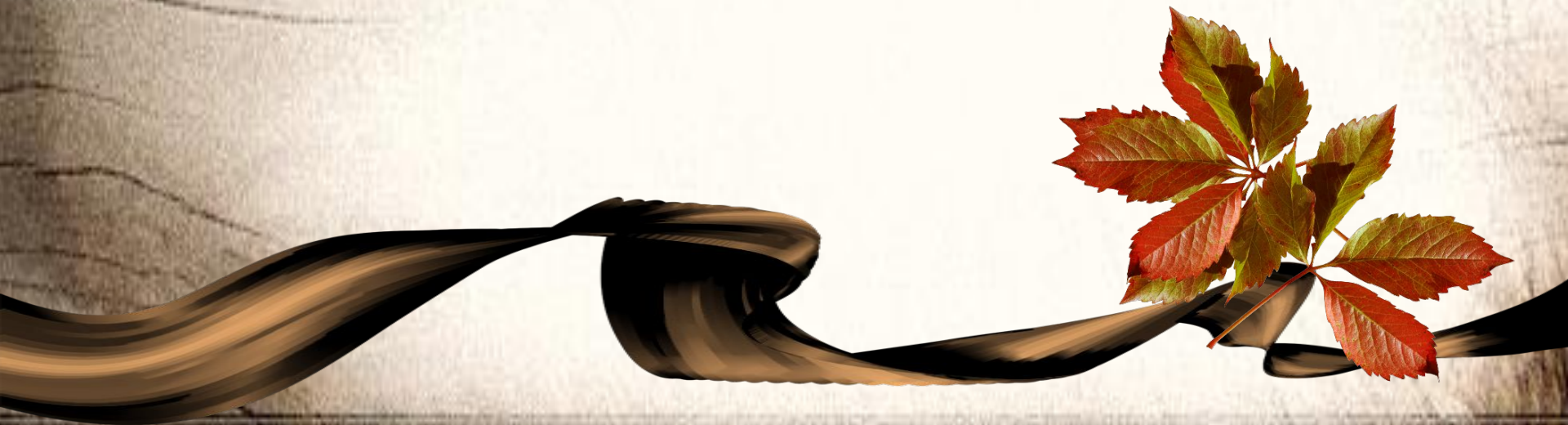
Итоговое сочинение по литературе



Общий план сочинения имеет вид:

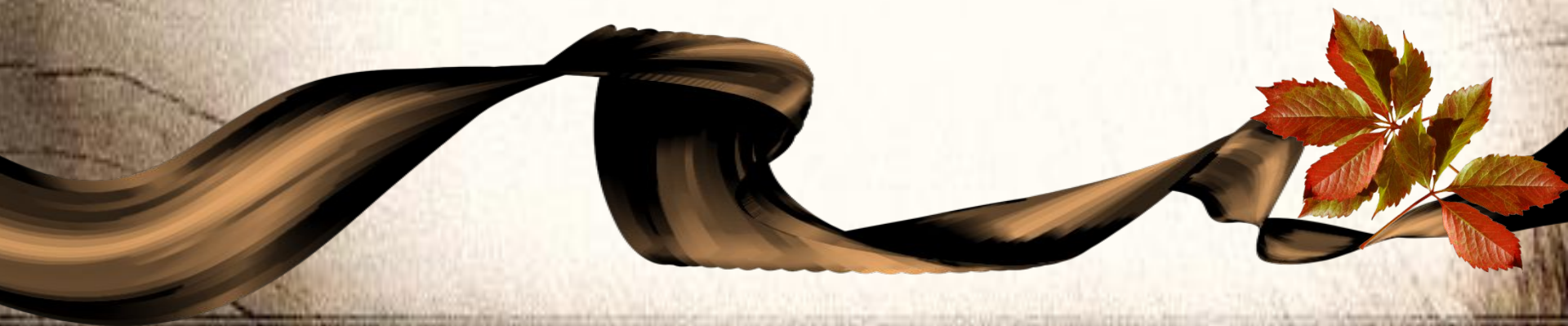
I. Всесторонне раскрыть тему

II

1. Первый аргумент.

2. Второй аргумент.

