

# ТОТ **а**ЛЬНЫЙ ДИКТ **а**НТ

КУРСЫ ПОДГОТОВКИ

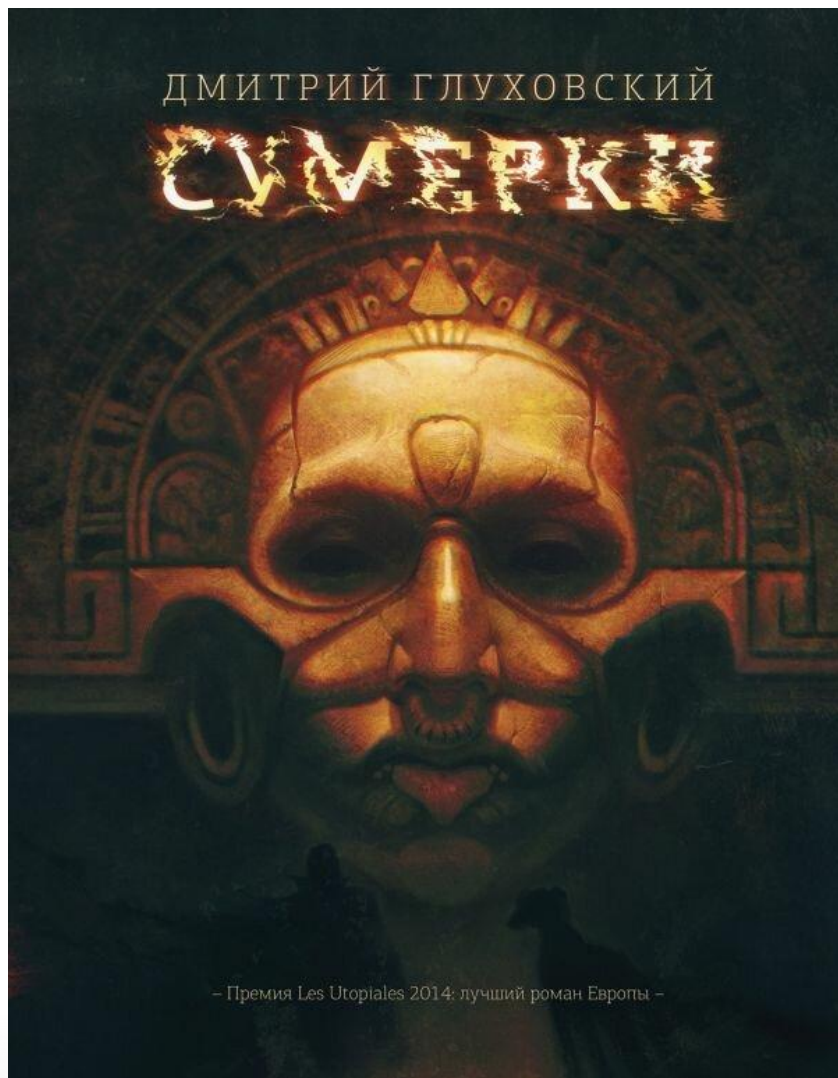




Диктант  
по отрывку из  
романа  
Д. А. Глуховского  
«Сумерки»







### Из аннотации:

*Землетрясения в Иране, ураганы в США, цунами в Индонезии, засуха и пожары в России... Газетные заголовки и телевизионные новости переплетаются с мрачными пророчествами индейцев майя. Все это звенья одной цепи. Это знамения, которых не видит только слепой, но сумеет расшифровать лишь один человек.*

*«Сумерки» – захватывающая история этого человека. Переводя на русский ветхий дневник испанского конкистадора, он оказывается вовлечен в водоворот невероятных событий, который поможет ему расшифровать прорицания и заглянуть в будущее – быть может, ценой его собственной жизни.*

## Имена собственные в диктанте

- Сервантес
- сеньоры Санчес и Родригес

*(сеньор – в Испании,  
синьор – в Италии)*





Когда я выложил на бурый полирован**Н**ый стол перетянутые резинкой тощие папки с переведё**Н**ными договорами, клерк, отсчитав мой гонорар, развёл руками.

