



Виртуальная выставка

НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ

**«САМЫЙ
СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
– ТОТ, КТО ПОБЕДИЛ
СВОЮ СЛАБОСТЬ».**

2021 год

3 декабря
Международный день инвалидов

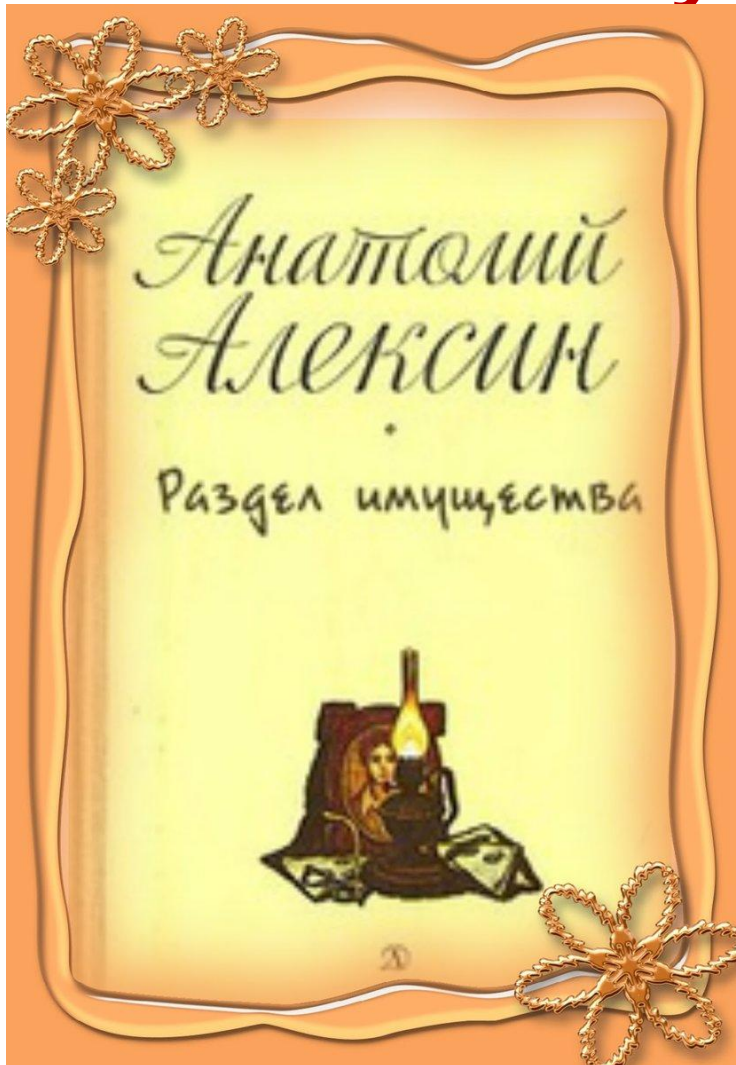


Это праздник сильных
духом,
Не сдающихся судьбе.
Вы не сломлены недугом
Есть стремление к мечте.

Пусть не совершенно тело,
Но душа на высоте,
Смотрите открыто, смело,
Побеждаете в борьбе.

