

Русский традиционный КОСТЮМ

как воспитывающий элемент

«Японец, одетый в домотканое кимоно, ничуть не кажется у себя на родине странным. Это мы, русские и многие россияне, позволили надругаться сами над собой. Прозреем ли? Наступит ли понимание фольклора не как концертной потехи, пусть и виртуозно скомпонованной, а как взлелеянной временем народной мудрости, как основы жизни, где все серьезно, даже когда смешно?»

В.И. Поветкин - ученый-этнограф, художник, музыкант, реконструктор традиционных музыкальных инструментов

Традиционная культура — это не просто кладезь народных творческих достижений, это — система, в которой все взаимосвязано и взаимоупорядочено



Если перед нами встанет задача организовать занятие, досуг, концерт, где мы оденем воспитанников в народные костюмы, мы должны изучить основные принципы построения такого костюма, дабы не совершать ошибок, так упорно повторяемых в детских учреждениях при решении подобных задач

Из сценических стилизаций под народный костюм чаще всего выносятся неверные этические и эстетические представления о народной одежде!



Какие бывают ошибки

- У женщин: широкий или приталенный сарафан **без пояса**
- У мужчин: короткая рубашка на выпуск, чаще всего **без пояса**
- Слишком яркие, блестящие ткани («габардиновый сарафан с подсолнухами»)
- Несоответствие головного убора (кокошник у девочек, повязка или кокошник с косой на выпуск у взрослых женщин).

Запомним это

- одежда, как и другие элементы национальной культуры, несет в себе огромную воспитывающую силу, особенно, если ее изготовить своими руками
- С древнейших времен одежда воспринималась людьми как «вторая кожа», отражающая внутреннее душевное устройство человека. Так, смена будничной одежды на праздничную была частью его праздничного преображения, когда суть человека, его гармония и красота как бы проступали наружу, выявлялись, радуя самого человека и окружающих.

Основные составляющие традиционного русского костюма

Пояс



Функции и расположение пояса

- Пояс акцентировал гармоничное строение человеческой фигуры, отмечая в ней «точку золотого сечения» - живот
- «Живот» = «жизнь»
- Женщины завязывали пояс почти под грудью, что подчеркивало в женской фигуре ее материнское начало.
- Мужчины подпоясывались чуть ниже, подчеркивая свое мужское, отцовское достоинство.

Повязывание пояса у мужчин и женщин



Пояс как оберег

- Опоясывает, окружает, защищает (своеобразный барьер, круг вокруг человека)
- Узор с охранительной символикой и со значением плодородия (своеобразный текст, выражающий благопожелание, но не словами, а изобразительными символами, одним из которых является цвет (прежде всего красный))
- Пояса с текстами молитв, пожеланиями здоровья



Узор на традиционной одежде как язык общения с окружающим миром

- Охранительная символика
- Символика плодородия
- Сообщение о социальном статусе человека

Одним из характерных для старинного русского орнамента мотивов, распространенных практически повсеместно, является солнечная символика



Зоны расположения узора на одежде:

- Ворот
- Рукава
- Подол



Головной убор как маркер социального статуса женщины

Замужняя (слева) – волосы полностью убраны под платок



Незамужние (две девушки справа – видны косы, украшенные лентами и косниками)



Традиционные русские головные уборы



Платок



ДЕВИЧЬИ УБОРЫ

Повязка



Обруч



"Корона"



Повойники



Кичка рогатая



УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН

Кичка копытообразная



Кичка лопатообразная



Кокошник.
Курская губерния



Кокошник.
Курская губерния



Кокошник.
Орловская губерния



Кокошник.
Олонская губерния



Кокошник.
Владимирская губерния



Кокошник.
Нижегородская губерния



Кокошник.
Псковская губерния



Кокошник.
Московская губерния



Валяные шляпы



Валенка



Малахай

МУЖСКИЕ УБОРЫ

Девичьи украшения для косы - КОСНИКИ



Женская одежда северных губерний – рубаха и сарафан

Петербургская губ.,
Лужский у.



Олонецкая губ. ,
Каргопольский у.



Женская одежда южных губерний– рубаха, понева, завеска

Рязанская губ., Скопинский
р-н Вид спереди



То же, вид сзади



Мужская одежда – рубаша и порты

Вологодская губ.



Старообрядцы –
«поляки»



Именно смысловое содержание традиционной народной культуры имеет воспитывающее и образовательное значение. Необходимо тщательно изучить глубинное содержание, которое несут в себе элементы народной одежды, и, конечно, изготовить их своими руками. Тогда знакомство детей с народным костюмом послужит их внутреннему росту, обогатит знания о родном народе, станет источником радости собственного праздничного преображения.



Материалы для презентации взяты в группе «Русский традиционный костюм» в контакте: <http://vk.com/club4367359>



Обучение шитью русского традиционного костюма проводят в Санкт-Петербурге

- Этнологический клуб «Параскева» при РЭМ (Инженерная ул. ,4/1);
<http://vk.com/paraskevaclub>
- Семейный фольклорные клуб «Василиса», г. Пушкин, Кадетский б-р, 18 ; <http://vk.com/club7918445>
- Ряд других клубов...
- Азы ремесла вполне можно освоить самостоятельно! Успехов вам!