III. Заключение.



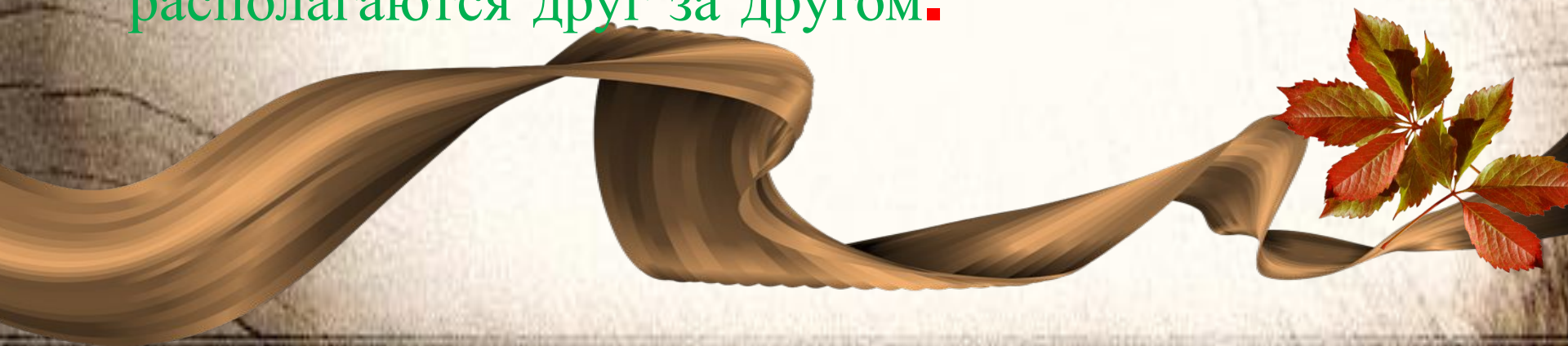
Классическое вступление состоит из нескольких элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;

2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;

3. ответ-тезис на главный вопрос темы

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.



Вступление

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на три типа:
тема-вопрос,
тема-утверждение,
тема — назывное предложение.

Тема в виде вопроса

Например: ***«Что приносит любовь человеку: радость или страдание?»***

Ключевые слова
темы

Любовь, радость, страдание...

Например, к теме **«Писатель — судья своего времени» можно задать вопрос: «Можно ли утверждать, что писатель является судьёй своего времени? Действительно ли он всегда опережает его (идёт в ногу со временем или анализирует прошлое)?».**

Если тема сформулирована в виде цитаты, то можно её повторить и далее разъяснить смысл фразы, выделенной в цитату

Формулировка тезиса

Тезис — это основная мысль сочинения, которую вы будете во время дальнейшего рассуждения аргументированно доказывать.

Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от особенностей темы.

Тема-вопрос

Если тема уже представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ. В этом случае не нужно ничего дополнительно придумывать и переделывать, просто дать ответ.

Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.

Основная часть. Аргументация

Итак, тезис сформулирован, теперь нужно привести аргумент из литературных источников. Основная часть, как мы помним, состоит из одного или нескольких аргументов на литературной основе, подкрепляющих тезис.

Каждый аргумент выделяется в отдельный абзац. В конце каждого абзаца должен быть микровывод.

Можно к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два. Если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Структура аргумента

Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:

1. Обращение к литературному произведению: называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

2 **Его интерпретацию:**

здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя (-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п.

Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

3Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения Используем клише «писатель приходит к выводу...» и т.п.

Заключение

Существует несколько способов закончить сочинение:

Вывод. Обычно принято завершать сочинение *выводом из всего вышесказанного*. Это, наверное, самый распространённый способ закончить сочинение. Иногда бывает очень сложно написать вывод, так как нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов. В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами!

Главное, не уйти в сторону от темы сочинени

Заключение-призыв.

Это ещё один достаточно распространённый вариант концовки. Конечно, это не должны быть пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!».

Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните»!

Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.
Тогда никто вас не сможет упрекнуть в неэтичном отношении к адресату

Заключение — выражение надежды.

Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, так как позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Нельзя писать, к примеру, что «природа отомстит за себя будущим поколениям».

Цитата, подходящая по смыслу. Можно заранее подобрать цитаты по всем тематическим направлениям, может, какая-нибудь подойдёт.

