

# Проект «Фабрика согласия» (пропаганда и цензура)



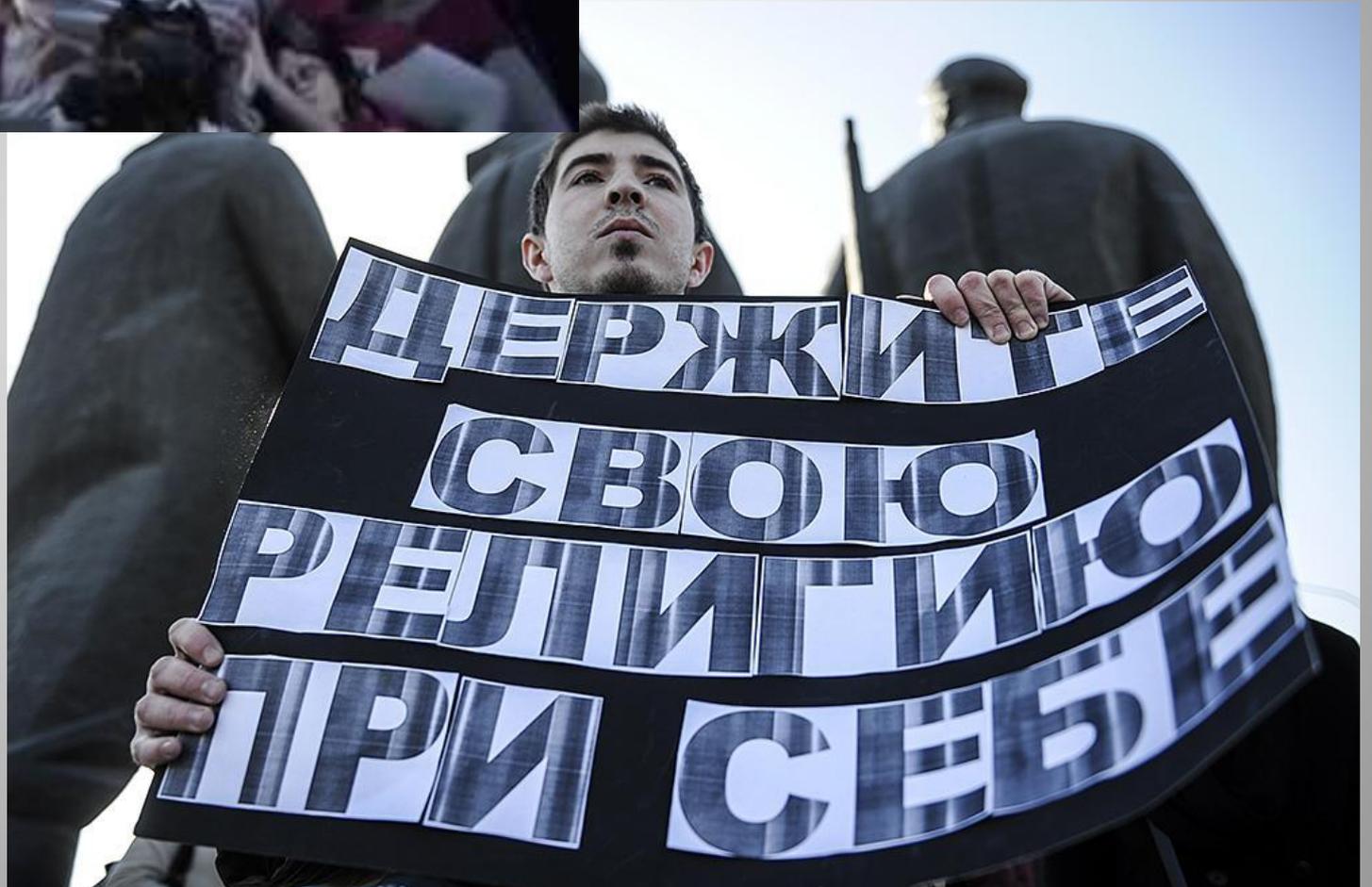
**Хвостова Г.В.  
читель истории и  
обществознания  
БОУ г. Омска  
«Гимназия №140»**

# Актуальность.

Одной из составляющих механизма изменений в духовной сфере жизни социума, вышедшей на первый план в XXI веке, является информация и её интерпретации.

