



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

ОСНОВЫ РЕПОРТАЖА И ЕГО ПЛАНИРОВАНИЕ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Для кого мы делаем репортаж:

Географические особенности

Демографические особенности

Поведенческие особенности

Система ценностных ориентаций



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

50 лет

Источники репортажей:

Официальная информация

Социальные сети

Личные связи

Периодика

Календарь



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Технология творчества:

Тема

Угол подачи

Цифры, факты, детали

Как показать историю



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Подготовка к сюжету:

Привлекаем внимание зрителя

Вычленяем интересную историю

Находим неожиданный поворот



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Подготовка к сюжету:

Обсудите историю с оператором и другими членами команды. Что нужно определить «на берегу»?

«Про что кино»? (угол подачи)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Подготовка к сюжету:

Места съемки (проблемы, которые могут там возникнуть)

Места для интервью и вопросы, которые задаем герою



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Подготовка к сюжету:

Какое оборудование (какие «гаджеты») будут необходимы при съемке ?

Постарайтесь разделить кадры на «монтажные» фразы



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Подготовка к сюжету:

Определите, какой архивный материал (графика) понадобятся Вам для сюжета

И НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЗЯТЬ ШТАТИВ!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

На месте съемки:

Осмотритеесь вокруг - выберите наиболее подходящие точки съемки и наиболее подходящие места для интервью

Если есть возможность, запишите в начале синхроны - они помогут Вам понять, какой видеоряд вам нужен



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

На месте съемки:

Если Вы снимаете «циклические действия»
- постарайтесь снять как можно больше
крупных планов для того, чтобы получилось
как можно больше монтажных фраз

Думайте о сочетаемости кадров на монтаже.
Как вы совместите планы снаружи и в
помещении? Как совместить дневные и
вечерние съемки?



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

На месте съемки:

проверьте композицию кадра во время съемки интервью на соответствие «правилу третей»

Вспомните о том, какие перебивки вам могут понадобиться для монтажа интервью?

При необходимости подумайте о том, как взять интервью у человека, не показывая его лица?



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

На месте съемки:

страхуйте оператора во время съемки

Ищите «символьные планы» - те,
которые за три секунды могут сказать
больше, чем 30 секунд закадрового
текста



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

На месте съемки:

Снимайте не только действия, но и реакцию людей на него

Не уходите с места съемки, пока не убедитесь, что у вас есть первый и последний кадры репортажа



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Перед монтажем:

Сделайте раскадровку

Сделайте «монтажный лист»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

2 способа монтажа:

«Американо-советский» (в начале - текст: в США - для скорости подачи информации, в СССР - нельзя было менять текст без утверждения цензора)

Европейский (в начале монтируется видео)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

«Американо-советский» способ:

Плюс - Так быстрее монтировать

Минусы - Видеоряд подбирается случайно (эффект «обоев»)

Иногда пишут больше текста, чем нужно



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

«Европейский» способ:

Плюс - текст и видео дополняют друг друга

Возможность использовать интершум

Минус - планирование истории занимает много времени



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Как писать текст под видео:

четко и ясно представляем главную
мысль

начало должно заинтриговать зрителя



Как писать текст под видео:

- разговаривайте со зрителем, а не читайте ему лекцию (write as you speak);
- представьте, что вашему зрителю - 14 лет;
- заменяйте сложные слова простыми конструкциями.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

Как писать текст под видео:

- не закрывайте текстом звук с места события;
- не описывайте то, что ясно видно на видео;
- «дайте вашей картинке возможность дышать».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

В конце работы:

- Просмотрите, совпадает ли ваш репортаж с углом подачи, который вы наметили;
- Если совпадает, то Вы сделали свою работу!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Пушкин 50 лет

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!