The image features a light gray gradient background with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the upper half of the image.

**ЛОЖЬ ИЛИ
ПРАВДА?**

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАНИЯ ДОБРОВОЛЬЦЕВ (ВЗЯТО ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ФОРУМОВ В РУНЕТЕ)

- «САМА ВРУ ЧАСТО И ДАЖЕ ЗНАЮ, ГДЕ И КОГДА ПРОВРАЛАСЬ. КОГДА МНЕ ЗАДАЮТ КАКОЙ-НИБУДЬ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ Я НЕ ХОЧУ ОТВЕЧАТЬ, Я ПОЧЕМУ-ТО НЕ МОГУ ОТВЕТИТЬ ВОПРОСОМ «А ЗАЧЕМ ТЕБЕ ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ?» И НАЧИНАЮ ВРАТЬ, ВРАТЬ, ВРАТЬ... КОГДА Я ИСКРЕННА, НИКТО НЕ ВЕРИТ МНЕ, А ВРУ – ТАК ВСЕ СЛУШАЮТ С РАСКРЫТЫМИ РТАМИ...
- ПОЧЕМУ-ТО НИКТО ДАЖЕ НЕ ПЫТАЕТСЯ ПОЙМАТЬ НА ВРАНЬЕ ДРУГОГО. КОГДА МНЕ ВРУТ НЕ ОЧЕНЬ ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ МЕНЯ ЛЮДИ, Я ОТНОШУСЬ К ЭТОМУ СПОКОЙНО, А КОГДА – ЖЕНЩИНЫ, ВОООЩЕ КАК К ДОЛЖНОМУ. ОБЫЧНО Я ВРУ ПРО МОЮ ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ, ЧАЩЕ ВСЕГО КОГДА НЕ ХОЧУ ВЫСТАВИТЬ СЕБЯ В ДУРАЦКОМ ПОЛОЖЕНИИ. ИЛИ КОГДА НЕКОТОРЫМ НЕ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ НЕКОТОРЫЕ ВЕЩИ.
- ИНОГДА НЕ ХОЧУ ВРАТЬ, НО Я ТАК НЕ ДОВЕРЯЮ ЛЮДЯМ...».
- ОТВЕТ: «ВЫ БУДЕТЕ СМЕЯТЬСЯ... ЛИЧНО Я ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ВРУ... ВОООЩЕ... В ТЕХ РЕДКИХ СЛУЧАЯХ ТОЛЬКО, КОГДА ЛОЖЬ НЕОБХОДИМА, КАК «СВЯТАЯ»... И КОГДА МНЕ ВРУТ – САМОЕ СТРАШНОЕ ОСКОРБЛЕНИЕ... (ЛУЧШЕ ПРАВДУ – ПО ЛЮБОМУ...). ... ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВРЕТ, ДУМАЕТ, ЧТО ОН САМЫЙ УМНЫЙ...
- МНЕ С ДЕТСТВА ВНУШИЛИ, ЧТО ВРАТЬ ОЧЕНЬ ПЛОХО (ПРОСТО СМЕРТНЫЙ ГРЕХ!). И Я ВСЕГДА ГОВОРИЛА ПРАВДУ, ДАЖЕ ВО ВРЕД СЕБЕ. НЕОБХОДИМОСТЬ СОВРАТЬ СОЗДАВАЛА В ДУШЕ ТАКОЙ ДИСКОМФОРТ, ЧТО Я ПРЕДПОЧИТАЛА СКАЗАТЬ ВСЕ, КАК ЕСТЬ.»
- ЧУЖОЕ ВРАНЬЕ Я ЧУВСТВУЮ КАКИМ-ТО ШЕСТЫМ ЧУВСТВОМ. НО НИЧЕГО НЕ ГОВОРЮ ВРУЩЕМУ. ЕСЛИ ВРЕТ, ЗНАЧИТ ЕСТЬ ПРИЧИНЫ, ЗНАЧИТ ЕМУ ТАК НАДО. ЗАЧЕМ ВЫЯСНЯТЬ ОТНОШЕНИЯ?»
- ЕЩЕ ОДИН УЧАСТНИК ДИСКУССИЙ О ЛЖИВОСТИ: «А Я И НЕ УМЕЮ – ВСЕ НА ЛБУ НАПИСАНО, ВЫГЛЯДИШЬ ПО-ДУРАЦКИ, ЛУЧШЕ НЕ НАПРЯГАТЬСЯ. ВРУТ ОБЫЧНО ТАМ, ГДЕ НЕ НАДЕЮТСЯ НА ПОНИМАНИЕ.»

