СОЧИНЕНИЕ

11 КЛАСС

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Федеральный институт педагогических измерений

https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie

НАПРАВЛЕНИЯ СОЧИНЕНИЯ 2021-2022

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Что может исказить жизненный путь человека?
- Какие цели важно ставить на жизненном пути?
- Как обрести счастье?
- Возможен ли жизненный путь без ошибок?
- Чем путешествия обогащают личность?
- Зачем люди отправляются в путешествие?
- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?

2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ — СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

- Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
- Как развитие технологий повлияло на общество?
- Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
- Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи? Технический прогресс — зло или благо?
- Чем опасен технический прогресс?
- Может ли научный прогресс привести к катастрофе?
- Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией?

3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ — ВЕЧНАЯ ТЕМА

- Что можно считать преступлением?
- Война: преступление или подвиг.
- В чём различие между ошибкой и преступлением?
- В чем опасность преступлений?
- Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?

4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) — ПРО МЕНЯ

- Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)?
- Какую книгу Вы считаете величайшим достижением культуры?
- Какая книга помогла Вам лучше понять себя?
- Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
- Нужно ли читать книги в XXI веке?
- Какие книги вдохновляют современную молодежь?

5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? — ВОПРОС ГРАЖДАНИНА

- Всегда ли общество ценит достойных людей?
- Нужны ли перемены современному обществу?
- Что такое общественная справедливость?
- Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?
- Кто счастлив на Руси?
- Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

ТЕМЫ

При составлении тем сочинений **не используются узко заданные формулировки** и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- *На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?*
- *Почему люди пишут стихи?*
- *Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?*

ТРЕБОВАНИЯ

1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.

