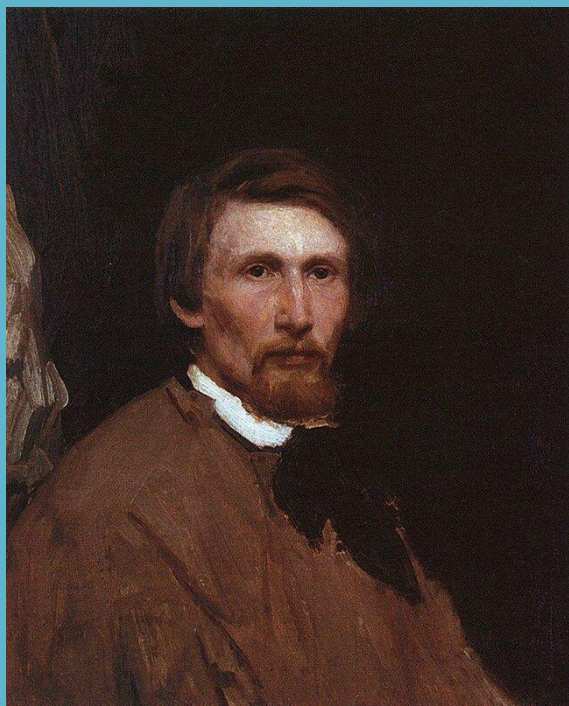


Многогранный талант Виктора Михайловича Васнецова



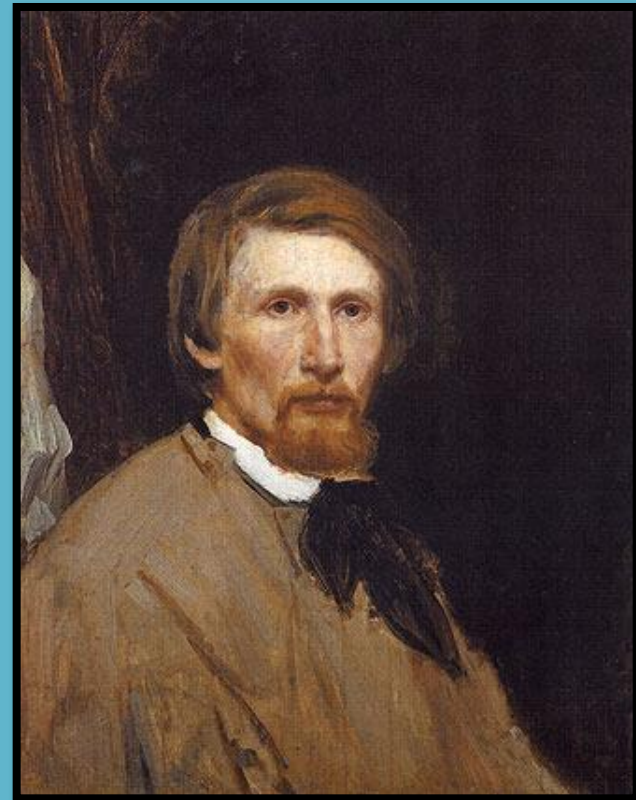
Выполнил ученик 7 класса
Кунгурцев Федор



Виктор Михайлович Васнецов - выдающийся русский живописец, архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Один из основоположников национально-романтического варианта русского модерна.



Кузнецов Н. Д.
Портрет В. М. Васнецова
(1891)



Автопортрет





Виктор Михайлович,
родился 3(15) мая 1848 г.
в селе Лопьял
Уржумского уезда
в Вятской губернии.



Музей В. М. Васнецова в с. Лопьял





Автопортрет

Учился:

1858–1862 – в Вятском духовном училище,
1862–1867 – в Вятской духовной семинарии,
1868–1875 – в Петербургской Императорской
Академии художеств.

Спустя год Васнецов получил две малые серебряные медали, еще через год — большую серебряную медаль за картину «Христос и Пилат перед народом».



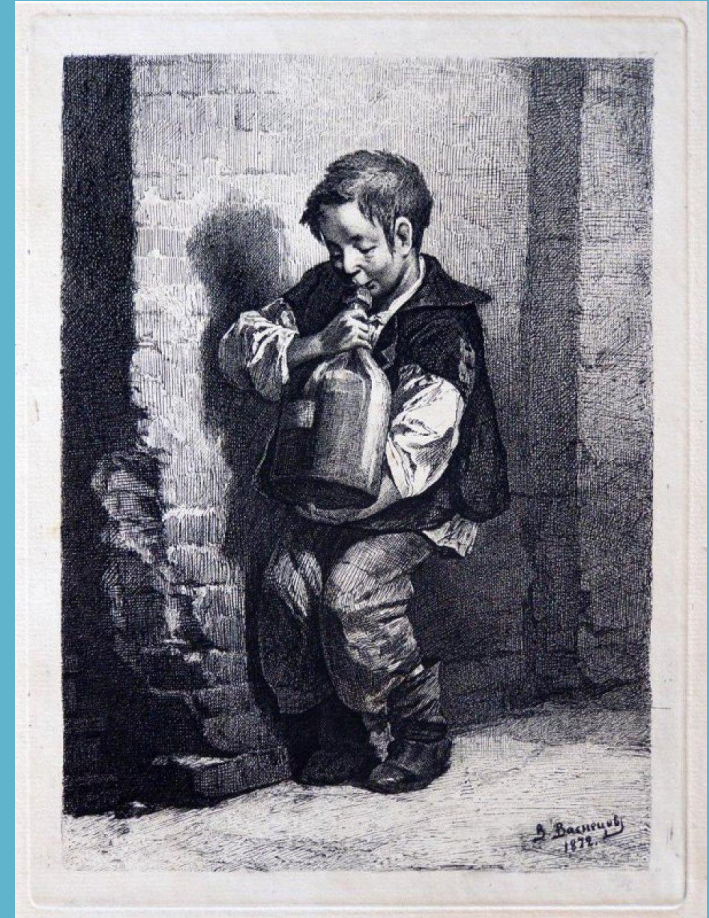
В Школе поощрения художников Васнецов познакомился с Репиным, с которым был впоследствии очень дружен.

Васнецов был членом Товарищества передвижников

С 1868 года художник увлекся графикой и к началу 1870-х годов достиг больших успехов в этой области.



