

# Итоговое сочинение по литературе



**Общий план сочинения имеет вид:**

**I. Всесторонне раскрыть тему**

**II**

**1. Первый аргумент.**

**2. Второй аргумент.**

**III. Заключение.**



Классическое вступление состоит из нескольких элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.



## Вступление

**Темы, предложенные для  
итогового сочинения, можно  
разделить на три типа:  
тема-вопрос,  
тема-утверждение,  
тема — назывное предложение.**



# Тема в виде вопроса

Например: «*Что приносит любовь человеку: радость или страдание?*»

Ключевые слова  
темы



Любовь, радость, страдание...



Например, к теме «Писатель — судья своего времени» можно задать вопрос: «Можно ли утверждать, что писатель является судьёй своего времени? Действительно ли он всегда опережает его (идёт в ногу со временем или анализирует прошлое)?».

**Если тема сформулирована в виде цитаты, то можно её повторить и далее разъяснить смысл фразы, выделенной в цитату**



# Формулировка тезиса

Тезис — это основная мысль сочинения, которую вы будете во время дальнейшего рассуждения аргументированно доказывать.

**Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от особенностей темы.**



## Тема-вопрос

Если тема уже представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ. В этом случае не нужно ничего дополнительно придумывать и переделывать, просто дать ответ.

Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.



**Основная часть. Аргументация**

**Итак, тезис сформулирован, теперь нужно привести аргумент из литературных источников. Основная часть, как мы помним, состоит из одного или нескольких аргументов на литературной основе, подкрепляющих тезис.**

**Каждый аргумент выделяется в отдельный абзац. В конце каждого абзаца должен быть микровывод.**

**Можно к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два. Если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!**



## Структура аргумента

**Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:**

**1. Обращение к литературному произведению: называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).**



## **2 Его интерпретацию:**

здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя (-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п.

Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.



**3 Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения Используем клише «писатель приходит к выводу...» и т.п.**



## Заключение

Существует несколько способов закончить сочинение:

**Вывод.** Обычно принято завершать сочинение *выводом из всего вышесказанного*. Это, наверное, самый распространённый способ закончить сочинение. Иногда бывает очень сложно написать вывод, так как нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов. В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами!

**Главное, не уйти в сторону от темы сочинения!**



## **Заключение-призыв.**

**Это ещё один достаточно распространённый вариант концовки. Конечно, это не должны быть пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!».**

**Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните»!**

**Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.**

**Тогда никто вас не сможет упрекнуть в неэтичном отношении к адресату**



# Заключение — выражение надежды.

Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, так как позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Нельзя писать, к примеру, что «природа отомстит за себя будущим поколениям».



**Цитата, подходящая по смыслу. Можно заранее подобрать цитаты по всем тематическим направлениям, может, какая-нибудь подойдёт.**



# Любовь как путь самопознания

*Путь самопознания... Каков он? Что помогает человеку познать самого себя, открыть в себе скрытые до поры до времени качества? Думается, что источником самопознания служат, прежде всего, глубокие переживания, стрессовые ситуации. А как мы знаем, самым сильным и самым необъяснимым чувством является любовь. Именно она играет огромную роль на пути человека к познанию самого себя. Часто любовь требует от нас подвигов, мужественных поступков, а порой и жертвенности. В таких случаях человек открывает в себе скрытые способности, качества, о которых раньше не подозревал, узнает себя с новых сторон. Именно чувство любви способно наиболее ярко открыть человеку его душу.*

Докажем свою точку зрения, обратившись к произведениям художественной литературы. Вспомним роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». В начале произведения писатель знакомит нас с главным героем Евгением Базаровым, ярким представителем нигилизма. Базаров материалист, отвергающий романтические чувства, не признающий всего, что связано с душой человека.. Но автор проводит своего героя через испытание любовью. Именно в любви раскрывается истинная сущность Евгения Базарова. Писатель показывает, что этот грубый нигилист способен на глубокие чувства. Раскрывается его добрая, чистая душа. Речь героя приобретает образность. « Дуньте на догорающую свечу, и пусть она погаснет»,- говорит он Одинцовой, прощаясь. Он не скрывает нежности и к молодому другу при расставании, и к своим престарелым родителям накануне своей смерти, то есть Базаров приходит в конце жизни к себе настоящему.

Таким образом, автор помогает читателю понять, что любовь – это такое состояние души, при котором раскрываются истинные качества человека.

*Не могу не вспомнить роман И.А. Гончарова «Обломов». Главный герой раскрывается перед читателем в лучших своих качествах, когда в его жизни появляется Ольга Ильинская. Если в начале романа мы видим пассивного, ленивого человека, живущего различными мечтаниями, для осуществления которых он не в состоянии предпринять самого простого шага, то влюбленный Обломов начинает жить деятельно, ярко, по-настоящему. Сам герой удивляется и радуется таким переменам. Он преодолевает свою лень: ходит в гости к Ильинским, подолгу гуляет с Ольгой, читает. Герой испытывает душевный подъем. Но, к сожалению, «обломовщина» снова затянула его в болото лени и влюбленные расстались. И всё же любовь раскрыла в Обломове его лучшие качества, он убедился в том, что в нем заложены недюженые силы и способности. Но в то же время именно любовь помогла ему с горечью осознать, насколько глубоко въелась в него «обломовщина» и что не избавиться ему от неё до конца жизни. Таким образом, писатель убеждает нас в том, что любовь помогает человеку понять, каков он на самом деле, какова его истинная сущность.*

*Размышляя над темой сочинения, вспоминая произведения художественной литературы, я пришел к следующему выводу: любовь помогает человеку понять себя, свои возможности, свою человеческую сущность. Этот путь самопознания может быть горьким, а может быть и счастливым.*

*Таким образом, раскрывая тему сочинения, вспоминая произведения художественной литературы, я убедился в том, что любовь – одно из самых необъяснимых и удивительных чувств. Свой вывод могу сформулировать, перефразировав известную пословицу «Скажи, что для тебя любовь, и я скажу, кто ты»*

- *Заслуживает ли преступник сочувствия и почему?*
- *Можно ли оправдать убийство человека?*
- *Что такое социальная несправедливость?*

- *Можно ли заставить человека раскаяться?*
- *Каковы могут быть причины преступления?*
- *Нужно ли проявлять милосердие к преступнику?*

- *Может ли быть преступление справедливым?*
- *Какие преступления нельзя простить?*
- *Может ли преступник исправиться?*

## Темы сочинений

1. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
2. К чему может привести человека внутренний разлад?
3. Согласны ли вы: «Жизнь прожить – не поле перейти»?
4. Что значит идти по жизни своей дорогой?
5. Какие качества помогает воспитать в себе литература?



*Размышляя над темой сочинения, вспоминая произведения художественной литературы, я пришел к следующему выводу: любовь помогает человеку понять себя, свои возможности, свою человеческую сущность.*

*Этот путь самопознания может быть горьким, а может быть и счастливым.*

### Темы сочинений

1. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
2. К чему может привести человека внутренний разлад?
3. Согласны ли вы: «Жизнь прожить – не поле перейти»?
4. Что значит идти по жизни своей дорогой?
5. Какие качества помогает воспитать в себе литература?