

**Николай Константинович Рерих** - художник-философ, художник-мистик, художник-странник, художник-археолог, художник-литератор.

Жизнь художника с детства была полна впечатлениями, экспериментами: друзьями родителей были действительно выдающимися умами (Менделеев, Микешин, Костомаров). Ученые, художники, интеллектуальные личности рассказывали много интересного, соответственно, мальчику хотелось исследовать окружающий мир.

В российский период жизни и творчества занимался археологией, коллекционированием, как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф («Русские сезоны»), активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.



**1982.** Будучи гимназистом, юноша самостоятельно занимался исследованиями археологического направления. Став студентом, получил членство Общества археологов страны.

**1893.** Закончилось обучение гимназии. Сразу переходит в университет Петербурга, избрав юридическую стезю.

**1895.** Юноша проходит обучение, стажировку у А. И. Куинджи.

В середине 90-х 19-го века будущий философ, художник активно общается со Стасовым, Дягилевым, Репиным, др.

Еще до окончания учебы, прославился благодаря находке (1897). Николай обнаружил целый комплекс старинных захоронений Води, не покидая Петербургский регион, выполнил рисунок-эскиз «Ошад».

Обучение в Петербургской Академии художеств завершилось, прошла защита диплома работой «Гонец» (1897), впоследствии приобретенной Третьяковым. Картину оценили критики, активно восторгался полотном писатель Лев Толстой.

**1898.** Успешно защитил дипломную работу «Правовое положение художников Древней Руси», закончил обучение.

После выпуска получил предложение сотрудничества с Археологическим институтом Петербурга. Получил чин лектора отдельного курса.

**1901.** Принял активное участие в создании Комиссии по регистрации памятников старины Санкт-Петербургской губернии. Новое образование подчинялось Обществу защиты, сохранения в России памятников искусства и старины.

Ученый муж разрывается между искусством, наукой, пытается соединить воедино обе страсти. Произведения Рерих Николая Константиновича данного периода относятся к исторической живописи. Древняя Русь, восточный колорит, точные исторические изображения оживают на холстах.

За 8 лет (1894-1902) ученый-художник прожил некоторое время в 40 городах, погрузился сквозь прошлое, написал 90 этюдов. Внимательный, пытливым археолог обратил внимание на древнерусские работы иконописцев, строителей, подтолкнув большинство имеющих возможность помочь к вопросу сохранения архитектурных шедевров, уникальных иконописных образцов.

Примерно с 1904 года биография и творчество Николая Рериха изменили характер. Постоянные разъезды, работа над книгами, поддержка журналов, пост редактора художественного издания забирали свободное время. Дополнительные хлопоты принес пост директора Школы Императорского общества поощрения художеств (1906-1918). Рерих постоянно строит во дворе школы, создает декорации театру, рисует, пишет новеллы, читает философские трактаты.



