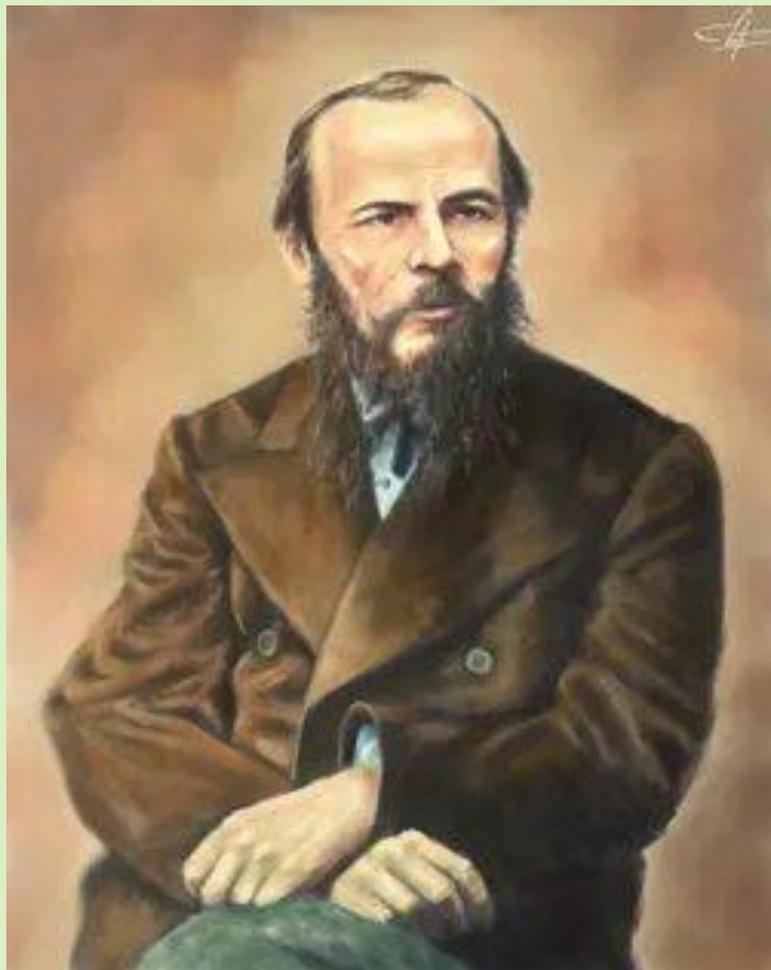


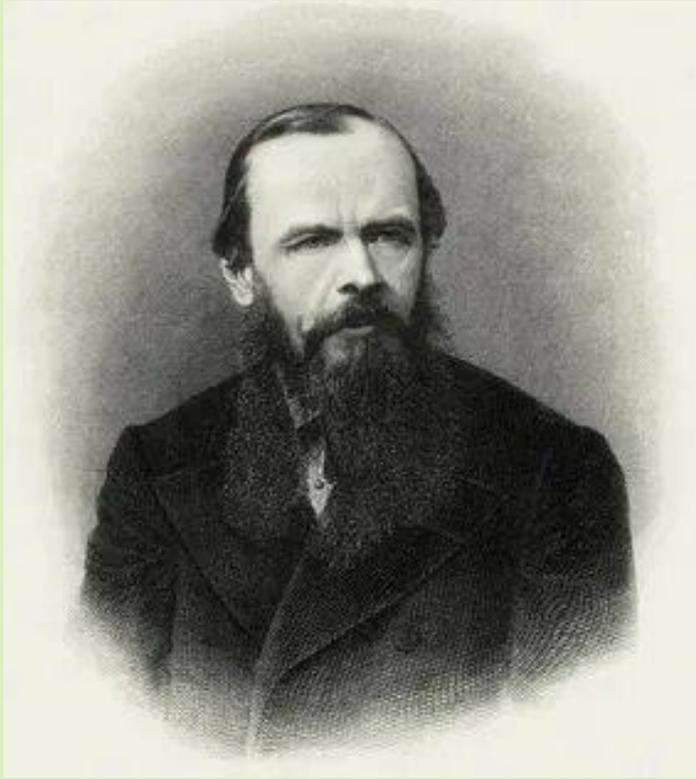
Литературная гостиная



**Ф.М. Достоевский.
Вечно живая
классика.**

***К 200-летию
со дня рождения
Ф.М. Достоевского***

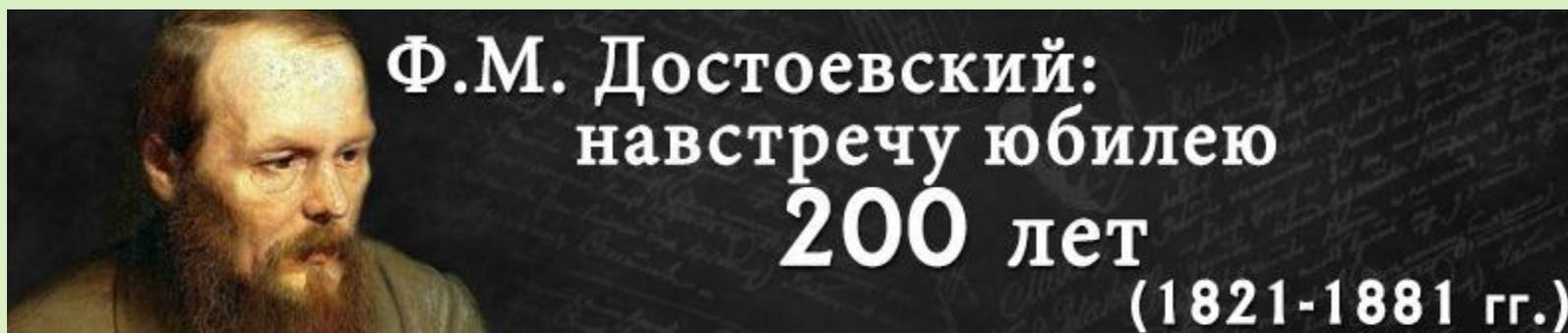
К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



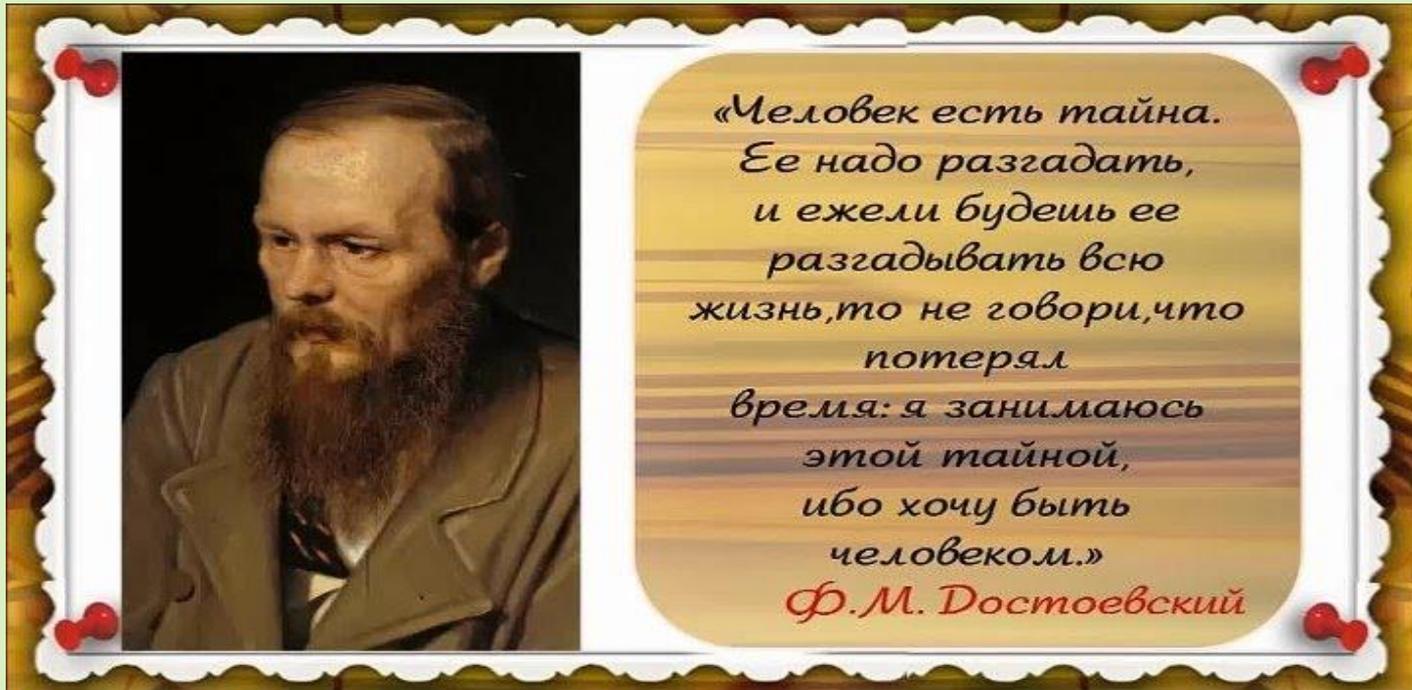
11 ноября 2021 года культурное сообщество России и других стран мира отметит 200-летний юбилей Фёдора Михайловича Достоевского, классика русской литературы. За два века интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив, усиливается. Классик русской литературы остаётся одним из самых читаемых во всём мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя всё новые грани его творений.

