

Грибоедов

1794 - 1829



Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами.

А.С.Пушкин

Цели урока:

- Знакомство с литературным и музыкальным творчеством А.С. Грибоедова;
- Знакомство с историей создания комедии «Горе от ума»;
- Формирование представления и традиционном и новаторском в произведении;
- Формирование представления о жанровой специфике пьесы;
- Анализ конфликта пьесы , выявление его особенностей;

История создания пьесы:

7 ноября 1820 – письмо о замысле комедии;

1823 – работа над текстом произведения;

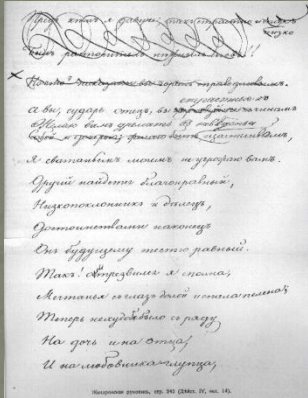
1829 – появление на сцене отдельных эпизодов;

1831 – поставлена целиком, но с заметными и искажающими сюжет цензурными сокращениями;

1833 – напечатана с сокращениями;

1862 – напечатана полностью без сокращений;

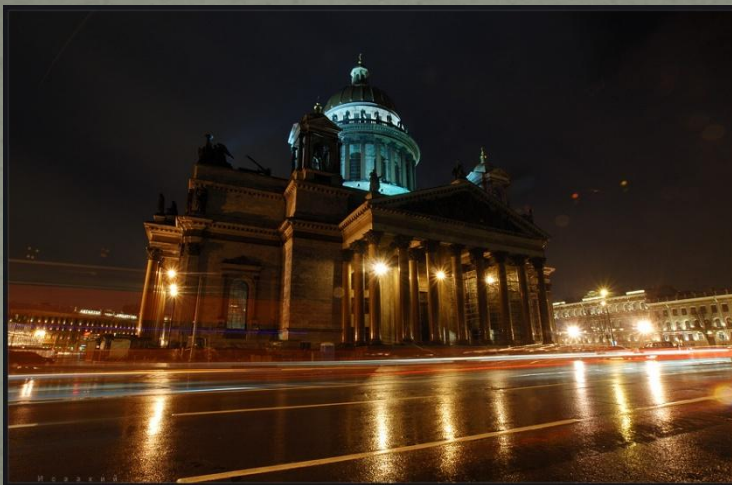
История создания пьесы:



42 года ждала
печати
комедия «Горе
от ума»



Более 40 лет
строился
Исаакиевский
Собор в Санкт-
Петербурге



«Истинно прекрасное и
величественное
создается не
мгновениями и годами –
а десятками и сотнями
лет...»

Я. Полонский

Традиции и новаторство в
пьесе:
Черты классицистической
комедии:

1. Единство времени и места (одни сутки, дом Фамусовых);
2. «Говорящие фамилии» (Скалозуб, Фамусов, Молчалин);
3. Традиционные амплуа («благородный отец», «коварный соблазнитель»);
4. Монологи резонеров - носителей авторской идеи в пьесе (Чацкий);

Традиции и новаторство в
пьесе:
Черты романтического
произведения:

1. Очевидная исключительность героя;
2. Одиночество героя и агрессивное неприятие его окружающими;
3. Высокого стиля патетическая речь;
4. Идеальные представления героя

Традиции и новаторство в Черты реализмистического произведения:

1. Нарушение чистоты жанра и его сюжетно-композиционных канонов;
2. Заметная типизация характеров и обстоятельств;
3. Нарушение принципа единства действия (нет переходов и заставок);
4. Наличие нескольких сюжетных линий (любовной и социальной), подменяющих

Жанровое своеобразие пьесы:

- Социально-политическая комедия;
- Семейно-бытовая комедия;
- Сатирическая комедия;
- Философская комедия;
- Трагикомедия;
- «Общественная комедия» (Н.В. Гоголь);

Жанровое своеобразие пьесы

Элементы драмы:

- Сложный серьезный конфликт;
- Напряженная борьба добра и зла;
- Вынужденное бегство Чацкого носит трагический характер;
- Бегство Чацкого – это не поражение, а его победа, вызов обществу;

Конфликты комедии



Любовный:

(София не любит Чацкого, ее сердце отдано Молчалину)

при очевидном нравственном преимуществе Чацкого)



Социальный:

(Чацкий

прогнозируемо не находит поддержки у Фамусова и остается «один в поле воин»)

Конфликты комедии

Экспозиция –

расстановка действующих лиц – 1 действие,
1-3явл.

Завязка – появление Чацкого – действие 1,
явл. 7

Кульминация – монолог Чацкого –
действие 3, явл. 22

Развязка – прозрение героя – действие 4,
явл. 13

Особенности композиции

комедии:
Композиция

построена по принципу антитезы

Реакционн
ый
лагерь
(Фамусов)



Прогрессив
ный
лагерь
(Чацкий)