

Многогранный талант Виктора Михайловича Васнецова



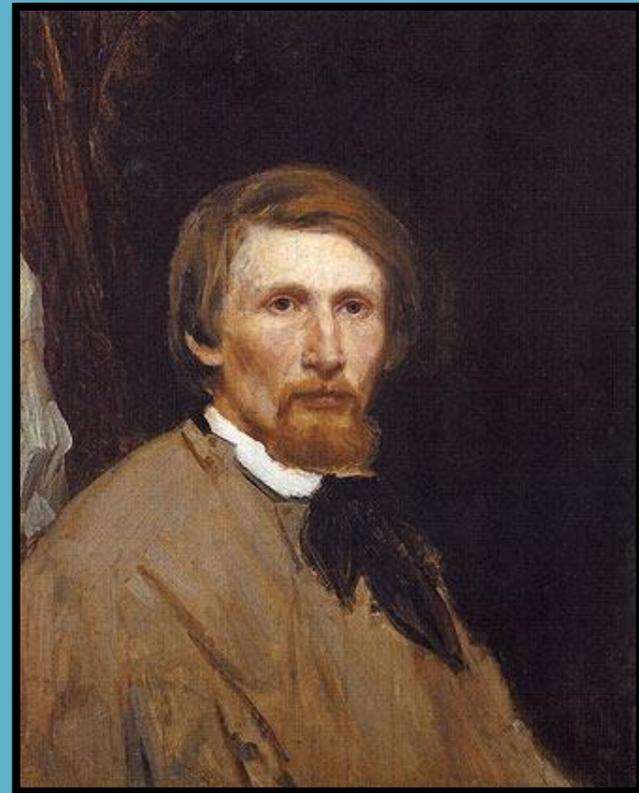
Выполнил ученик 7 класса
Кунгурцев Федор



Виктор Михайлович Васнецов - выдающийся русский живописец, архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Один из основоположников национально-романтического варианта русского модерна.



Кузнецов Н. Д.
Портрет В. М. Васнецова
(1891)



Автопортрет





Виктор Михайлович,
родился 3(15) мая 1848 г.
в селе Лопьял
Уржумского уезда
в Вятской губернии.



Музей В. М. Васнецова в с. Лопьял





Автопортрет

Учился:

1858–1862 – в Вятском духовном училище,
1862–1867 – в Вятской духовной семинарии,
1868–1875 – в Петербургской Императорской
Академии художеств.

Спустя год Васнецов получил две малые серебряные медали, еще через год — большую серебряную медаль за картину «Христос и Пилат перед народом».



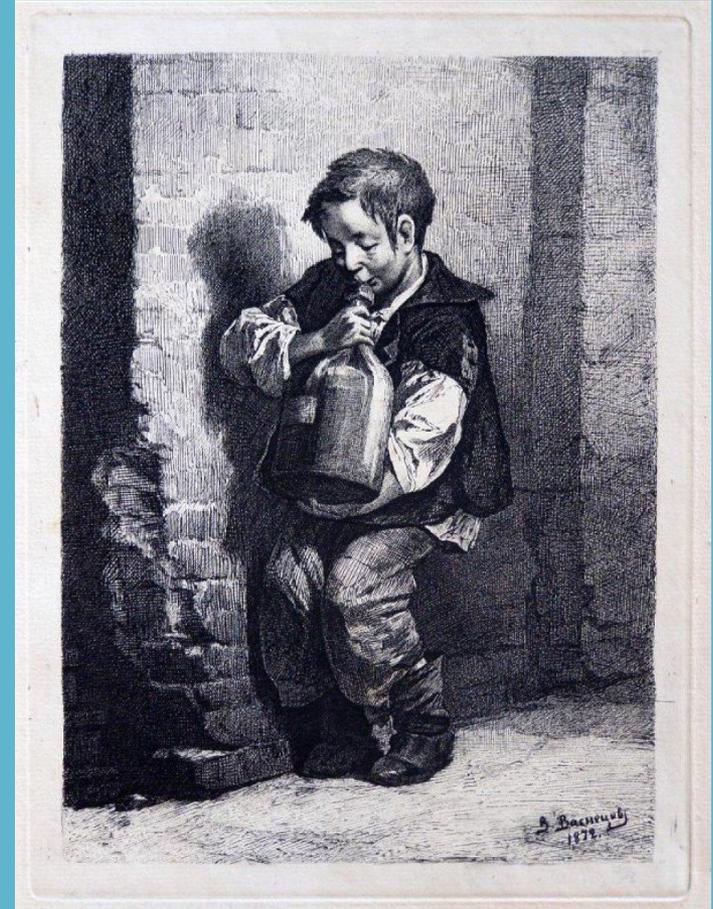
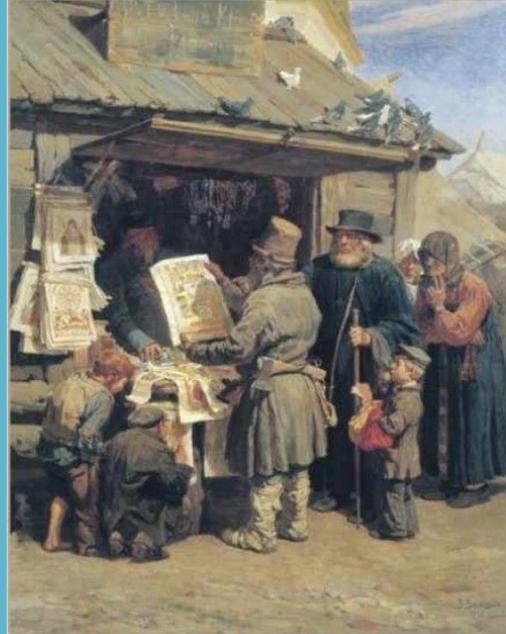
В Школе поощрения художников Васнецов познакомился с Репиным, с которым был впоследствии очень дружен.

Васнецов был членом Товарищества передвижников

С 1868 года художник увлекся графикой и к началу 1870-х годов достиг больших успехов в этой области.