ЛОЖЬ

✓ ФАЛЬШЬ

✓ ВРАНЬЕ

✓ КЛЕВЕТА

✓ ОБМАН

✓ НЕПРАВДА

✓ КРИВОДУШИЕ

✓ ФАЛЬСИФИКАЦИЯ

✓ ВРАКИ

✓ СОЧИНИТЕЛЬСТВО

✓ БРЕХНЯ

✓ КРИВДА

✓ ФАЛЬШИВКА

✓ УТКА...

ЛОЖЬ

✓ ФАЛЬСИФИКАЦИЯ

✓ ВРАКИ

✓ СОЧИНИТЕЛЬСТВО

✓ БРЕХНЯ

✓ КРИВДА

✓ ФАЛЬШИВКА

✓ УТКА...

✓ ФАЛЬШЬ

✓ ВРАНЬЕ

✓ КЛЕВЕТА

✓ ОБМАН

✓ НЕПРАВДА

✓ КРИВОДУШИЕ

ПРАВДА

АИСТИ

НА

ЛОЖЬ

✓ ЯВНАЯ

✓ БЕССОВЕСТНАЯ

✓ БЕССТЫДНАЯ

✓ ВОЗМУТИТЕЛЬНАЯ

✓ НАГЛАЯ

✓ ПОСТЫДНАЯ

✓ ПРОВОКАЦИОННАЯ

✓ СФАБРИКОВАННАЯ

✓ СПАСИТЕЛЬНАЯ

✓ СВЯТАЯ

ЛОЖЬ

- ✓ СЛАДКАЯ
- ✓ ЛЁГКАЯ
- ✓ ЯВНАЯ
- ✓ НАГЛАЯ
- ✓ ОЧЕВИДНАЯ
- ✓ ВО БЛАГО

ПРАВДА

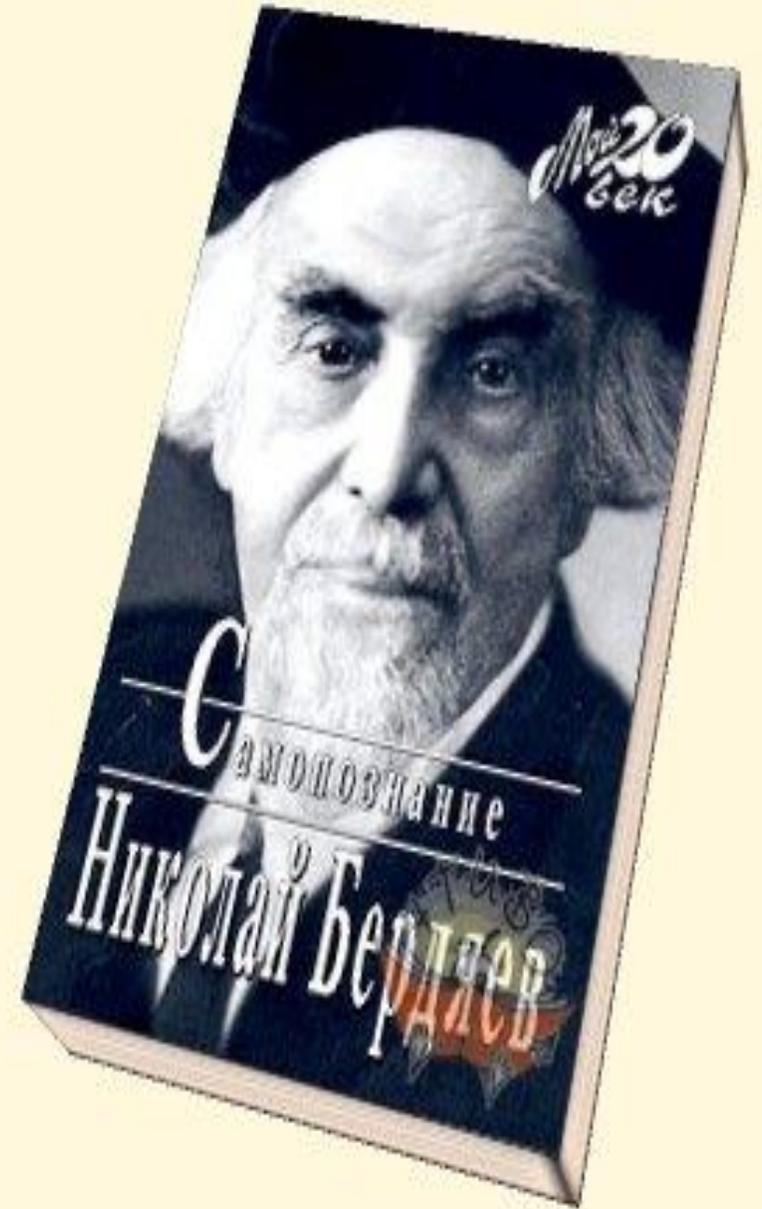
- ✓ ЛОЖЬКАЯ
- ✓ ТЯЖЕЛАЯ
- ✓ ЯСНАЯ
- ✓ ЧЕСТНАЯ
- ✓ СКРЫТАЯ
- ✓ ВО ВРЕД

The background of the image is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. The droplets are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance. They are scattered across the frame, with a higher concentration in the upper and lower right areas.