“Книжный лавочник (Провинциальный букинист. Купец с книгой)”



Мальчик с бутылкой водки”

Эти картины получили бронзовую медаль на Международной выставке 1874 года в Лондоне.



Последующие жанровые композиции художника характерны для аналитического направления передвижников, в которых отразился его опыт изучения характеров людей и социальных явлений.



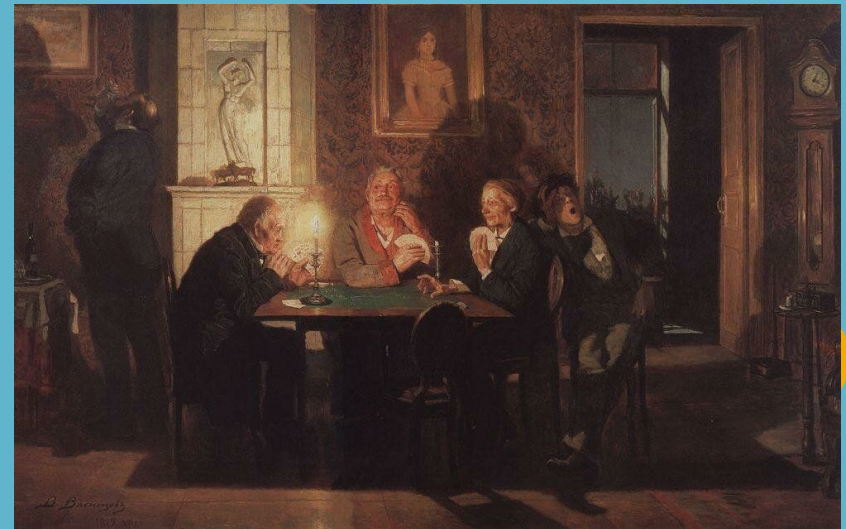
Нищие-певцы (Богомольцы). 1873

Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Киров



В чайной. 1874

Харьковский художественный музей, Украина



**“Преферанс”
(1879)**

Художник создал своеобразный жанрово-исторический цикл, отображающий русско-турецкую войну.

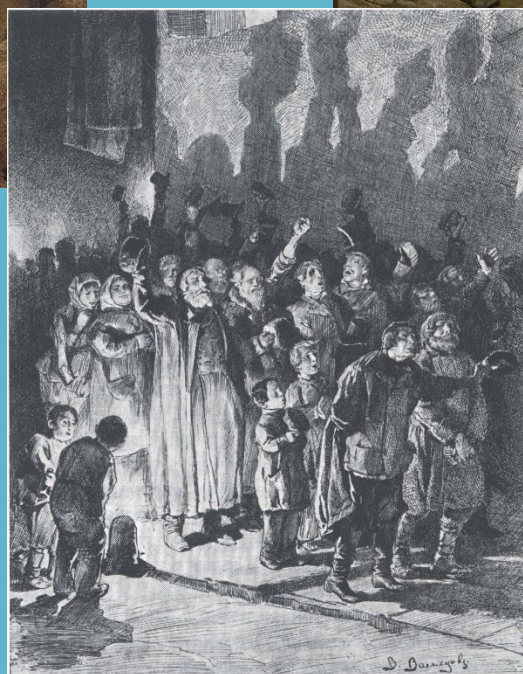


“Военная телеграмма”

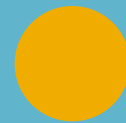
Эти работы были показаны на VI выставке ТПХВ в марте 1878 года.



“Карс взяли”



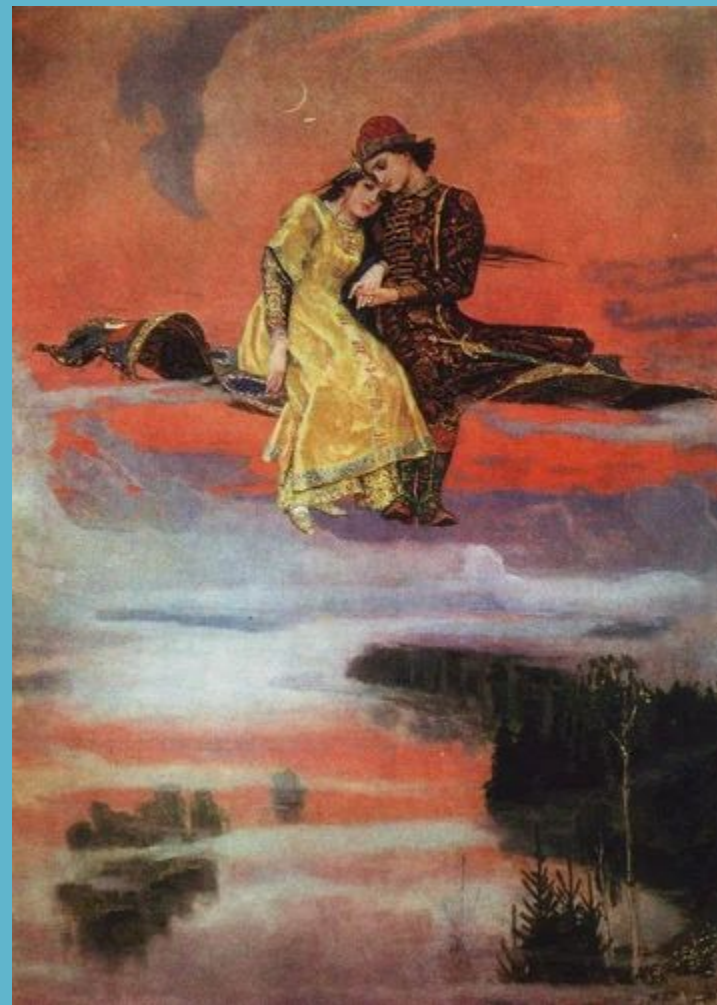
“Ночью на улицах Петербурга в день взятия Плевны” (1878).