“Книжный лавочник (Провинциальный букинист. Купец с книгой)”



Мальчик с бутылкой водки”

Эти картины получили бронзовую медаль на Международной выставке 1874 года в Лондоне.



Последующие жанровые композиции художника характерны для аналитического направления передвижников, в которых отразился его опыт изучения характеров людей и социальных явлений.



Нищие-певцы (Богомольцы). 1873

Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Киров



В чайной. 1874

Харьковский художественный музей, Украина



**“Преферанс”
(1879)**

Художник создал своеобразный жанрово-исторический цикл, отображающий русско-турецкую войну.

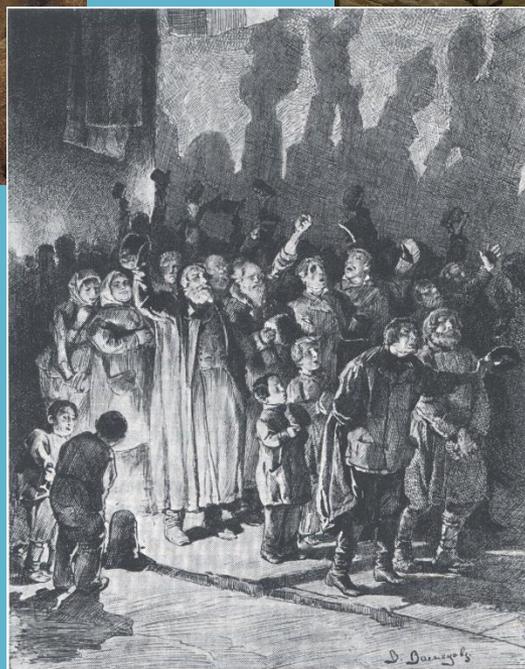


“Военная телеграмма”

Эти работы были показаны на VI выставке ТПХВ в марте 1878 года.



“Карс взяли”



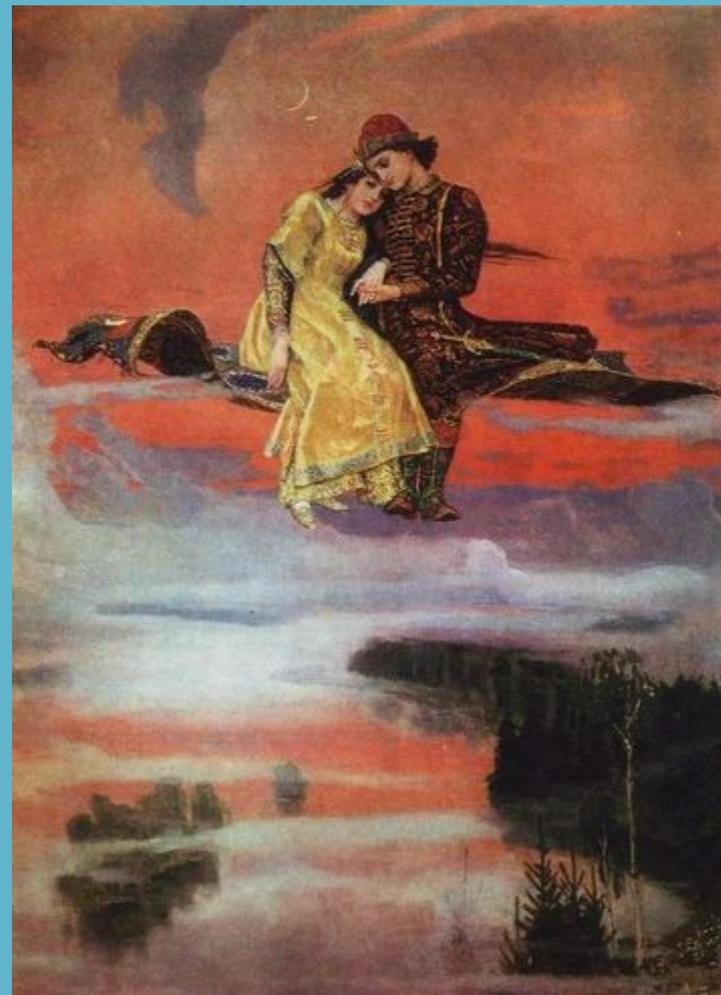
“Ночью на улицах Петербурга в день взятия Плевны” (1878).



Васнецов активно работает над введением фольклора в русскую живопись, отражает стороны русского национального характера



«Ковер-самолет» 1880 Холст, масло 165 x 297
Нижегородский художественный музей



Ковёр-самолет. 1926
Дом-музей В.М.Васнецова, Москва

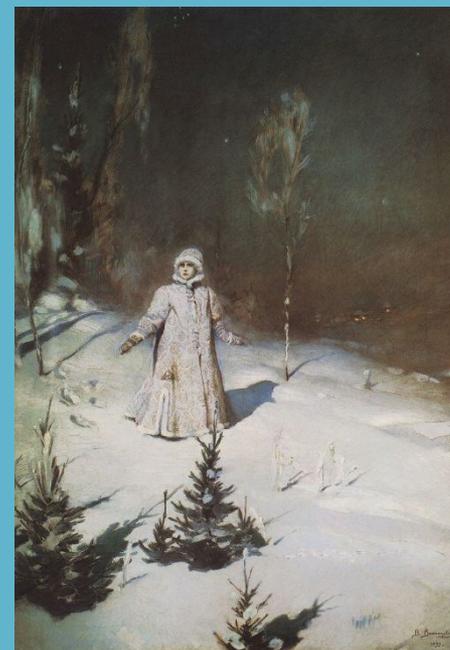


«Гусляры»

В своих картинах на сказочные сюжеты художник соединяет фольклорную фантастичность с религиозным учением и научным взглядом на мир.



«Три царевны подземного царства»
1884



«Снегурочка» 1899г.