**ПОЧЕМУ ЛЮДИ
ЛГУТ?**

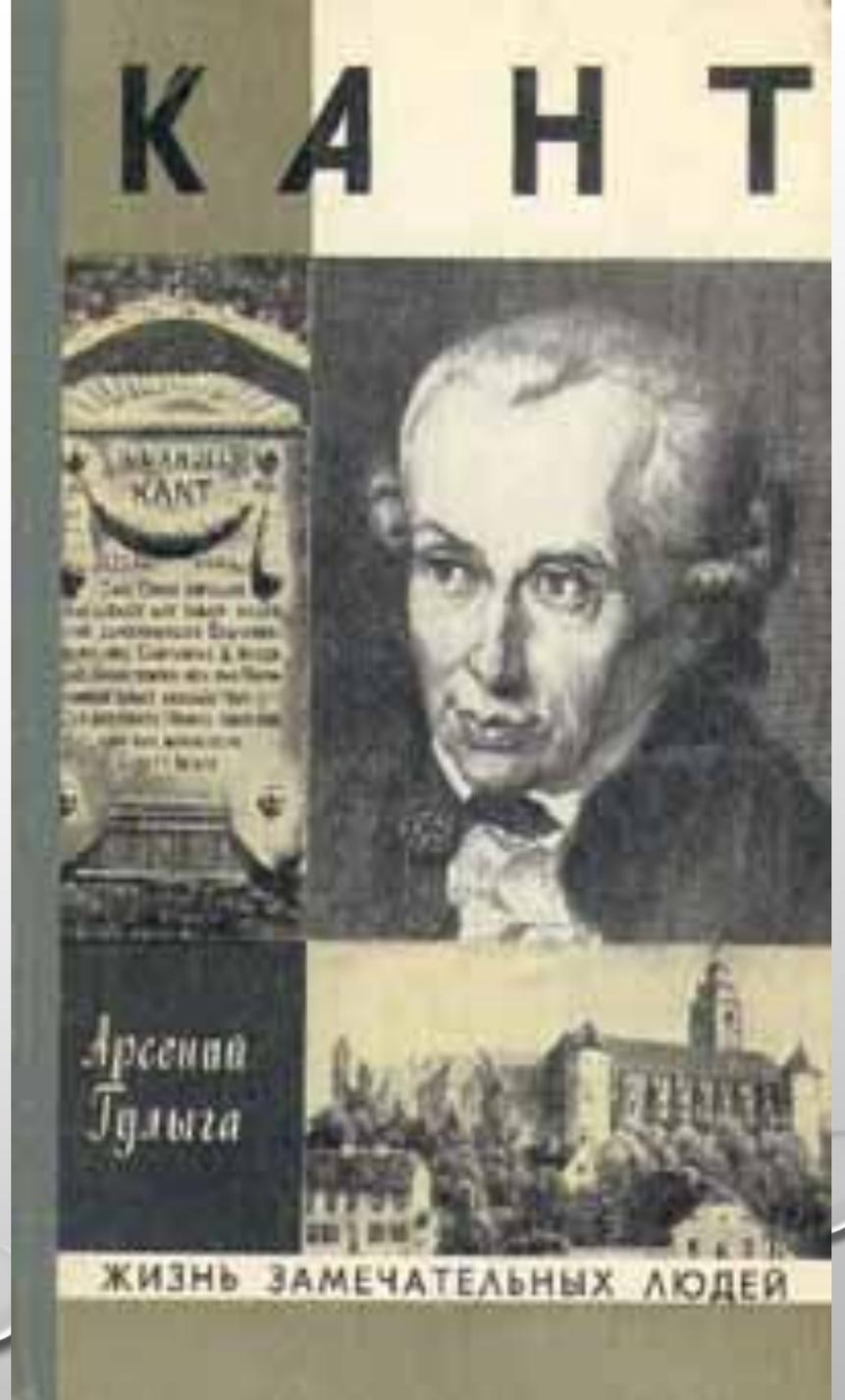
Два подхода ко лжи во спасение

Николай Бердяев: «Есть тип лжи из сострадания, который может быть спасением жизни другого человека. Правдивость не означает формализма и педантизма. Нравственный акт человека всегда творчески-индивидуальный и совершается для конкретного случая жизни, единичного и неповторимого»...



