

**Методичка-подсказка к интерпретации
музыкальных произведений**

1. Ф. Шопен. Этюд фа минор. Соч. 25.

Этюд – произведение, созданное на основе одного пианистического приема, проходящего по принципу повторяемости через всю пьесу.

В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится носителем яркой и неповторимой художественной идеи, а принцип повторяемости – исчерпывающим выражением одного состояния.

В этюде фа минор виртуозное кружение, «россыпь» мелких длительностей в высоком регистре могут вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, «звонящими» на солнце листьями. Поэтический образ «золотой осени» с ее красотой и совершенством будет вполне уместен в качестве смысловой опоры при восприятии этого произведения.

2. И.С. Бах. Органная fuga соль мажор.

«Fuga» в переводе обозначат «бег». Это полифоническое произведение, в котором основная тема постоянно переходит, «перебегает» из одного голоса в 35 другой, дополняя, переплетаясь или контрастируя с мелодиями противосложениями в других голосах.

Fuga соль мажор – праздничная, искрящаяся в верхних регистрах органа, утонченно красивая в переплетениях линий-голосов – подобна сказочному морозному рисунку на оконном стекле, переливающимся всеми цветами радуги солнечным зимним днем.

3. Э. Григ «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Музыка пьесы связана с образом просыпающейся, оживающей природы: распускающихся цветов, тянущихся вверх трав, ростков, раскрывающих свои кроны деревьев.

4. Ж. Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита».

Прозрачная фактура, чистые тембры скрипок и флейт, свободно разливающаяся, пронизанная светом мелодия... Музыка этого фрагмента ассоциируется с описанием летнего утра в одном из рассказов Рея Бредбери: «Пришло лето, и ветер был летний – теплое дыхание мира, неспешное и ленивое. Стоит лишь встать, высунуться в окошко, и тотчас поймешь: вот она начинается, настоящая свобода и жизнь, вот оно, первое утро лета».