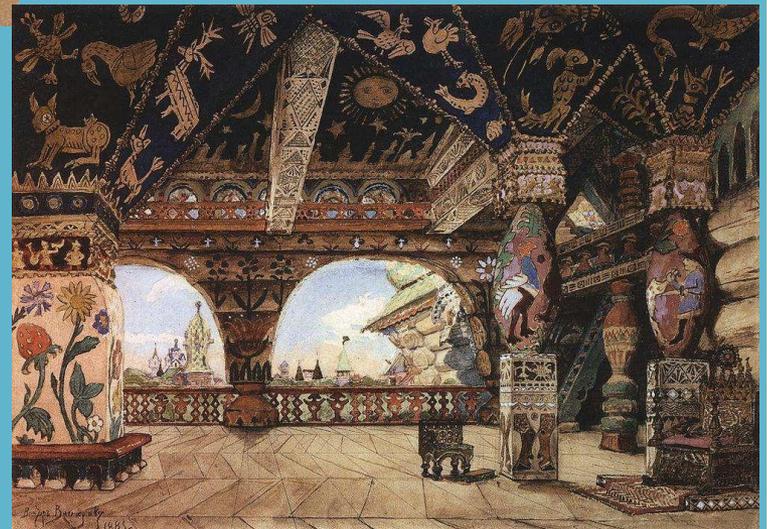
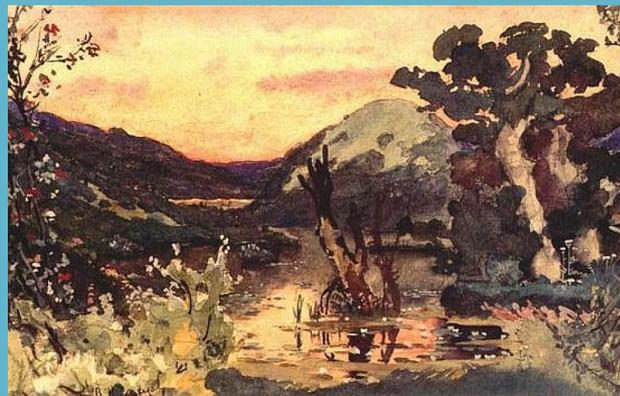
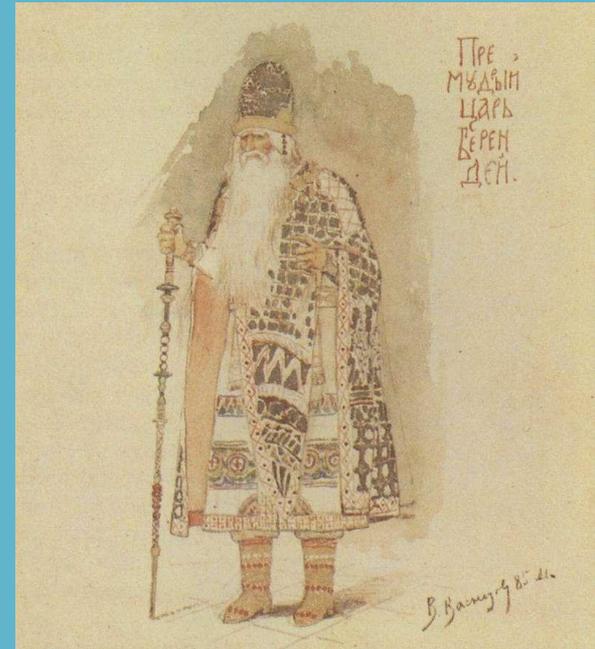


«Сивка-Бурка»
«Кощей Бессмертный»

«Иван-Царевич на Сером Волке»

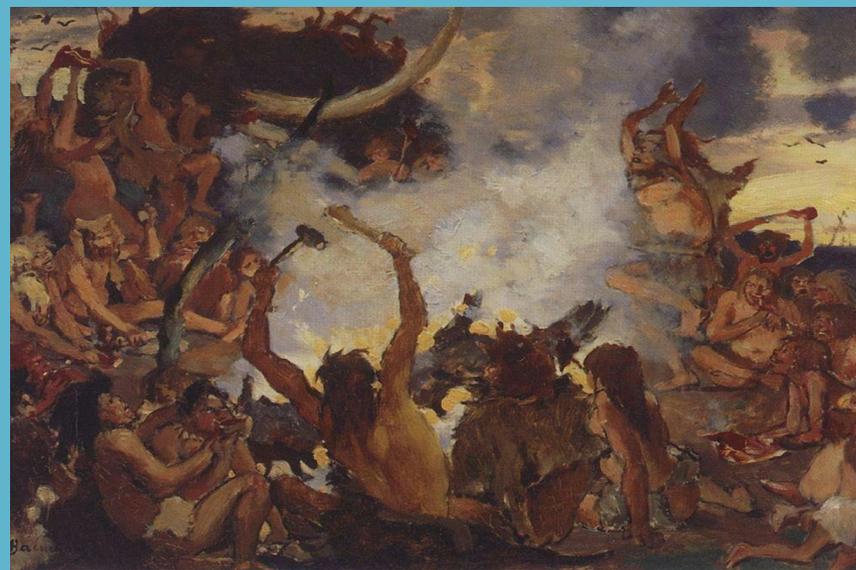


Васнецовские декорации и костюмы к этой опере «Снегурочка».



В первом пятилетии 1880-х годов Васнецов увлекся монументальной живописью.

Осенью 1882 года художник получил приглашение от Известного археолога Уварова написать картины монументально-декоративного Плана для Исторического музея в Москве.



«Каменный век» Фрагменты фриза

С годами Васнецова все более увлекают поиски национально-исторической самобытности в искусстве, которые привели к рождению внутри общеевропейского символизма и модерна особого “русского стиля”



«Витязь на распутье»

1882г. Холст, масло 167 x 299

Государственный Русский музей Санкт-Петербург



Богатырский скак.



После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880 г.



В.М.Васнецов
«Три богатыря»



Васнецова захватила личность Ивана Грозного и в 1897 году художник создал станковое полотно, в котором он воплотил идею создания национального стиля, сочетающего современную живопись с поэтикой русского искусства допетровской поры.