Васнецов активно работает над введением фольклора в русскую живопись, отражает стороны русского национального характера



«Ковер-самолет» 1880 Холст, масло 165 x 297
Нижегородский художественный музей



Ковёр-самолет. 1926
Дом-музей В.М.Васнецова, Москва

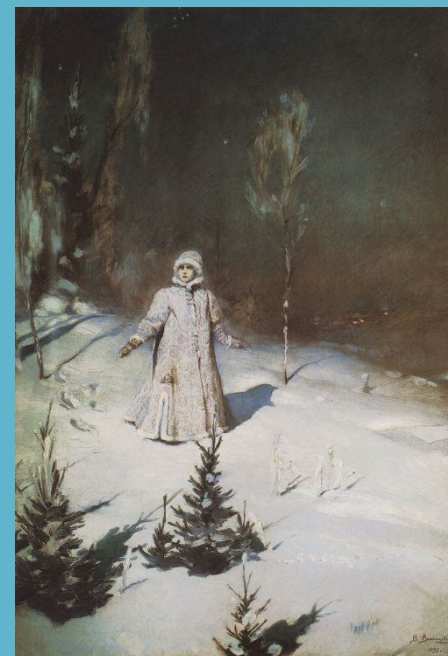


«Гусляры»

В своих картинах на сказочные сюжеты художник соединяет фольклорную фантастичность с религиозным учением и научным взглядом на мир.



«Три царевны подземного царства»
1884



«Снегурочка» 1899г.

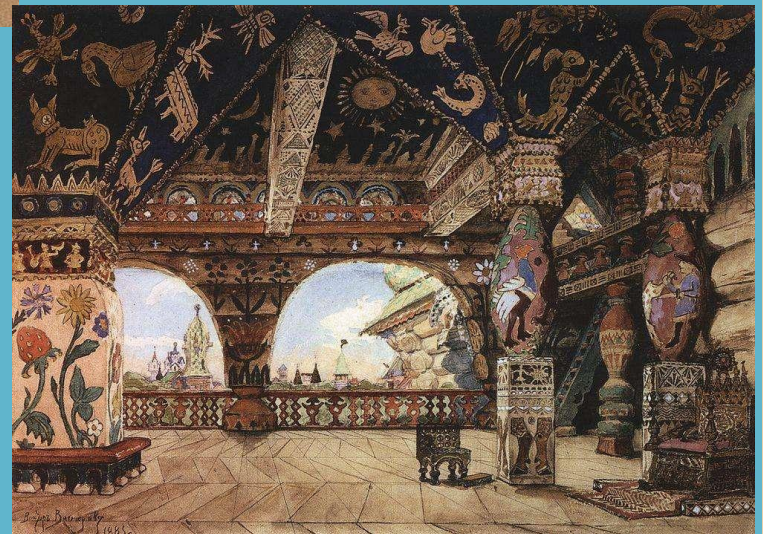
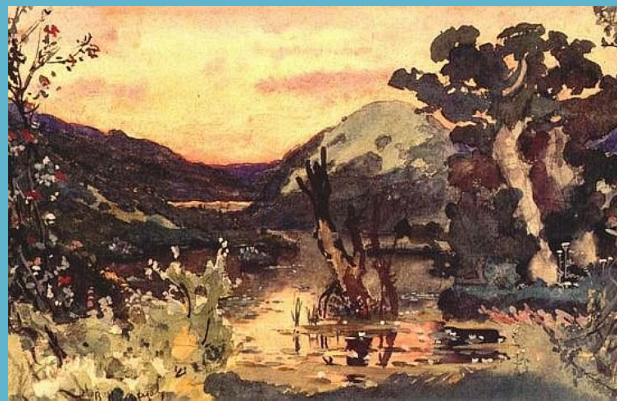
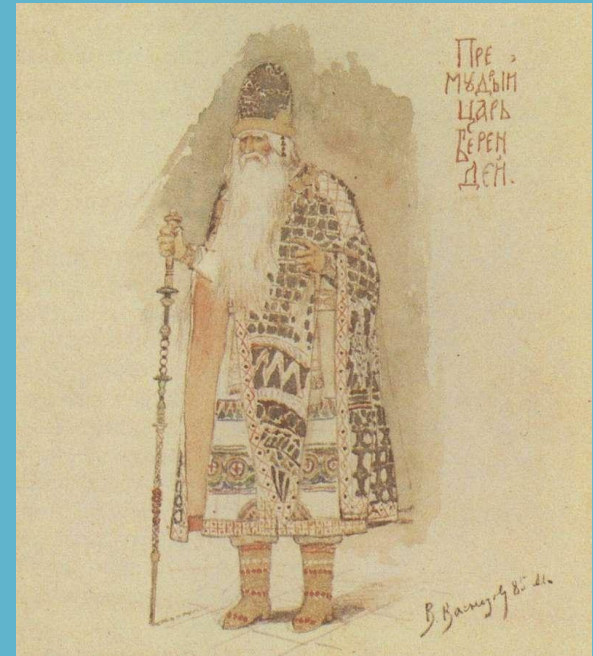


«Сивка-Бурка»
«Кощей Бессмертный»

«Иван-Царевич на Сером Волке»



Васнецовские декорации и костюмы к этой опере «Снегурочка».



В первом пятилетии 1880-х годов Васнецов увлекся монументальной живописью.

Осенью 1882 года художник получил приглашение от Известного археолога Уварова написать картины монументально-декоративного Плана для Исторического музея в Москве.



«Каменный век» Фрагменты фриза

С годами Васнецова все более увлекают поиски национально-исторической самобытности в искусстве, которые привели к рождению внутри общеевропейского символизма и модерна особого “русского стиля”



«Витязь на распутье»

1882г. Холст, масло 167 x 299

Государственный Русский музей Санкт-Петербург



После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880 г.



В.М.Васнецов
«Три богатыря»

Богатырский скак.



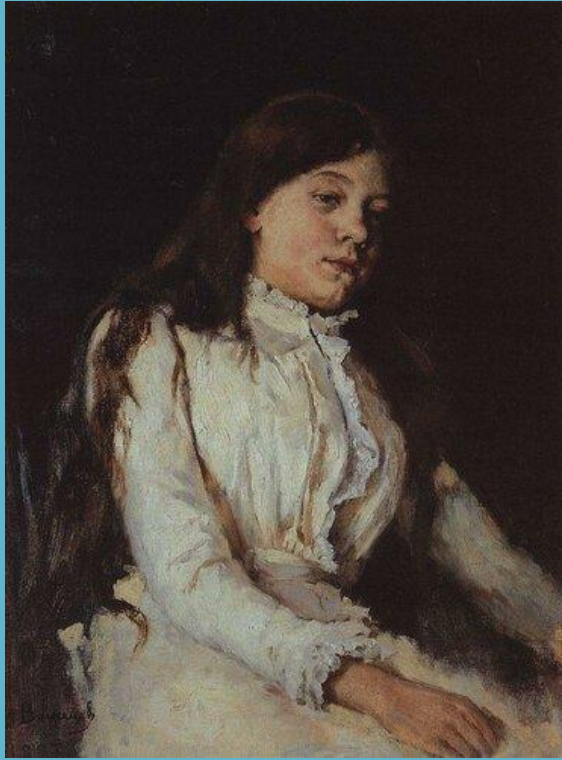


Васнецова захватила личность Ивана Грозного и в 1897 году художник создал станковое полотно, в котором он воплотил идею создания национального стиля, сочетающего современную живопись с поэтикой русского искусства допетровской поры.

