



Хоровая литература

часть 2

Русская духовная музыка 11 – 18 в.

в.

Преподаватель: Ж.Ю.

Найданова

# Истоки

## русской духовной музыки



- Роман Сладкопевец (VI в, Сирия, г. Эмесс)
- ✓ Кондак - жанр церковной византийской гимнографии в форме стихотворной повествовательной проповеди, посвящённой тому или иному церковному празднику. В православии: краткое песнопение, прославляющее Бога, Богородицу или какого-н. святого.
- Иоанн Домаскин (673 – 777 г.н.э. Сирия, г. Дамаск)
- ✓ богословские и гимнографические сочинения
- ✓ Церковные песнопения
- ✓ Работа по систематизации восьмигласия - Октоих или Осмогласник («Осмо» - восемь, «икос» - глас)



# Осмогласие (Октоих)



- Музыкальная система, состоящая из восьми гласов.
- Как практическое руководство к изучению теории церковного пения, передал древнюю церковную мелодию на нотах.
- Песнопение каждого гласа исполнялась в течение одной недели. Весь цикл охватывал 8 недель, начиная после пасхального воскресения. (Цикличность греческого богослужения).
- Записывались безлинейно, с помощью крюков (знаменная нотопись)



# Осмогласие (8 гласов)



- Глас – особая мелодия на которой распевается молитва. Каждый глас имеет свою структуру, состоящая из нескольких строк-мотивов, которые чередуются между собой
- Делится на три разновидности:
  - ✓ тропарный (распеваются тропари и кондаки)
  - ✓ Стихирный (распеваются стихирны)
  - ✓ Ирмосовый (распеваются ирмосы и каноны)



# Крещение Руси (988 г.н.э.)



Традиции греческой церкви:

- Осьмигласие (Иоанн Дамаскин)
- Крюковая запись (знаменная нотопись)
- Крюковое пение – знаменное пение



# Знаменное пение.



- ГИМН
- Кондак



# Знаменное пение.

## Основные характерные признаки



- Запись производилась знаками (знаменами)
- Использовалась во многих песнопениях годового цикла
- Мобильность, универсальность, удобство записи
- Эпический, величественный склад
- Мелодия строится в основном на основных ступенях лада





# Название степенныхъ помѣтъ.

**Г** утъ низкое;

**Г** утъ высокое;

**М** фа низкое;

**М** фа высокое;

**Н** ре низкое;

**Н** ре. высокое;

**П** соль низкое;

**П** соль высокое;

**Ц** ми низкое;

**•** ми высокое;

**Ц** ля низкое;

**Ц** ля высокое;



## УТНОМУ КГТУ.


**В** ГЕ ГТУ ТКО Е МУ ПО КЛО  
 НА ЕМ СМ КЛА ДЫ КО  
 И СКА ТО Е КОС КГЕ ГЕ НИ Е  
 ТКО Е СЛА КИМЪ .





# Рогожский-хор-1-глас.- Антифоны-громко



НА ШИМЪ ; СЧЕПЕННЫ -

**А**нтифонъ А Н -

НЕ ГДА СКО ГЕЧЕ ЧИ  
НИ ОУ СЛЫ ШИ МО А  
БО ЛЧЕ ЗНИ ГО СПО АН  
КЧЕ ГЧЕ КЗО КХ

**У**СЧЫ ННЫМЪ НЕ ПРЕ  
СЧА ННО БО ЖЕ СЧКЕ ННО  
Е ЖЕ ЛА НИ Е БЫ КА  
ЕЧЪ ШТ МИ СА СХ Е ЧНА  
ГО КРО НЧЕ

**С**КА ЧО МЪ АХ ХЪ ТЕСТЬ  
Н СЛА КА ГА КО ЖЕ ШТ

ГЛА А -

ЦХ ПО ДО БА ЕЧЪ  
КХ ПНО ЯЖЕ И СЫ НЪ СЕ  
ГО ГА АН ПО ЕМЪ ЧРОИ ЦЧ  
Е АН НО ДЕ ГЖА КНЧН ;

**А**нтифонъ К -

ГО ГЫ ЧКО ИХЪ КО ЗНЕС  
НА ЗА КО НЪ ДО ГРО  
АЧЕ ТЕ ЛЕН ПГО СБЧЕ ЧИ БО  
ЖЕ ДА ПО Ю ЧИ ;  
**Д**Е СНО Ю ЧИ ГХ КО Ю  
ПГІ Н НЧ ЧЫ СЛО БЕ  
СО ХГА НИ МА Н СО БЛЮ  
АН ДА НЕ СГНЪ МЕ НЕ Ш



# Варианты знаменного пения:



- Демественный (большой и малый)
- Путевой (большой)
- Иргизский
- Киевский
- Болгарский
- И др.



