



Хоровая литература

часть 2

Русская духовная музыка 11 – 18 в.

в.

Преподаватель: Ж.Ю.

Найданова

Истоки

русской духовной музыки



- Роман Сладкопевец (VI в, Сирия, г. Эмесс)
- ✓ Кондак - жанр церковной византийской гимнографии в форме стихотворной повествовательной проповеди, посвящённой тому или иному церковному празднику. В православии: краткое песнопение, прославляющее Бога, Богородицу или какого-н. святого.
- Иоанн Домаскин (673 – 777 г.н.э. Сирия, г. Дамаск)
- ✓ богословские и гимнографические сочинения
- ✓ Церковные песнопения
- ✓ Работа по систематизации восьмигласия - Октоих или Осмогласник («Осмо» - восемь, «икос» - глас)



Осмогласие (Октоих)



- Музыкальная система, состоящая из восьми гласов.
- Как практическое руководство к изучению теории церковного пения, передал древнюю церковную мелодию на нотах.
- Песнопение каждого гласа исполнялась в течение одной недели. Весь цикл охватывал 8 недель, начиная после пасхального воскресения. (Цикличность греческого богослужения).
- Записывались безлинейно, с помощью крюков (знаменная нотопись)



Осмогласие (8 гласов)



- Глас – особая мелодия на которой распевается молитва. Каждый глас имеет свою структуру, состоящая из нескольких строк-мотивов, которые чередуются между собой
- Делится на три разновидности:
 - ✓ тропарный (распеваются тропари и кондаки)
 - ✓ Стихирный (распеваются стихирны)
 - ✓ Ирмосовый (распеваются ирмосы и каноны)



Крещение Руси (988 г.н.э.)



Традиции греческой церкви:

- Осьмигласие (Иоанн Дамаскин)
- Крюковая запись (знаменная нотопись)
- Крюковое пение – знаменное пение



Знаменное пение.



- ГИМН
- Кондак



Знаменное пение.

Основные характерные признаки



- Запись производилась знаками (знаменами)
- Использовалась во многих песнопениях годового цикла
- Мобильность, универсальность, удобство записи
- Эпический, величественный склад
- Мелодия строится в основном на основных ступенях лада





Название степенныхъ помѣтъ.

Г утъ низкое;

Г утъ высокое;

М фа низкое;

М фа высокое;

Н ре низкое;

Н ре. высокое;

П соль низкое;

П соль высокое;

Ц ми низкое;

• ми высокое;

Ц ля низкое;

Ц ля высокое;



УТНОМУ КГТУ.


Г **С** **Н** **С** **М** **Р** **Р**
 ГЕ СТУ ТКО Е МУ ПО КЛО
П **Р** **Р** **С** **М** **С** **Н**
 НА ЕМ СЛ КЛА ДЫ КО
Р **Н** **М** **Р** **С** **Н** **С** **Н**
 И СКА ТО Е КОС КГЕ ГЕ НИ Е
С **Н** **Н**
 ТКО Е СЛА КИМЪ .



Рогожский-хор-1-глас.-



Антифоны-громко



НА ШИМЪ ; СЧЕПЕННЫ -

Антифонъ А Н -

НЕ ГДА СКО ГЕЧЕ ЧИ
НИ ОУ СЛЫ ШИ МО А
БО ЛЧЕ ЗНИ ГО СПО АН
КЧЕ ГЧЕ КЗО КХ

ВСЧЫ ННЫМЪ НЕ ПРЕ
СЧА ННО БО ЖЕ СЧКЕ ННО
Е ЖЕ ЛА НИ Е БЫ КА
ЕЧЪ ШТ МИ ГА СХ Е ЧНА
ГО КРО НЧЕ

СКА ЧО МЪ АХ ХЪ ТЕСТЬ
Н СЛА КА ГА КО ЖЕ ШТ

ГЛА А -

ЦХ ПО ДО БА ЕЧЪ
КХ ПНО ЯЖЕ И СЫ НЪ СЕ
ГО ГА АН ПО ЕМЪ ЧРОИ ЦЧ
Е АН НО ДЕ ГЖА КНЧН ;

Антифонъ К -

ГО ГЫ ЧКО ИХЪ КО ЗНЕС
НА ЗА КО НЪ ДО ГРО
АЧЕ ЧЕ ЛЕН ПГО СЧЧЕ ЧИ БО
ЖЕ ДА ПО Ю ЧИ ;
ДЕ СНО Ю ЧИ ГХ КО Ю
ПГІ Н НЧ ЧЫ СЛО БЕ
СО ХГА НИ МА Н СО БЛЮ
АН ДА НЕ СГНЪ МЕ НЕ Ш



Варианты знаменного пения:



- Демественный (большой и малый)
- Путевой (большой)
- Иргизский
- Киевский
- Болгарский
- И др.



