

Презентация на тему: «Архитектура Древней Руси IX — XIV вв.»

Подготовила ученица 10 класса «Б» Фролова Алина

Содержание

Вступление — 3 слайд

Собор св. Софии — 4 слайд

Дмитриевский собор — 5 слайд

Церковь Покрова на Нерли — 6 слайд

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря — 7 слайд

Успенский собор во Владимире — 8 слайд

Георгиевский собор — 9 слайд

Церковь Николая на Липне — 10 слайд

Церковь Федора Стратилата на Ручье — 11 слайд

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — 12 слайд

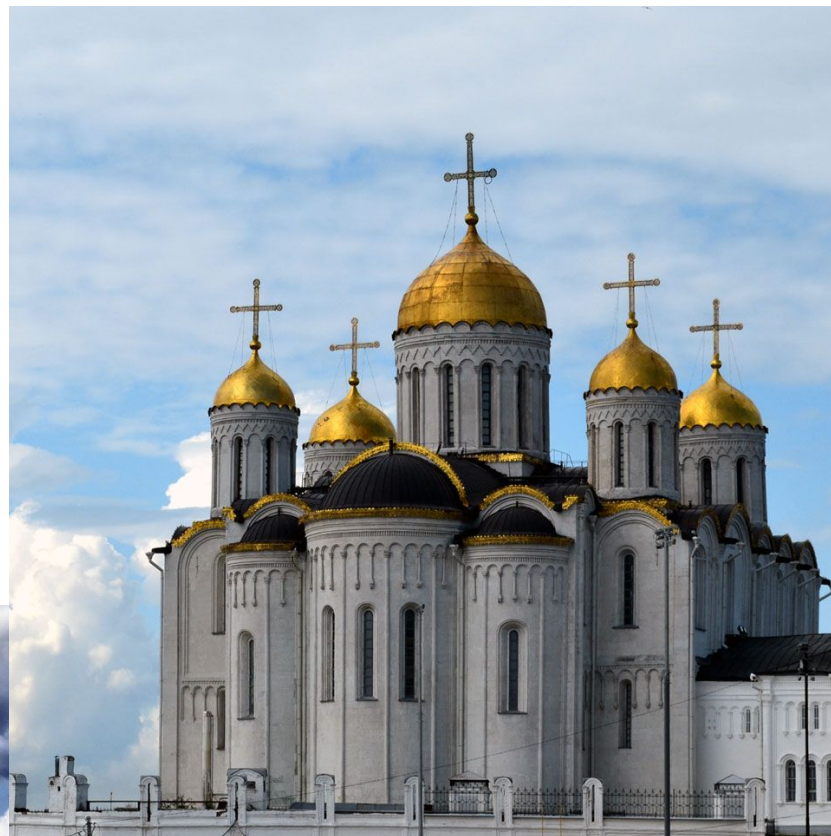
Десятинная церковь — 13 слайд

Церковь Спаса на Нередице — 14 слайд

Архангельский собор Московского кремля — 15 слайд

Вывод — 16 слайд

**Церковная
красота начинает
охватывать
Древнюю Русь**



**Византийские
мастера и их
русские ученики
возводят
белокаменные
храмы**

**Складывается
заимствованный у
Византии, но
насыщенный местными
детальми стиль**



Собор св. Софии Новгород Великий.

*Выстроен по указанию **1045-1052**

Владимира Ярославовича,
являвшегося старшим сыном
Ярослава Мудрого

*Архитектурный стиль:
русская архитектура

Характерные черты:

- 1) крестово-купольное здание,
имеющее 3 апсиды и 5 куполов
- 2) выстроено из камня
- 3) почти нет декоративных
деталей
- 4) интерьер расписан фресками



Дмитриевский собор Владимир. 1194

Характерные черты:

- 1) квадратный в плане
- 2) небольшой по размерам
- 3) возведен из белого камня
- 4) все стены покрыты резьбой