Любовь как путь самопознания

Путь самопознания… Каков он? Что помогает человеку познать самого себя, открыть в себе скрытые до поры до времени качества? Думается, что источником самопознания служат, прежде всего, глубокие переживания, стрессовые ситуации. А как мы знаем, самым сильным и самым необъяснимым чувством является любовь. Именно она играет огромную роль на пути человека к познанию самого себя. Часто любовь требует от нас подвигов, мужественных поступков, а порой и жертвенности. В таких случаях человек открывает в себе скрытые способности, качества, о которых раньше не подозревал, узнает себя с новых сторон. Именно чувство любви способно наиболее ярко открыть человеку его душу.

Докажем свою точку зрения, обратившись к произведениям художественной литературы. Вспомним роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». В начале произведения писатель знакомит нас с главным героем Евгением Базаровым, ярким представителем нигилизма. Базаров материалист, отвергающий романтические чувства, не признающий всего, что связано с душой человека.. Но автор проводит своего героя через испытание любовью. Именно в любви раскрывается истинная сущность Евгения Базарова. Писатель показывает, что этот грубый нигилист способен на глубокие чувства. Раскрывается его добрая, чистая душа. Речь героя приобретает образность. « Дуньте на догорающую свечу, и пусть она погаснет»,- говорит он Одинцовой, прощаясь. Он не скрывает нежности и к молодому другу при расставании, и к своим престарелым родителям накануне своей смерти, то есть Базаров приходит в конце жизни к себе настоящему.

Таким образом, автор помогает читателю понять, что любовь – это такое состояние души, при котором раскрываются истинные качества человека.

Не могу не вспомнить роман И.А. Гончарова «Обломов». Главный герой раскрывается перед читателем в лучших своих качествах, когда в его жизни появляется Ольга Ильинская. Если в начале романа мы видим пассивного, ленивого человека, живущего различными мечтаниями, для осуществления которых он не в состоянии предпринять самого простого шага, то влюбленный Обломов начинает жить деятельно, ярко, по-настоящему. Сам герой удивляется и радуется таким переменам. Он преодолевает свою лень: ходит в гости к Ильинским, подолгу гуляет с Ольгой, читает. Герой испытывает душевный подъем. Но, к сожалению, «обломовщина» снова затянула его в болото лени и влюбленные расстались. И всё же любовь раскрыла в Обломове его лучшие качества, он убедился в том, что в нем заложены недюженные силы и способности. Но в тоже время именно любовь помогла ему с горечью осознать, насколько глубоко въелась в него «обломовщина» и что не избавиться ему от неё до конца жизни. Таким образом, писатель убеждает нас в том, что любовь помогает человеку понять, каков он на самом деле, какова его истинная сущность.

Размышляя над темой сочинения, вспоминая произведения художественной литературы, я пришел к следующему выводу: любовь помогает человеку понять себя, свои возможности, свою человеческую сущность.

Этот путь самопознания может быть горьким, а может быть и счастливым.

Таким образом, раскрывая тему сочинения, вспоминая произведения художественной литературы, я убедился в том, что любовь – одно из самых необъяснимых и удивительных чувств. Свой вывод могу сформулировать, перефразировав известную пословицу «Скажи, что для тебя любовь, и я скажу, кто ты»

- ***Заслуживает ли преступник сочувствия и почему?***
- ***Можно ли оправдать убийство человека?***
- ***Что такое социальная несправедливость?***

- ***Можно ли заставить человека раскаяться?***
- ***Каковы могут быть причины преступления?***
- ***Нужно ли проявлять милосердие к преступнику?***

- ***Может ли быть преступление справедливым?***
- ***Какие преступления нельзя простить?***
- ***Может ли преступник исправиться?***

Темы сочинений

1. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?

2. К чему может привести человека внутренний разлад?

3. Согласны ли вы: Жизнь прожить – не поле перейти»?

4. Что значит идти по жизни своей дорогой?

5. Какие качества помогает воспитать в себе литература?

Размышляя над темой сочинения, вспоминая произведения художественной литературы, я пришел к следующему выводу: любовь помогает человеку понять себя, свои возможности, свою человеческую сущность.

Этот путь самопознания может быть горьким, а может быть и счастливым.

Темы сочинений

1. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
2. К чему может привести человека внутренний разлад?
3. Согласны ли вы: Жизнь прожить – не поле перейти»?
4. Что значит идти по жизни своей дорогой?
5. Какие качества помогает воспитать в себе литература?