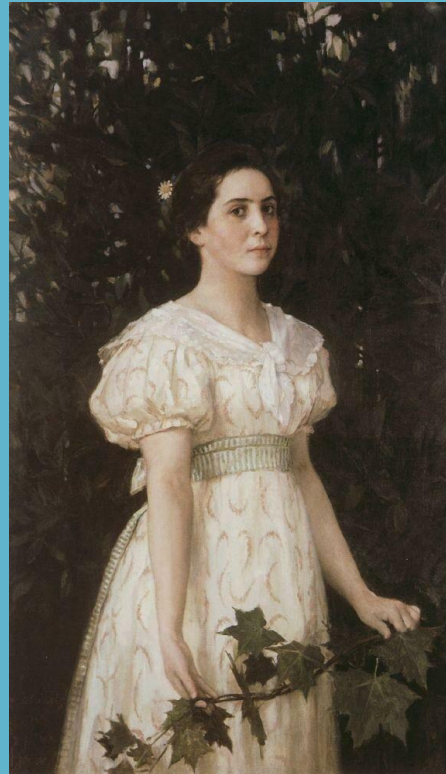
“Царь Иван Васильевич Грозный”



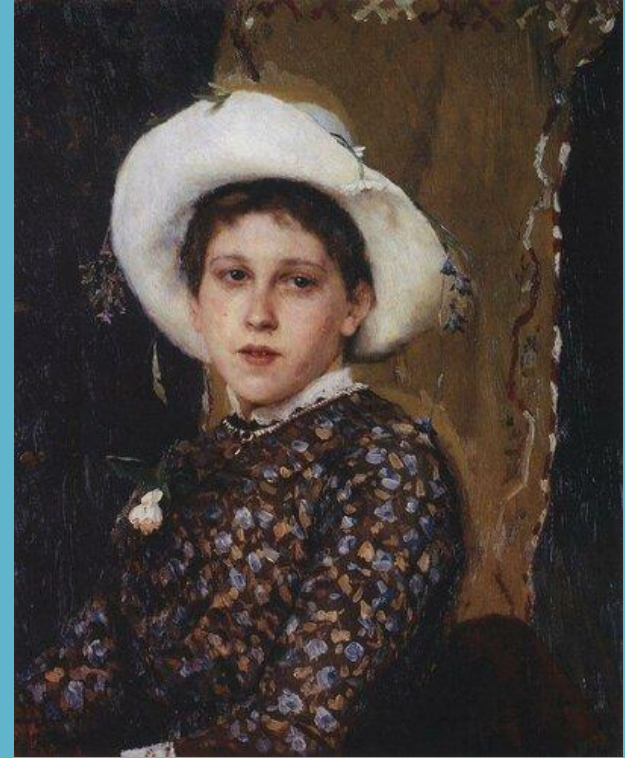
Художник считал, что в исторических портретах необходима стилизация, но в портретах современников прослеживается лирико-поэтическая тенденция



«Портрет
Натальи Анатольевны
Мамонтовой»



«Портрет
Веры Саввишны
Мамонтовой»

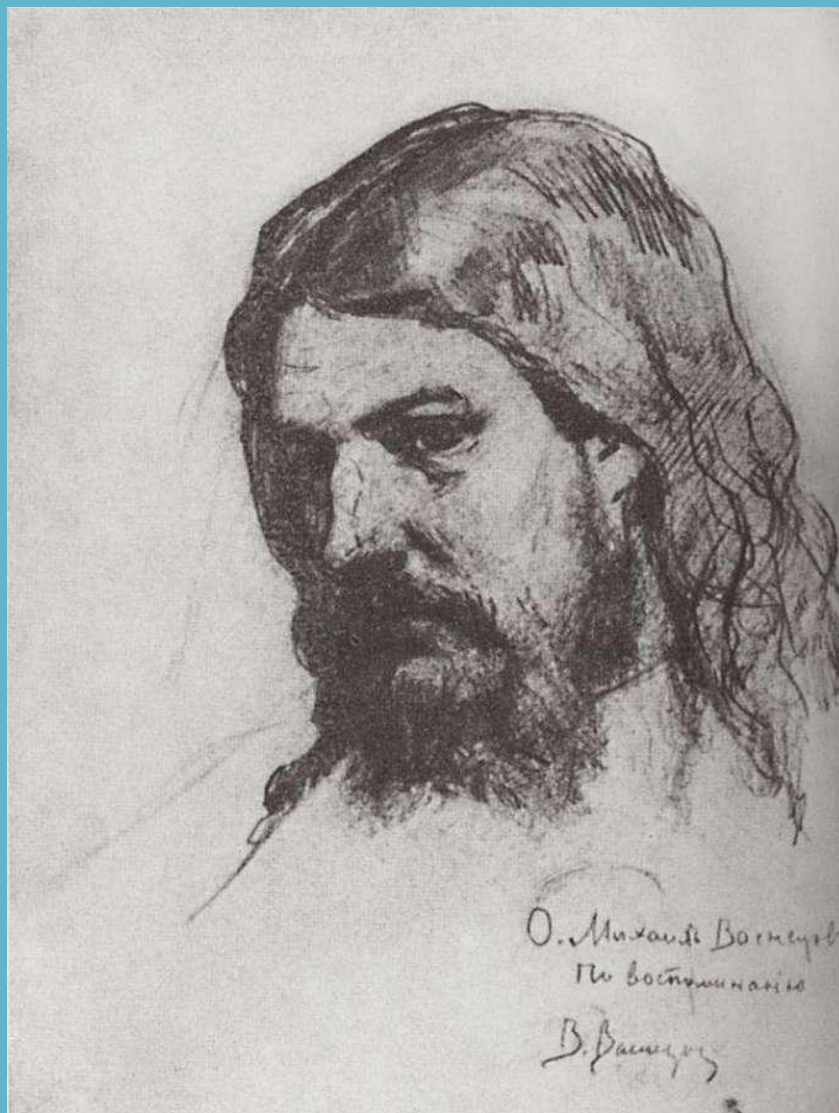


«Портрет
Татьяны Анатольевны
Мамонтовой»