“Царь Иван Васильевич Грозный”



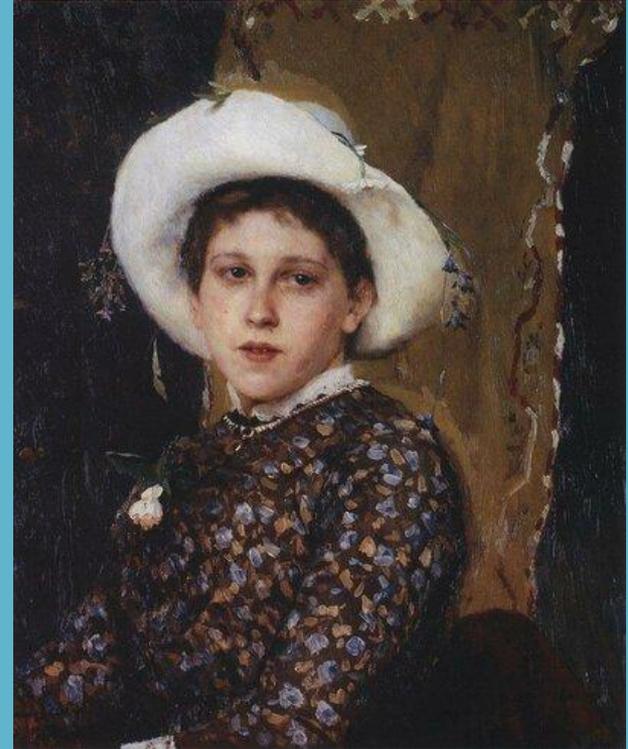
Художник считал, что в исторических портретах необходима стилизация, но в портретах современников прослеживается лирико-поэтическая тенденция



«Портрет
Натальи Анатольевны
Мамонтовой»

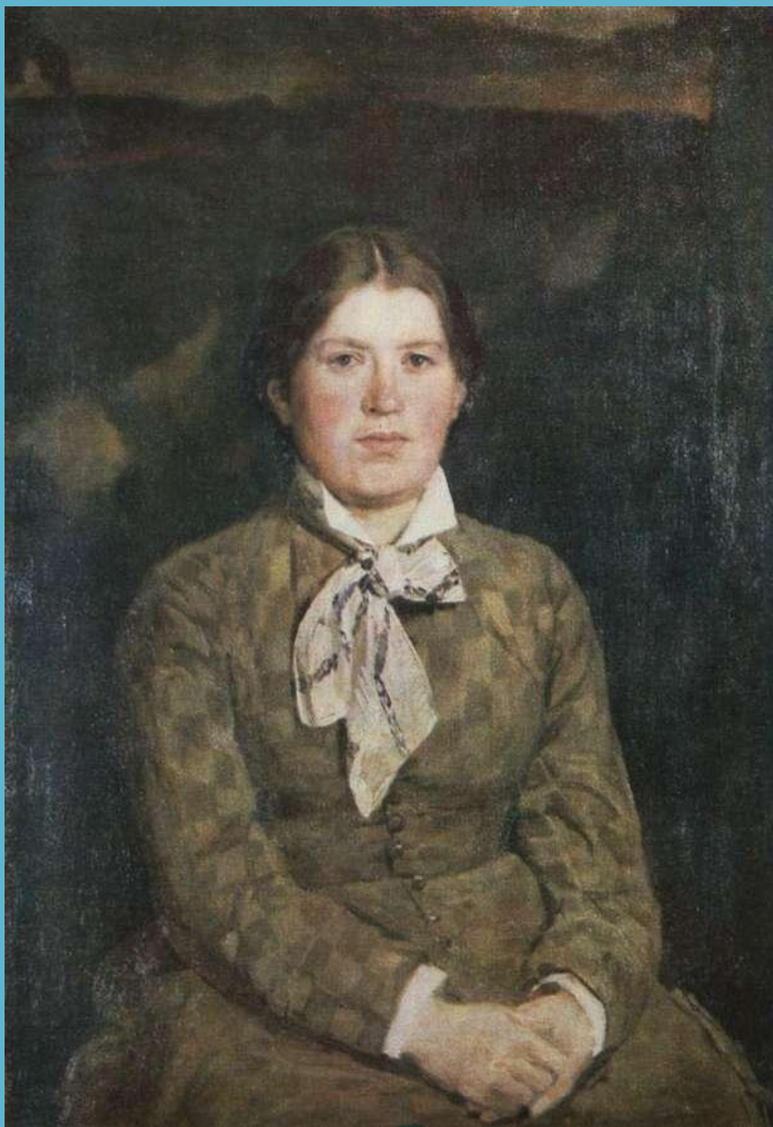


«Портрет
Веры Саввишны
Мамонтовой»