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 24 августа 2016 г. подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».

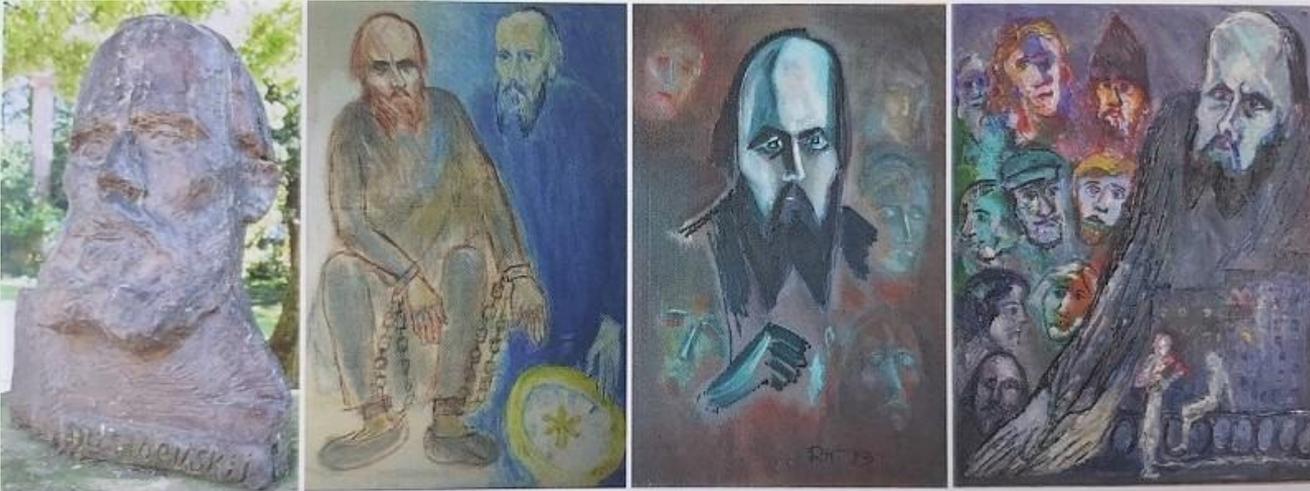


К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых читаемых, цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, читателями. По произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы.

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Dostojewskij-Büste in Wiesbaden, sowie Glikmans Dostojewskij-Serie aus der Sammlung von Renate Kanzliwius

Достоевского читает весь мир, впечатление от его романов огромно и неоднозначно. Достоевский сложен и противоречив. Он – величайший писатель-реалист, знаток жизни, гуманист, страстный обличитель социального зла, лжи и лицемерия.

Всю свою сознательную жизнь писатель был озабочен судьбой своего народа и человечества. Он всегда стоял особняком в русской литературе, оставаясь не вполне понятным и оцененным.

Достоевского по праву называют «самым трудным в мире классиком». Чтобы понять этого писателя, надо узнать логику его мышления, строй его понятий и терминов.

