

## **ОСЛОЖНЁННОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – ЭТО**

- 1) большая информационная насыщенность;**
- 2) интонационная осложнённость;**
- 3) добавочное к основному сообщению.**

## **ПРЕДЛОЖЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОСЛОЖНЕНО:**

- 1) однородными компонентами;**
- 2) обособленными компонентами;**
- 3) вводными и вставными элементами;**
- 4) обращениями.**

**ЧТО ТАКОЕ ОСЛОЖНЁННОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ?**

**КАКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ОНА ОТЛИЧАЕТСЯ?**

**ЧЕМ МОЖЕТ БЫТЬ ОСЛОЖНЕНО  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ?**

**НАЙДИТЕ И ОБЪЯСНИТЕ СЛУЧАИ ОСЛОЖНЕНИЯ ПП,  
РАССТАВИВ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:**

**Мне всё казалось необыкновенным и луна и  
облака и свет.**

**Уже первые зарисовки сделанные юношей во  
время путешествия по древним русским  
городам свидетельствовали о таланте будущего  
художника.**

**Песня жаворонка сыпалась с неба то снижаясь  
до земли то затихая в высоте.**

**Найдите и объясните случаи осложнения ПП, расставив знаки препинания:**

**Отец ее Иван Матвеевич был всем хорошо известен.**

**Внизу в тени шумел Дунай.**

**Из лесного оврага несло воркованье диких голубей или горлинок.**

**Да вы вероятно виделись на том вечере.**

**Смею вас уверить спектакль получился замечательный. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины!**

**Есть люди Вы и я принадлежим к их числу,**

## Обособление несогласованных определений

Несогласованные определения обычно **обособляются**, если они стоят после определяемого слова и связаны сочинительной связью с согласованными определениями:

*Новенькая рубашка, белая, **в чёрную полоску**, сидела неплохо. (Д. Гранин.) И вдруг с чёрного хода появился*

*Кондратий, **в пыли**, хмурый... (А. Н. Т.)*

*Аквариум, большой, **с множеством диковинных рыб**, не отличался от подобных хороших аквариумов.*

*(Д. Гранин.)*

Обособление несогласованных определений **не является обязательным**, если они стоят перед согласованными определениями. Сравните: *Бежали*

**УТОЧНЯЮЩИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ И  
ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧП** объединяются  
общей выделительной интонацией и функцией  
добавочного сообщения. Обособляются они  
потому, что дополнительно характеризуют  
другие ЧП.

**УТОЧНЯЮЩИЕ ЧП сужают понятие,  
передаваемое каким-либо ЧП:**

*Встречи происходили в Нижнем Новгороде, на территории Кремля, у Дмитриевской башни.*

*В Крыму, в Мисхоре, я сделал открытие.*

**Чаще всего уточняются обстоятельства места,  
времени и образа действия.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ ЧП** являются вторыми

**названиями того или иного понятия:**

*Он добрался до села с каменной церковью в  
новом стиле, то есть с колоннами.*

*Владислав Сергеевич, или попросту Влад,  
приехал из Москвы.*

Различие между У. и П. состоит в том, что **при**  
**пояснении два понятия тождественны по**  
**смыслу, но называются по-разному; а при**  
**уточнении обозначаются разные понятия: одно**  
**более общее, а другое - конкретизирующее.**



**ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧП** содержат

дополнительные разъяснения какого-либо предшествующего ЧП и синтаксически связаны с ним. Они связываются с поясняемыми ЧП при помощи слов и словосочетаний *даже, например, в частности, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, в первую очередь, да и вообще, да и и др.* Присоединительные ЧП обладают большой смысловой самостоятельностью, что способствует их обособлению.

Наклонность к умственным наслаждениям, **например к театру и чтению**, у меня была развита до страсти. Все предметы, **в особенности ветки деревьев и углы здания**, удивительно рельефно выделялись на смугло-розовом темнеющем небе. Тут всегда, **даже в тихую погоду**, что-то гудело в старых печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, **особенно ночью**.

**Вводные конструкции** дают общую оценку сообщения, указывают на источник и способ сообщения, связь с контекстом, порядок следования компонентов высказывания и т.д.

***Основное значение вводных конструкций*** – значение модальной, эмоциональной, экспрессивной оценочности.

Вводные конструкции интонационно выделяются в предложении. Для них характерна особая интонация вводности – интонация включения или выключения.

# **ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛ/С:**

**1) содержат оценку степени достоверности**

**сообщения:** не правда ли, без сомнения, по существу, само собой, право, наверное; надеюсь, полагаю; пожалуй; разумеется, кажется, может быть; видимо, по-видимому; вероятно, действительно, конечно; без сомнения; в самом деле; по сути дела;

**2) выражают эмоциональную оценку:** к счастью, к

удивлению, к сожалению, к огорчению; на беду; грешным делом, чего доброго;