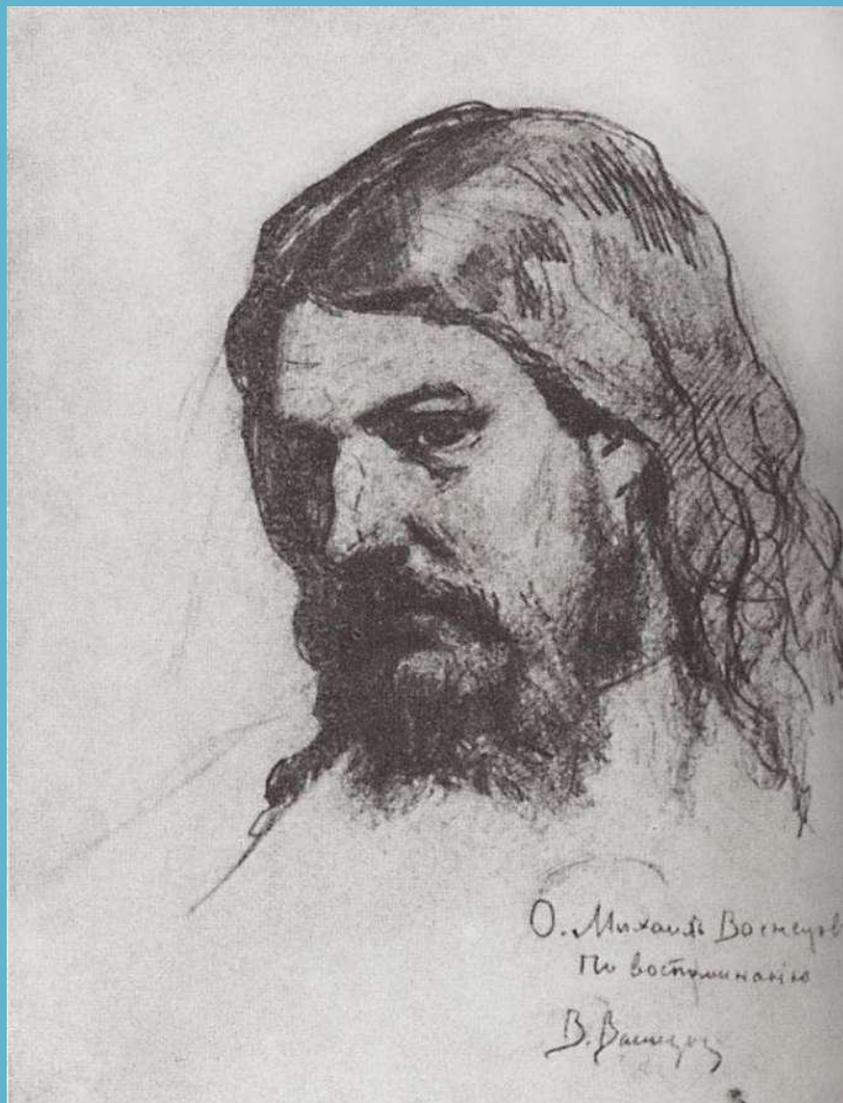


«Портрет
Татьяны Анатольевны
Мамонтовой»



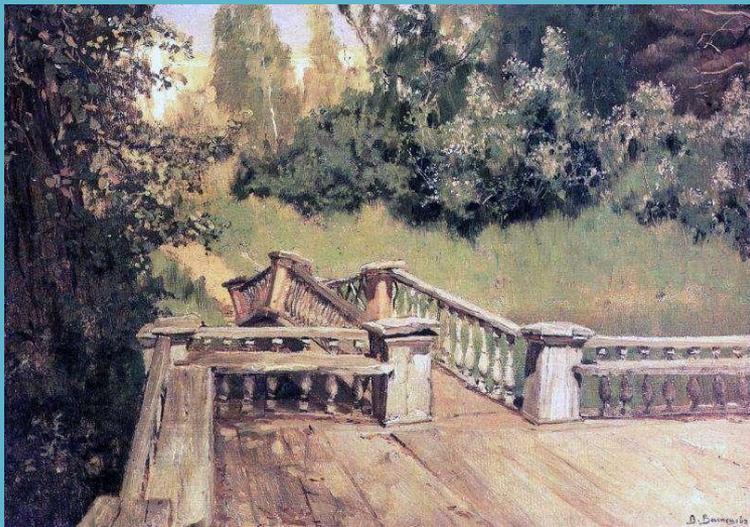


Портрет А.В.Васнецовой,
жены художника. 1878



Портрет отца художника,
М.В.Васнецова. 1870

Одну из дач в Ахтырке летом 1881 года снимал художник В.М. Васнецов, который написал здесь этюды и свою известную картину «Аленушка»



Ахтырка. 1879



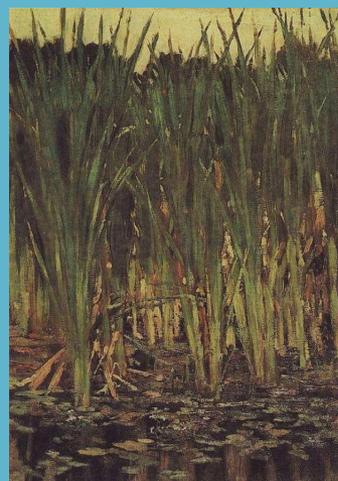
Пруд в Ахтырке. 1880



«Аленушка» 1881г.



Затишье. 1881



Осока. 1880

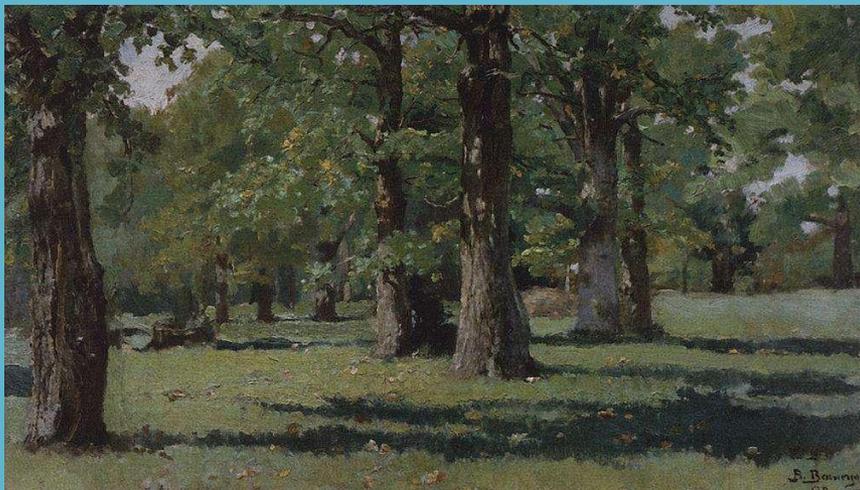


Опушка елового леса. 1881



Село Абрамцево известно с XVII века. В 1870—1900 усадьба принадлежала С. И. Мамонтову. В этот период в усадьбе часто бывали и работали многие художники и артисты

