



Образ Печорина в  
кинематографе

*Полушин Матвей*

*9 «Б» класс*



- Загадочная личность классика русской литературы М.Ю. Лермонтова, а также созданные им герои не раз вдохновляли литераторов на использование образов и мотивов в своих произведениях ( черты Печорина угадываются, например, в Холдене Колфилде из романа Селинджера «Над пропастью во ржи» или у А. Приставкина есть книга, содержание которой имеет связь с известным стихотворением Лермонтова, - «Ночевала тучка золотая»), а также режиссёров на съёмки и театральные постановки.
- **«Герой нашего времени» - самое известное произведение Михаила Лермонтова. Роман впервые издан в 1840 году. Произведение первоначально не задумывалось как роман – выходили отрывки в журнале «Отечественные записки».**

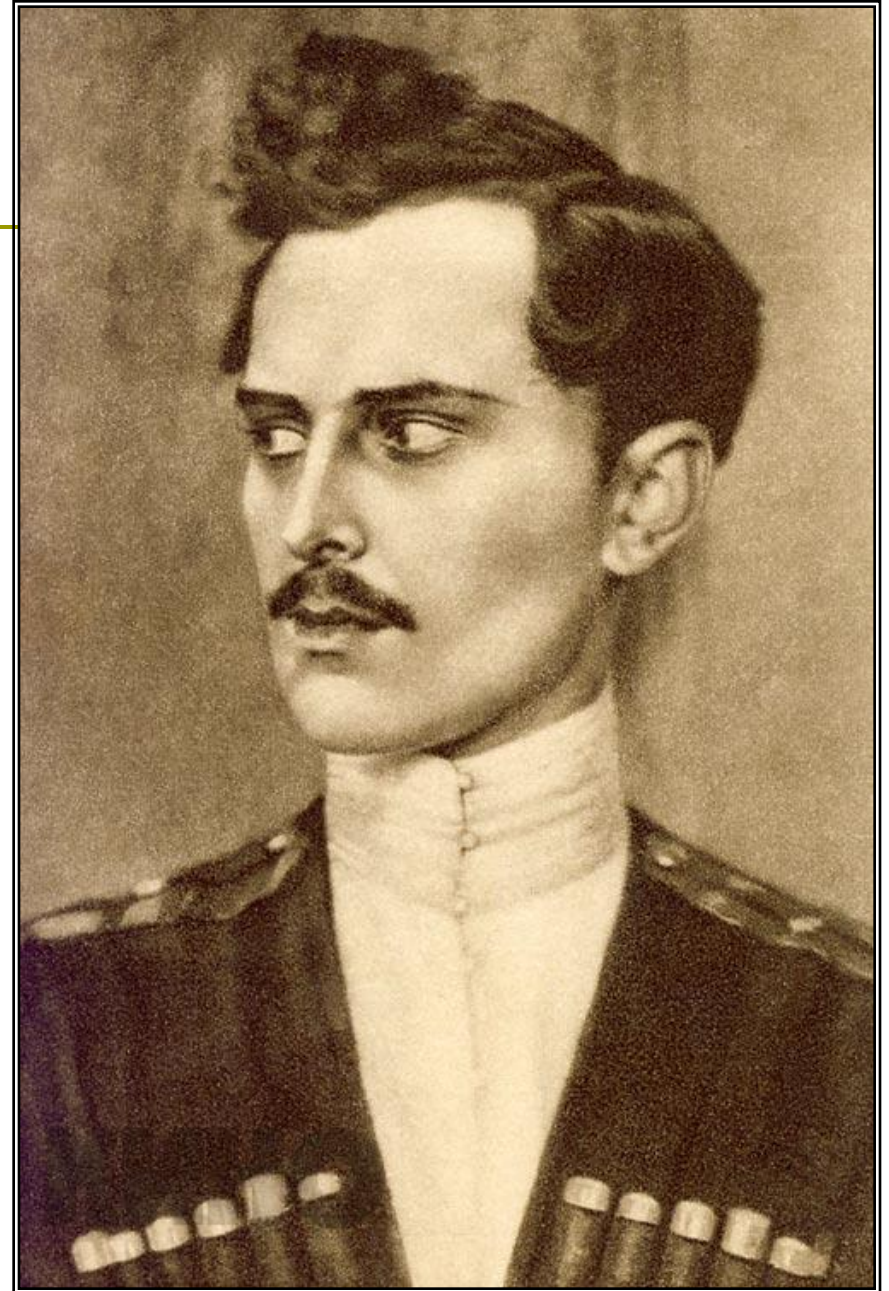


# Образ Печорина в российском кино



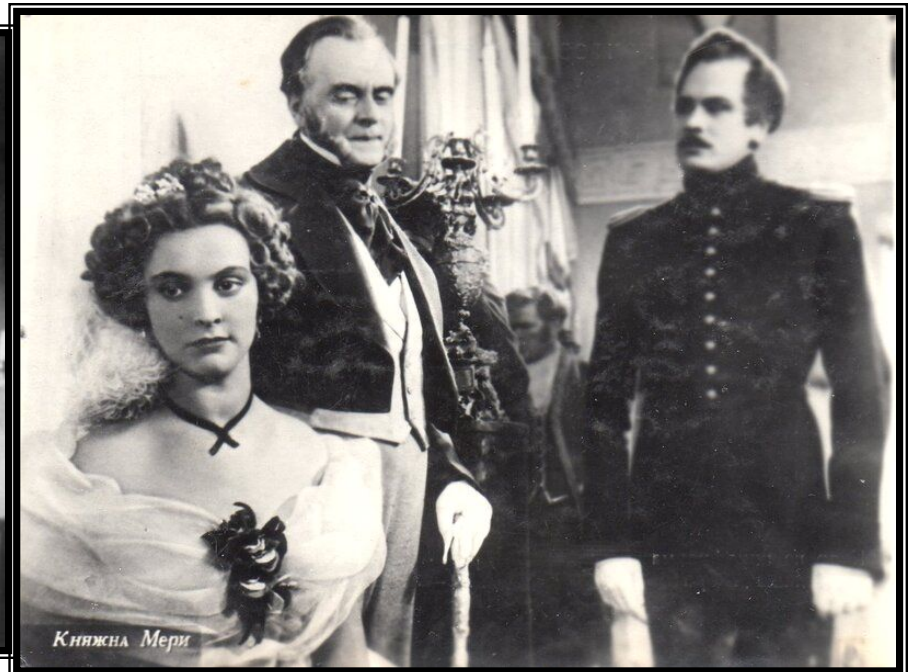
- В 1913 году студией Александра Ханжонков экранизирована «Бэла», роль Печорина исполнил ставивший фильм А. Громов. В 1926—1927 годах Владимиром Барским на студии «Госкинопром Грузии» по мотивам произведения были поставлены три фильма — «Княжна Мери», «Бэла» и «Максим Максимыч» с *Николаем Прозоровским* в главной роли. Хотя фильм получил негативные отзывы критиков, игра Прозоровского была ими оценена положительно.