**3) указывают на источник сообщения:** по-моему, по слухам; говорят, помнится; по убеждению, по словам;

**4) характеризуют отношение к способу выражения**

**мысли:** по выражению, одним словом, другими словами;

## **ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛ/С:**

- 5) **подчеркивают экспрессивный характер высказывания:** *по правде, по справедливости, по душе, кроме шуток; честно говоря, между нами говоря;*
- 6) **указывают на отношения между частями высказывания:** *итак, кстати, к примеру; наконец; во-первых, во-вторых и т.д.; следовательно, в общем, таким образом;*
- 7) **служат цели привлечения внимания собеседника:** *видишь (ли), понимаете (ли), не поверишь; помилуйте; представьте себе; послушайте;*
- 8) **указывают на ограничение или уточнение высказывания:** *по крайней мере, в той или иной степени, по меньшей мере, тем более*

**Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов:**  
*авось, будто, вдобавок, вдруг, ведь, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, между тем, к тому же, приблизительно, примерно, причем, решительно, якобы, по постановлению, по решению.*

**Вводные предложения,** как правило, *имеют значения, близкие к значениям вводных слов и сочетаний слов.* Они выделяются запятыми, либо как структурно более сложные – тире.

Например: *Как выражаются моряки, ветер крепчал (Ч.); На той стороне, он это знал, к самой реке подходили австрийские окопы (А. Т.); Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему – было нелепо (Шол.); Обвинитель сломя голову летит в библиотеку – можешь себе представить? – ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает (Фед.).*

**ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ** (слова, сочетания слов, предложения) содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к основному высказыванию.

Вставные конструкции менее тесно связаны с предложением, чем вводные, и потому резко выпадают из его структуры. Выражая дополнительные сообщения, **они требуют более значительного выделения в составе предложения.** Именно эта смысловая самостоятельность вставных конструкций объясняет необходимость использования для их выделения **скобок и тире.**



## **СКОБКАМИ ВЫДЕЛЯЮТСЯ:**

**1) вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения.**

*В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного (Акс.);*

*Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно (Т.);*

## 2) Вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания.

*Теперь, когда с посещения Даши прошло больше недели, ему стало казаться удивительным, как могла незаметно (он с ней не сразу даже и поздоровался) и просто (вошла, села, положила муфту на колени) появиться в их квартире эта девушка (А.Т.). Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой (П.); Я знаю, что вы в этом не признаетесь, потому что Грушницкий убит (она перекрестилась) (Л.);*

**3) Вставные конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выключенные из него и носящие присоединительный характер.**

Например: *Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпеньем и не вдруг), Медведь задумал жить такими же трудами (Кр.);*  
*Враги его, друзья его (что, может быть, одно и то же) его честили так и сяк (П.);*  
*Издеваться над ним (и ещё в официальной газете) нехорошо (П.);*

**ОБРАЩЕНИЕ** – слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью.

Роль **О.** обычно выполняет ИС в им. п. (с зависимыми словами или без них) или другая

ЧР в значении ИС (ИП, причастие и др.).

Обращение может стоять **в начале, в середине и в конце предложения:**

*О, скоро ли, мой друг, настанет срок  
разлуки?* (Пушкин);

*Не гаси, любимая, огонёк* (Малков).

Чтобы не спутать обращение с подлежащим, которое тоже выражается формой именительного падежа, надо учитывать следующее:

а) обращение не является ЧП, не входит в грамматическую основу;

б) если в предложении есть обращение, то предложение часто является односоставным с глаголом-сказуемым во втором лице (*Чаадаев, помнишь ли былое?*);

в) обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза.

**ПРИЛОЖЕНИЕ** — это особый вид определения, выраженного ИС, которое или согласуется с определяемым словом в падеже, или стоит при нём в именительном падеже (независимо от того, в каком падеже стоит определяемое слово): *Песня, крылатая птица, смелых скликает в поход* (Сурков); *От полка спасибо наше вам за сына-храбреца* (Т.); журнал **«Итоги»**, в журнале **«Итоги»**.

Приложение может быть распространённым:

**Несчастью верная сестра**, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье (Пушкин).

## **Найти обращения и приложения. Выявить отличия между ними и указать способ выражения.**

**Он, этот узкий снопик света, выделил сосну, одиноко стоявшую поодаль болота на пригорке. Расступитесь, леса темные, разойдитесь, реки быстрые. Рядом простуженно покашливал заряжающий Лаптев, человек лет тридцати, очень худой, с крупными полукружиями бровей и добрыми усталыми глазами. Здравствуйтесь, сосновые леса, солнечные, чистые, сухие. Я один ходил ловить птиц почти за 30 верст, в Кстовский лес на берег Волги, где водились ценимые любителями синицы-аполлоновки, длиннохвостые белые птички редкой красоты. Опытный литератор, в прошлом сотрудник московской газеты, Зорин принадлежал к людям, незаменимым в трудных обстоятельствах.**

**Согласование** — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное (т. е. согласуется с главным словом в роде, числе и падеже).

**Например:** *глубокое озеро, глубокого озера, глубокую реку, глубокие реки и озера, глубокими озерами и т. д.*

При С. с изменением формы главного слова соответственно изменяются и



**Управление** — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определенном падеже независимо от того, в какой форме стоит главное слово.

**Например:** *читать книгу; читал, читали, читает, читай, читающий, читая книгу.* При У. с изменением формы главного слова зависимое слово не изменяется (остается в том же падеже).

**Примыкание** — это такой вид подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова: наречия, деепричастия, неопределенная форма глагола (инфинитив) и притяжательные местоимения *его, ее, их.*