Путивль,  
1914



Терем Ярославны



Плач  
Ярославны



Боярыни и  
дети



Наро  
Д

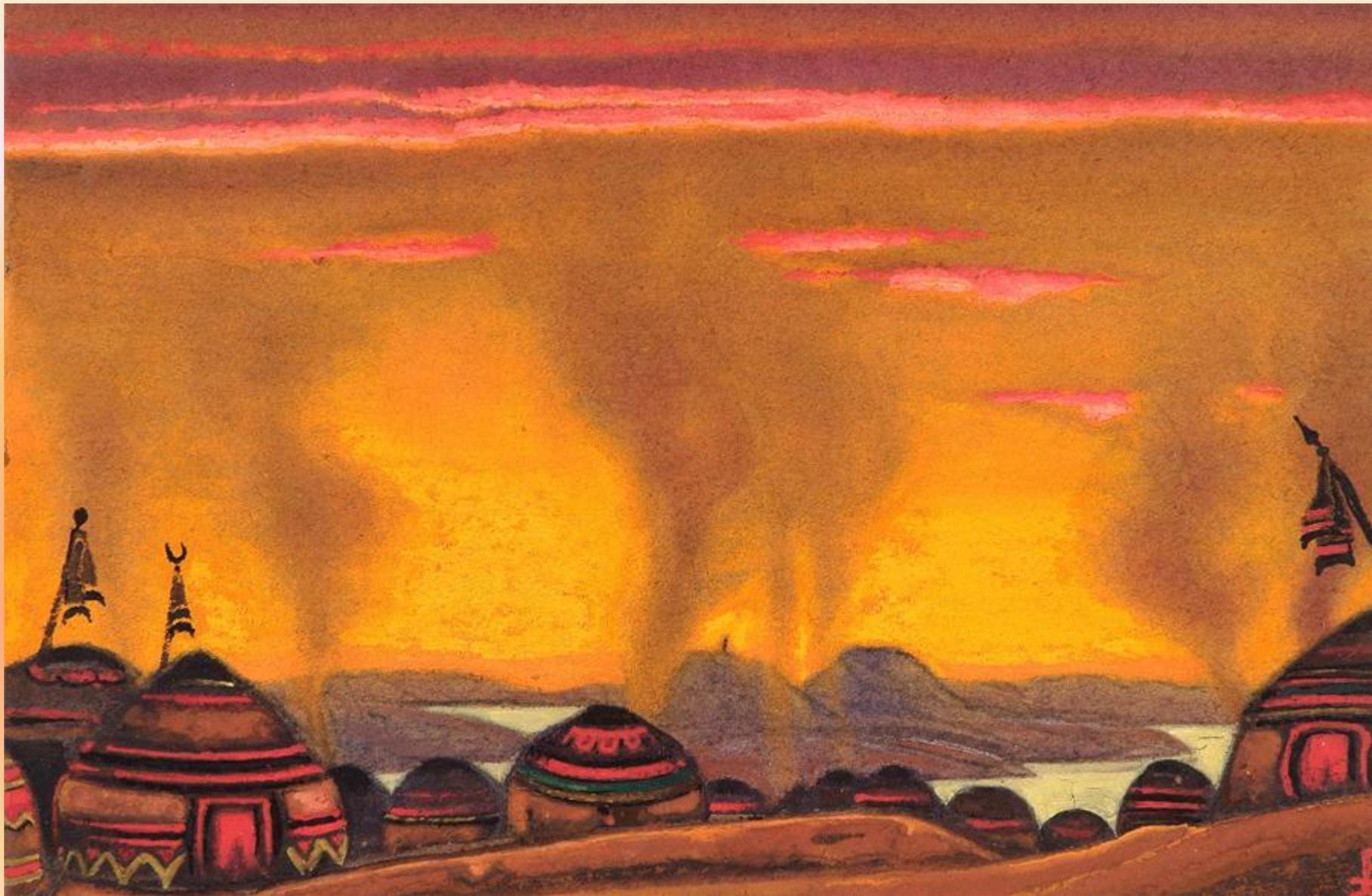


Половц  
ы

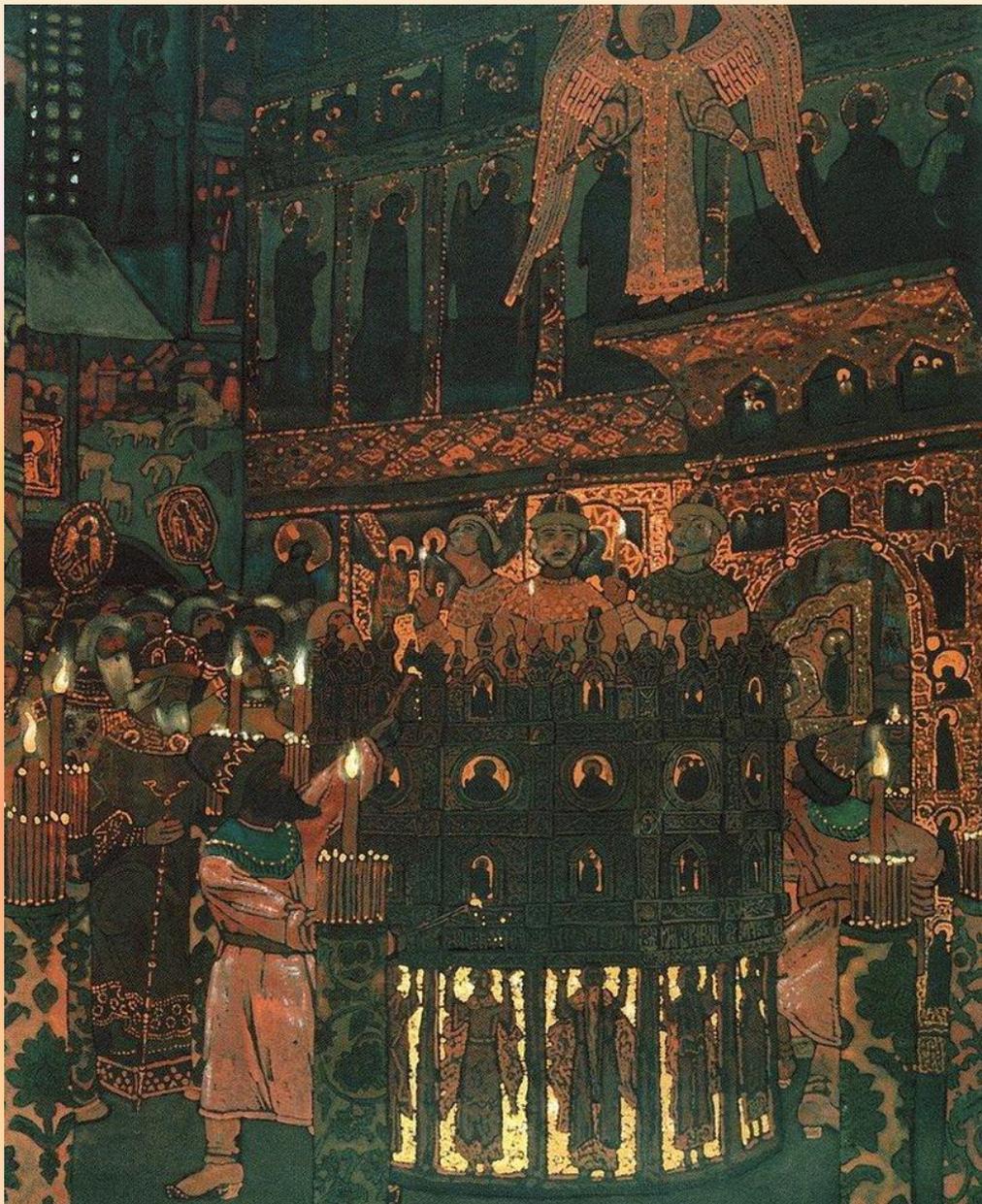


Ошибаешься, мальчик! Зла — нет.  
Зло сотворить Великий не мог.  
Есть лишь несовершенство.  
Но оно так же опасно, как-то,  
что ты злом называешь.  
Князя тьмы и демонов нет.  
Но каждым поступком  
лжи, гнева и глупости  
создаем бесчисленных тварей,  
безобразных и страшных по виду,  
кровожадных и гнусных.  
Они стремятся за нами,  
наши творенья! Размеры  
и вид их созданы нами.  
Берегися рой их умножить.  
Твои порожденья тобою  
питаться начнут. Осторожно  
к толпе прикасайся. Жить трудно,  
мой мальчик, помни приказ:  
жить, не бояться и верить.  
Остаться свободным и сильным.  
А после удастся и полюбить.  
Темные твари все это очень  
не любят. Сохнут и гибнут  
тогда.

**Дед  
Мороз**

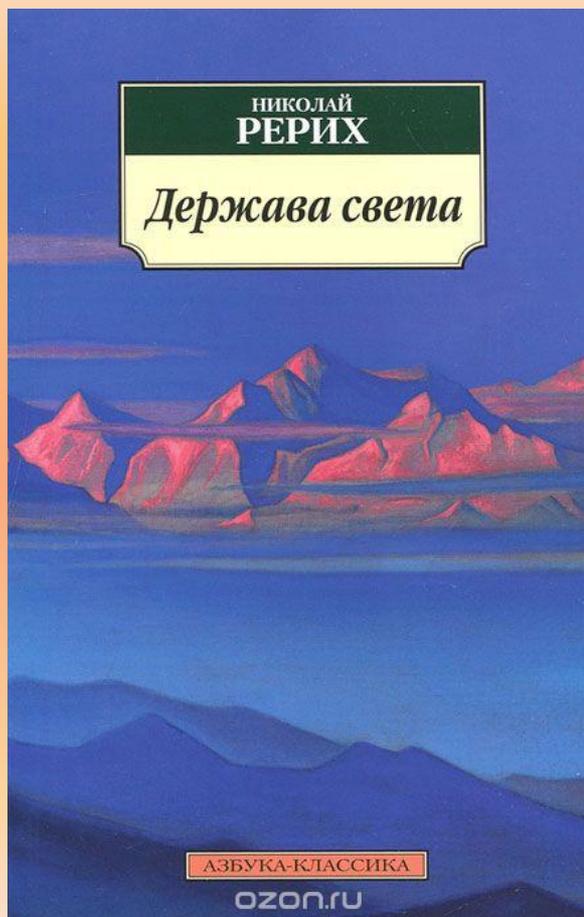


Половецкий стан,  
1909



**Пещное действо (XVII  
век), 1907. Эскиз  
декорации для  
постановки мистерии  
Три волхва в Старинном  
театре в Петербурге**

В путешествиях художник обдумывал известные христианские философские теории, делал выводы, записывал на бумагу. Так увидела свет книга «Держава света» Николая Рериха, где автор связывал воедино реальное бытие, религиозные догмы, данные Библии, сказания старцев.



«Учения говорят о наступившей эпохе Матери Мира. Близкая всем сердцам, Почитаемая умом каждого рожденного, Мать Мира опять становится у великого кормила. Будет счастлив и убережен тот, кто поймет этот Лик эволюции!»

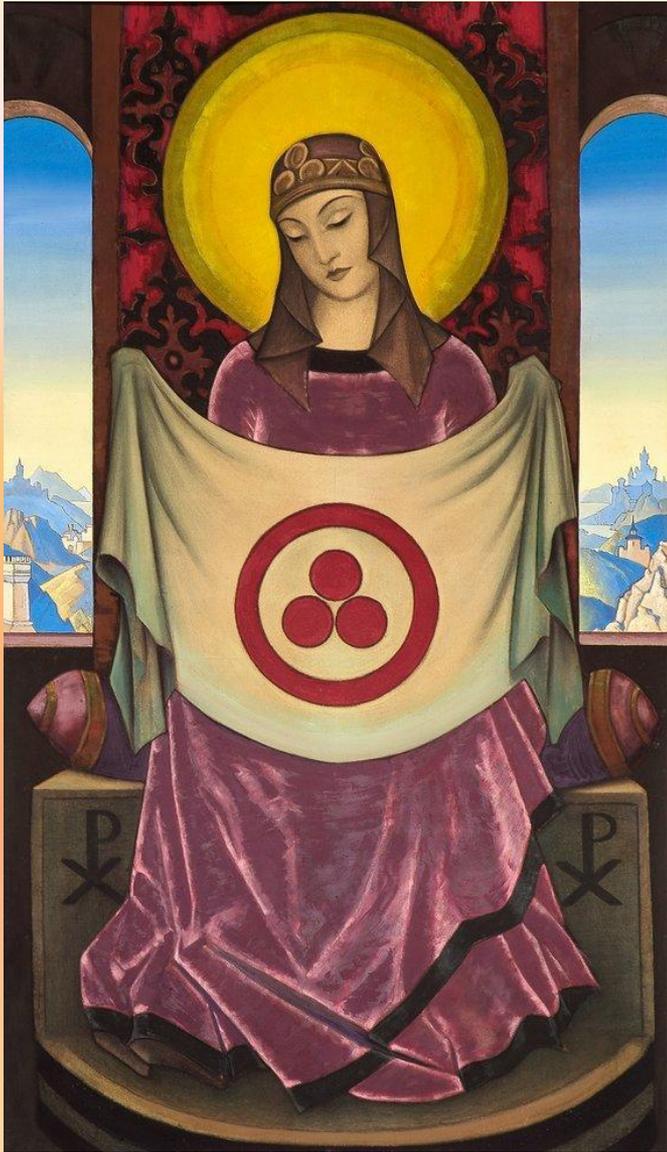
«В древнейшем городе Кише был найден культ Матери Мира, и самая старая литература Китая приветствовала Мать Мира вдохновенным песнопением. Она и Скоропомогающая, Она и Сторучница, Она и Тысячеокая, Она Охраняющая Покровом своим всех прибегающих к Ней. Будь то в лике Куанин или в светотканой мантии Мадонны.»