Многое у Достоевского «не как у людей». Он стремился к обособленной оригинальности.

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Без Достоевского невозможно представить и современный театр, хотя из-под пера писателя не вышло ни одной пьесы. По замечанию В. И. Немировича-Данченко, классик всегда «писал, как романист, а чувствовал, как и драматург».

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Произведения Ф.М. Достоевского вдохновляют русских и зарубежных режиссёров и артистов на создание фильмов-экранизаций книг Ф. М. Достоевского:

«Белые ночи» (СССР, 1959); «Белые ночи» (Россия, 1992); «Белые ночи» (Италия, 1957);

«Преступление и наказание» (СССР, 1969); «Преступление и наказание» (Россия, 2017); «Преступление и наказание» (США–Россия–Польша, 2002); «Униженные и оскорблённые» (СССР, 1990); «Униженные и оскорблённые» (Мексика, 1977);

«Идиот» (Россия, 2003); «Возвращение идиота» (Германия-Чехия, 1999);

«Бедные люди» (США, 2005);

«Студент» (Казахстан, 2012).

Памятник Достоевскому (Москва, ул. Достоевского, 1936)



Установлен у здания Мариинской больницы, в северном флигеле, в котором писатель родился и жил до 16 лет. В больнице расположена его музей-квартира.

Автор скульптуры □ С. Меркуров. В 1956 г. архитектор И. Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель стоит во весь рост, он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса обзора меняется и силуэт писателя.

Бюст Ф. М. Достоевскому (Висбаден, Германия, 1997)



Скульптор – Г. Гликман. На табличке бюста неверно указан 1996 г., под бюстом надпись: «Достоевскому от Игрового банка города Висбадена». Писатель приехал в Висбаден на лечебные воды с желанием вылечиться от эпилепсии, но страсть к игре занесла его в казино, где он потратил все свои деньги (120 талеров, или 3 тыс. руб.).

Когда в очередной раз он проигрался в казино, то взял займ у издательства. Условием была выдача нового романа в крайне сжатые сроки.

Ф. М. Достоевскому ничего не оставалось, как приступить к работе. Так появился на свет роман «Игрок». Казино в знак уважения назвало один из своих залов в честь Достоевского. Хотя впоследствии там бывали и другие знаменитости (Элвис Пресли, М. С. Горбачёв), зал не переименовали.

Памятник Ф. М. Достоевскому (усадьба Даровое, дер. Даровое Зарайского р-на Московской обл., 1993 г.)



Один из лучших памятников писателю стоит на опушке липовой рощи.

Его авторы – скульптор Ю. Ф. Иванов, архитектор Н. А. Ковальчук. Установлен в той точке Дарового, от которой во все стороны тянутся живительные для Достоевского нити.

Справа – поле с Нечаевским погостом и «родным пепелищем».

Слева – маленькая усадьба, хранящая память о семейных чаепитиях под вековыми липами.

Позади – тенистая липовая роща, любимый приют Феди, Миши и Андрюши Достоевских.

Воздвигнут памятник на средства гражданина России Б. В. Писарева.

На постаменте слова «Пророку Отечество». Первый искренний дар той земле, на которой взрастал русский гений, положил начало благим делам по возрождению земли детства Ф. М. Достоевского.

Памятник Достоевскому (г. Дрезден, Германия, 2004 г.)



Памятник работы российского скульптора А. И. Рукавишникова открыли 10 октября 2006 г. к 800-летию Дрездена и 185-летию Ф. М. Достоевского.

На церемонии открытия присутствовали Президент РФ В. Путин и канцлер ФРГ А. Меркель.

Статуя великому русскому классику была неспроста установлена именно в Дрездене: писатель не только бывал здесь несколько раз, но и два года жил с семьёй (с 1869 г.).

В этом городе родилась его дочь Люба, были написаны романы «Бесы» и «Вечный муж».

Памятник расположен на набережной реки Эльбы, рядом со зданиями конгресс-центра, ландтага земли Саксония и отеля «Маритим». Оттуда рукой подать до главных достопримечательностей Дрездена – центральной площади и замка.

Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Таллин, Эстония, 2002 г.)