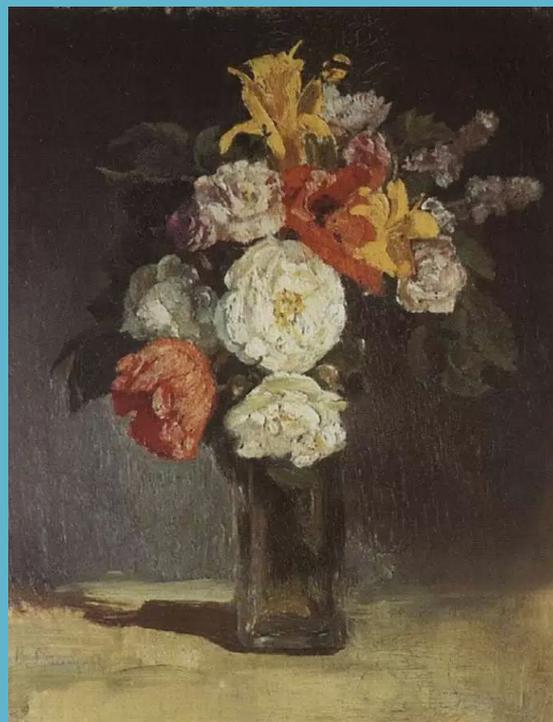
Пейзаж под Абрамцевым. 1881



Дубовая роща в Абрамцеве. 1883



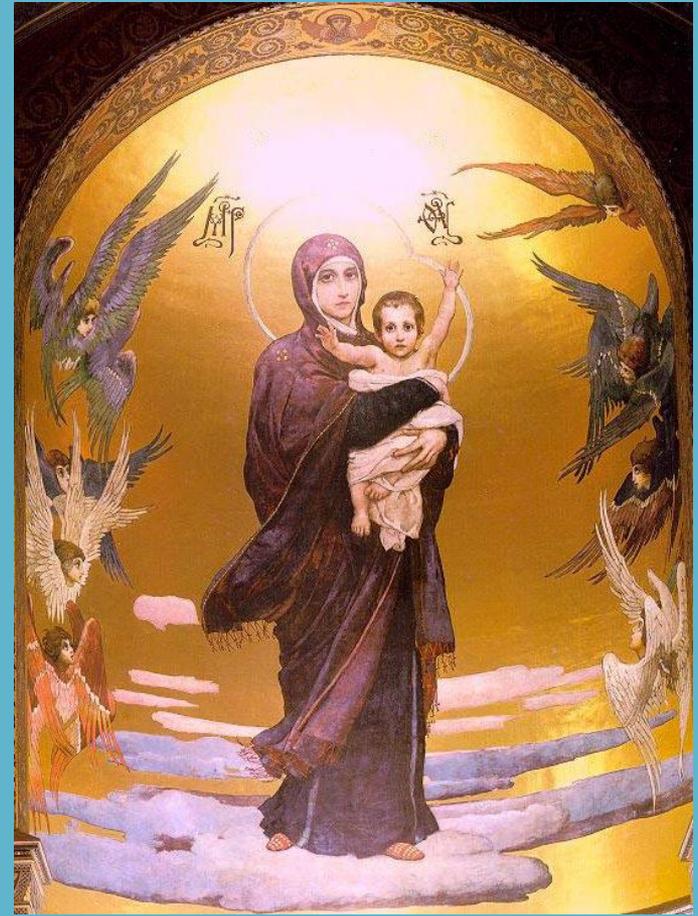
В парке. Конец 1870-х



Букет. Абрамцево. Начало 1880-х



В 1885 году А. В. Прахов предложил художнику работу по декорированию Владимирского собора в Киеве (1885 — 1896). Это стало исполнением желаний художника. Васнецов трудился над росписью собора более десяти лет.



В.М.Васнецов «Богоматерь с младенцем»

Это грандиозная работа, не имеющая аналогов в русском искусстве XIX века, стала его самым значительным монументально-декоративным свершением.



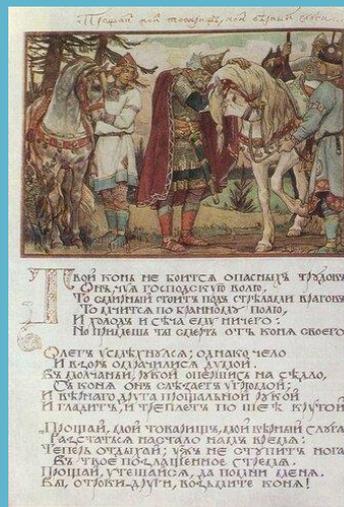
К 100-летию А. С. Пушкина оформляет пушкинскую “Песнь о Вещем Олеге”, полностью проиллюстрировав ее. Заставки, концовки, заглавные буквицы, иллюстрации — все подчинено одному решению.



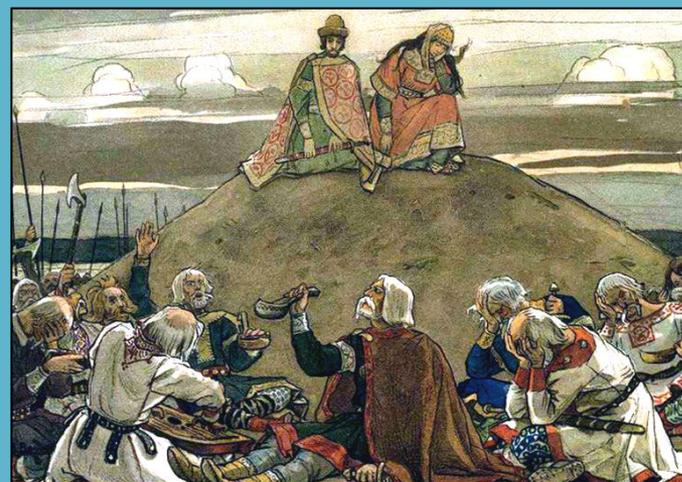
Встреча Олега с кудесником.