*Возведён Всеволодом Большое Гнездо

*Архитектурный стиль: русская архитектура





Церковь Покрова на Нерли Владимир. 1165

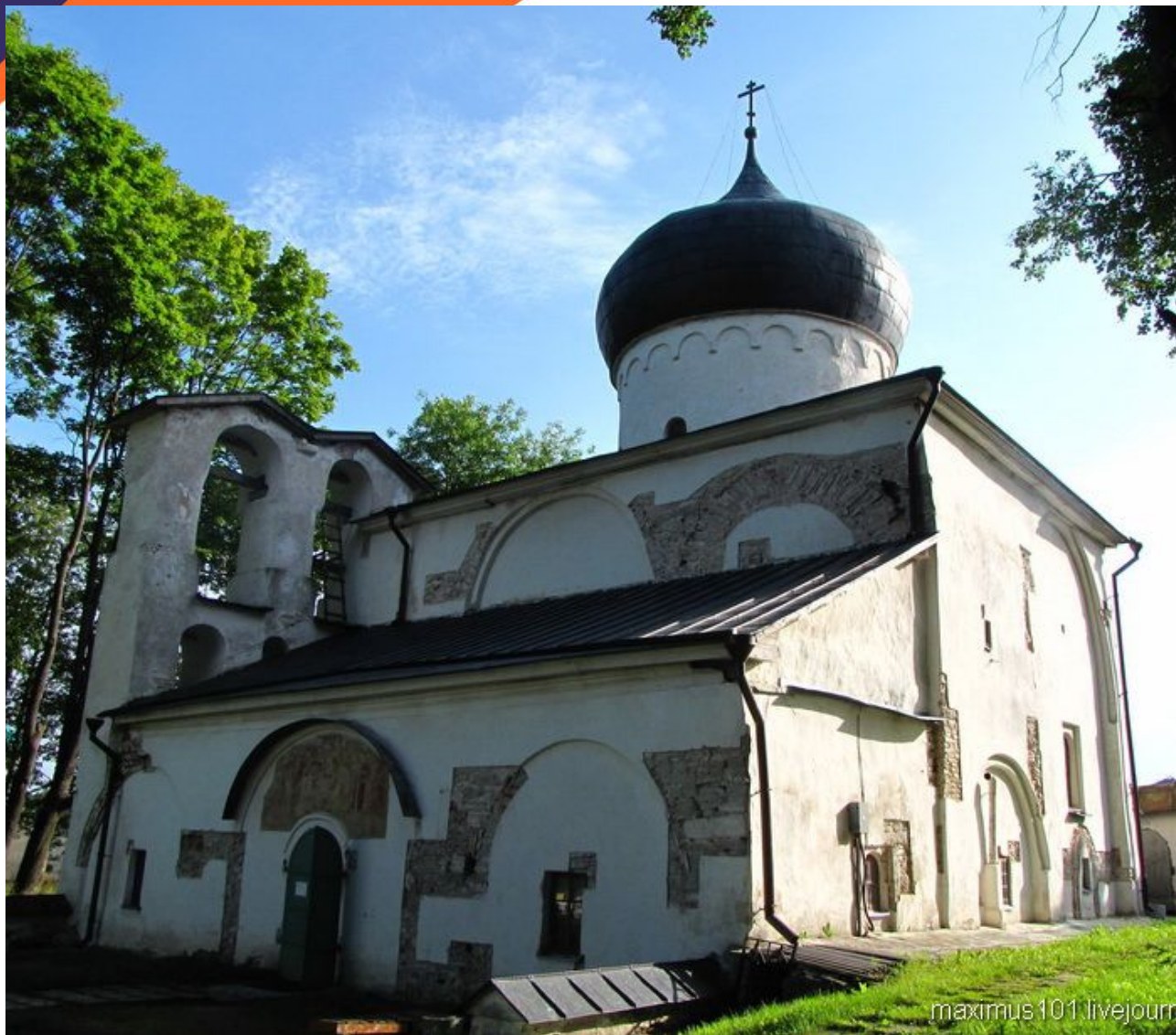
Характерные черты:

- 1) построена из белого камня
- 2) небольшая, одноглавая
- 3) каждый фасад поделен на 3 прясла, каждая завершается закомарой
- 4) в центральной закомаре каждого фасада помещена фигура Давида

*Основатель - великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский, покровитель Дева Мария

*Архитектор: артель Андрея Боголюбского

*Архитектурный стиль - русская архитектура



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря Псков. XIIв (первое упоминание- 1156)

