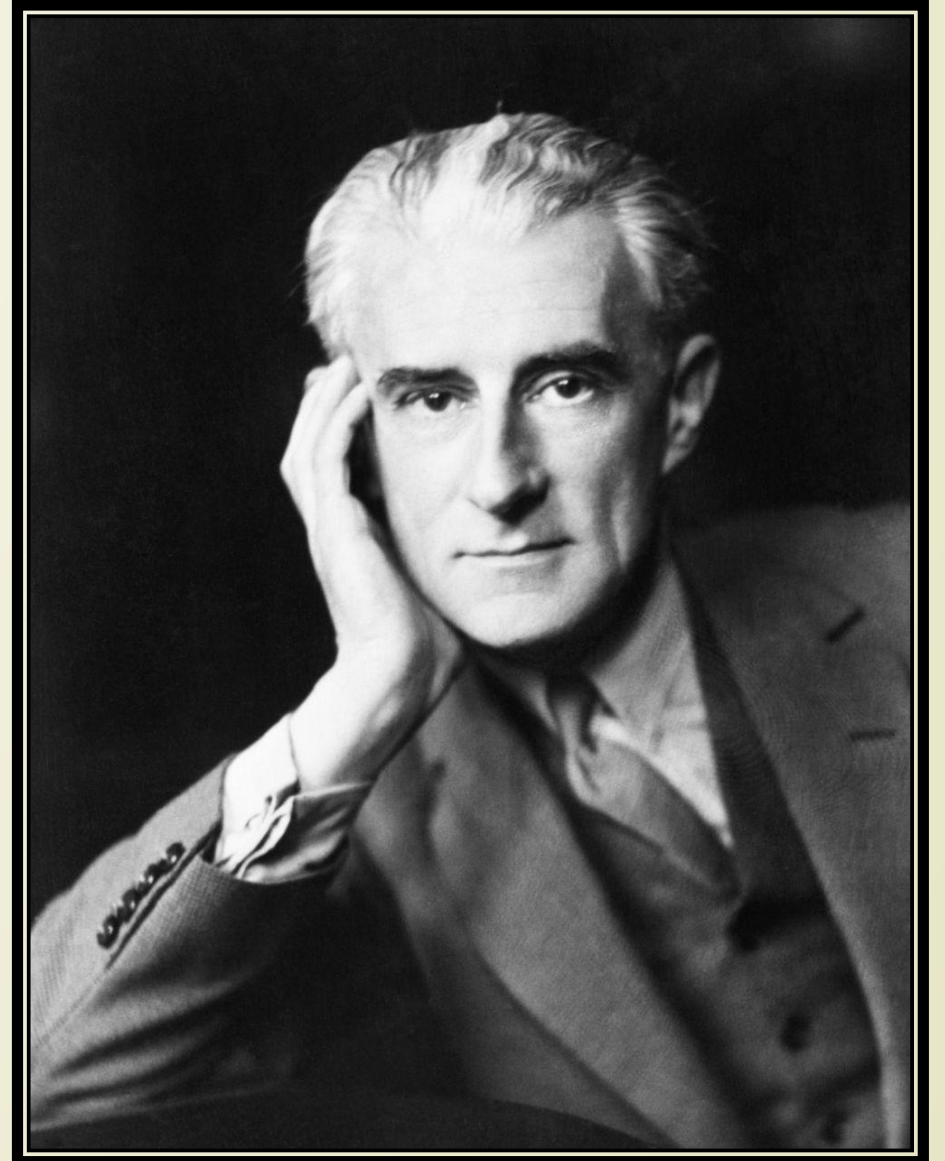




Морис Равель «Болеро»

Морис Равель (1875-1937)

- Французский композитор и дирижер
- Известный представитель направления «импрессионизм»
- Является автором оркестровых произведений, 2 опер, 3 балетов, и других инструментальных сочинений (для фортепиано, скрипки)



История произведения «Болеро»



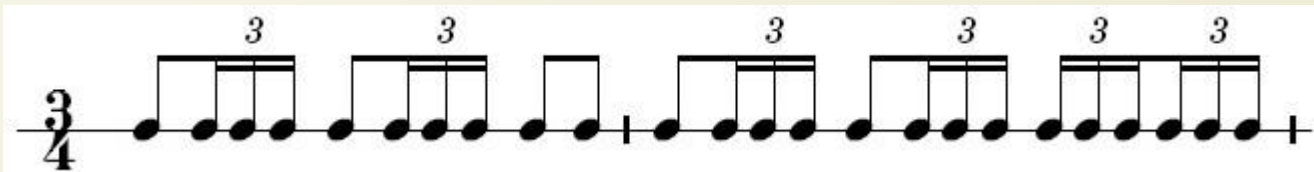
- Болеро – знаменитое произведение для оркестра, первоначально задуманное как музыка для балетной постановки.
- Болеро написано в 1928 году и впервые было исполнено 22 ноября 1928 года в парижской «Гранд-Опера».
- «Болеро» приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты»
- Длительность звучания «Болеро» составляет около 15 минут, хотя при исполнении в постоянном темпе, без ускорения, как этого требовал композитор, может достигать и 18 минут.

Болеро

□ Это испанский танец в умеренно быстром темпе и трёхдольном размере, исполняемого обычно под аккомпанемент кастаньет.



□ Сам композитор писал: «В 1928 году, по просьбе госпожи Рубинштейн я сочинил "Болеро" для оркестра. Это — танец в очень умеренном темпе, совершенно неизменный как мелодически, так гармонически и ритмически, причём ритм непрерывно отбивается барабаном. Единственный элемент разнообразия вносится оркестровым крещендо». Ритм болеро:



Оркестр в Болеро



- Деревянные: две флейты, флейта-пикколо, два гобая, гобой, английский рожок, кларнет-пикколо, два кларнета, бас-кларнет, два фагота, контрафагот, три саксофона,
- Медные: четыре валторны, труба-пикколо, три трубы, три тромбона, туба;
- Ударные: литавры, два малых барабана, турецкий барабан, тарелки, гонг, челеста;
- Струнные: скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфа.

Порядок вступления инструментов



1. Барабан



2. Флейта

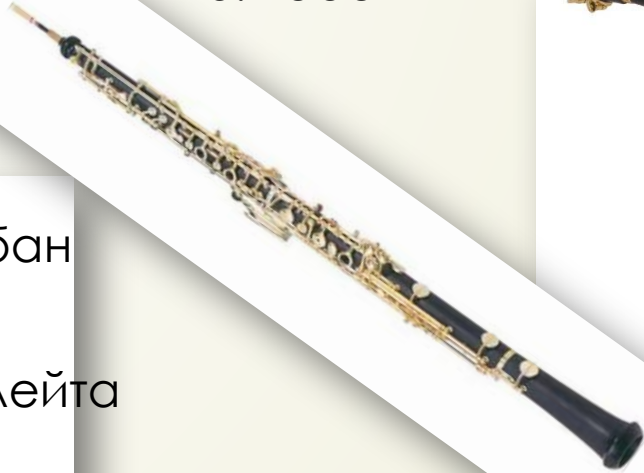


3. Кларнет



4. Фагот

5. Гобой



7. Саксофон



9. Струнные инструменты



6. Труба с сурдиной
(вставляют в
раструб)



8. Тромбон



10. Ударные инструменты

Оркестровое Тутти

- Тутти - исполнение **музыки** полным составом оркестра
- Когда в Болеро подключаются все инструменты, они играют мелодию и ритм вместе, создавая мощное звучание.
- В данном случае – это кульминация произведения