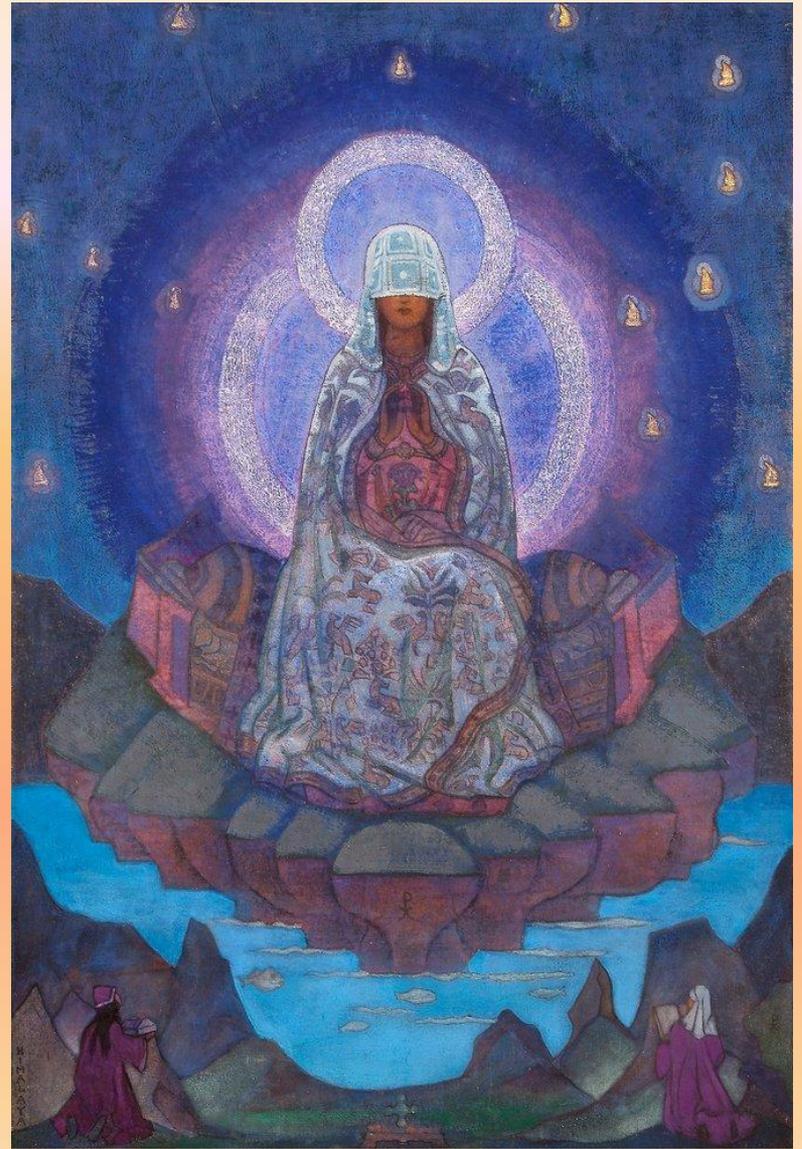
Есть старая поговорка : когда дети малы - они бремя для колен матери, когда они выросли - для сердца. И действительно, дети вырастают, перерастают нас, отлетают из гнезда, не надо их мыть, кормить, одевать, но сердце-то матери все так же полно забот, тревог и молитвы за любимых.

Сердце матери, сердце женщины - великое сокровище. Оно зажигает нас, освещает семью. Кто учил вас молиться, кто все поймет и простит?- Мать, женщина. Кто вдохновит на подвиг? Возлюбленная, подруга, женщина.

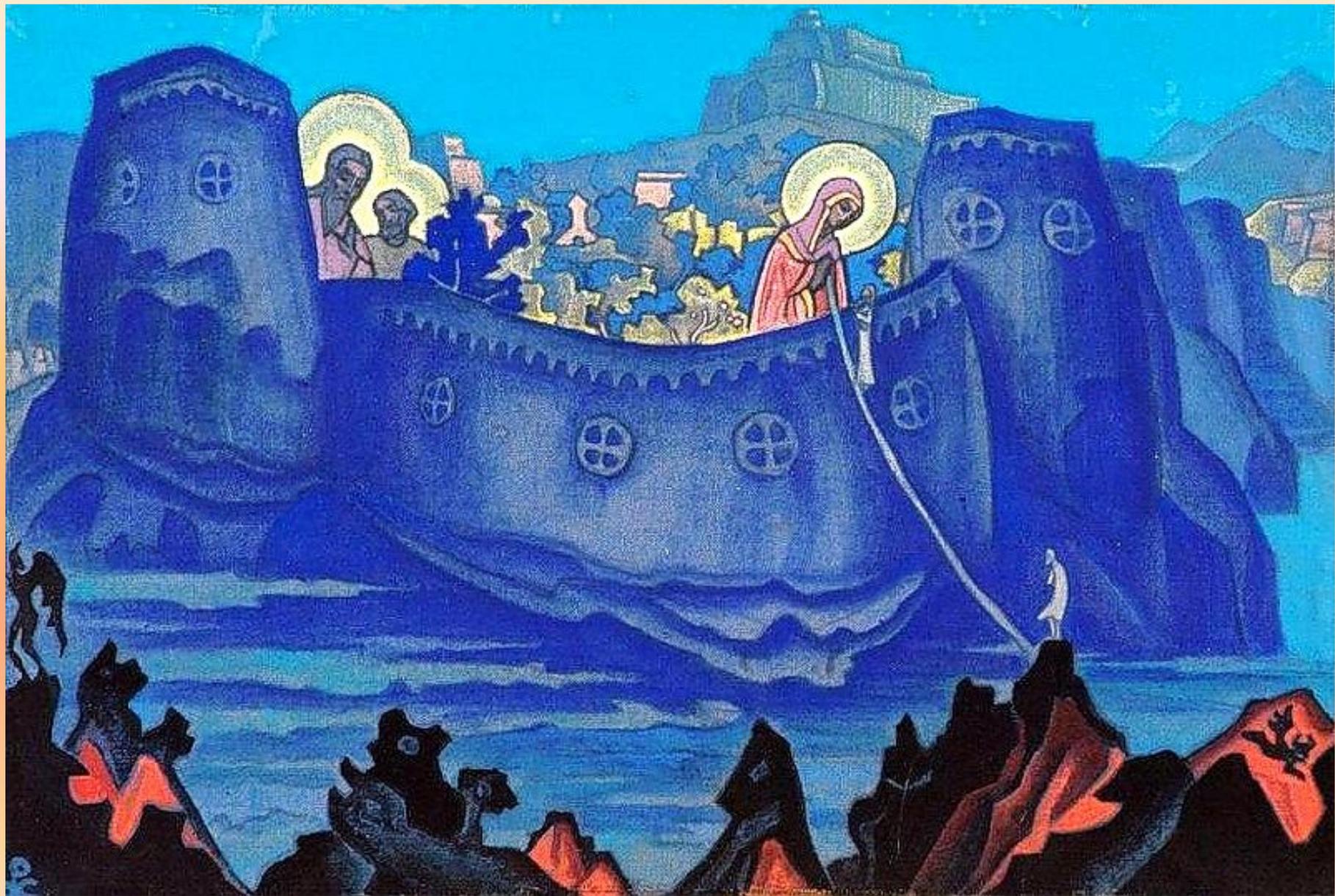
Чаще и чаще, тверже и тверже осознается теперь, что настала эра женщины, и много лампадочек женских сердец зажигаются в одиночестве, тайне, и часто в плену у мрака. Но зажжены они одним огнем - любви, Красоты материнства, женственности.