Характерные черты:

- 1) крестово-купольная постройка
- 2) сложен из плитника и плинфы
- 3) выглядит монументально и лаконично
- 4) барабан сдвинут к востоку
- 5) особенность интерьера — отсутствие столбов
- 6) множество росписей и фресок («Вознесение Господне»)

*Архитектурный стиль - псковская школа зодчества

*Основатель-святитель Нифонт

Успенский собор Владимир. 1158-1189

Характерные черты:

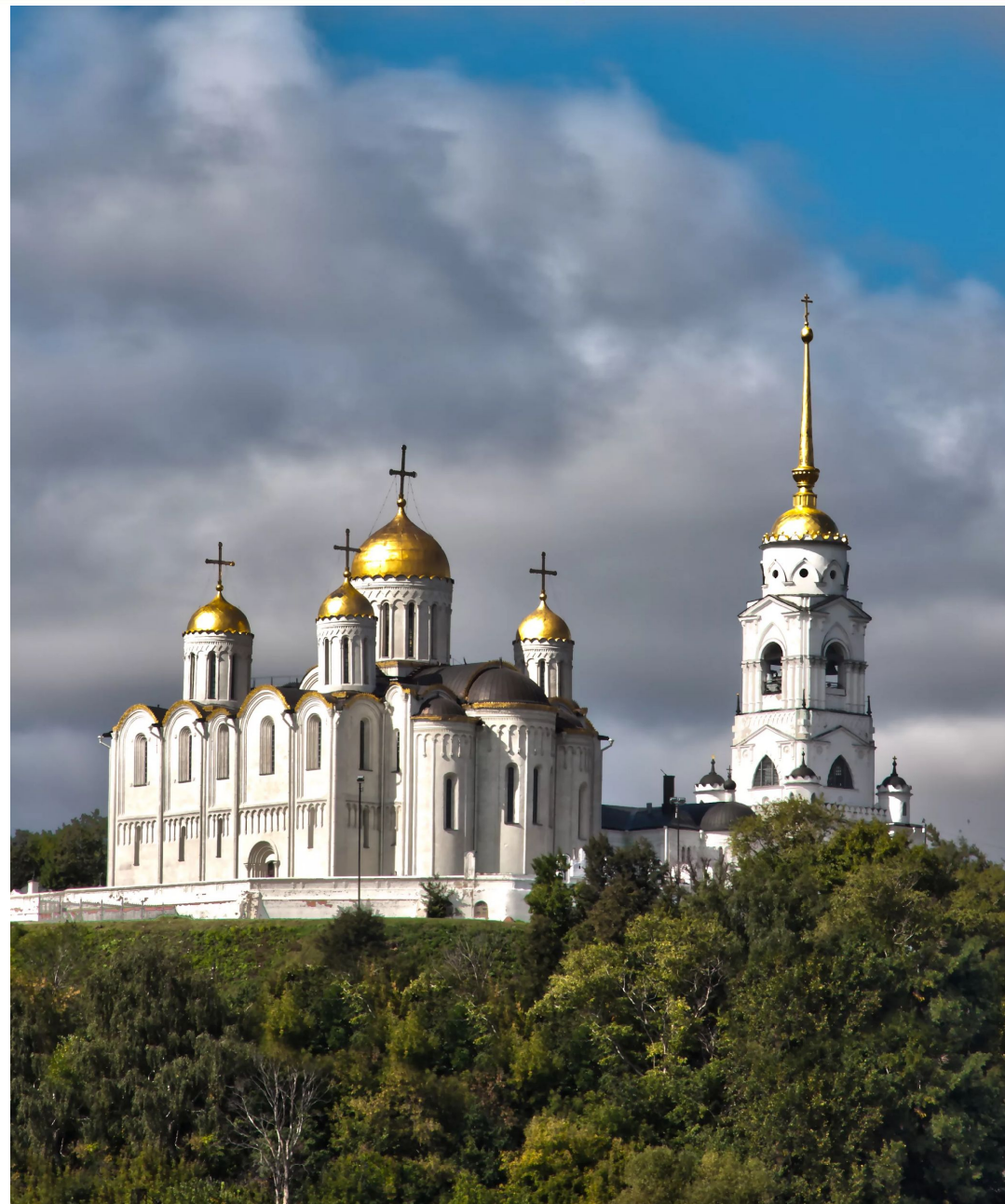
- 1) первоначально стены покрыты белым мрамором, кровля-из медных листов и кованого серебра
- 2) внутри росписи греческих мастеров
- 3) после пожара собору придали новый облик
- 4) внутри поместили гробницы почивших святителей, владимирских князей и членов их семей