- Прозоровскому пришлось немало постараться, чтобы передать душевные метания Печорина. Кино-то было тогда еще немым. Впрочем, образ аристократа-циника, уставшего от банальностей жизни, был, наверное, очень близок актеру. Ведь сам он вышел из семьи аристократов. Род Прозоровских - один из самых знатных на Руси - известен аж с XV века и берет свое начало от царской династии Рюриковичей. Видимо, именно это обстоятельство и наложило свой отпечаток на судьбу.





- ❑ После появления звукового кино роман был неоднократно экранизирован студией имени М. Горького. В 1955 году был выпущен цветной фильм **«Княжна Мери»** режиссёра и сценариста **Исидора Анненского**, главная роль в нём досталась **Анатолию Вербицкому**.
- ❑ Не очень удачно сложилась творческая судьба и у Анатолия Вербицкого, воплотившего образ Печорина в фильме «Княжна Мери». Еще мальчишкой он пришел в театр с твердым намерением стать актером. Несколько лет Вербицкому пришлось сооружать декорации в столярных мастерских, дожидаясь, когда ему позволят участвовать в спектаклях. Первое время он играл в массовке. После окончания Школы-студии МХАТ был зачислен в труппу прославленного театра и даже стал получать приглашения сняться в кино. Однако главными ролями его особо не баловали. Вербицкий так и не смог в полной мере реализовать талант. Остро переживая свою невостребованность, он однажды взял да открыл вентиль газовой плиты на кухне. Покончил с собой.