"Мадонна  
Орифламма"



"Мать  
Мира"



«Труды  
Богородицы»



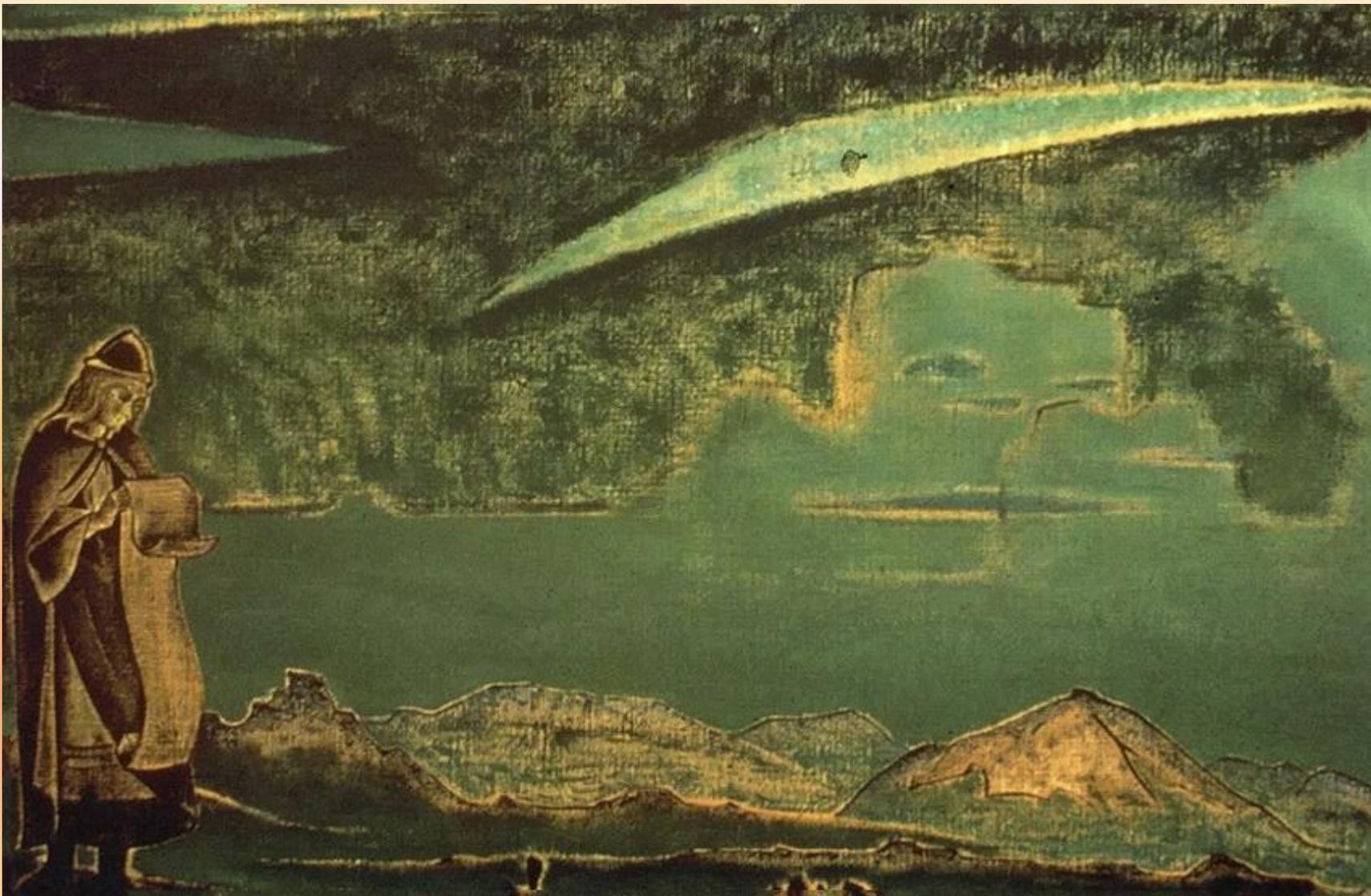
После Октябрьской революции художник ездил со своими работами по Европе, Америке, организовывая выставки, общаясь с множеством интересных людей. Ученый заводит близкое знакомство с Гербертом Уэллсом, Рабиндранатом Тагором, Джоном Голсуорси. Начинают формироваться некоторые основные параметры книги «Агни Йога» Рерих Николая Константиновича.

Николай не обошел вниманием новые увлечения высшего сословия, с 1900 года повально увлеченного спиритизмом. Согласно записям, дневникам, к 1921 году семейство постоянно проводило сеансы без использования специального стола (отзывались нужные души).

Фактически всю жизнь философ-художник провел в дороге. Индия, Китай, страны европейского, американского континентов заменили дом.

Пересекая грань существования, живописец подарил потомкам 7000 картин, примерно 30 книг (включающих две книги Николая Рериха со стихами, «Семь великих тайн космоса» Николая Рериха). Результаты раскопок пополнили музеи десятками тысяч найденных ученым образцов старинного искусства.

Яркая жизнь Рериха подобна удивительной легенде. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он закончил его в Азии. По воспоминаниям художника Святослава Николаевича Рериха об отце, это был человек «с ясным и задумчивым лицом. Его фиолетово-синие глаза временами могли становиться совершенно темными. У него всегда был спокойный голос, он никогда не повышал его, и все выражение его лица отображало ту удивительную выдержку и самообладание, которые являлись основой его характера. Это было спокойствие незаурядного человека, серьезного и приветливого, вдумчивого, с замечательно острым чувством юмора. Во всех его движениях была уравновешенная гармония. Он никогда не спешил, и все же его продуктивность была изумительной. Он писал крупным и ясным почерком, никогда не исправляя и не меняя своих предложений и слов, и менее всего своих мыслей. При всех обстоятельствах, в наиболее трудных положениях он оставался спокойным и выдержанным и никогда не колебался в своих решениях».