*Основатель - князь Андрей Боголюбский

*Восстановил собор после пожара князь Всеволод Юрьевич Большое Гнездо

*Архитектор: Павел Гжицкий

*Архитектурный стиль - «русская романика»



Георгиевский собор Юрьев-Польской. 1230-1234

Характерные черты:

- 1) возведен в технике полубутовой кладки в пропорциях золотого сечения
- 2) 3 мощные апсиды, щелевидные окна
- 3) обилие фасадных скульптурных украшений
- 4) голубь, укрепленный на кресте, является символом святого духа

*Архитектурный стиль -
Владими́ро-суздальская
архитектура

*Автор проекта - князь Святослав
Всеволодович, Василий Ермолин

*Покровитель: Георгий
Победоносный



Церковь Николы на Липне Новгород Великий. 1292

Характерные черты:

- 1) кубическое одноглавое здание, квадратное в плане
- 2) первоначально имел трехлопастное покрытие каждого фасада, позднее заменено на пофронтонное
- 3) вытянутость пропорций
- 4) построена из волховской грубо отесанной плиты

* Построена по заказу новгородского архиепископа Климента

* Архитектурный стиль: влияние Романского зодчества



Церковь Федора Стратилата на Ручье Новгород Великий. 1361

Характерные черты:

- 1)Четырехстопный храм с 1 апсидой и трехлопастным завершением фасадов
- 2)Была восстановлена после пожара в 18 веке, появились пристройки
- 3)Плоскости стеноживлены разнообразными нишами, декоративными крестами
- 4)Интерьер поражает цельностью подкупольного пространства
- 5)Сохранился тьябловый иконостас
- 6)Росписи Феофана Грека

*Стиль: классический тип Новгородского храма

*Покровитель: небесный покровитель Фёдор Стратилат

*Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице Новгород Великий. 1374

Характерные черты:

- 1) Уличанский храм, построен жителями одной улицы
- 2) Четырехстолпный и одноглавый
- 3) Сдержанность, величавость строгих форм
- 3) Богатое убранство фасадов
- 4) В 1378 году был расписан Феофаном Греком

* Храму предшествовала деревянная церковь, построенная епископом Никитой

* Стиль: новгородская архитектура XIV века



Десятинная церковь Киев. 989

Характерные черты:

- 1) Первая каменная церковь на Руси
- 2) Шестистолпная церковь
- 3) С двух сторон обнесена пониженными галереями
- 4) церковь богата живописью