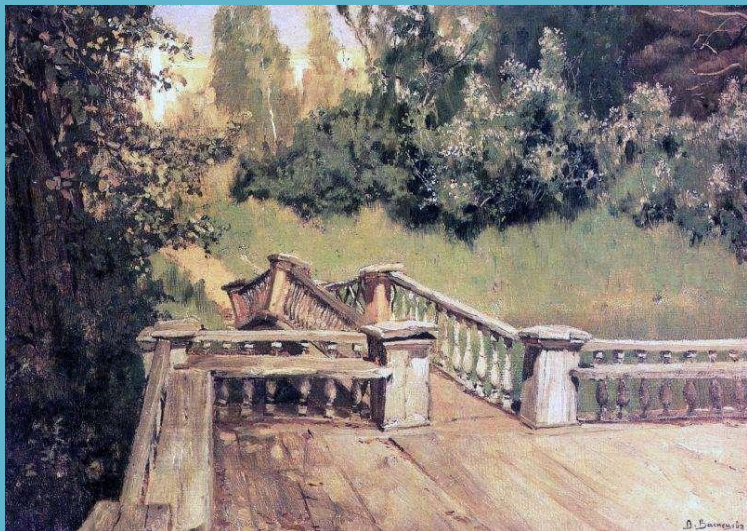


Портрет А.В.Васнецовой,
жены художника. 1878

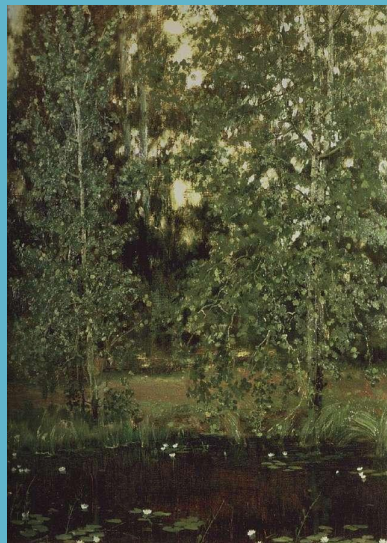


Портрет отца художника,
М.В.Васнецова. 1870

Одну из дач в Ахтырке летом 1881 года снимал художник В.М. Васнецов, который написал здесь этюды и свою известную картину «Аленушка»



Ахтырка. 1879



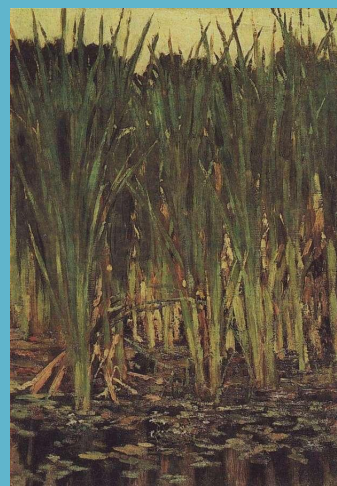
Пруд в Ахтырке. 1880



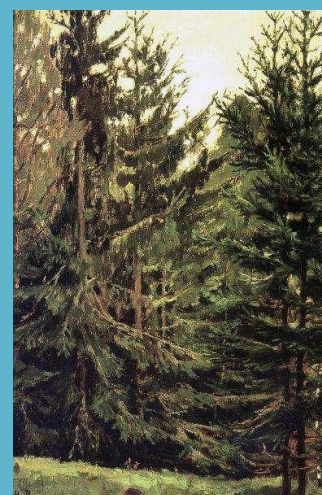
«Алёнушка» 1881г.



Затишье. 1881



Осока. 1880

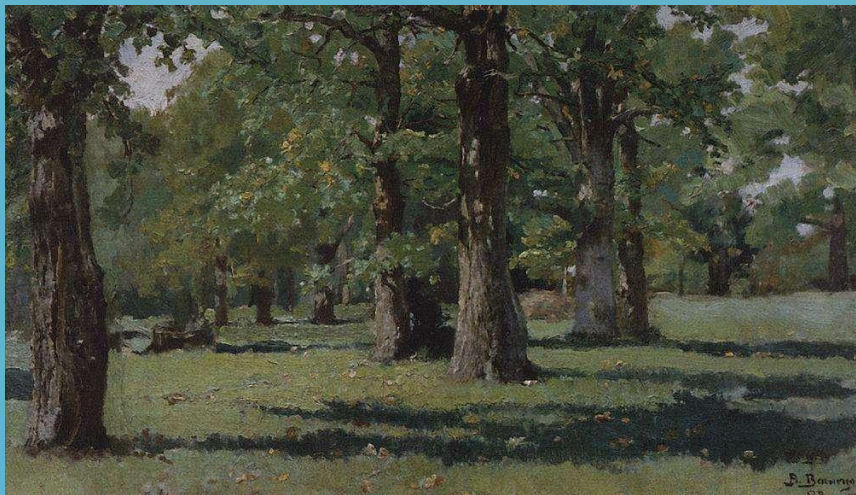


Опушка елового леса. 1881

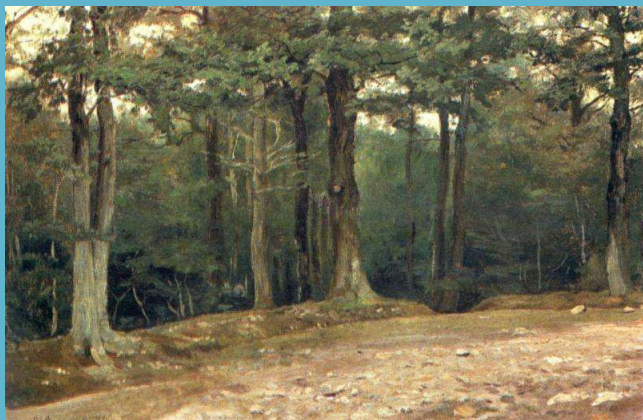


Село Абрамцево известно с XVII века. В 1870—1900 усадьба принадлежала С. И. Мамонтову. В этот период в усадьбе часто бывали и работали многие художники и артисты

