

Тема урока:

Альфред Шнитке

«ГОГОЛЬ-СЮИТА»

из музыки к

спектаклю

«Ревизская сказка»

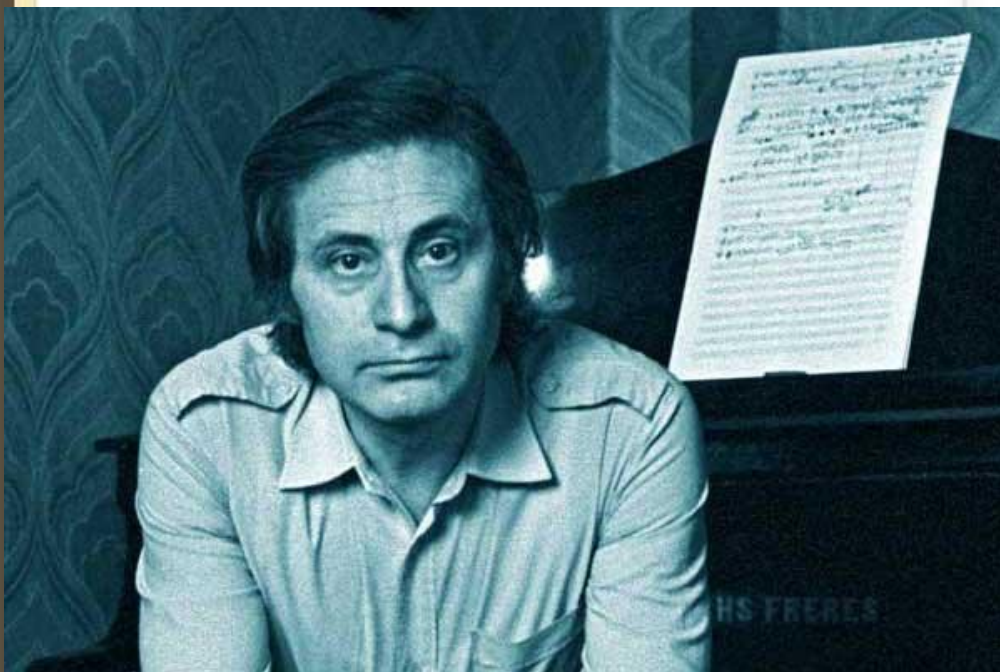
«Ревизская сказка»

- Спектакль поставлен в театре на Таганке.
- Режиссер – Ю.Любимов.



Главный герой
– Николай
Васильевич
Гоголь.





Автор 4 опер, 3 балетов,
10 симфоний, 15
инструментальных концертов,
многочисленных произведений
камерной, вокальной, хоровой и
инструментальной музыки, музыки
к кинофильмам, мультфильмам и
театральным постановкам.

Альфрéd Гáрриевич Шнítке

(1934 — 1998) — советски
й и немецкий композитор,
педагог и музыковед.

Заслуженный деятель
искусств РСФСР (1987).
Лауреат Государственной
премии РСФСР имени
Н. К. Крупской
(1986), Государственной
премии Российской
Федерации (1995).

- *Музыка — вся порыв. Она вдруг, одним разом отрывает человека от земли его, оглушает его громом могучих звуков и разом погружает его в свой мир. Она властительно ударяя по клавишам, по его нервам, по всему его существованию и обращает его в один трепет.*

- *О, будь же нашим хранителем, спасителем, Музыка! Не оставляй нас.*

• Н.Гоголь

Сюита

– это набор музыкальных фрагментов, сгруппированных вместе. Слово «сюита» происходит от глагола «следовать» и указывает на последовательность пьес, сменяющих одна другую



«ГОГОЛЬ-СЮИТА»

1. Увертюра;
2. Детство Чичикова;
3. Портрет;
4. Шинель;
5. Фердинанд 8
6. Чиновники;
7. Бал;
8. Завещание.
9. Украинская народная песня



Увертюра

- оркестровое вступление,
которое раскрывает всё
содержание и замысел
композитора.



1. Увертюра

Послушайте увертюру. В образный мир каких персонажей вводит она слушателей?



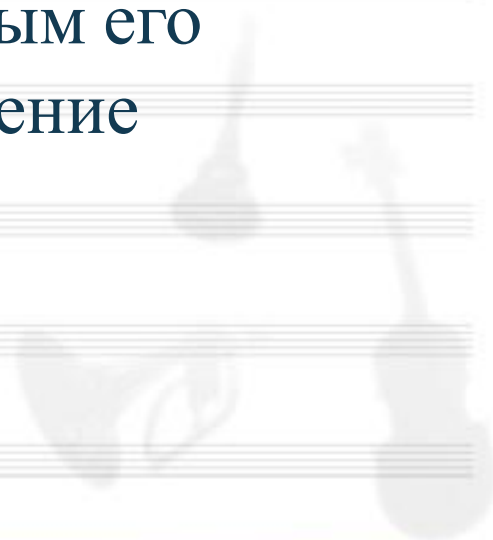
2. Детство Чичикова

На сцене появляется росточек, который впоследствии оказывается детской головкой в чепчике. Эту голову кормят кашей. Голова поглощает ее и растет, растет, достигая невероятных размеров... Из нее появляется совершенно обезличенный господин «средней руки» – все в нем среднее, никакое: чин, рост, вес, лицо...



3. Портрет

Эта часть о жизни Художника, который вдруг лишился признания публики. Он уже более не может создать ничего достойного, и его отчаяние оборачивается стремлением мстить всем и вся. Единственным его желанием становится уничтожение всех шедевров.



