

# МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



В.В. Койнаш, заведующий  
научно-экспозиционным  
отделом природы  
ГБУ-ДРКМ,  
М.А. Павлова, старший  
научный сотрудник  
ГБУ-ДРКМ,  
Д.А. Терещенко, старший  
научный сотрудник  
ГБУ-ДРКМ



**Современный человек должен обладать хотя бы минимальным набором экологических знаний и способов бережного взаимодействия с окружающим миром, чтобы осознавать последствия своих действий для природы и понимать, как можно снизить негативное воздействие на нее.**





**В музее есть прекрасная возможность через мир предметов познакомиться с:**

- **постоянно меняющейся окружающей средой;**
- **результатом антропогенного воздействия на природу.**

**Музей позволяет проследить историю взаимодействия человека и природы.**

**Музей охватывает все возрастные группы – от дошкольников до пенсионеров.**







Главными формами музейной коммуникации, играющими основную роль в экологическом воспитании подрастающего поколения, в ДРКМ являются постоянно действующие естественнонаучные экспозиции, расположенные в зале отдела природы «Заповедными тропами».







Из 50 видов млекопитающих и 272 видов птиц, зарегистрированных в нашей области, в составе тематических витрин зала природы экспонируются чучела 18 и 54 видов соответственно. При этом виды, занесенные в Красную книгу регионального уровня, составляют 25% от общего их количества.







В экспозициях зала отражены все характерные режимы природно-заповедного фонда: абсолютный («Хомутовская степь – Меотида»), относительный (Раздольненский геологический заказник), смешанный (Зуевский РЛП).







Экспонаты распределены по заповедным территориям в зависимости от приуроченности видов к тому или иному экотопу, и в каждом из них представлены как виды, многочисленные в данной местности, так и занесенные в Красную книгу.

Идея охраны природы сопровождает экскурсантов на протяжении всего маршрута.







Традиционной формой, с которой начиналось становление культурно-образовательной деятельности каждого музея, была и остается экскурсия, в ходе которой происходит синтез зрительного, вербального, моторного восприятий музейных объектов посетителями.







Музей создает и временные экспозиции – музейные выставки, посвященные актуальным вопросам современности. Такие выставки дают возможность более широко раскрыть актуальные изменения и подробно отразить отдельные стороны жизни природы как в пределах нашего края, так и в более широких географических масштабах, знакомят посетителей с большим количеством экспонатов, находящихся в запасниках музея, откликаются на знаменательные экологические события, представляют отдельные тематические коллекции.







В зале геологии и палеонтологии «На заре развития жизни» выделена площадь для организации Выставки одного экспоната на основе фондовых коллекций музея. Выставка занимает отдельную витрину и предоставляет возможность подробно рассказывать о самых интересных музейных предметах отдела природы. Небольшой объем выставочной площади позволяет сконцентрировать информационное поле вокруг собственно экспоната и постоянно обновлять выставку.





Жуки жуков характерно полное превращение (самка откладывает яйца — это первая стадия! Из яйца выходит подвижная личинка — вторая стадия! В процессе питания личинка растет, время от времени сбрасывая шкуру. После нескольких линек она превращается в куколку — третья стадия. На стадии куколки происходит превращение личинки во взрослого жука — имаго. С появлением молодого жука заканчивается жизненный цикл развития. Некоторые виды жуков за один сезон успевают образовать даже три поколения, а другим на полное развитие требуется несколько лет.

Личинки жуков чрезвычайно разнообразны. Пожалуй, разнообразие их форм превосходит даже разнообразие внешнего вида взрослых жуков. Тело личинок — от удлиненного до овального, почти круглого. Обычный вид — от бегущей малоподвижной белых или кремовых по окраске утолщенной толщине до стройных, очень подвижных (особей с хорошо развитыми ногами и вполне «жуковидной» внешностью). Цвет личинок — от белого до черного. Покровы — от очень мягких до чрезвычайно жестких (личинки некоторых щелкунов так тверды, что их невозможно раздавить пальцами, за что они получили название «спирволичинки»).



Жуки — очень древние существа. Они появились на Земле задолго до человека, около 300 миллионов лет назад, и за это время успели приспособиться к жизни в самых разнообразных условиях. Жуки практически всеядны: они обитают в почве и в воде, на цветах, травах, высоких деревьях и в древесных стволах, в расклеванных песках пустынь и в заболоченных приполярных тундрах! Встречаются жуки и в норах зверей, в гнездах птиц, в жилищах и постройках человека. Грызущий ротовой аппарат позволяет им питаться самыми разнообразными кормами: от нежного сырья до чрезвычайно жесткого сырья. Жуки едят практически все вещества органического происхождения: живые растения, древесину и кору из нее, бумагу и ткани, шерсть, мех и кожу, мясо (свиное и разлагающееся), рыбу, продукты пищеварения других животных и т. д. и т. п. Есть среди жуков и более специализированные: «охраняют» (самые многочисленные, включая более 350 тысяч видов), таким образом, каждая четвертая из животных на нашей планете — жук.



Самые крупные жуки — божьи коровки. Их длина может достигать 2 см. Они питаются вредными насекомыми, поэтому их называют «пожирателями вредителей». Божьи коровки имеют яркую окраску, которая предупреждает хищников о том, что они ядовиты. Некоторые божьи коровки способны выживать в экстремально низких температурах.

Самые маленькие жуки — митиды. Их длина составляет всего несколько миллиметров. Они обитают в почве и питаются органическими остатками. Многие митиды имеют необычную окраску и форму, что помогает им скрываться от хищников.



Специфика работы Донецкого республиканского краеведческого музея дает возможность объединить информацию по биологии, геологии, экологии, истории родного края, географии, рассмотреть с исторической точки зрения особенности местной фауны и флоры.

Благодаря этому синтезу раскрываются связи между развитием живой природы и человеческого общества.





В работе музея, выступающего в роли посредника между биологической наукой и школьниками, оптимально сочетаются научное изложение материала с предельной наглядностью музейных экспонатов, возникают контакты особого рода, которые в большинстве случаев невозможны в других условиях, что также открывает огромные возможности в области экологического воспитания.





Спасибо  
за  
внимание!