ТРЕБОВАНИЯ

2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

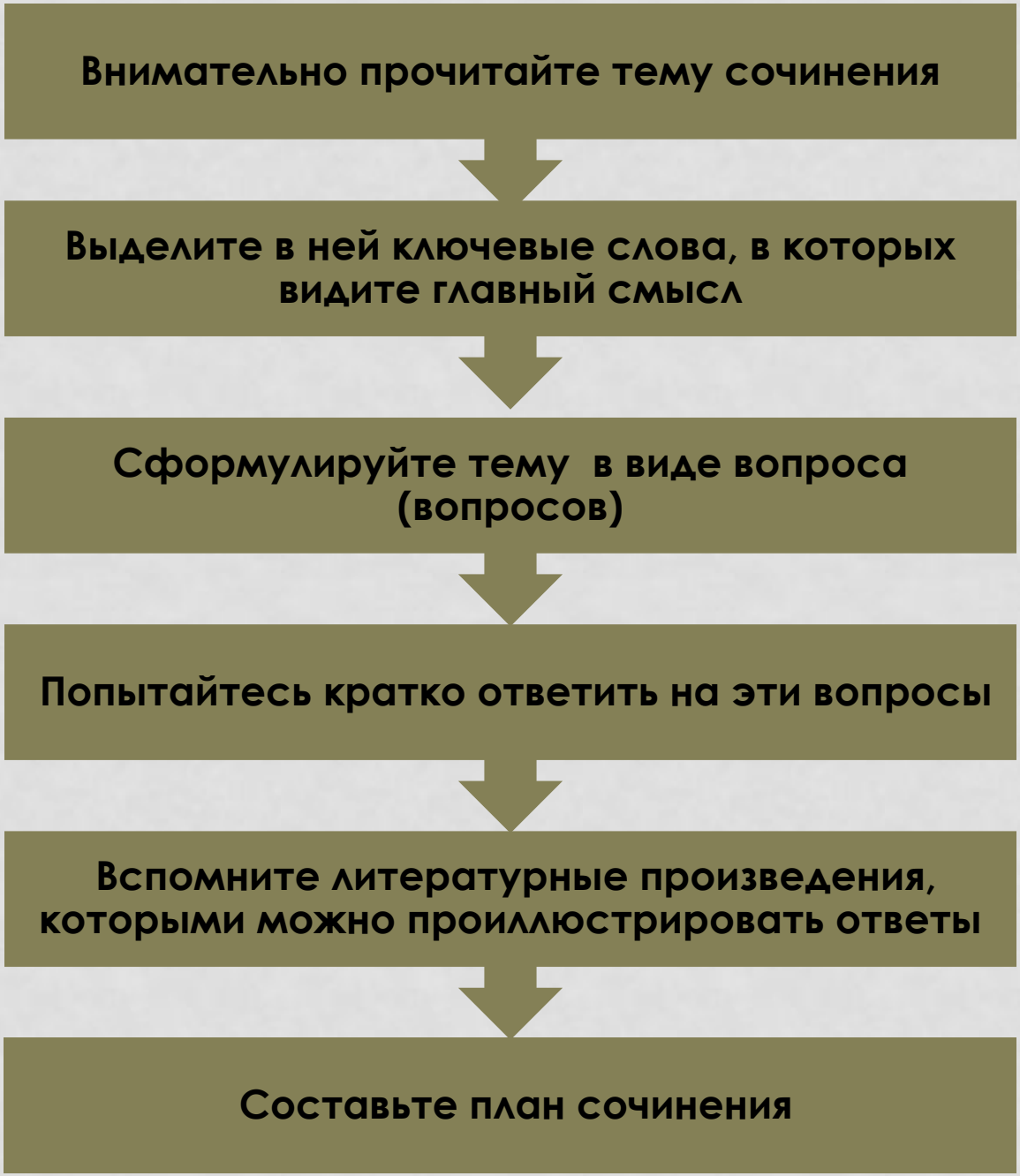
Критерий 5. Грамотность