*Покровитель: Пресвятая Богородица

*Воздвиг: Владимир I Святой

*Автор проекта: греческие зодчие

*Стиль: строгое соответствие византийским традициям



Церковь Спаса на Нередице Новгород. 1198

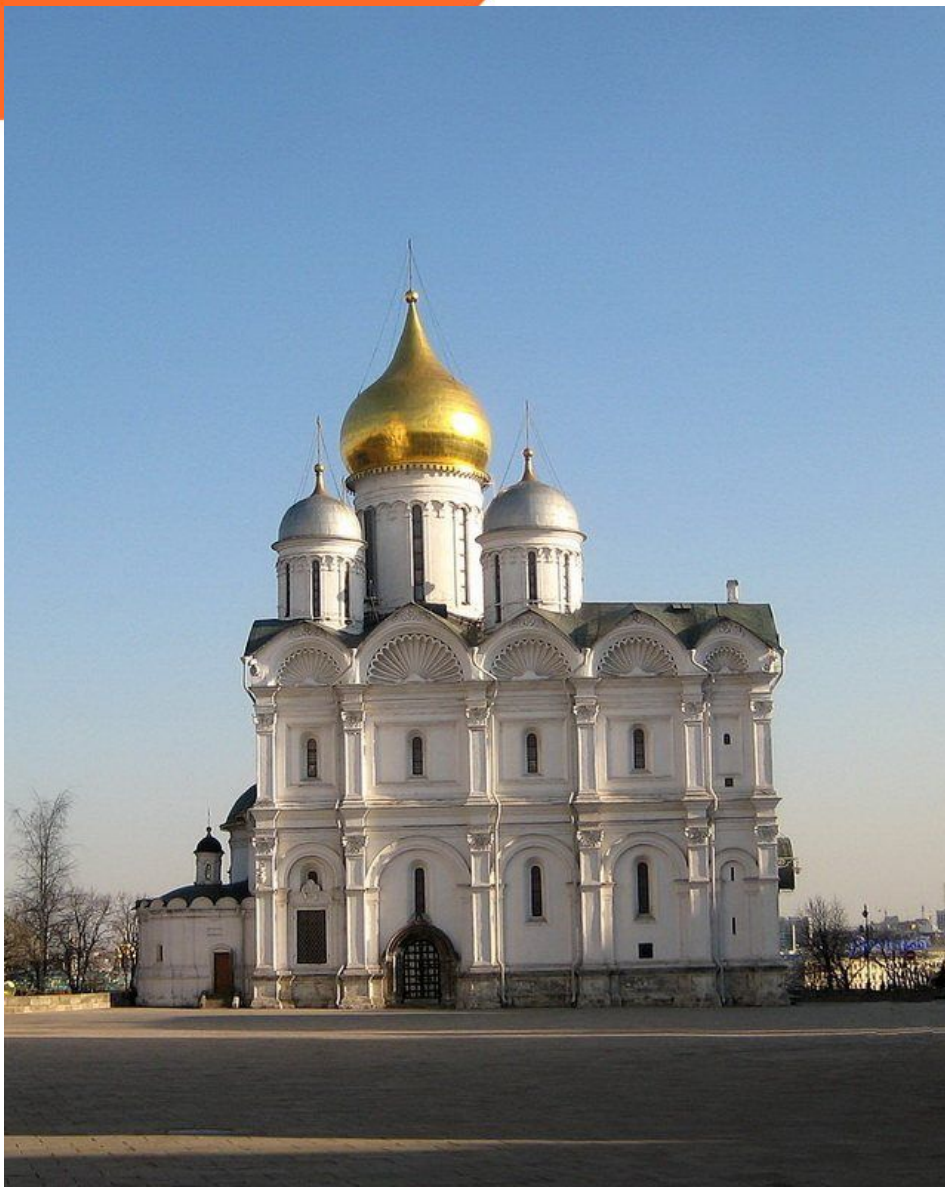
Характерные черты:

- 1) Одноглавая церковь кубического типа
- 2) Церковь четырехстопная, трехапсидная
- 3) Фресковые росписи занимают всю поверхность стен и представляют собой один из уникальных и наиболее значительных живописных ансамблей России

* Основатель : Ярослав Владимирович (князь новгородский)

* Церковь сильно пострадала во время II Мировой войны

* В 1986 году под руководством Г. М. Штендера был подготовлен новый проект реставрации



Архангельский собор Московского кремля Москва. 1333 (Белокаменная Архангельская церковь)