Пейзаж под Абрамцевым. 1881



Дубовая роща в Абрамцеве. 1883



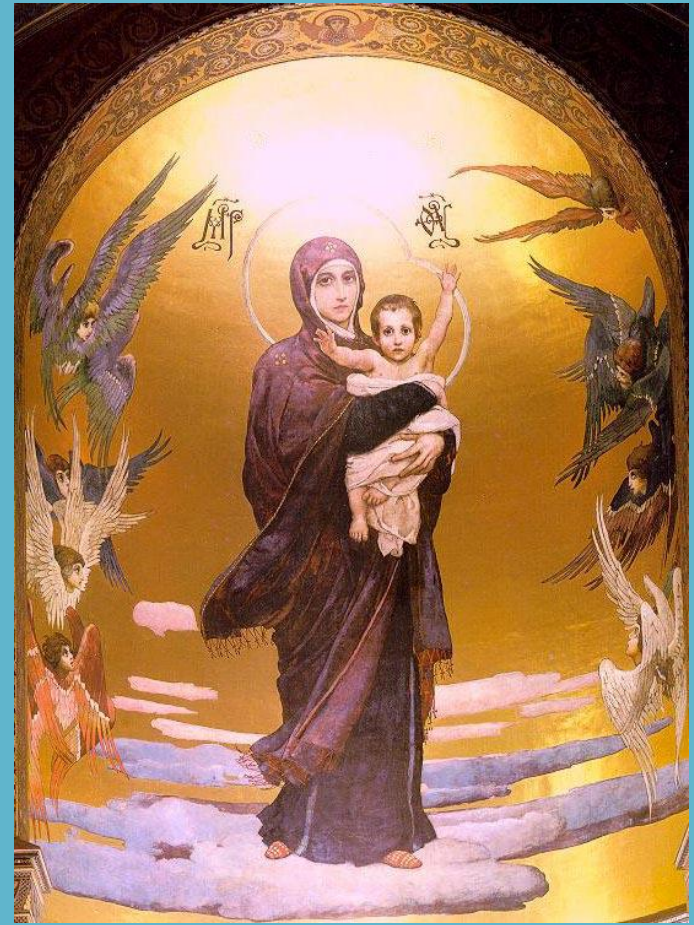
В парке. Конец 1870-х



Букет. Абрамцево. Начало 1880-х



В 1885 году А. В. Прахов предложил художнику работу по декорированию Владимирского собора в Киеве (1885 — 1896). Это стало исполнением желаний художника. Васнецов трудился над росписью собора более десяти лет.



В.М.Васнецов «Богоматерь с младенцем»

Это грандиозная работа, не имеющая аналогов в русском искусстве XIX века, стала его самым значительным монументально-декоративным свершением.



К 100-летию А. С. Пушкина оформляет пушкинскую “Песнь о Вещем Олеге”, полностью проиллюстрировав ее. Заставки, концовки, заглавные буквицы, иллюстрации — все подчинено одному решению.




Песнь о вѣщемъ Олѣгѣ
Отдѣлитъ неодолимыхъ дозидца,
Ихъ сѣла и нивы, та куниняи нагѣтѣ,
Олегея оца, дѣдѣца и пожедѣца.
Съ муромскои словѣцѣи на сѣи конѣ,
Кнѣзь по полю хдегѣ на вѣрнѣхъ конѣ.
Ихъ гвѣнаго дѣца на конѣхъ едѣ,
Идегѣ вдропенный кудесникѣ,
Половнѣи Пелѣнѣ съ гвѣнѣхъ олодѣ,
Закрѣтовѣ гвѣдѣнѣхъ вѣстѣнѣхъ,
Съ доломѣхъ и гвѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ вѣдѣ,
Ихъ доломѣхъ съ гвѣнѣхъ пожедѣца Олѣгѣ.
“Сдѣлѣи днѣхъ кудесникѣ, вѣдѣнѣца короля,
Что сдѣлѣца въ живѣнѣхъ со днѣи ?
И сѣи оль на радѣстѣхъ сосѣдѣи вѣдѣнѣхъ,
Доломѣнѣхъ дѣдѣнѣхъ съ доломѣхъ,
Отгвѣи днѣхъ вѣдѣнѣхъ, не койсѣ мѣнѣ,
Вѣ на гвѣдѣ доломѣнѣхъ та конѣ...”



Встреча Олега с кудесником.



Прощание Олега с конем.



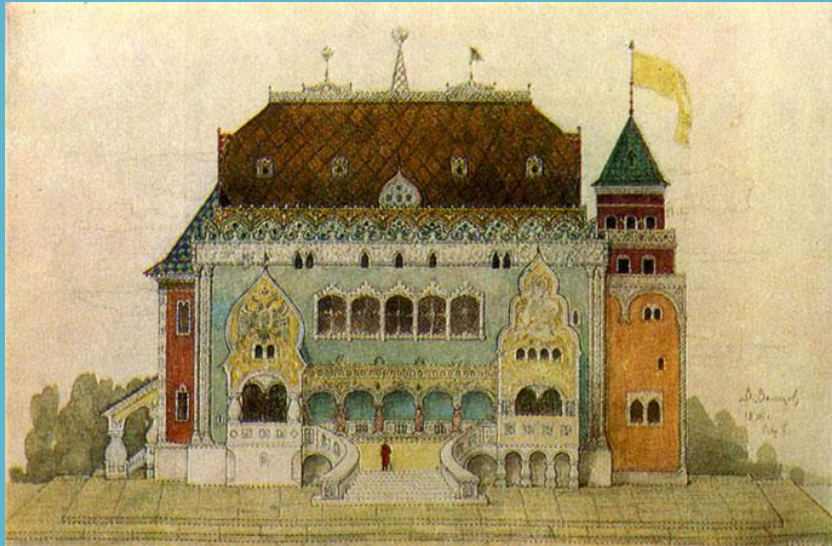
Утлой конѣ не конѣца опаснѣихъ вѣдѣнѣхъ,
Ольчѣ гвѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ,
Что сдѣлѣнѣи стѣнѣхъ подѣ стѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ,
То дѣнѣца по кнѣнѣхъ полю,
И гвѣдѣнѣхъ и сѣи едѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ,
Но шѣдѣнѣхъ та сдѣнѣхъ отѣхъ конѣ сѣиго...
Олегея вѣдѣнѣхъ сѣиго, однако чѣло
И вѣдѣнѣхъ сдѣлѣнѣхъ дѣнѣхъ,
Вѣ доломѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ сѣиго на сѣдѣ,
Сѣ конѣ она сѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ,
И вѣдѣнѣхъ дѣнѣхъ шѣдѣнѣхъ дѣнѣхъ,
И гвѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ по шѣхъ кнѣнѣхъ.
Доломѣнѣхъ доломѣнѣхъ, доломѣнѣхъ сѣиго,
Вѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ,
Вѣдѣнѣхъ сдѣлѣнѣхъ, вѣдѣнѣхъ сѣиго по
Вѣдѣнѣхъ по сдѣлѣнѣхъ сѣдѣнѣхъ,
Прѣдѣнѣхъ вѣдѣнѣхъ, да по днѣнѣхъ мѣнѣ,
Вѣдѣнѣхъ сдѣлѣнѣхъ, вѣдѣнѣхъ конѣ!