**клерк** – заимствовано в XVIII в. из французского языка, где *clerc* «клерк, секретарь» < «церковный служка, духовное лицо» из лат. *clericus*, восходящего к греч. *klērikos* «духовное лицо, священнослужитель».



**Когда я выложил на бурый полированный стол перетянутые резинкой тощие папки с переведёнными договорами,** клерк, отсчитав мой гонорар, развёл руками.





Когда я выложил на бурый полированный стол **перетянутые резинкой тощие** папки с переведёнными договорами, клерк, отсчитав мой гонорар, развёл руками.

[причастный оборот] • одиночное определение  
одиночное определение, [причастный оборот]  
(ср.: *тощие, перетянутые резинкой папки*)



Когда я выложил на бурый полированный стол перетянутые резинкой тощие папки с переведёнными договорами, клерк, отсчитав мой гонорар, развёл руками.





— Пока всё. Не несут больше, — сказал он и отвернулся к компьютеру, где его терпеливо дожидался столь любимый всеми офисными бездельниками пасьянс.

Допустимо: «*Пасьянс*» (как имя собственное – название компьютерной игры).

**пасьянс** < фр. patience от лат. patiēns, patiēntis «терпеливый, выносливый»); восходит к лат. patior, passus sum, patī «терпеть, претерпевать», как и *пáссия*, *пассионарный*, *пациент*.

(Бешенкова Е. В., Иванова О. Е., Чельцова Л. К. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник)



— Пока всё. Не несут больше, — сказал он и отвернулся к компьютеру, где его терпеливо дожидался столь любимый всеми офисными бездельниками пасьянс.

«Пока всё. Не несут больше», — сказал он и отвернулся к компьютеру, где его терпеливо дожидался столь любимый всеми офисными бездельниками пасьянс.





— Пока всё. Не несут больше, — сказал он и отвернулся к компьютеру, **где** его терпеливо дожидался столь любимый всеми офисными бездельниками пасьянс.

[определятельный оборот] • определяемое  
ИМЯ  
определяемое имя , [определятельный  
оборот]



До сих пор я **ни** разу не решался настаивать, когда он равнодушно об**ъ**являл мне, что по крайней мере на неделю я останусь без денег.

Ср.: **не раз** (много раз) – **ни разу** (никогда)

*И жизнь его похожа на фруктовый кефир,*

*Видал я и такое не раз.*

*Не стоит прогибаться под изменчивый мир –*

*Пусть лучше он прогнетя под нас.*



До сих пор я ни разу не решался настаивать, **когда** он равнодушно объявлял мне, **что** по крайней мере на неделю я останусь без денег.





До сих пор я ни разу не решался настаивать, когда он равнодушно объявлял мне, что **по крайней мере** на неделю я останусь без денег.

Сочетание **по крайней мере** является вводным и выделяется запятыми в значении «во всяком случае»: *В Москве последний счастливый день Мити был девятого марта. Так, по крайней мере, казалось ему* (И. Бунин).

Сочетание **по крайней мере** пунктуационно не выделяется, если имеет значения «не меньше чем», «самое меньшее».

Но на этот раз что-то толкнулось во мне, и я сказал:

— Неужели совсем **ни**чего? Вы понимаете, как раз **счёт** получил, не представляю, как расплачива**ть**ся.



Но на этот раз что-то толкнулось во мне, и я сказал:

— Неужели совсем ничего? Вы понимаете, как раз счёт получил, не представляю, как расплачиваться.

Но на этот раз что-то толкнулось во мне, и я сказал:  
«Неужели совсем ничего? Вы понимаете, как раз счёт получил, не представляю, как расплачиваться».





Но на этот раз что-то толкнулось во мне, и я сказал:

— Неужели совсем ничего? Вы понимаете, как раз счёт получил — не представляю, как расплачиваться.

Но на этот раз что-то толкнулось во мне, и я сказал:  
«Неужели совсем ничего? Вы понимаете, как раз счёт получил — не представляю, как расплачиваться».



Он **о**торвался от экрана, удивлё**н**ный моей настойчивостью, и, потеряв низкий лоб, с сомнением протянул:

— Вы же с испанским не работа**е**те?