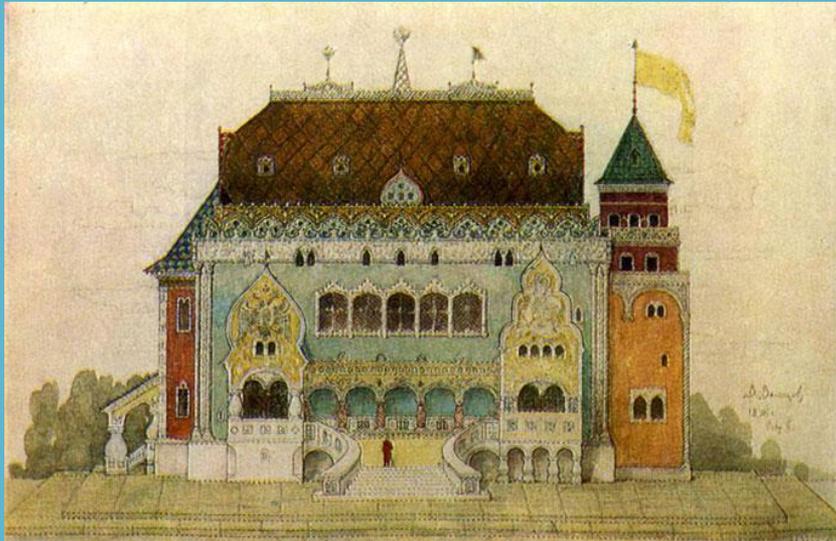
Прощание Олега с конем.



Олег у костей коня.



В конце XIX начале XX веков художник выполнил ряд архитектурных проектов.



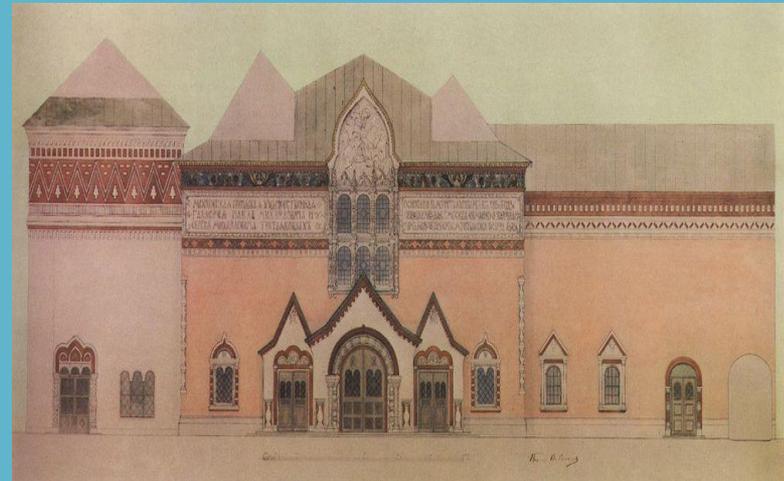
"Проект русского павильона на Всемирной выставке в Париже"



дома И. Е. Цветкова на берегу Москвы-реки (1901 — 1903);



Абрамцево. Церковь Спаса Нерукотворного. Проект В.Васнецова и В.Поленова



Фасад Третьяковской галереи выполнен по рисункам В.Васнецова

Васнецов самостоятельно спроектировал особняк в неорусском стиле и прожил в нём с 1894 по 1926 года.



Музей открыт в 1953 году

Дом-музей в Мещанском округе Москвы посвящён творчеству художника В. М. Васнецова, проживавшего в нём вплоть до смерти. Наследники Васнецова передали фамильный дом государству



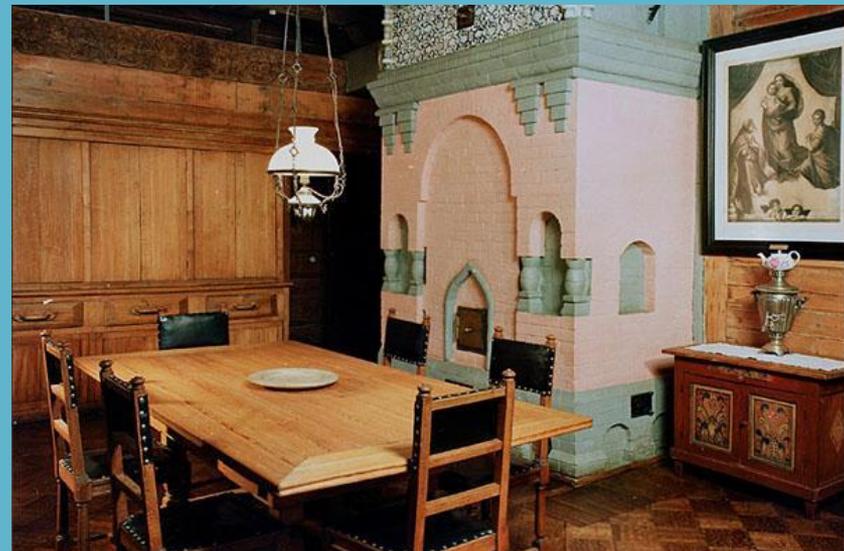
В нём хранится
около 25000 экспонатов
коллекции Васнецова.