В юности Фёдор Достоевский часто бывал в Ревеле, где проживал его старший брат Михаил. «Ревельский период» нашёл отражение в творчестве классика. Считается, что образ Великого Инквизитора в «Братьях Карамазовых» был списан с пастора фон Хууна, с которым писателю довелось пересекаться в Ревеле.

Памятник преподнесён в дар столице Эстонии правительством Москвы, о чём свидетельствует надпись на высоком гранитном постаменте.

Автор проекта – российский скульптор В. Евдокимов. Воздвигнут монумент по инициативе Общества славянских культур. Выбор места его установки – с учётом близости Центра русской культуры и парка Канути, о котором Фёдор Михайлович Достоевский часто вспоминал в письмах, адресованных брату Михаилу.

Ф.М. Достоевский. Вечно живая классика.

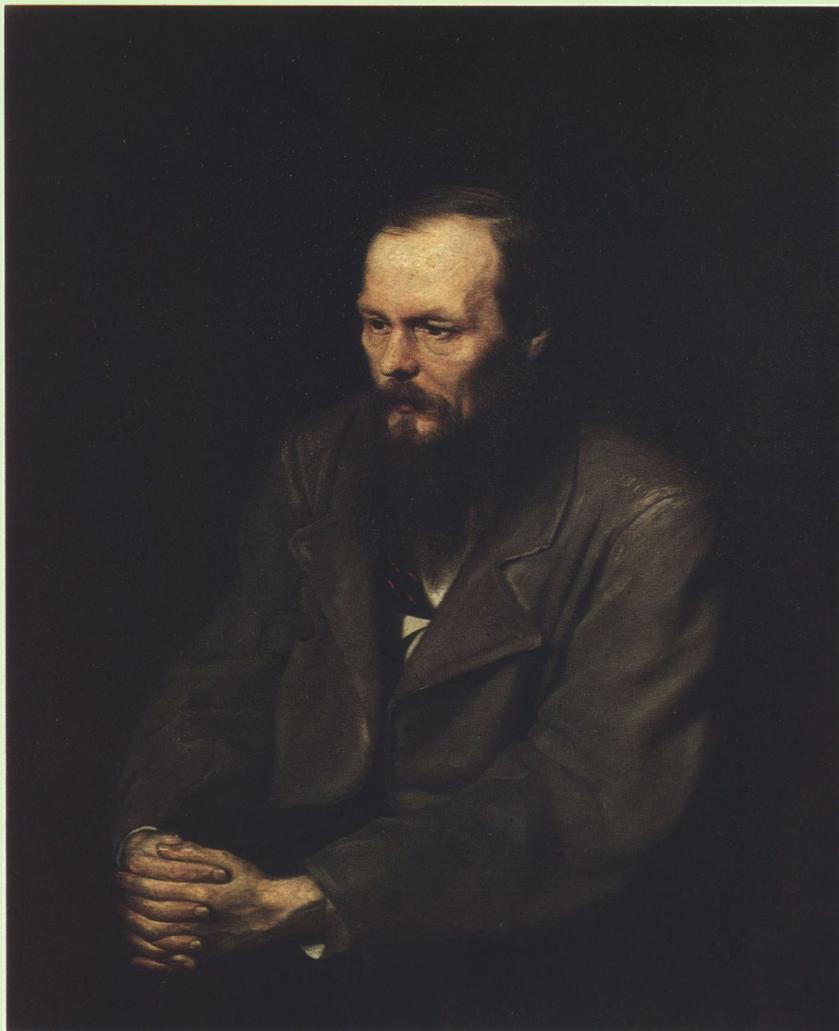


«Великое пятикнижие»

Ф.М. Достоевского:

- «Преступление и наказание» (1866),
- «Идиот» (1866),
- «Бесы» (1872),
- «Подросток» (1875),
- «Братья Карамазовы» (1880).

Ф.М. Достоевский. Вечно живая классика.



**Читайте Достоевского,
любите Достоевского, –
если можете, а не
можете, браните
Достоевского,
но читайте...
ПО ВОЗМОЖНОСТИ ТОЛЬКО
ЕГО.**

*Анненский И. Ф. (1855–1909),
поэт, драматург,
переводчик, критик*