**Легенда. из серии Мессия  
1923 г.**

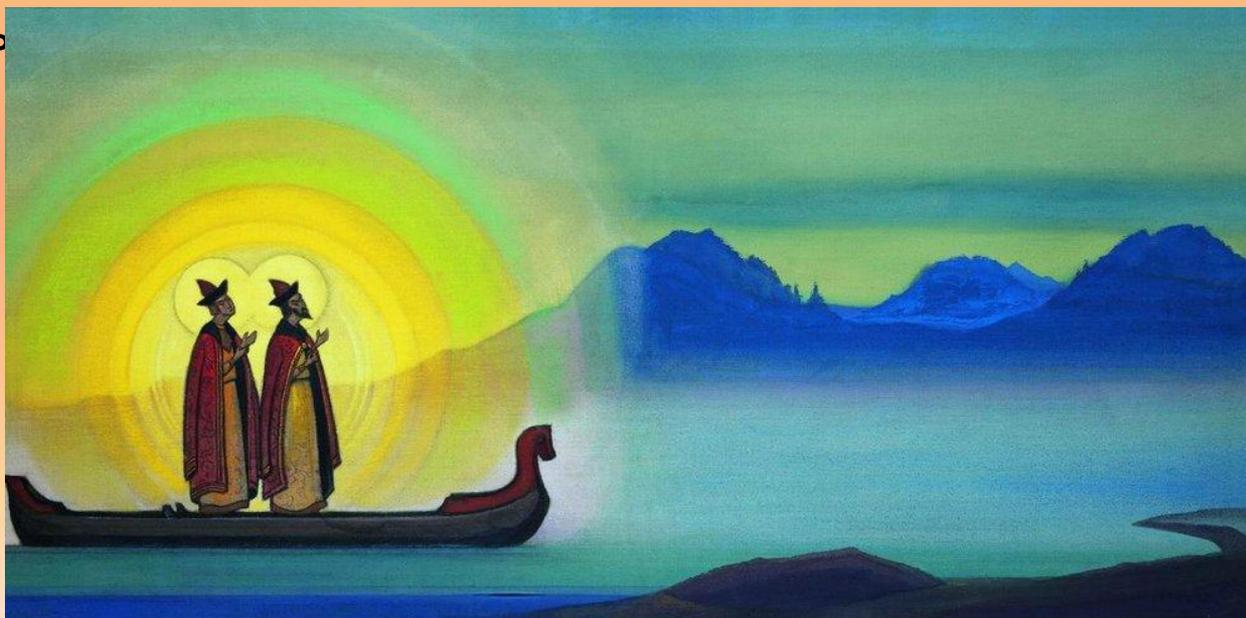


Уходящий



**"Александр  
Невский"**

**Картины Рериха** в собрании Третьяковской Галереи представляют основные этапы творческого пути художника. В 1897 году П.М. Третьяков приобрел полотно **Гонец. Восста род на род**, выставленное на весенней ученической выставке в Академии художеств в Петербурге. Собирателя заинтересовали идеи молодого талантливоего художника, его замыслы по созданию большой серии картин, посвященных начальной истории Руси. Третьяков намеревался собрать всю будущую серию, но в 1898 году знаменитого коллекционера не стало, и его пожелание не сбылось полностью.



**Борис и Глеб**



**Русская  
Пасха**



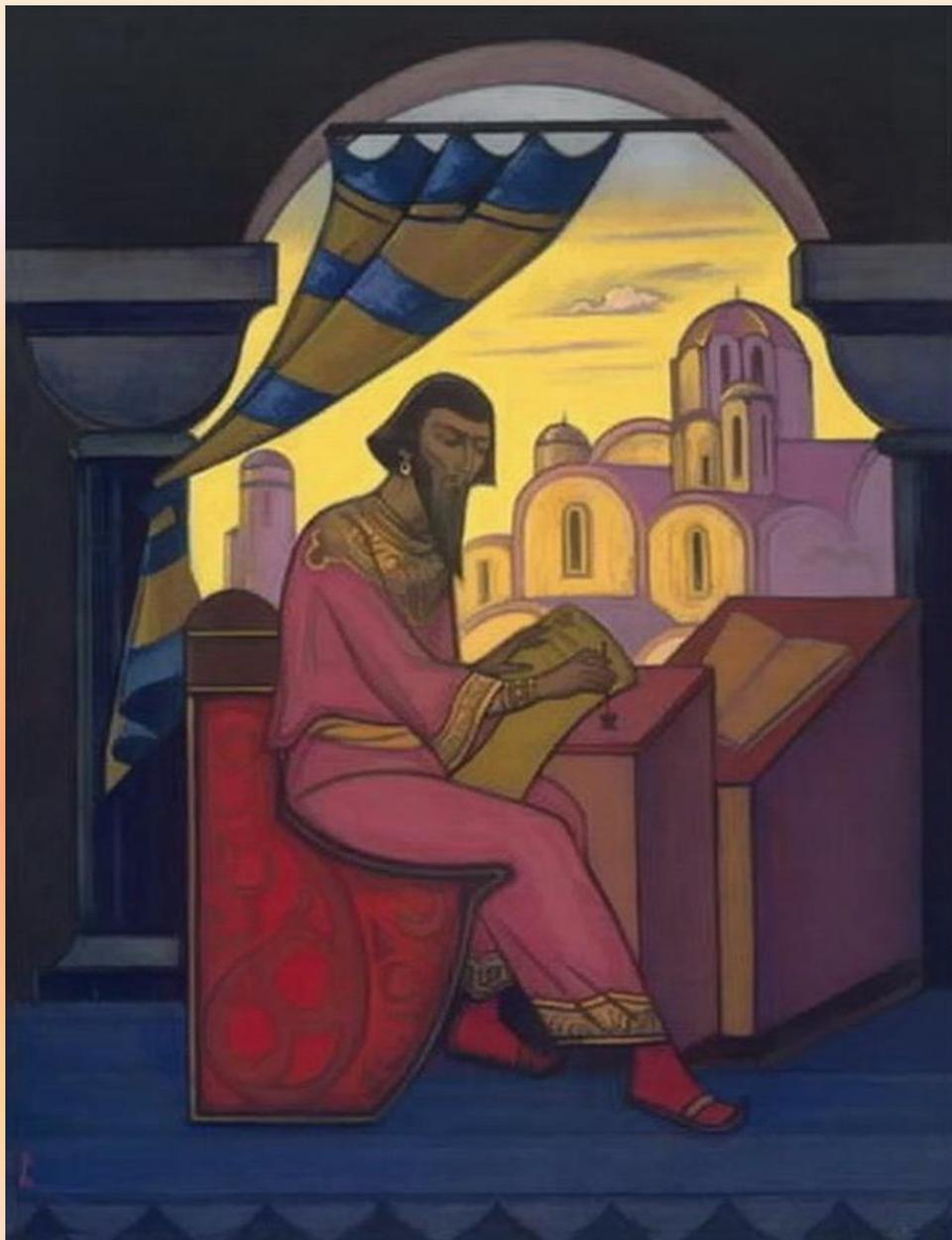
**И мы открываем врата (И открываем).**



**И мы трудимся (И  
труждаемся)**



**«Святой Сергий Радонежский»**, хранитель русской земли бережет ее в прошлом, настоящем, будущем. Об этом говорит картина, где святой вышел вместе с ратью, возглавил ее.