Он оторвался от экрана, удивлённый моей настойчивостью, и, потеряв низкий лоб, с сомнением протянул:

— Вы же с испанским не работаете?

Он оторвался от экрана, удивлённый моей настойчивостью, и, потеряв низкий лоб, с сомнением протянул: «Вы же с испанским не работаете?»»





Он оторвался от экрана, удивлённый моей настойчивостью, и, потеряв низкий лоб, с сомнением протянул:

— Вы же с испанским не работаете?

Определительный оборот выделяется запятыми, если он отделен от определяемого слова другими членами предложения.

Определительные обороты, относящиеся к личному местоимению как в именительном, так и в косвенных падежах, выделяются запятыми, независимо от места расположения.

Он оторвался от экрана, удивлённый моей настойчивостью,  
и, потерев низкий лоб, с сомнением протянул:

— Вы же с испанским не работаете?



Счёт действительно лежал на моём столе, и его **четырёх**значная итоговая **ци**фра заставляла меня рисковать.

Пишутся слитно сложные слова, первая часть которых совпадает с формой числительного (*двух-, трёх-, пяти-* и т. п.), а также слова с первыми частями *дву-, тре-, много-, мало-* (ПАС. Орфография. § 117.2).





Счёт действительно лежал на моём столе, **и** его четырёхзначная итоговая цифра заставляла меня рисковать.

Счёт действительно лежал на моём столе — **и** его четырёхзначная итоговая цифра заставляла меня рисковать.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия.

Счёт **действительно** лежал на моём столе, и его четырёхзначная итоговая цифра заставляла меня рисковать.

Здесь *действительно* = «на самом деле», не вводное (присловная позиция).

Ср.: **Действительно**, счёт лежал на моем столе.



Три года испанского языка в уни**в**ерситете, закончен**н**ом  
полтора десятка лет назад...

**университет** (нем. Universität от лат. ūniversitās, ūniversitātis  
«совокупность») проверка: *уни**в**ёрсум*

(Бешенкова Е. В., Иванова О. Е., Чельцова Л. К. Объяснительный  
русский орфографический словарь-справочник)



Три года испанского языка в университете, законченном  
полтора десятка лет назад...





Огромные аудитории с туман**Н**ыми окнами, удушливая меловая пыль, поднимающаяся от исцарапан**Н**ой доски, никч**ё**мные архаические учебники, обуча**ю**щие языку Сервантеса на примерах оф**и**циальных контактов **с**оветских граждан Иванова и Петрова с с**е**ньорами Санчесом и Родригесом, – вот, пожалуй, и всё.



Огромные аудитории с туманными окнами, удушливая меловая пыль, поднимающаяся от исцарапанной доски, никчёмные архаические учебники, обучающие языку Сервантеса на примерах официальных контактов советских граждан Иванова и Петрова с сеньорами Санчесом и Родригесом, – вот, пожалуй, и всё.



Ничего, словарь дома есть...



— Работаю, — застенчиво солгал я. — Недавно начал.

«Работаю, — застенчиво солгал я. — Недавно начал».





## Правило дня. Авторские слова внутри прямой речи

Слова автора могут разрывать прямую речь. В таком случае кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи, т. е. не ставятся кавычки между прямой речью и авторскими словами.

«Работаю, — застенчиво солгал я. — Недавно начал».



## Правило дня. Авторские слова внутри прямой речи

Если на месте разрыва прямой речи должна быть точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, после этих слов — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

— Работаю, — застенчиво солгал я. — Недавно начал.

«Работаю, — застенчиво солгал я. — Недавно начал».



## Правило дня. Авторские слова внутри прямой речи

Если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны быть знаки середины предложения: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора выделяются запятой и тире; вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы:

— Работаю, — застенчиво солгал я, — **н**о начал совсем недавно.

«Работаю, — застенчиво солгал я, — **н**о начал совсем недавно».



Он ещё раз окинул меня подозрительным взглядом, но, поднявшись со стула, прошаркал в соседнюю комнату, где у них хранились документы, и вернулся с тяжёлой **кожаной** папкой с **полу**стёршимся золотым венз**е**лем в углу.