Олег у костей коня.



В конце XIX начале XX веков художник выполнил ряд архитектурных проектов.



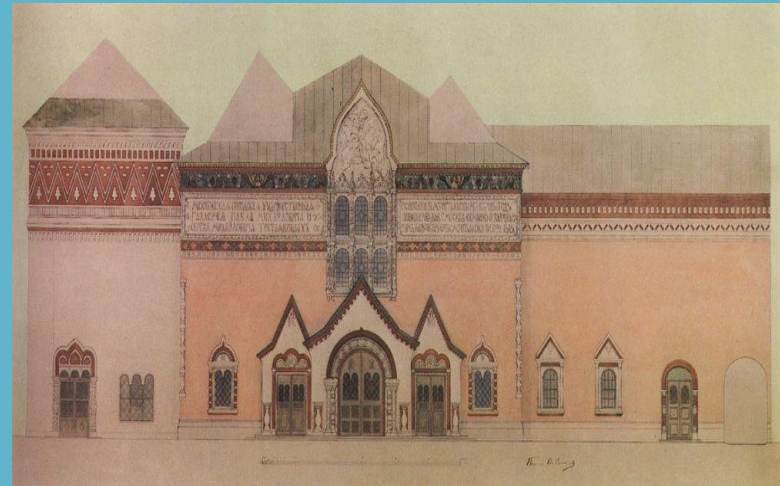
"Проект русского павильона на Всемирной выставке в Париже"



дома И. Е. Цветкова на берегу Москвы-реки (1901 — 1903);



Абрамцево. Церковь Спаса Нерукотворного. Проект В.Васнецова и В.Поленова



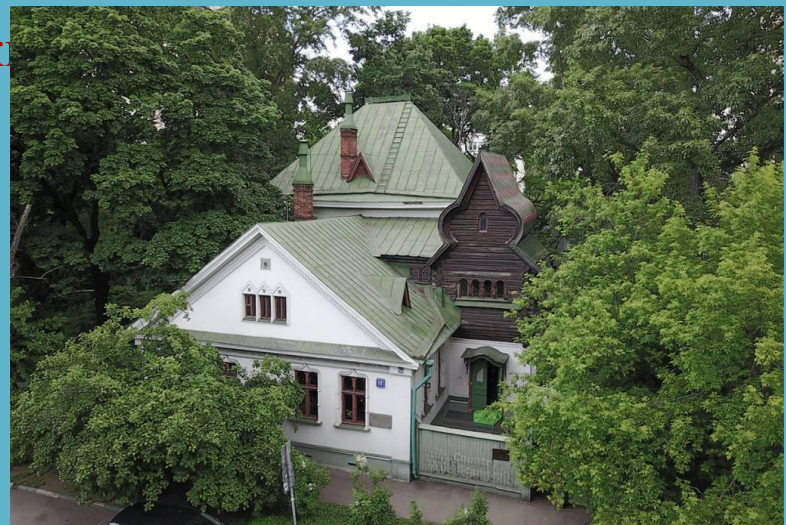
Фасад Третьяковской галереи выполнен по рисункам В.Васнецова

Васнецов самостоятельно спроектировал особняк в неорусском стиле и прожил в нём с 1894 по 1926 года.



Музей открыт в 1953 году

Дом-музей в Мещанском округе Москвы посвящён творчеству художника В. М. Васнецова, проживавшего в нём вплоть до смерти. Наследники Васнецова передали фамильный дом государству



В нём хранится
около 25000 экспонатов
коллекции Васнецова.