Строчное (путевое) пение



- Появилось на основе русских народных многоголосных песен
- Чаще двух- и трех-голосное пение, реже четырехголосное;
- Все голоса строчной партитуры - мелодические
- Голоса записывались по строкам поочередно красным и чёрным цветом один над другим -«цветная» партитура (троестрочие)
- Ведущий голос – **путь**
- Исполнители строчного (путевого) пения – **путники**.
- Путь – мелодия знаменного пения
- **Верх** – мелодия над путем (исполнители - вершники)
- **Низ** – мелодия, лежащая ниже пути (исполнители - нижники)
- Диапазон – от G большой октавы до d первой октавы (полный церковный звукоряд)



Особенности русского МНОГОГОЛОСИЯ

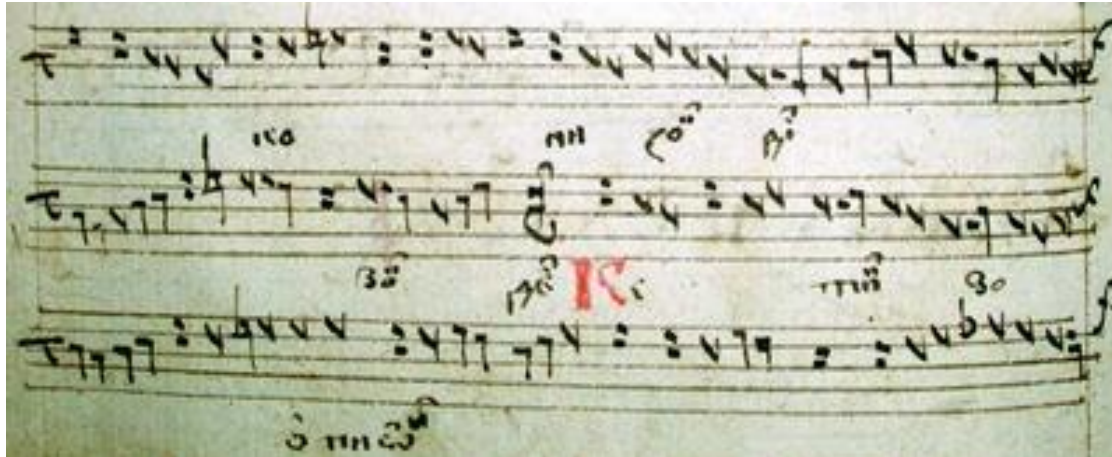


- Диссонансы возникают свободно, без подготовки
- Диссонансы не имеют разрешения
- Диссонансы могут следовать друг за другом
- Диссонирующие «отрезки» чередуются с консонирующими.
- Иногда одна и та же фраза, повторяясь несколько раз в варьированном виде, дается то в консонансном, то в диссонансном виде
- Одновременно используются м7, ч4, ч5.
параллельные секунды ↑↓
- Мелодический склад многоголосия



Партесное пение (вторая половина 17 века)

- Партес – партия (пение по партиям)
- Изменилась система нотописси (запись на пяти линейках «киевскими» нотами) с простейшими соотношениями длительностями



- Основные лады: мажор и гармонический минор
- Знаменный распев в партесном изложении стал ритмически более простым
- Возникли хроматизмы, отклонения и модуляции
- Расширился диапазон мелодий, значительно обогатилась интервалика мелодий, появились широкие интервальные ходы



Хоровые жанры, написанные в партесном стиле.



- **Псалом** – вид домашних песнопений.
- **Кант** – (духовный или светский песенный жанр):
 - Трехголосие с параллельным движением 2 верхних голосов и басом, создающим гармоническую опору,
 - Квадратность группировки тактов
 - Близость к народному складу
 - Сочетание мелодии старинного типа (чаще знаменной попевки) с новой организацией формы и мажоро-минорной основой
- **Партесный концерт** – (чаще праздничное исполнение музыки):
 - Развитая многохорная полифония имитационная и контрастная, оперирующая чаще всего 12голосием.
 - Использование **подголосочности** (от народного многоголосия) и канонов
 - Были установлены 4 партии: дисконт, альт, тенор, бас
 - Динамические контрасты, использование хорового tutti
 - Один из выдающихся мастеров хорового партесного стиля стал дьяк В.П. Титов (1650-1710)



Хоровой концерт (к 18 века)



Композиторы, формировавшие новый концертный стиль духовной музыки:

- Николай Павлович Дилецкий (1630 - 1681(?))
- Василий Поликарпович Титов (1650 – 1710(?))
- Бельдасаре Галуппи (1706 - 1785)
- Максим Сазонович Березовский (1745 - 1777)
- Артемий Лукьянович Ведель (1767 - 1808)
- Степан Аникиевич Дегтярёв (1766 - 1813)
- Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 - 1825)



Хоровой концерт (к 18 века).

Основные признаки:

- «...Черты светскости и искусственной религиозности...» (Б.В. Асафьев)
- Мажоро – минорная система
- Синтез западного хорового письма и русских народных интонаций (Б. Галуппи)
- Имитационно-полифоническая основа письма
- Принцип контраста
- Использование гармонической, полифонической и смешанной фактур (М. Березовский)
- Интонационно яркая мелодия, опора на текст, глубокое драматическое содержание (М. Березовский)
- Интонационность сентиментального городского романса, благородные сдержанно-прониновенные лирические образы (Д. Бортнянский)