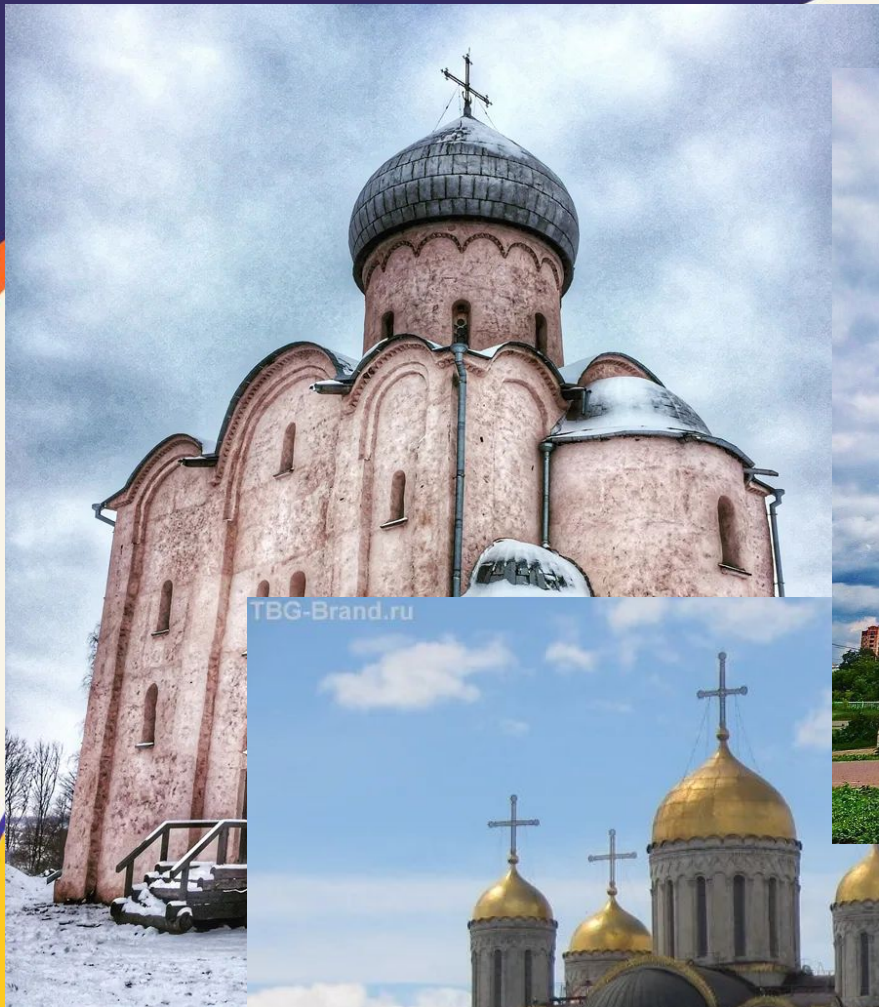
Характерные черты:

- 1) Самый пышный из всех кремлевских соборов
- 2) Украшен белокаменными раковинами и резными пирамидами
- 3) Два яруса пилястр классического ордера, четкие горизонталы антаблемента, завершающего поле стены