# Строчное (путевое) пение



- Появилось на основе русских народных многоголосных песен
- Чаще двух- и трех-голосное пение, реже четырехголосное;
- Все голоса строчной партитуры - мелодические
- Голоса записывались по строкам поочередно красным и чёрным цветом один над другим -«цветная» партитура (троестрочие)
- Ведущий голос – **путь**
- Исполнители строчного (путевого) пения – **путники**.
- Путь – мелодия знаменного пения
- **Верх** – мелодия над путем (исполнители - вершники)
- **Низ** – мелодия, лежащая ниже пути (исполнители - нижники)
- Диапазон – от G большой октавы до d первой октавы (полный церковный звукоряд)



# Особенности русского МНОГОГОЛОСИЯ



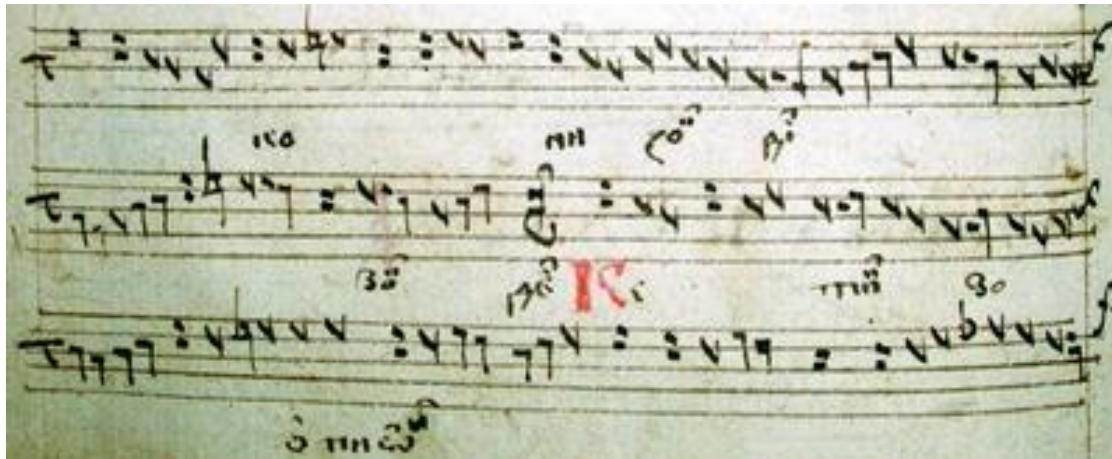
- Диссонансы возникают свободно, без подготовки
- Диссонансы не имеют разрешения
- Диссонансы могут следовать друг за другом
- Диссонирующие «отрезки» чередуются с консонирующими.
- Иногда одна и та же фраза, повторяясь несколько раз в варьированном виде, дается то в консонансном, то в диссонансном виде
- Одновременно используются м7, ч4, ч5.  
параллельные секунды ↑↓
- Мелодический склад многоголосия





# Партесное пение (вторая половина 17 века)

- Партес – партия (пение по партиям)
- Изменилась система нотописи (запись на пяти линейках «киевскими» нотами) с простейшими соотношениями длительностями



- Основные лады: мажор и гармонический минор
- Знаменный распев в партесном изложении стал ритмически более простым
- Возникли хроматизмы, отклонения и модуляции
- Расширился диапазон мелодий, значительно обогатилась интервалика мелодий, появились широкие интервальные ходы



# Хоровые жанры, написанные в партесном стиле.



- **Псалом** – вид домашних песнопений.
- **Кант** – (духовный или светский песенный жанр):
  - Трехголосие с параллельным движением 2 верхних голосов и басом, создающим гармоническую опору,
  - Квадратность группировки тактов
  - Близость к народному складу
  - Сочетание мелодии старинного типа (чаще знаменной попевки) с новой организацией формы и мажоро-минорной основой
- **Партесный концерт** – (чаще праздничное исполнение музыки):
  - Развитая многохорная полифония имитационная и контрастная, оперирующая чаще всего 12голосием.
  - Использование **подголосочности** (от народного многоголосия) и канонов
  - Были установлены 4 партии: дисконт, альт, тенор, бас
  - Динамические контрасты, использование хорового tutti
  - Один из выдающихся мастеров хорового партесного стиля стал дьяк В.П. Титов (1650-1710)



# Хоровой концерт (к 18 века)



Композиторы, формировавшие новый концертный стиль духовной музыки:

- Николай Павлович Дилецкий (1630 - 1681(?))
- Василий Поликарпович Титов (1650 – 1710(?))
- Бельдасаре Галуппи (1706 - 1785)
- Максим Сазонович Березовский (1745 - 1777)
- Артемий Лукьянович Ведель (1767 - 1808)
- Степан Аникиевич Дегтярёв (1766 - 1813)
- Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 - 1825)



# Хоровой концерт (к 18 века).

## Основные признаки:

- «...Черты светскости и искусственной религиозности...» (Б.В. Асафьев)
- Мажоро – минорная система
- Синтез западного хорового письма и русских народных интонаций (Б. Галуппи)
- Имитационно-полифоническая основа письма
- Принцип контраста
- Использование гармонической, полифонической и смешанной фактур (М. Березовский)
- Интонационно яркая мелодия, опора на текст, глубокое драматическое содержание (М. Березовский)
- Интонационность сентиментального городского романса, благородные сдержанно-прониновенные лирические образы (Д. Бортнянский)