**вензель** (польск. węzeł «узел»)





Он ещё раз окинул меня подозрительным взглядом, **но**, поднявшись со стула, прошаркал в соседнюю комнату, **где** у них хранились документы, и вернулся с тяжёлой кожаной папкой с полустёршимся золотым вензелем в углу.



Он ещё раз окинул меня подозрительным взглядом, но, поднявшись со стула, прошаркал в соседнюю комнату, где у них хранились документы, и вернулся с тяжёлой кожаной папкой с полустёршимся золотым вензелем в углу.



Допустимо обособление несогласованного определения:

Он ещё раз окинул меня подозрительным взглядом, но, поднявшись со стула, прошаркал в соседнюю комнату, где у них хранились документы, и вернулся с тяжёлой кожаной папкой, с полустёршимся золотым вензелем в углу.

Несогласованные определения, выраженные существительными в форме косвенных падежей с предлогами и относящиеся к нарицательным именам существительным, обособляются, если определяемое слово уже имеет впереди стоящие согласованные определения.



— А что там? — спросил я, осторожно взяв папку в руки.

«А что там?» — спросил я, осторожно взяв папку в руки.





— А что там? — спросил я, осторожно взяв папку в руки.

«А что там?» — спросил я, осторожно взяв папку в руки.



— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особен**но** не смотрел, мне и так есть чем заня**ться**, — ответил клерк и мельком взглянул на мо**ни**тор, где его ждала разложе**н**ная ко**ло**да карт и продолжал тикать **не**умолимый счётчик времени.

**монитор** < англ., фр. monitor от лат. monitor «Тот, кто напоминает, предостерегает».



— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел, мне и так есть чем заняться, — ответил клерк и мельком взглянул на монитор, где его ждала разложенная колода карт и продолжал тикать неумолимый счётчик времени.

«Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел, мне и так есть чем заняться», — ответил клерк и мельком взглянул на монитор, где его ждала разложенная колода карт и продолжал тикать неумолимый счётчик времени.

— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел, мне и так **есть чем заняться**, — ответил клерк и мельком взглянул на монитор, где его ждала разложенная колода карт и продолжал тикать неумолимый счётчик времени.

*Запятая не ставится внутри выражений типа **есть чем заняться**, **есть над чем поработать**, **было о чём подумать**, **найду куда обратиться**, **не нахожу что сказать**, **осталось на что жить**, состоящих из глагола **быть** или **найти** (**найтись**), **остаться** и вопросительно-относительного место имени или наречия (**кто**, **что**, **где**, **куда**, **когда** и т. д.) и неопределенной формы другого глагола.*





— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел, мне и так есть чем заняться, — ответил клерк...

— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел: мне и так есть чем заняться, — ответил клерк...

— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел — мне и так есть чем заняться, — ответил клерк...



— Бумаги какие-то... Архивные, по-моему. Я особенно не смотрел, мне и так есть чем заняться, — ответил клерк и мельком взглянул на монитор, **где** его ждала разложенная колода карт **и** продолжал тикать неумолимый счётчик времени.

Между двумя придаточными, соединенными одиночными соединительными или разделительными союзами *и*, *или*, *либо*, *да* (в значении «и»), запятая не ставится (при этом подчинительный союз или союзное слово может и не повторяться) (ПАС. Пунктуация. § 119.2).



Заказ оплачивался **в**трое выше обычного, и я поспешил  
скры**т**ься с ним, пока клерк не успел **п**ере**д**умать.



Заказ оплачивался втрое выше обычного, **и** я поспешил скрыться с ним, пока клерк не успел передумать.

Заказ оплачивался втрое выше обычного — **и** я поспешил скрыться с ним, **пока** клерк не успел передумать.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия.





# Критерии выставления оценок

Оценка	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные					
«5»	0/0	0/1				
«4»	0/2	0/3	0/4			
	1/0	1/1	1/2	1/3		
	2/0	2/1	2/2			
«3»	0/5	0/6	0/7	0/8		
	1/4	1/5	1/6	1/7		
	2/3	2/4	2/5	2/6		
	3/0	3/1	3/2	3/3	3/4	3/5
	4/0	4/1	4/2	4/3	4/4	



# Успехов на Тотальном диктанте – 2021!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:

