

Анализ документального фильма
“Жизнь человека.
Последнее интервью”

Вероника Митрофанова, Лолита Махно, ЖУР-3-17-02

| О фильме

Жанр: документальный фильм (интервью)

Год производства: 2020

Страна: Россия

Режиссер: Сергей Карпов

Продолжительность: 1:27:57

Возрастное ограничение: 16+

Награды: Лавровая ветвь 2020
(лучший телефильм)

Ссылка на фильм:

<https://hd.kinopoisk.ru/film/483b460cbcc63406851b35be88b093af>

Жизнь человека.
ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ



| Сюжет

В марте 2018 года один из лучших хирургов-онкологов страны Андрей Павленко узнал, что у него рак желудка агрессивной формы. Андрей запустил в России публичный медиапроект «Жизнь человека» о том, как принять диагноз и бороться с онкологическими заболеваниями, что нужно делать и где искать помощь.

В ноябре 2019 года Андрей дал последнее интервью команде проекта «Жизнь человека». Этот фильм — своеобразное завещание Андрея. Послание всем, кто следил за его судьбой, онкологическим пациентам, их родственникам, и врачам.

| Композиция

Фильм представляет собой монолог героя, который периодически перебивается архивными видеозаписями Андрея и съемочной группы “Такие дела”

Завязка

Подготовка героя к интервью, разговор со съемочной группой

Развитие действия

Рассказ героя о событиях из жизни, о развитии заболевания, о проведенных операциях

Кульминация

Андрей узнает о том, что у него поражены все органы, что дальнейшее лечение не принесет результата

| Композиция

Развязка

Андрей принимает
окончательное
решение не
продолжать лечение

Финал

Прощание с
гостями после
праздника

| Завязка - вход в историю

Кадры подготовки героя к интервью и его короткий диалог со съемочной группой помогает зрителю понять ощущения героя, почувствовать тяжесть истории до её начала.

Андрею трудно начать рассказ, он долго ходит по комнате, пьет воду, смотрит в телефон.

“Блин, страшный, как ... [неразборчиво]

Похудел уже”

“Похож на Малифисенту”



Финал - выход из истории

Кадры после праздника: Андрей с семьей провожают друзей поздно вечером, говорят о предстоящих праздниках, на которых они соберутся вместе, просто благодарят друг друга за приятную встречу.

После этого появляется надпись: «5 января 2020 года Андрей умер».

Финал истории становится невероятно эмоциональным, потому что обыденное прощание оказывается для зрителя символичным, последним.



| Основные кадры

Архивные видео- и фотоматериалы Андрея Павленко (не всегда хорошее качество съемки, может быть вертикальная ориентация)

Архивные материалы съемочной группы (живая съемка, выполнена на профессиональную технику, часто с рук)

Интервью Андрея Павленко (снято в комнате с искусственным освещением)

Видеоматериалы с телевидения



| Интервью с Андреем Павленко

Обстановка вокруг героя гармонична с образом: вокруг нет никаких отвлекающих предметов декора, темные шторы, а прямо позади Андрея окно (словно служит неким символом). При этом его лицо видно четко, очень хорошо выстроен свет.

В интервью используются три основных плана: два средних и один крупный.



| Интервью с Андреем Павленко

Крупный план чаще применяется для того, чтобы зритель увидел эмоции героя в те или иные моменты его истории.

Это сильно воздействует на восприятие.



| Съемка и монтаж

В фильме часто сняты лица крупным планом, что также воздействует на зрителя.

Эмоции людей занимают значимую часть в композиции фильма



| Цветокоррекция

Видео выполнено в единой
цветовой гамме

Основные оттенки: холодные



| Музыка в фильме

Музыка имеет особое место в фильме, так как она полностью авторская. Она грамотно сочетается с общим эмоциональным фоном повествования. При этом ее звучание ненавязчивое, тихое и приятное.

Важно, что в некоторые моменты музыка совсем затихает: слышно только рассказ героя, который иногда сопровождается интершумом.

| Отзыв Вероники

Фильм вряд ли сможет оставить зрителя равнодушным. Кадры выстроены таким образом, что ты словно ощущаешь себя членом этой семьи, или их близким другом. Думаю, что это связано с тем, что герой сам отчасти являлся создателем этого фильма, был близок съёмочной группе.

Сама история построена не сухо в хронологическом порядке, мы узнаем только то, что важно: о переживаниях об отце, о личных волнениях, о некоторых случаях пациентов. И всё настолько плавно, что не хочется нажать на стоп, хочется доживать эту историю вместе, вытирать с щек слезы до последней строчки в титрах.

| Отзыв Лолиты

Фильм удивительный. История Андрея Павленко на протяжении всего времени звучит словно тишина, которая пробуждает самые яркие эмоции. Это трогательное и проникновенное повествование, которое сближает тебя с героем и его семьей, словно ты проживаешь все моменты вместе с ними. Через тебя проходят все чувства, а в конечном итоге ты можешь только улыбаться сквозь слёзы.

Фильм невозможно не досмотреть до конца. Он заставляет задуматься о том, как важно оставаться сильным и бороться даже тогда, когда понимаешь, что жизнь может прерваться в любой момент. И при этом необходимо сохранить в себе спокойствие и жизнелюбие, двигаться дальше и делать все, что ты хотел бы успеть. Словно у тебя ещё много времени, словно ты не знаешь, что сегодня, возможно, последний день, когда ты открыл глаза.