- **В 1967 году вышел «Герой нашего времени», состоявший из трёх новелл («Бэла», «Тамань» и «Максим Максимыч»), снятый Станиславом Ростоцким.** Печорина в нём играл *Владимир Ивашов*. По мнению советских критиков, из-за иллюстративности картины её авторы не сумели воссоздать характер и раскрыть внутренний мир героя.
- В фильме Ростоцкого ему удалось передать невероятную красоту чувств в романтических сценах. Но его Печорина зрители восприняли равнодушно. Для многих Ивашов так и остался актером одной роли - Алешей из «Баллады о солдате». В какой-то момент Ивашова просто задвинули на задний план. Ролей в кино не было, из театра его уволили. От безденежья популярный некогда актер был вынужден устроиться разнорабочим на стройку. Таскал шифер и шлакоблоки. Надорвался, открылась язва, из-за которой он и умер в 1995 году.



- В 1975 году Центральным телевидением был поставлен телеспектакль «Страницы журнала Печорина». Режиссёром являлся Анатолий Эфрос, а исполнителем роли Печорина — *Олег Даль*.





Он снялся в 27 фильмах, и его обожала вся страна. Кстати, Даль решил стать актером как раз после того, как прочитал в школе «Героя нашего времени». «Я обязательно сыграю Печорина!» - пообещал себе Даль. И через 15 лет его мечта исполнилась. У него все складывалось замечательно: и в карьере, и в отношениях с людьми. А как боготворили его женщины! Но сам Олег Даль почему-то заранее хоронил себя, убивал - истинно печоринской хандрой и водкой. Свою смерть он предчувствовал, а может, и стремился к ней. Он, например, «зашивался» от пьянства и через некоторое время снова начинал пить, хоть его и предупреждали, что это очень опасно. Его пытались остановить, а он говорил: «Не надо меня лечить - мне ничего не поможет, ведь я не хочу больше ни сниматься, ни играть в театре». В своем дневнике он писал: «Стал часто думать о смерти. Удручает никчемность...» В марте 1981 года Даль отправился в Киев на кинопробы. Пришел к другу и сказал: «Вот, приехал умирать к тебе». Наутро его действительно нашли мертвым в гостиничном номере



- На современном этапе развития кино российские кинематографисты дважды обращались к роману «Герой нашего времени». В 2006 году **Александр Котт** снял сериал «Герой нашего времени». Он охватывает все главы романа («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла» и «Максим Максимыч») и состоит из восьми серий. Несмотря на то, что некоторые главы переставили местами, повествование от этого не пострадало.



□ Снятый для первого канала сериал вызвал целый ряд противоречивых откликов зрительской аудитории. Создателей фильма упрекали в достаточно поверхностной трактовке, слабости сценария. Например, образа Грушницкого ( были и одновременно восхищённые отзывы) или отмечали неудачный выбор на **главную роль Игоря Петренко**. Однако главной заслугой фильма Котта, наверное, следует признать то, что он взволновал зрителей, а не проскользнул мимо зрителей в огромном потоке визуальной информации.







- **В 2011-м же Роман Хрущ взял за основу своей новой работы «Героя нашего времени». Режиссёр создаёт хронику последних часов жизни Печорина. В фильме, который назван в честь главного героя, он обрывочно вспоминает некоторые события, знакомые зрителям ещё со школьной скамьи, свою жизнь.**

□ Отметим, что и сам образ поэта, а не только экранизации произведений М. Ю. Лермонтова, привлекают внимание кинематографистов. Этому есть несколько причин, которые определяют и саму трактовку его образа. Во – первых, внимание кинематографистов к личности Лермонтова связано с его положением в русской литературе как бесспорного классика. Во - вторых, сама противоречивая загадочность личности Лермонтова, которая драматизмом своей судьбы словно была создана для экранизаций и театральных постановок.

□ Спасибо за внимание!!!