Проект по данной теме даёт, на наш взгляд, возможность провести прямую параллель современности и исторического наследия, оставленного нашими предками, провести аналогии, прогнозировать результаты тех или иных процессов, проходящих здесь и сейчас и роль каждого в построении будущего.





# **Принципы, положенные в основу работы:**

- **Принцип современности**
- **Междисциплинарный подход**
- **Гуманистический**
- **Синергии**
- **Толерантности**

# Принцип *mini – max*.

- В работе над проектом старшеклассник может пойти несколькими путями: 1. Назовем этот путь сугубо историческим (историческая ретроспектива) – анализ исторических источников, сравнение свободы творчества и цензуры в прошлом, например, при Николае I и Александре II.
2. Путь, назовём его интегрированный, сравнение и проведение аналогии процессов, явлений прошлого и современности.

# Старшеклассник научится:

- **строить индивидуальную образовательную траекторию,**
- **опробировать на практике навыки учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;**
- **самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;**
- **самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;**
- **использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;**
- **выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; использовать навыки критического мышления, анализа и синтеза, умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;**
- **владеть навыками исторической реконструкции с привлечением различных источников;**
- **владению приёмами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике;**
- **совершенствовать навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;**
- **интегрировать урочные и внеурочные формы учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.**

# Получит возможность научиться:

- углублять, расширять и систематизировать знания в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствовать имеющийся и приобретённый опыт познавательной деятельности, опыт профессионального самоопределения обучающихся,
- эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечивать академическую мобильность и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- участвовать в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, научные общества, научно-практические конференции, олимпиады, национальные образовательные программы и другие формы),
- получить практико-ориентированного результата;
- развивать опыт общественной деятельности, решения моральных дилемм и осуществления нравственного выбора;

Ключевые ценности, которые будут  
сформированы или развиты в работе  
над проектом

- Патриотизм
- Социальная солидарность
- Творчество (Сравнение исторических источников, синтез и анализ исторических источников, создание нового креативного продукта)
- Гуманизм (Ученик при работе занимает разные позиции)

# Этапы работы

Этап	Первый вариант работы (mini) Тема: «Цензура и свобода творчества в период правления Николая I и Александра II»	Второй вариант (max) Тема: «Цензура и пропаганда. Должно ли государство контролировать творца?»
Мотивационный	«Душитель свобод» и «Солнце русской поэзии», Или «Почему царь, вернувший автономию Университетам, демократизировавший систему образования, не закрывавший литературные журналы был убит?»	биографическая справка О. Мандельштам, судьба нобелевской премии Б. Пастернака и «Пусси райот» в храме Христа Спасителя и фрагмент спектакля «Идиот» режиссера Голомазова. Вопрос: Должно ли государство ограничивать свободу самовыражения художника?

<p><b>Организационный</b></p>	<p>Составить план работы над проектом: Цель, задачи, источники, форму представления результата. цель - сравнить формы вмешательства государства в деятельность творческой интеллигенции при Николае I и Александре II. Подбор аргументов.</p>	<p>Например, цель – сформулировать обоснование необходимости контроля в духовной сфере общества, или разработать направления и методы цензуры, существование которой не ограничивает сущностно творчество мастера.</p>
<p><b>Поисково-исследовательский этап</b></p>	<p>работа с источниками. Например, текст закона 1826 года, отчёты III отделения канцелярии, переписка А.А.Пушкина, стихи А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, «На смерть поэта», письма Н. В. Гоголя.</p>	<p>тексты выступлений писателей дневники и воспоминания М. Шолохова, К. Чуйковского, К.Симонова, С. Михалкова. Составить сводную таблицу произведений, получивших признание общественности, в том числе и мировой.</p>