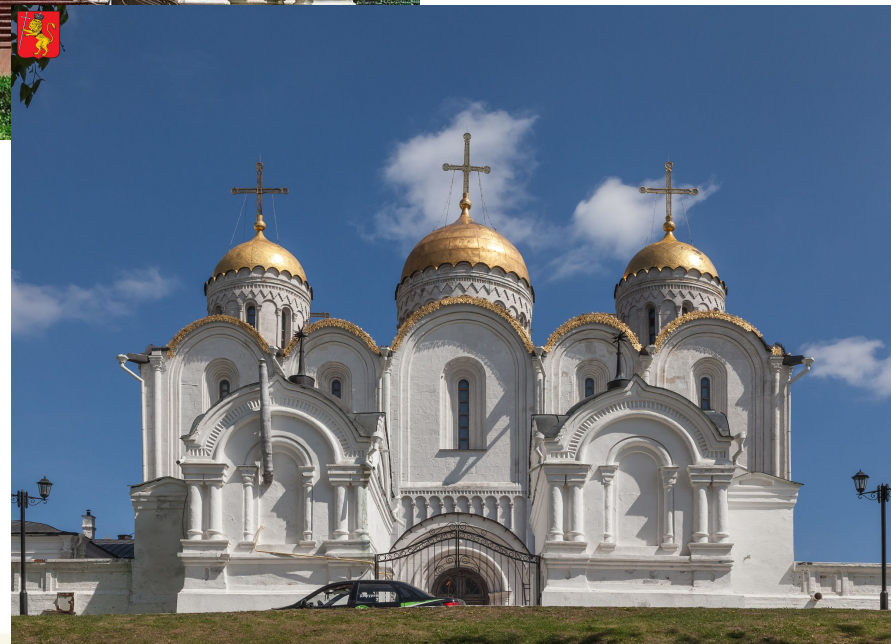
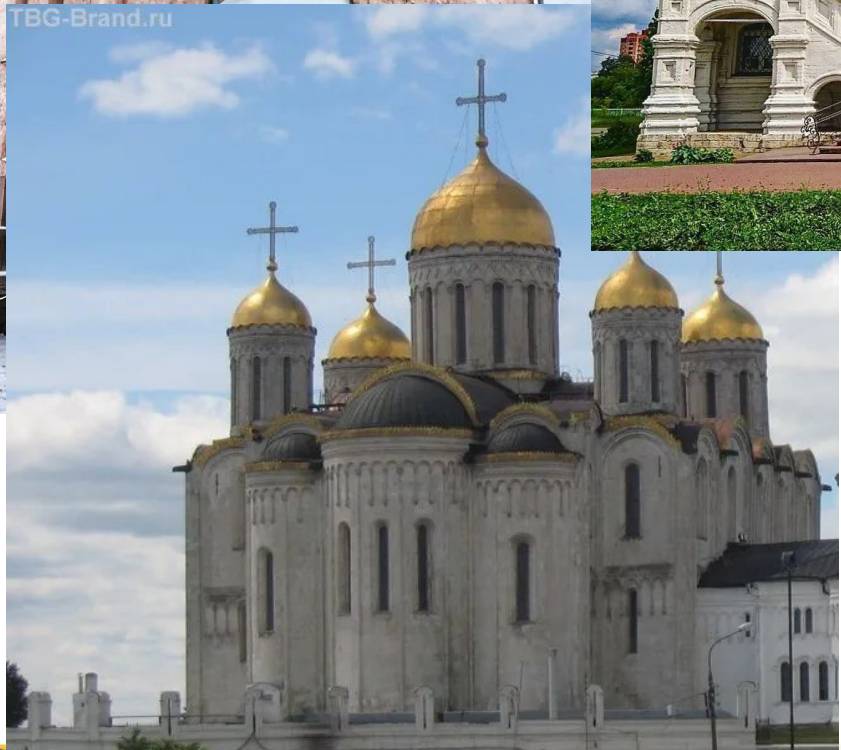
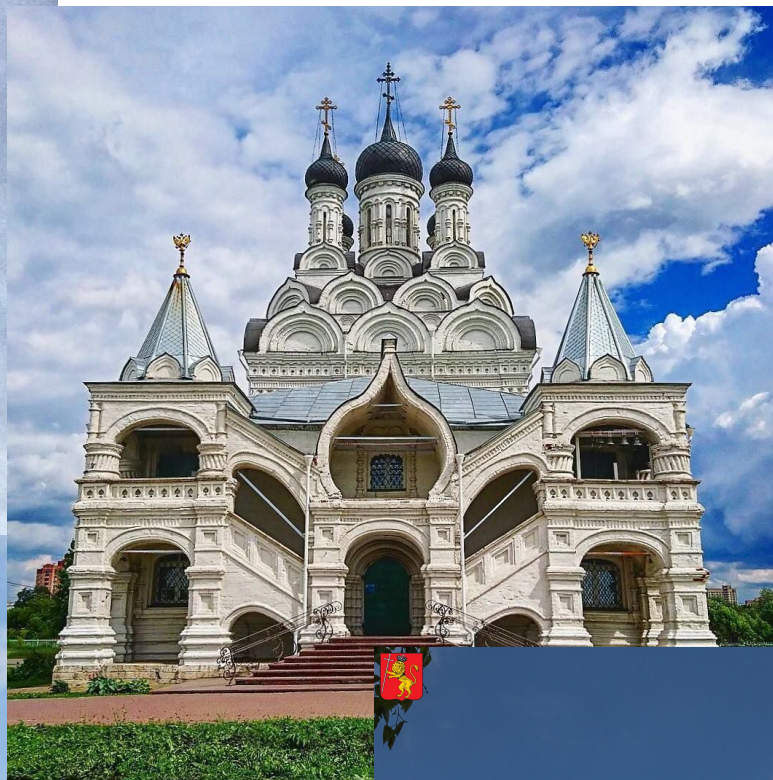
*Автор проекта: Алевиз Новый

*Белокаменная церковь построена при Иване Калите

*Архитектурный стиль: русская архитектура



TBG-Brand.ru



Вывод

Архитектура Древней Руси (кратко и со вкусом величия) является крупнейшим вкладом в сокровищницу русского и мирового искусства. Она сыграла важнейшую роль в последующем строительстве и становлении русского стиля