

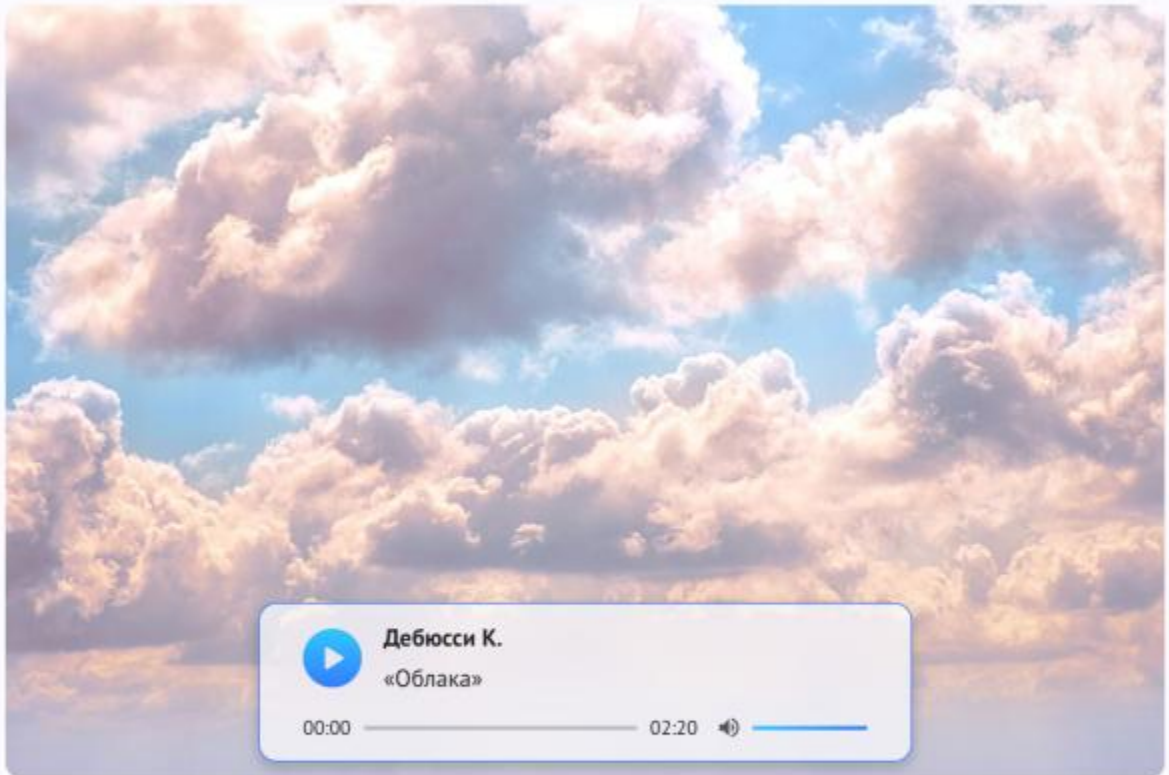


— Слушание музыки —

НЕБО, ГОРЫ И ЛЕСА

Небо, горы и леса

Сложно представить пейзаж без изображения неба. Ясное или затянутое тучами, рассветное или полуденное – оно создаёт ощущение пространства, воздуха в пейзаже. Воздушная стихия также может быть отражена в музыке. К. Дебюсси был так очарован небом, что сочинил оркестровую пьесу «Облака».



Оркестровое вступление к третьему действию оперы Ж. Бизе «Кармен» – это картина наступления ночи в горах Испании, отображение угасающих красок, постепенного погружения природы в сон. Лирическую певучую мелодию композитор поручил духовым инструментам.



Занковский И. Н. «Горный пейзаж»



Бизе Ж.

«Кармен». Антракт

00:00

03:11



Сочиняя романс «На хólмах Грузии», Н. А. Римский-Корсаков вдохновлялся стихотворением А. С. Пушкина. В этих строках настроение героя созвучно окружающему пейзажу:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою.



Лагорио Л. Ф. «В горах Кавказа»



Римский-Корсаков Н. А.

«На хólмах Грузии»

00:00

02:00



Уединённое, заповедное место в русских лесах воспето Н. А. Римским-Корсаковым во вступлении к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Автор назвал вступление «Похвала пустыне». Пустыней на Руси называлось безлюдное место, удалённое от мирской суеты. В музыке слышны шум леса и пение птиц в чаще.



Коровин К. А. «Лес». Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»



Римский-Корсаков Н. А.
«Похвала пустыне»

00:00

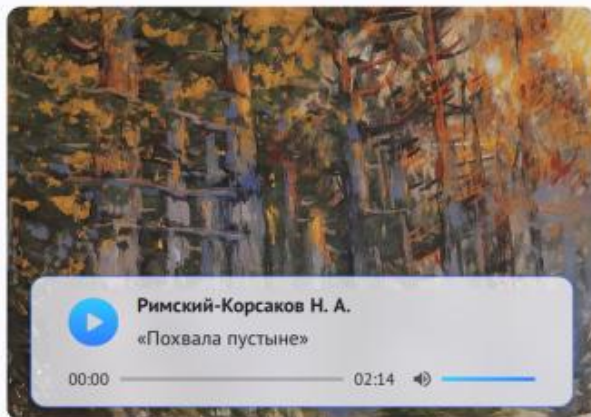
02:14



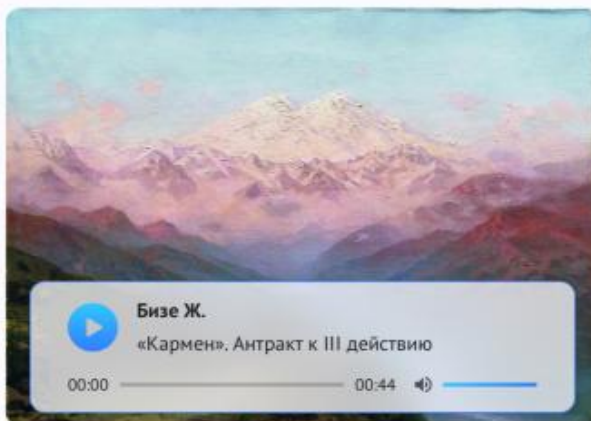
Вспомогательные материалы

[!\[\]\(05be7c7a8995decd503647c99211f7c2_img.jpg\) Дебюсси К. Ноктюрны](#)

[!\[\]\(aa53ad6fea213b8b2226d3077e30533a_img.jpg\) Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен»](#)



- ВЕСЕЛО
- ТРЕВОЖНО
- РЕЗКО
- ШИРОКО
- НАПЕВНО
- РАЗДОЛЬНО



- БОДРО
- МЯГКО
- ЛИРИЧНО
- СПОКОЙНО
- РЕЗВО
- СТРЕМИТЕЛЬНО