**Ярослав  
Мудрый**



**Пантелеймон  
целитель**



**В монастыре.**

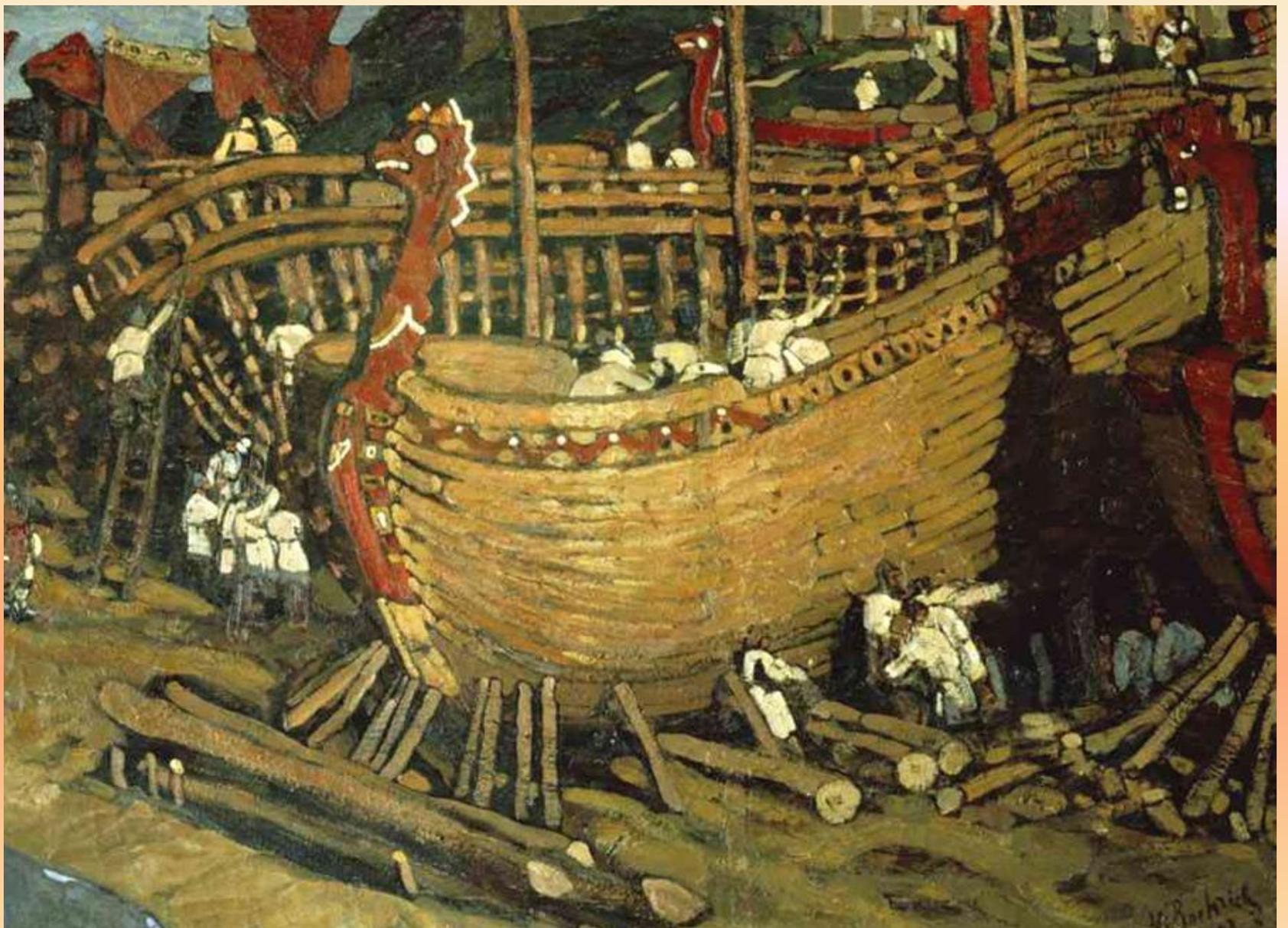
**1914 г**



Картина «Заморские гости» открывает историческое прошлое. Древняя Русь, былинные богатыри становятся ближе, понятнее. Караван ладей посещает русскую землю с мирными целями, дружески настроенный. Видно, что оружие, броня воинам близки, первая опасность всколыхнет воинственный настрой.



**«Славяне на  
Днепре»**



## Строят ладьи

Труженики, воины, их жизнь полна кипучей энергии, они сами решают свою судьбу, отважно прокладывают водные пути, строят ладьи и поплывут из «Варяг в Греки»...

Картина «**Славяне на Днепре**» из серии «*Начало Руси. Славяне*» написана в 1905 году. В этот период художник интенсивно работал над картинами из древнейшей русской истории.

У крутого берега Днепра стоят готовые к отплытию расписные ладьи с причудливыми резными украшениями. Подняты тяжелые, словно высеченные из дерева, паруса. Идет деловитая размеренная погрузка товара.

У самой кромки воды выстроились вооруженные воины, происходит посадка в особую ладью, предназначенную для охраны судов. Высоко над рекой в капище множество людей, столпившихся вокруг идолов. Просят защиты и помощи у своих суровых богов, молятся за сородичей, отправляющихся в долгое и порой опасное, полное неожиданностей путешествие.

Вдали, на фоне узкой полоски неба, теплятся дымки незатейливых жилищ южного славянского племени. Убедительно живо, соединяя знания археолога и историка с фантазией живописца-поэта, Николай Константинович Рерих изобразил обыденную трудовую жизнь наших предков - русичей.

Небольшое полотно Рериха воспринимается, как значительное монументальное произведение. Художник использует гармонию насыщенных звучных чистых цветов: красного, зеленого, охристо-желтого; четко прорисовывает контуры предметов. Композиция разворачивается вверх по плоскости картины, подчиняясь строгому спокойному ритму.

В русской летописи XII века говорится о том, что с давних времен берега реки Днепра были заселены племенем полян: «Имели они свои обычаи и законы своих отцов, и предания». В картине изображена одна из сторон жизни языческих славян - сбор дани княжеской дружиной.



Идолы,  
1901

Еще до отъезда за границу воображение художника волновали Идолы - деревянные изображения древних языческих божеств. Он впервые увидел их у Стасова и одного получил в подарок. Идолы напоминали Рериху курганы, раскапываемые в царско-сельском уезде. В народе хранились предания о том, что сюда в далекие времена приходили молиться. Это и привело к мысли о создании картины «Идолы».

В «Идолах» изображено языческое капище: за частоколом с черепами жертвенных животных, среди причудливых каменных идолов, в раздумье бродит старец-ведун, на полотне оживает мир славянских поверий, ощущается атмосфера древних таинств. Эта работа по живописному языку значительно отличается от более ранних. В ней появляются обобщенность формы, четкий рисунок, завершенность, внутренняя целостность композиции.

В центре полотна высокий холм. Яркой синей лентой возвышается вокруг него быстрая речка с крутыми берегами. На этом холме, защищенном самой природой, древнее языческое капище, место, где люди собирались молиться и приносили жертвы богам. Посреди капища возвышается самый большой идол, главное языческое божество, вокруг него видны более мелкие.

Священное место окружено частоколом из бревен. Концы бревен обтесаны. На них черепа животных, принесенных богам в жертву. Великолепно найдена кольцевая композиция, строгий ритм вертикалей, изысканность силуэтов, четкость обобщающей линии - все это придает картине эпическое звучание. Воедино связываются величавое спокойствие природы и своеобразная красота капища.

Несколько картин Рериха затем были приобретены Советом галереи. В разные годы были получены его произведения в дар, приобретены у частных лиц, некоторые из них поступили из Государственного Музейного фонда. В 1949 году Галерея приняла ряд картин Рериха, ранее находившихся в Русском культурно-историческом музее в Праге.



"Ангел  
разрушения"



**Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится.**

Последняя война среди людей будет войной за истину. Эта война будет в каждом отдельном человеке. Война — с собственным невежеством, агрессией, раздражением. И только коренное преобразование каждого отдельного человека может стать началом мирной жизни всех людей.