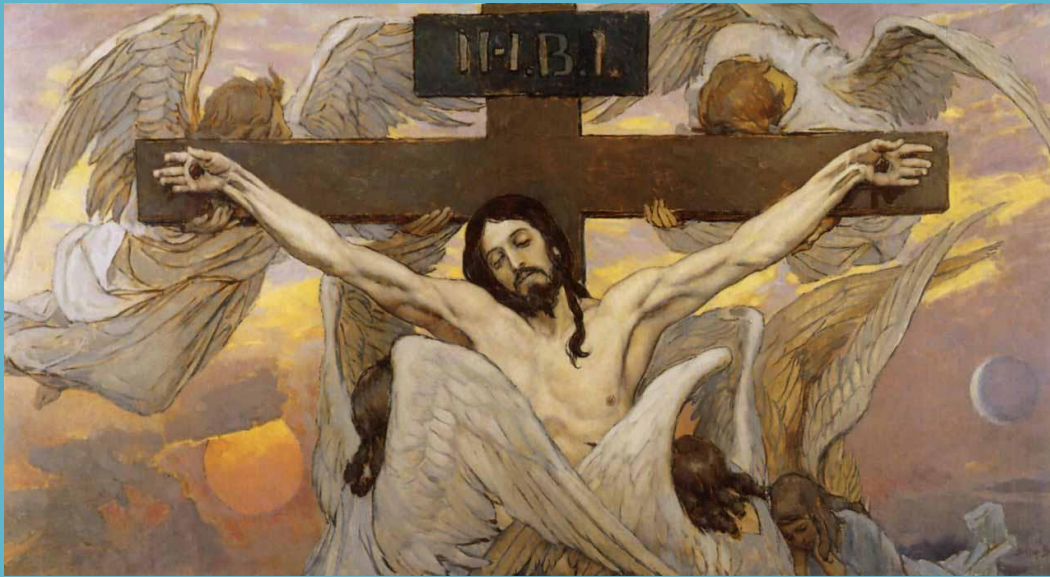


Интерьер мастерской



Интерьер столовой

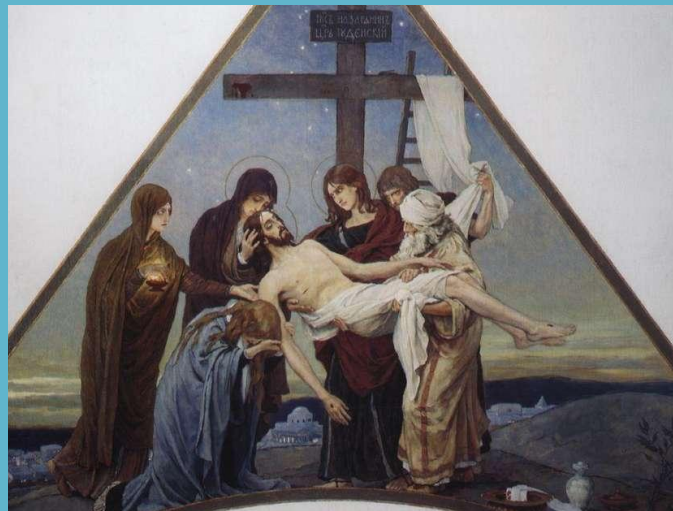




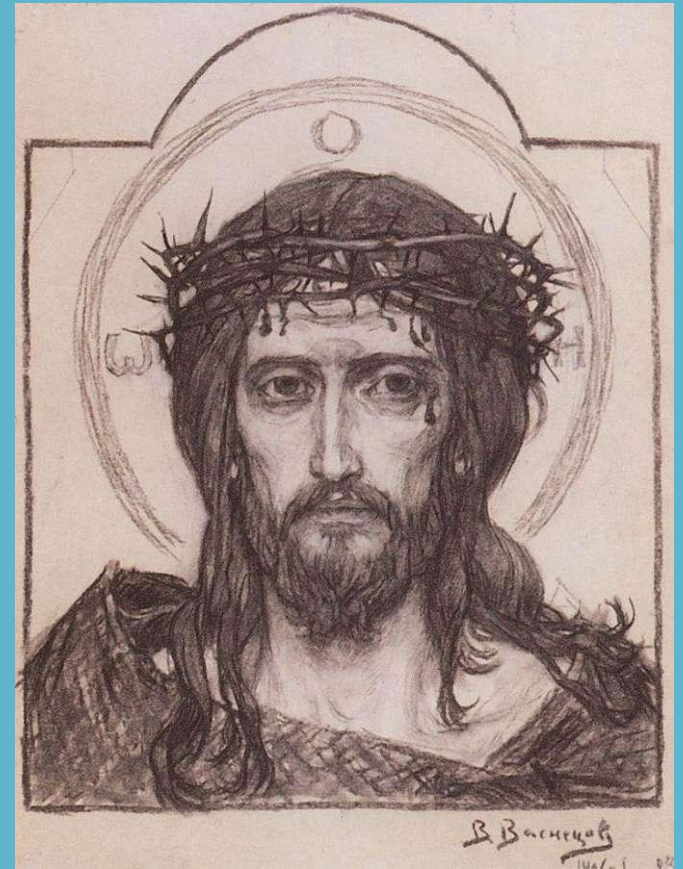
1885-1896. Распятый Иисус Христос



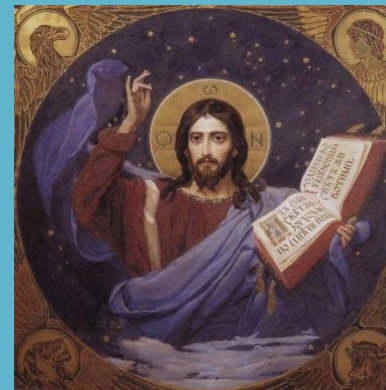
Спаситель. 1901



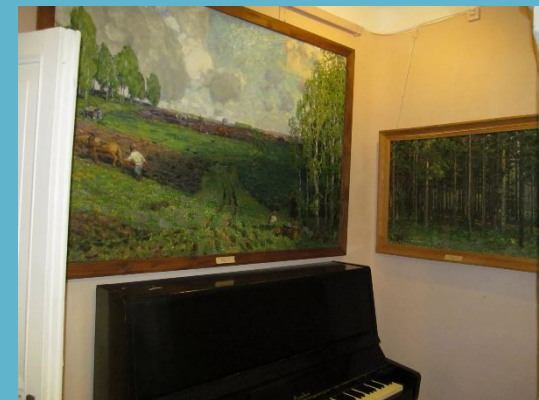
Снятие с креста. 1888-1901
фрагмент



Спаситель в терновом венце. 1906



Дом-музей братьев Васнецовых находится в селе Рябово Зуевского района.





Памятник
«Виктору и Аполлинарию
Васнецовым
от благодарных земляков»
перед зданием Кировского
Областного музея
имени братьев Васнецовых в
городе Кирове.
Скульптор –Ю.Г. Орехов.



Значение творчества В.М.Васнецова для искусства велико. Сын своего времени, Васнецов служил искусству, подлинно народному и национальному.

Своим обращением к фольклору, своим утверждением силы и могущества русского народа, он углубил и расширил основную тему передвижничества – тему народной жизни.

Портреты всегда занимали особое место в творчестве художника. Именно здесь наиболее явственно проявилась искренняя простота и кристальная душевная честность Васнецова, не допускавшая даже самой мысли о каком – либо проявлении фальши и лести, они объективны в самом хорошем смысле этого слова, они глубоко реалистичны.

Васнецову принадлежит заслуга пробуждения в среде русских художников второй половины XIX века интереса к народному и древнерусскому искусству.

Виктор Михайлович был одним из первых русских художников, поднявших театрально – декорационное искусство на высоту настоящего, серьёзного искусства, искусства большого содержания и больших форм.

Искусство Васнецова живо и сейчас, оно пользуется неизменной любовью, потому что опирается на народные представления о красоте и правде.



Глядя на созданные им полотна, ощущаешь сразу силу его удивительного таланта.

Виктор Михайлович Васнецов оставил глубокий след в области графики и живописи, создал ряд великолепных росписей, выполнил несколько уникальных архитектурных проектов.