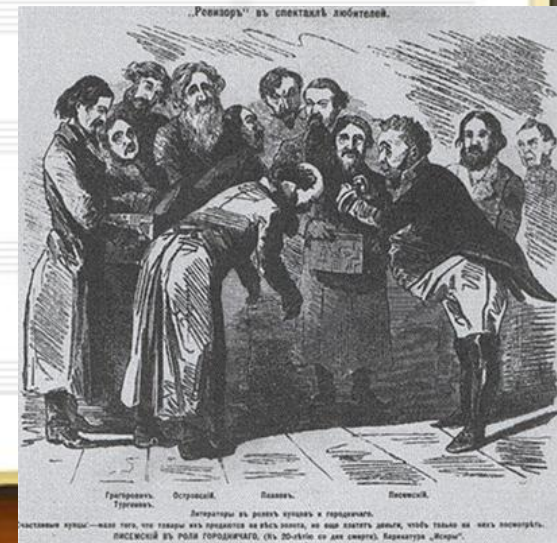
4. Шинель

В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба, а любимая жена, подруга, которой герой посвящает все лучшие чувства, всю любовь.



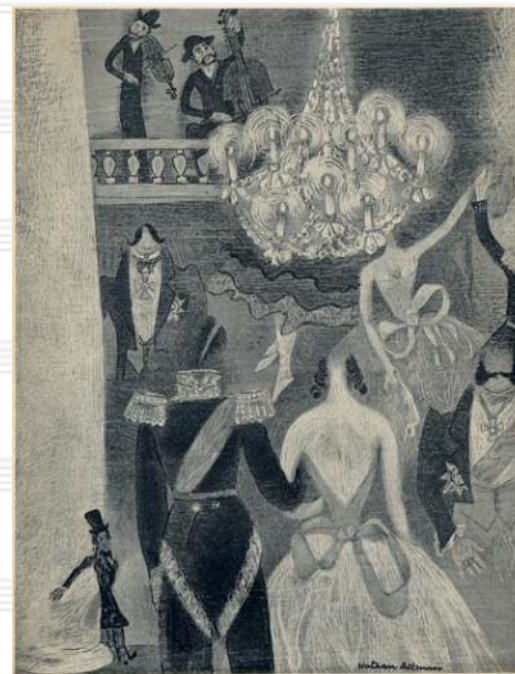
6. ЧИНОВНИКИ

Десятки, сотни безымянных спин, стоячих белых воротничков, скрипящих перьев. Бесконечный муравейник человеческих душ, может быть, уже давно мертвых... Здесь представлен и безымянный чиновник-балетоман. Тело его – за департаментским столом, а душа... в театре. А какой балет он больше всего любит, вы сами легко догадаетесь, послушав музыку этой части.



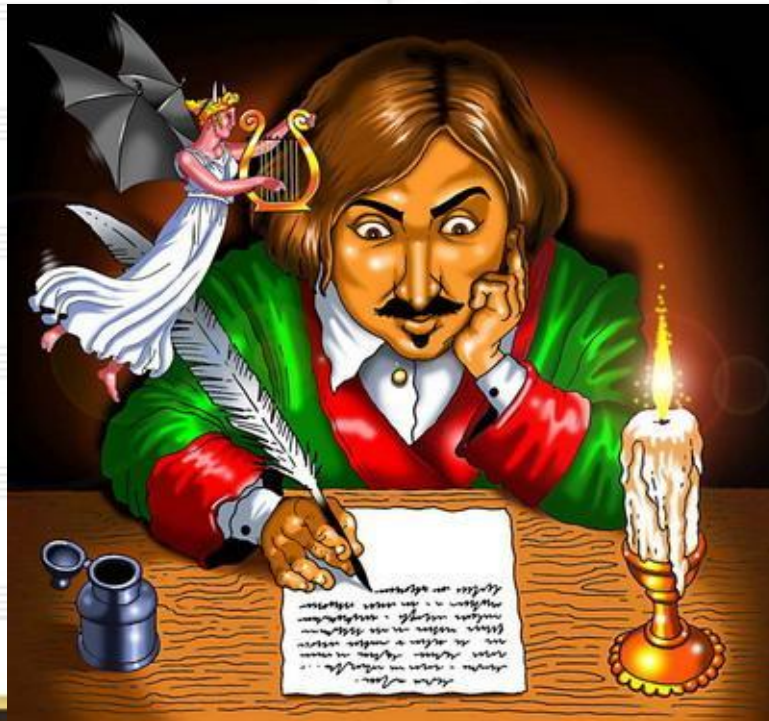
7. Бал

В центре сцены прожектором высвечивается фигура Художника, а вокруг него носятся персонажи, созданные его воображением, они корчат ему рожи, кривляются, ухмыляются, хохочут...



8. Завещание

- Какие оркестровые краски преобладают в «Завещании»?



Полистилистика

- Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предполагающее неожиданное включение цитат из других произведений.



Вопросы

- С помощью каких знакомых музыкальных жанров композитор раскрывает смысл художественных образов?
- Каковы особенности мелодических линий, оркестровки, фактуры?
- О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка?
- Каково значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле? Выразительный смысл: гротеск, насмешка, карикатурные зарисовки. Композитор высмеивает пошлость, пустоту бессмысленного существования гоголевских героев и подобных им людей, используя простоватые мотивчики.

СИНКВЕЙН

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).