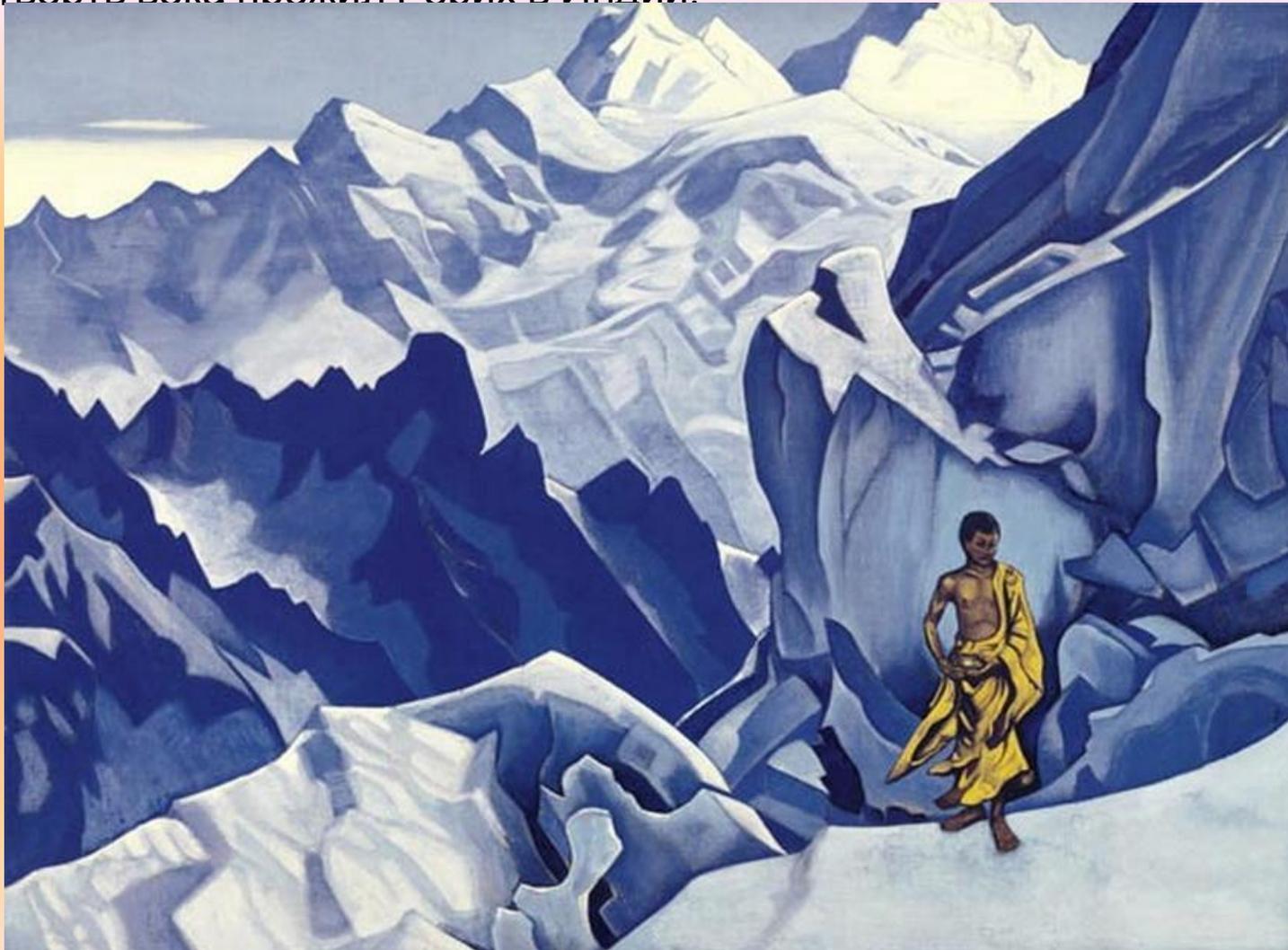


**Небесный  
бой**

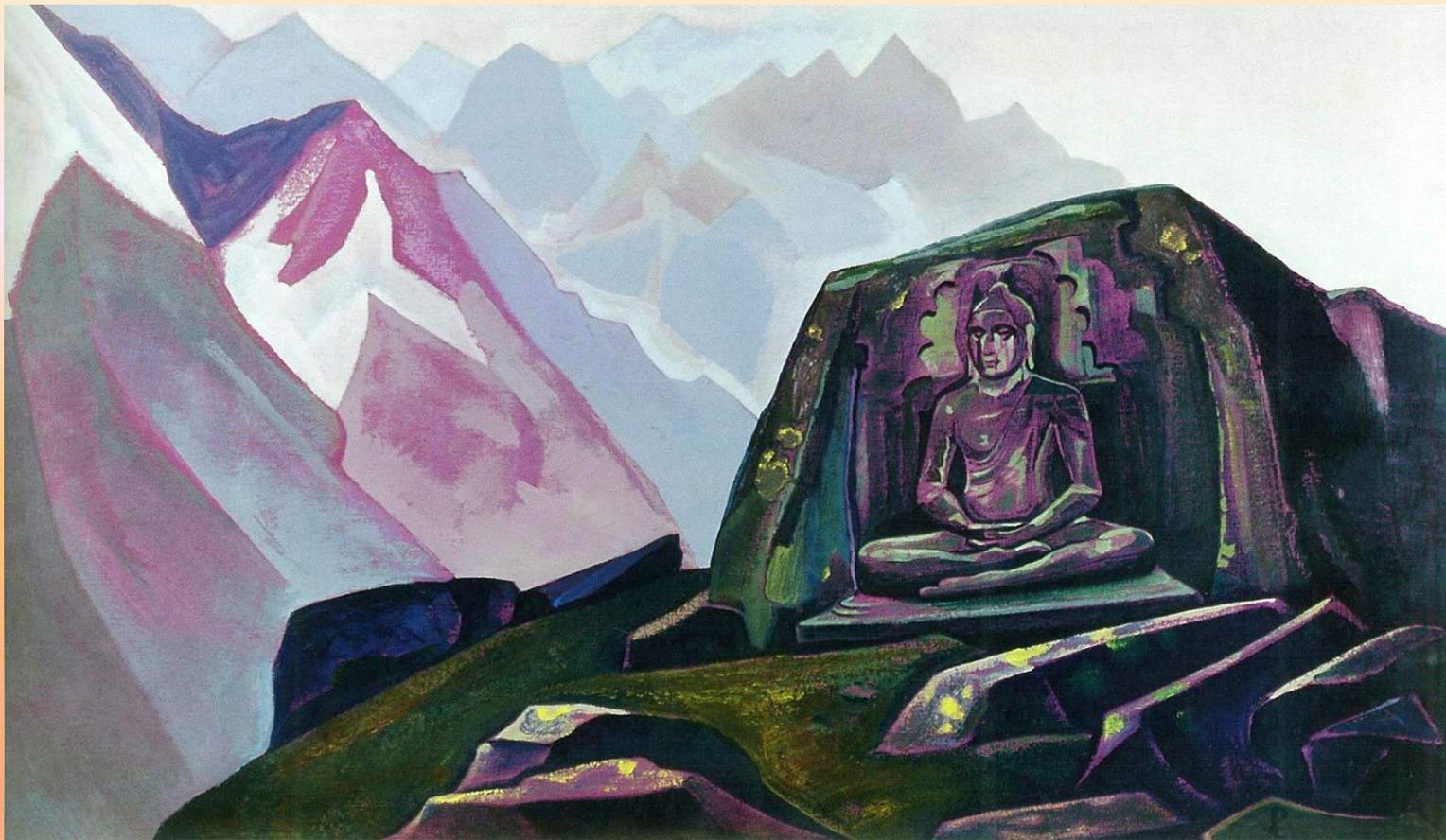


**Голубиная  
книга**

Две главные темы владели творческим воображением художника: Россия и Индия. За несколько лет до смерти он заносит в записную книжку знаменательные слова: "Повсюду сочетались две темы - Русь и Гималаи". Почти четверть века прожил Рерих в Индии.



**Нерасплескавшийся  
сосуд**



Легенду о Шамбале Николай Рерих впервые услышал из уст тибетского ламы. Легенда говорила о том, что на протяжении веков люди ждали наступления времени Шамбалы, чему должно предшествовать множество удивительных событий — разрушительные войны, уничтожение множества монархий, всевозможные природные катаклизмы и т.д. Все они говорили о скором наступлении Новой эры, эры Шамбалы. В Ладаке Н.К.Рерих приобрёл старинную танку «Красный Всадник», которая послужила впоследствии прототипом для ряда его картин для серии «Майтрейя». Открывает серию картина «Шамбала идет».