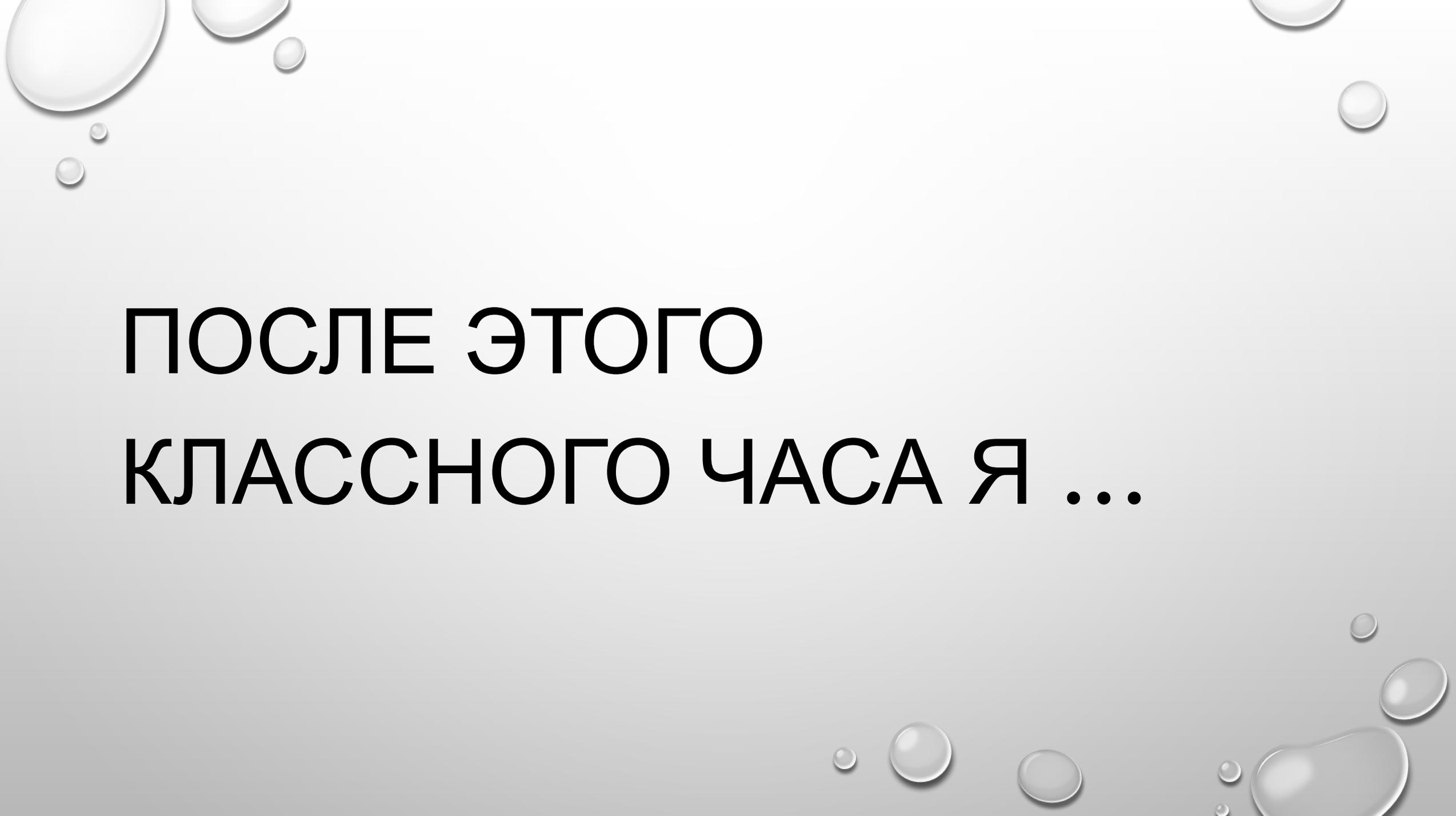
Два подхода ко лжи во спасение

Иммануэл Кант: *«Допустима ли ложь во спасение? Нет! Нельзя помыслить себе решительно ни одного случая, когда была бы оправдана ложь. В противном случае люди любое обстоятельство станут расценивать как то именно, при котором позволительна ложь во спасение. Необходимо сформировать основу характера — правдивость. Она и фундамент, и важнейшее содержание характера. Лживый человек — совершенно бесхарактерен, если у него и есть что-либо хорошее, то оно проистекает только из его темперамента»»*



КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ...



The image features a light gray background with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the page.

ПОСЛЕ ЭТОГО
КЛАССНОГО ЧАСА Я ...