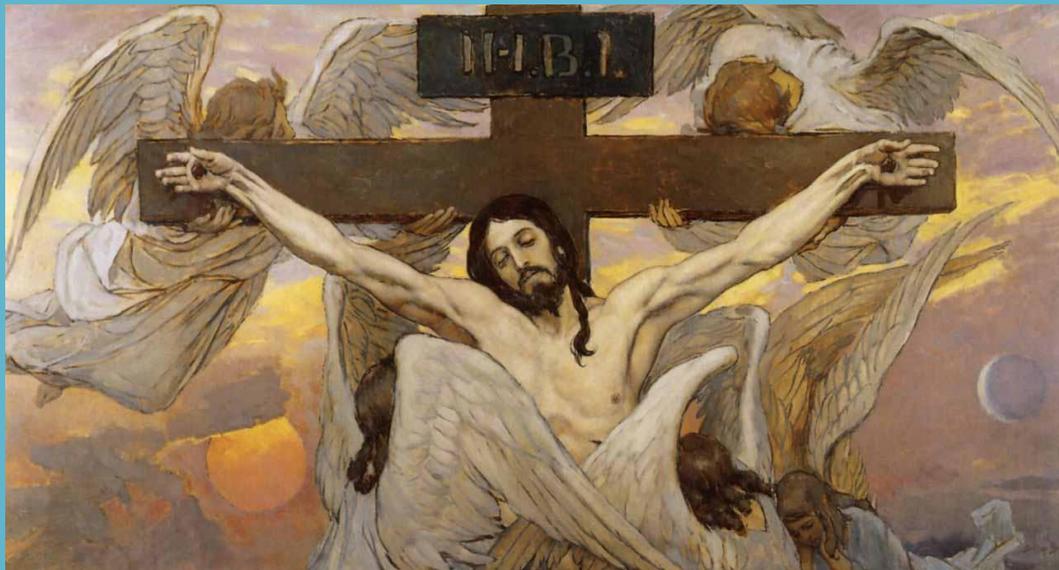


Интерьер мастерской



Интерьер столовой

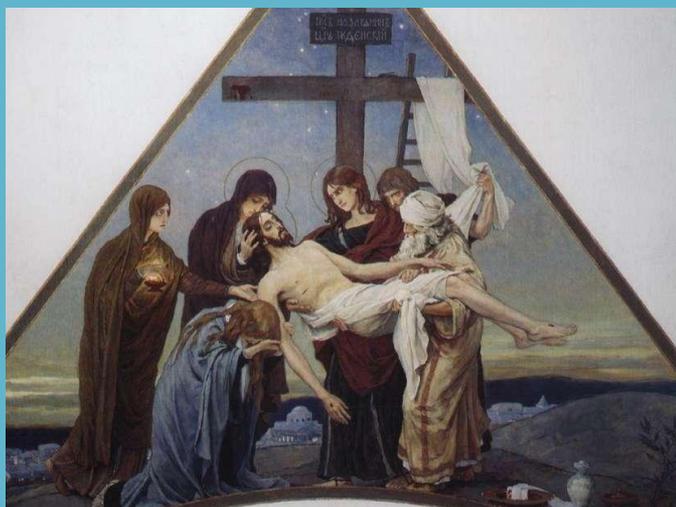




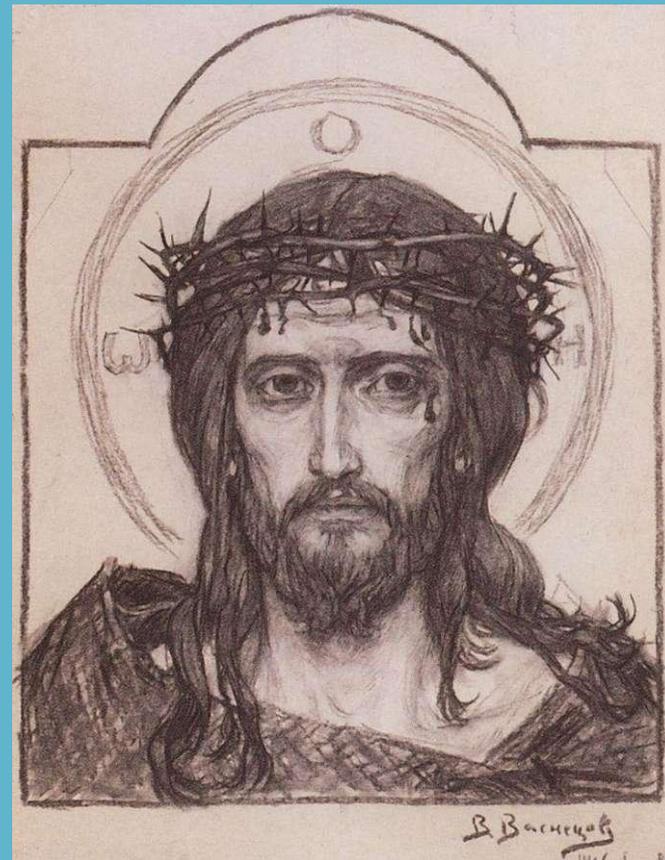
1885-1896. Распятый Иисус Христос



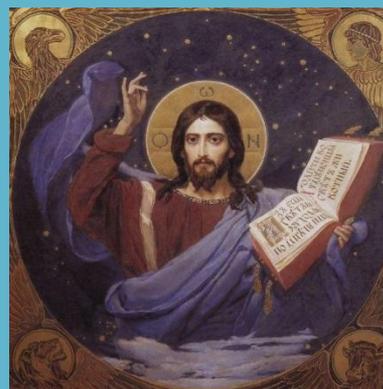
Спаситель. 1901



Снятие с креста. 1888-1901
фрагмент



Спаситель в терновом венце. 1906



Дом-музей братьев Васнецовых находится в селе Рябово Зуевского района.





Памятник
«Виктору и Аполлинарию
Васнецовым
от благодарных земляков»
перед зданием Кировского
Областного музея
имени братьев Васнецовых в
городе Кирове.
Скульптор –Ю.Г. Орехов.



Значение творчества В.М.Васнецова для искусства велико. Сын своего времени, Васнецов служил искусству, подлинно народному и национальному.

Своим обращением к фольклору, своим утверждением силы и могущества русского народа, он углубил и расширил основную тему передвижничества — тему народной жизни.

Портреты всегда занимали особое место в творчестве художника. Именно здесь наиболее явственно проявилась искренняя простота и кристальная душевная честность Васнецова, не допускавшая даже самой мысли о каком — либо проявлении фальши и лести, они объективны в самом хорошем смысле этого слова, они глубоко реалистичны.

Васнецову принадлежит заслуга пробуждения в среде русских художников второй половины XIX века интереса к народному и древнерусскому искусству.

Виктор Михайлович был одним из первых русских художников, поднявших театрально — декорационное искусство на высоту настоящего, серьёзного искусства, искусства большого содержания и больших форм.

Искусство Васнецова живо и сейчас, оно пользуется неизменной любовью, потому что опирается на народные представления о красоте и правде.



Глядя на созданные им полотна, ощущаешь сразу силу его удивительного таланта.

Виктор Михайлович Васнецов оставил глубокий след в области графики и живописи, создал ряд великолепных росписей, выполнил несколько уникальных архитектурных проектов.