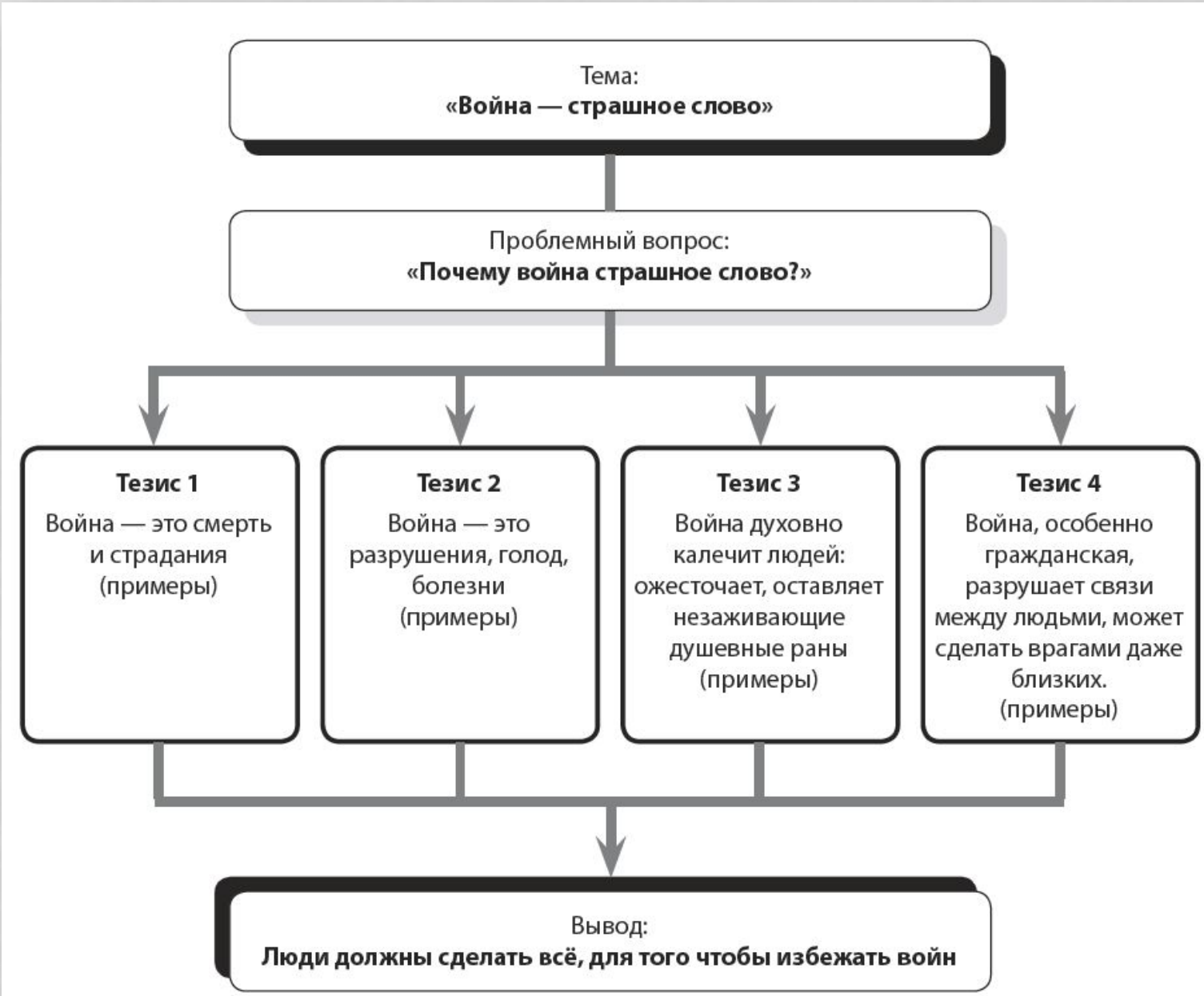
ВЫБОР ТЕМЫ

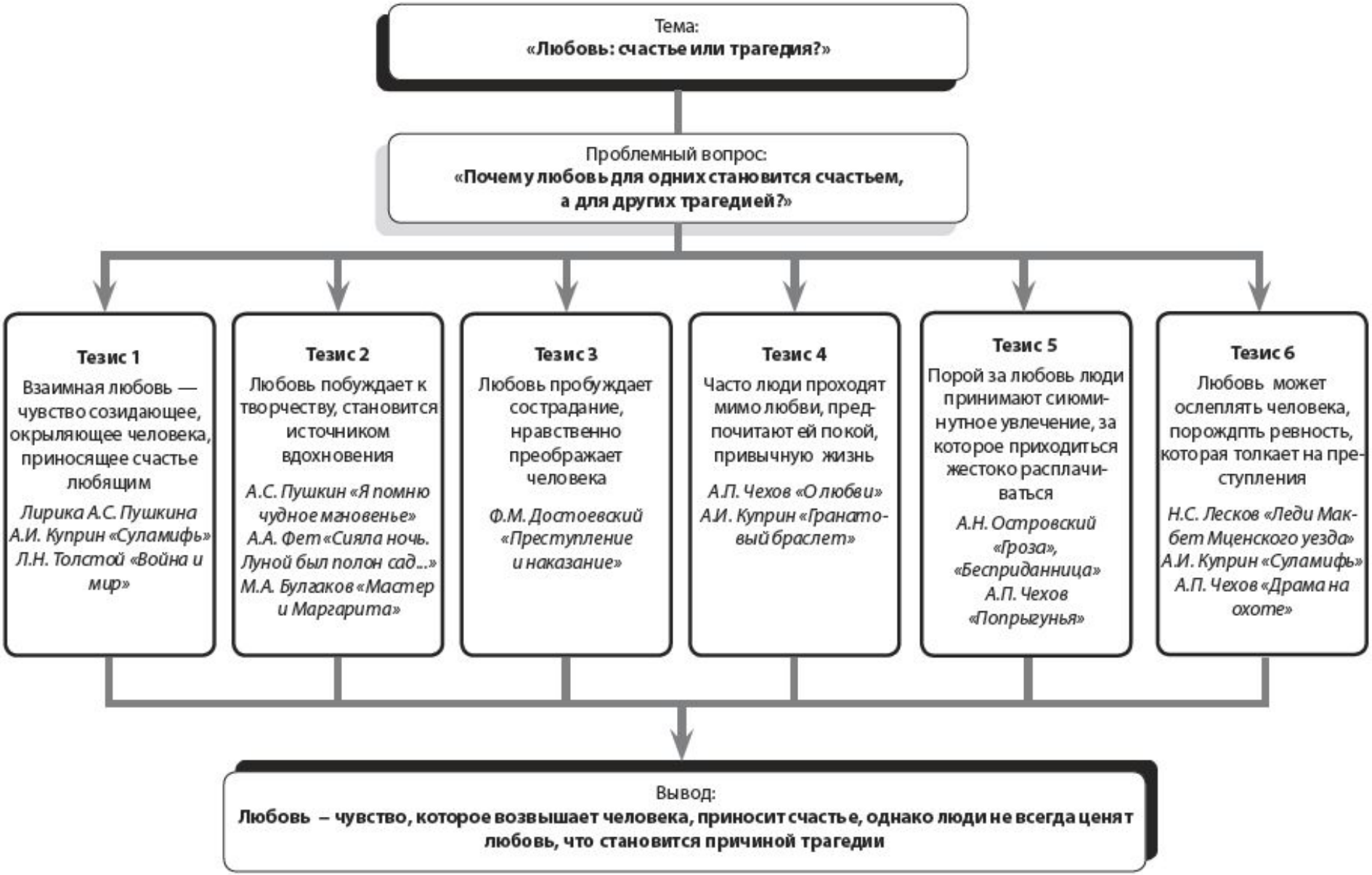
- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ТЕКСТОВ