<p><b>Трансляционно-оформительский этап</b></p>	<p><b>Продуктом проекта могут стать:</b> <b>Дебаты (если работа групповая)</b> <b>Публицистическая статья в сборник (если работа носит сугубо индивидуальный характер)</b> <b>Или внеурочное мероприятие для учеников 8 класса.</b></p>	<p><b>Макет, предложения и рекомендации по цензуре (рамкам дозволенного) в стране, при выполнении которых максимально государством и обществом будет учитываться принцип свободы творчества при сохранении морального базиса общества.</b></p>
<p><b>Заключительный этап (рефлексивный)</b></p>	<p><b>Учитель составляет предметный разговор – анализ работы по этапам.</b> <b>Совместно с учеником принимают решение о необходимости проработать какой-либо из этапов выполнения работы.</b></p>	<p><b>Конструктивный анализ проекта, возможности его практического применения (статья, внеурочное мероприятие для учеников 10 класса).</b></p>

- Проект «Тропы, не выбранные историей» (об исторических «развилках»)
- Отказ от НЭПа «Альтернативы развития СССР в 20–30-е гг. Сталинская модернизация»
- «Отказ от НЭПа – поворотный пункт нашей истории.

# «Лишний человек в истории...»

- **Алгоритм работы:**
- 1. Выбор темы (исторической личности).
- 2. Поиск нужной информации.
- 3. Отбор необходимого материала, анализ.
- 4. Написание статьи в соответствии критериями плана (может быть и другой конечный продукт).
-

# План статьи:

- 1. Характеристика эпохи или определение периода деятельности выбранной исторической личности.
- 2. Биографическая справка. Обоснование выбора личности. 3. Влияние деятельности личности на ход исторических событий.
- 4. Альтернативные варианты исторического развития.
- 5. Вывод. «Лишний человек в истории?»

# «Место исторической памяти»

- Концепция «мнемонических мест» (известная также как концепция «мест памяти»), предложенная в начале



Морисом Хальбваксом, а позже, в 1980-е гг. продолженная Пьером Нора, на сегодняшний день становится все более популярной и актуальной с точки зрения объяснения влияния памятных мест на историческую память того или иного народа. Места памяти, согласно П. Нора, не создаются искусственно, сверху. Они сами собой становятся символами нации.

# mini

- **Нужно ли захоронить тело В. И. Ульянова (Ленина)?**
- **Нужен ли памятник Колчаку в Омске?**
- **Почему на памятнике «Тысячелетие России» (скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман) в Новгороде нет скульптуры Ивана Грозного? А в 2016 г. в городе Орле был возведен первый в России памятник царю**

# max

- «Жертвам гражданской войны»  
(описательный проект с обоснованием,  
почему выбраны те или иные  
исторические персонажи; графический  
или виртуальный объемный макет в  
технике 3-D моделирования)

# max

- В самом сердце Лондона памятник королю Карлу I (1600–1649), казненному в результате Английской революции, находится в пешей доступности от монумента вождю Английской революции Оливеру Кромвелю, по приказу которого Карлу отрубили голову. Можно ли считать, что англичане примирились со своим прошлым?

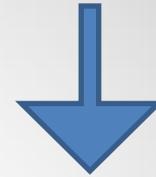
# **«Колонизация Сибири и Америки: общее и особенное»**

- **Колонизация и освоение Сибири: особенности.**
- – хронологические рамки (◆XVI◆◆–◆◆XIX◆вв.);
- – территориальные рамки (Западная, Восточная и Южная Сибирь, присоединение Средней Азии);
- – цель, причины колонизации;
- – участники: казаки, торговцы, предприниматели, земледельцы и др.;
- – исторические личности: Ермак, Ерофей Хабаров, Василий Поярков, Семен Дежнев, Владимир Атласов, предприниматели Строгановы и др.;
- – знакомство с коренными жителями Сибири, особенности взаимоотношений переселенцев с местным населением;
- – особенности колонизации, ее результат (быстрое продвижение по Сибири, развитие торговли, культуры; распространение хлебопашества, орудий труда; индустриализация, урбанизация и пр.);

# Мах ??????

- Единство в процессах колонизации двух территорий.
- Сравнительный анализ процессов колонизации Сибири и Америки.
- Сходство процессов колонизации:
  - 1) единые цели (колонизация как источник богатства для всей страны);
  - 2) колонизация сопровождалась массовой миграцией;
  - 3) колонизация прошла одинаковые этапы;
  - 4) колонизация сопровождалась открытием месторождений золота, строительством железных дорог, основанием городов и т. д.

# «1921 год в мировой истории и поэзии Серебряного века»



Min

Max

????????????????