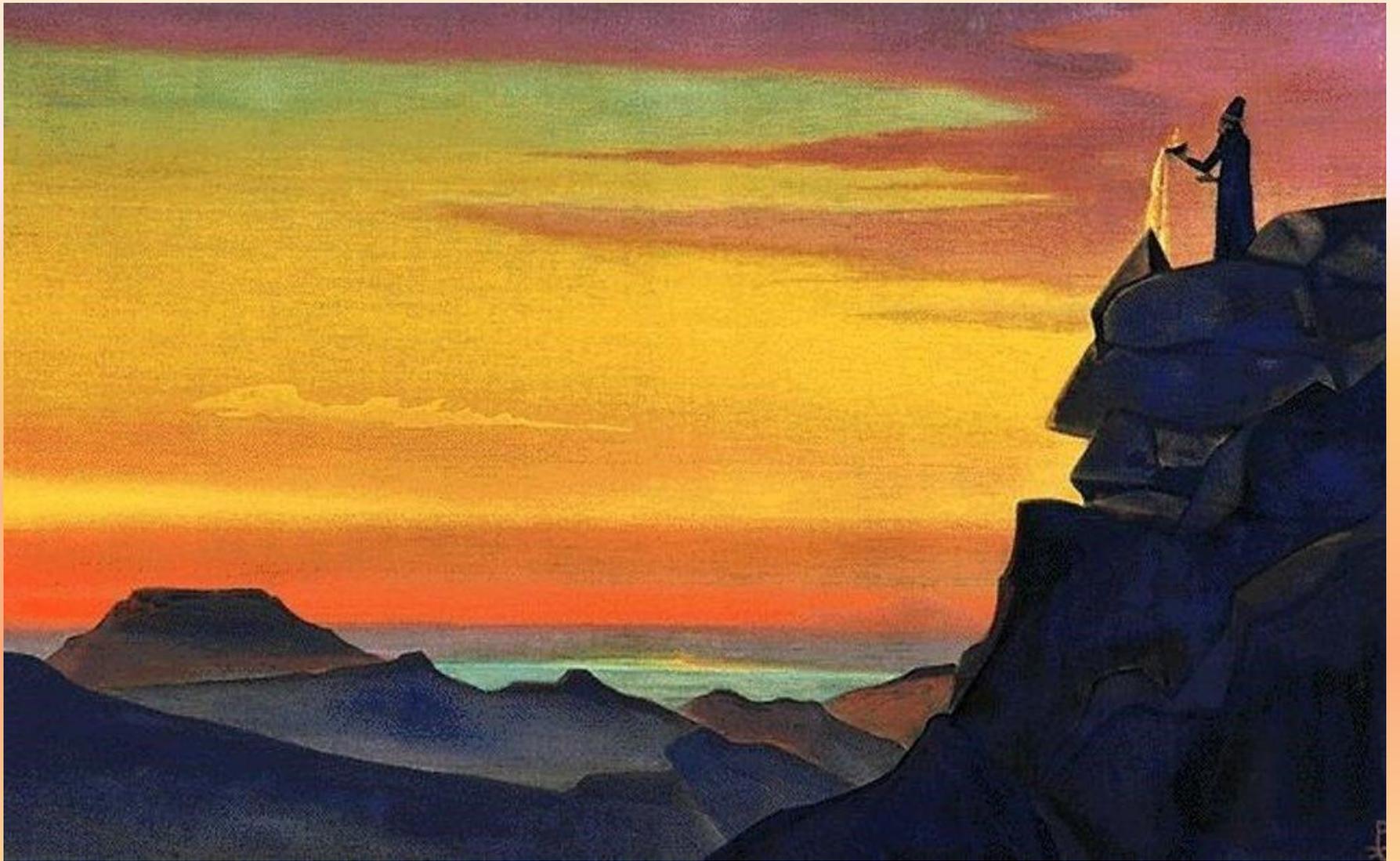






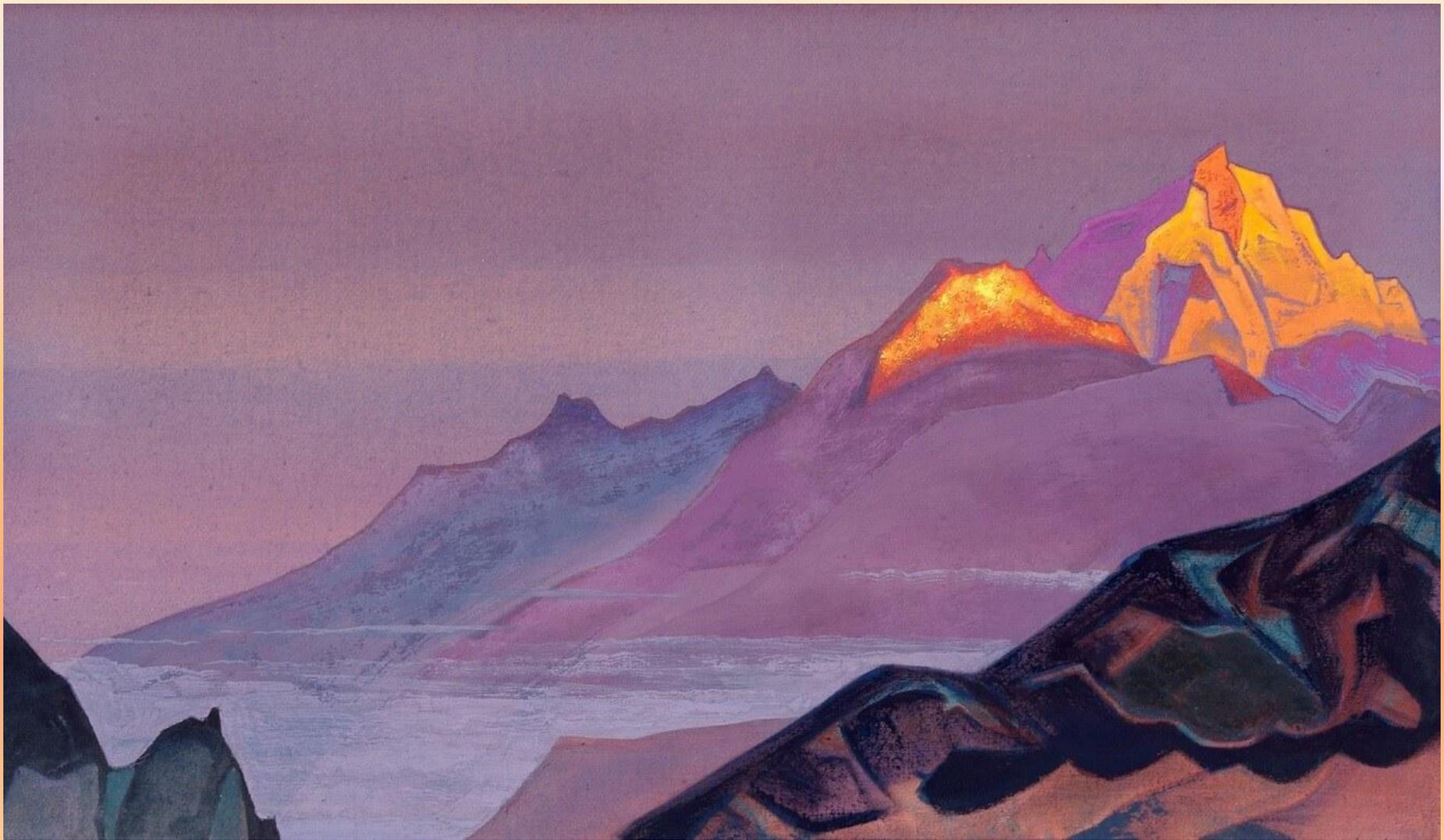


В серии «Майтрейя» нашли живописное воплощение великие символы Азии, связанные с Гималайским Братством - Шамбала, Майтрейя, Чинтамани. Собранные в одном цикле, они дали возможность художнику через конкретный бытовой мотив, сказание и легенду корректно приоткрыть восточную эзотерику, дав намек на Великую Реальность. Путешествие обогатило Н. Рериха необычными образами, темами, сюжетами, красками, подсказанными самой горной природой, что нашло непосредственное отражение в его изобразительной системе. В работе над этими полотнами окончательно сформировались стилистические особенности зрелого творческого метода художника.





**«Гималаи.  
Эверест»**



«Путь в Шамбалу» – полотно, которое соединяет пейзаж духовными нотами. Резкие линии, четкие штрихи, солнечные лучи на вершинах гор раскрывают величие пути, одиночество дороги, холод оголенной души. Лишь крепкий духом преодолет дорогу.



**Розовые  
горы**



«Канченджанга». Священная вершина Гималаев. Парящее совершенство над туманами туч привлекает чистотой, нежностью красок. Очистить душу, покаяться, взять обеты здесь легко.



«Град обреченный» открывает взгляд мастера кисти на состояние общества. Пороки, грязь, душевная леньность заполнили души. Содом, Гоморра – города, подвергшиеся уничтожению. Такая судьба ждет отказавшихся от покаяния.



**Дордже дерзнувший. Из серии Знамена Востока**



Борьба со  
Змеем





**«Звезда утра»  
1932**







## TECT

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-nikolaj-rerih>

<http://surzhyk.org/rerih-nikolaj-konstantinovich/>

<https://biography.wikireading.ru/157713>

[http://germany-art.com/painting/roerich/banners\\_east.html](http://germany-art.com/painting/roerich/banners_east.html)

<http://www.icr.su/rus/family/films/>