

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕНИСЕЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**КУРСОВАЯ РАБОТА  
СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА С ПЕРЕДАЧЕЙ  
ФАКТУР В ГРАФИКЕ**

*Филимонов Виталий Витальевич*

Специальность 54.02.06

«Изобразительное искусство и черчение»

Курс IV, группа 439

Руководитель –

Карасева Светлана Юрьевна

# Актуальность

Актуальность темы состоит в том, что, несмотря на свою относительную молодость, натюрморт тесно связан с многовековой историей мировой художественной культуры.

Возможность применить работу как наглядный материал на уроках изобразительного искусства и, как выставочный материал для духовного обогащения.

Способность выражать отношение к предметам применяя современные материалы.

# Логика исследования

- ❖ Объект исследования: графика как вид изобразительного искусства
- ❖ Предмет исследования: декоративный натюрморт с передачей фактур
- ❖ Цель исследования: создание декоративного натюрморта с передачей фактур в графической технике.

Задачи:

1. Изучить информационные источники и репродукции.
2. Изучить приёмы изображения декоративного натюрморта в графике.
3. Разработать композиционные поиски изображения натюрморта.
4. Подобрать тоновое решение для создания работ.
5. Разработать этапы создания натюрморта.
6. Реализовать проект.
7. Оформить проект

# Литература

Естественный путь к рисованию.  
Николаидис К.



Все о технике: Рисунок. Незаменимый справочник для художников.  
Издательство Арт-родник

Пособие по техникам рисования Питер Станьер

# Методы исследования

## Теоретические

- ❖ Анализ художественной литературы
- ❖ Обобщение
- ❖ Синтез
- ❖ Анализ

## Эмпирические

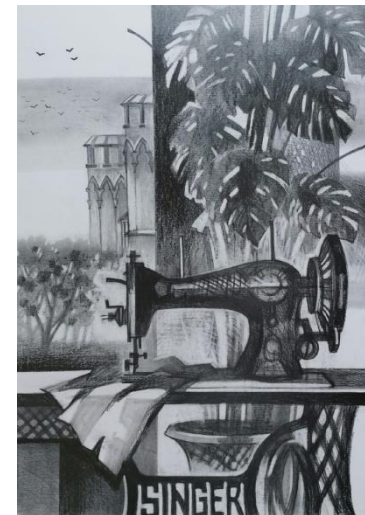
- ❖ Обобщение педагогического опыта

# Графика

Графика — термин, происходящий от древнегреческого слова «графо», что в переводе означает «писать, чертить, царапать».

В качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Серия работ  
Олеси Медведевой



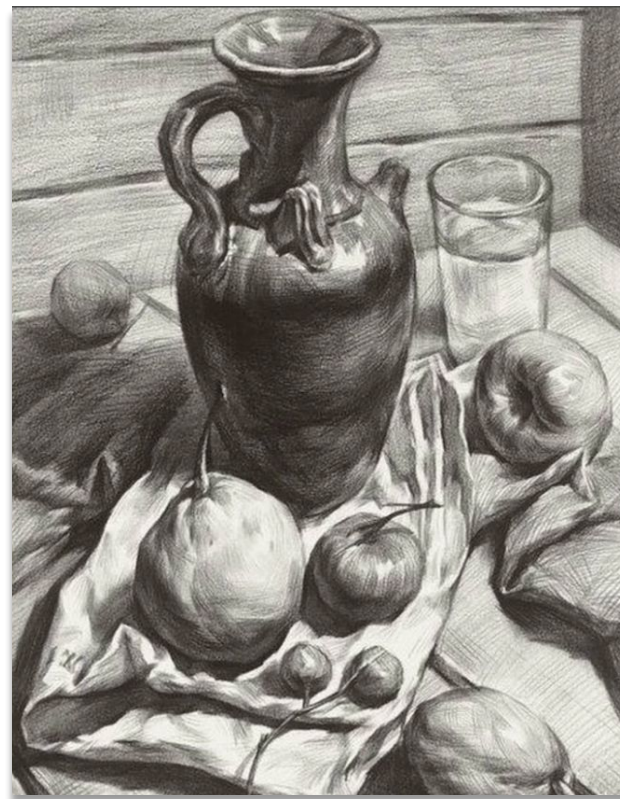
# Этапы выполнения творческого проекта:

1. Выбор темы курсового проекта.
2. Просмотр репродукций, альбомов и журналов по печатной графике.
3. Создание зарисовок, эскизов.
4. Проработка композиции с выбранного эскиза.
5. Выбор и подготовка линолеума к работе.
6. Перенесение готового рисунка на линолеум в зеркальном изображении.
7. Процесс выполнения гравюры на линолеуме.
8. Пробная печать оттисков.
9. Оформление серии работ.

# Просмотр репродукций известных художников, альбомов, журналов по живописи



Олеся Медведева



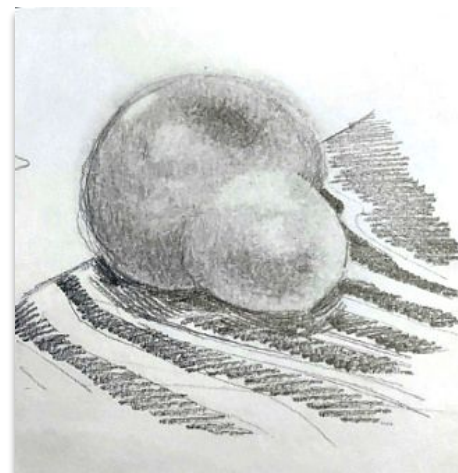
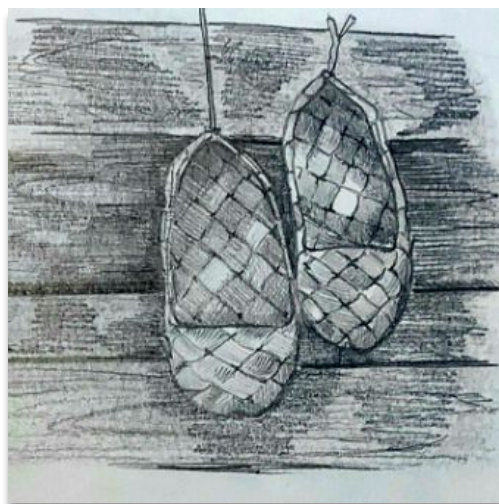
Кушевский Юрий



# Составление натюрмортов с необходимыми предметами



# Создание зарисовок и форэскизов



# Способы решения декоративного натюрморта

- ❖ Подбор декоративных предметов, различающихся по материальности и тональности.
- ❖ При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать что все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению.
- ❖ Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены, поэтому было подобрано верхнебоковое освещение.
- ❖ Одной из главных задач было выдержать масштаб группы предметов по отношению к драпировки так, чтобы предметам не было тесно и не слишком свободно.

# Процесс выполнения натюрмортов



# Процесс выполнения натюрмортов



# Процесс выполнения натюрмортов



# Процесс выполнения натюрмортов



# Процесс выполнения натюрмортов





# Заключение

- ❖ Выпускная квалификационная работа выполнялась в рамках заданной логики.
- ❖ Были реализованы цели, задачи, этапы выпускной квалификационной работы. Результатом является создание серии декоративных натюрмортов в темперной технологии.
- ❖ В ходе работы были приобретены массу теоретических знаний и практических умений, в различных областях, расширение своего кругозора новыми горизонтами.
- ❖ Умения, при создании выпускной работы, могут быть использованы в изобразительной деятельности и организации творческой работы.