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.


Внимательно прочитайте тему сочинения
Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл
Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)
Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы
Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы
Составьте план сочинения


Тема:
«Война — страшное слово»
Проблемный вопрос:
«Почему война страшное слово?»
Тезис 1
Война — это смерть и страдания (примеры)
Тезис 2
Война — это разрушения, голод, болезни (примеры)
Тезис 3
Война духовно калечит людей: ожесточает, оставляет незаживающие душевные раны (примеры)
Тезис 4
Война, особенно гражданская, разрушает связи между людьми, может сделать врагами даже близких. (примеры)
Вывод:
Люди должны сделать всё, для того чтобы избежать войн


Тема:
«Любовь: счастье или трагедия?»
Проблемный вопрос:
«Почему любовь для одних становится счастьем, а для других трагедией?»
Тезис 1
Взаимная любовь — чувство созидающее, окрыляющее человека, приносящее счастье любящим
Лирика А.С. Пушкина
А.И. Куприн «Суламифь»
Л.Н. Толстой «Война и мир»
Тезис 2
Любовь побуждает к творчеству, становится источником вдохновения
А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»
А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
Тезис 3
Любовь пробуждает сострадание, нравственно преображает человека
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Тезис 4
Часто люди проходят мимо любви, предпочитают ей покой, привычную жизнь
А.П. Чехов «О любви»
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
Тезис 5
Порой за любовь люди принимают сиюминутное увлечение, за которое приходиться жестоко расплачиваться
А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
А.П. Чехов «Попрыгунья»
Тезис 6
Любовь может ослеплять человека, порождпть ревность, которая толкает на преступления
Н.С. Лесков «Леди Макбет Миценского уезда»
А.И. Куприн «Суламифь»
А.П. Чехов «Драма на охоте»
Вывод:
Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии

КОМПОЗИЦИОННАЯ И ЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	**Зачин.** Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	**Тезис 1** Доказательства, примеры Микровывод **Тезис 2** Доказательства, примеры Микровывод **Тезис 3** Доказательства, примеры Микровывод (…)
Заключение	**Вывод**. Обобщение по всей теме