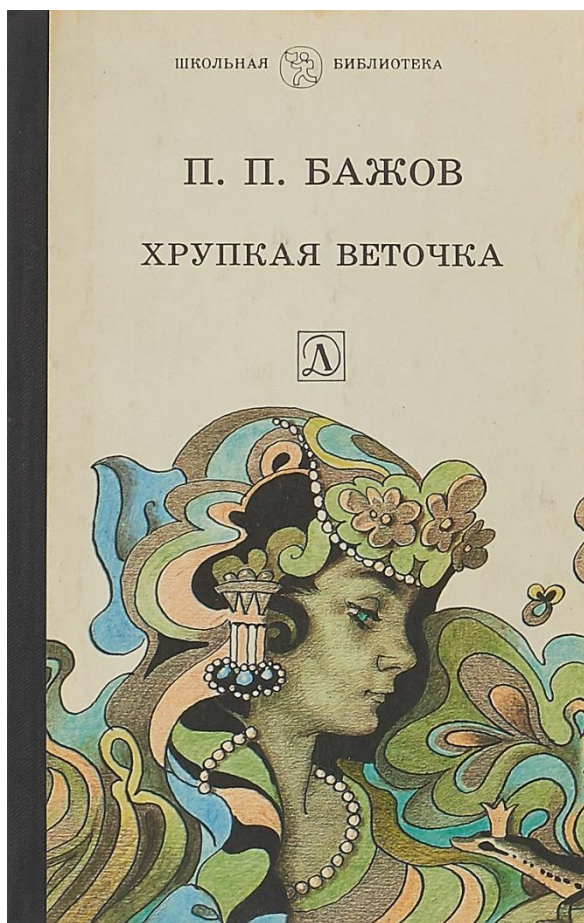
Пусть победы
вдохновляют,
Не приходит в дом беда,
И улыбки умножают
Ваши светлые года!

Алексин А. Г. Раздел имущества



«А у меня была родовая травма. Врач-акушер на миг растерялась, замешкалась. И в моей еще ни о чем не успевшей поразмышлять голове произошло кровоизлияние, но, как сказал, утешая маму, один из лечивших меня врачей, «ограниченного характера». Характер был «ограниченный», а ненормальность охватила весь мой организм и стала всеобщей... Но история моей болезни вошла в историю: не потому, что я заболела, а потому, что в конце концов вылечилась». Заслуга в том, что героиня книги Вера выздоровела, полностью принадлежит ее бабушке. Искренние отношения бабушки и внучки, построенные на полном взаимопонимании и заботе, оказались целительными. Бабушка, практически, заменила Вере родителей, что вызвало ревность с их стороны. Бабушку Анисию и Веру разлучают...

Бажов П. П. Хрупкая веточка



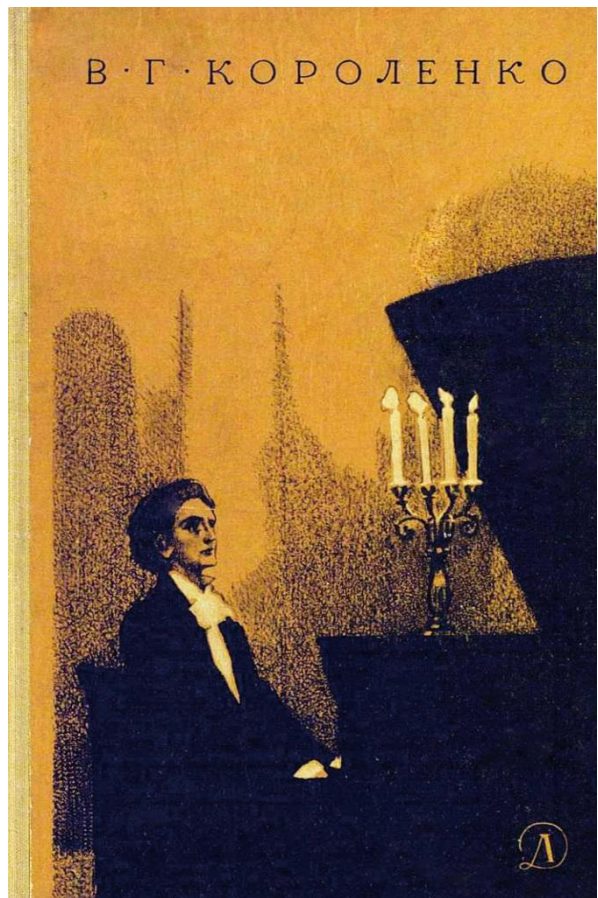
«У Данилы с Катей, - это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила, ребятишек многонько народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки... Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли еще откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Баушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться. Другие ребятишки, - я так замечал, - злые выходят при таком-то случае, а этот ничего - веселенький рос и на выдумки мастер». Теперь уже сыну Данилы-мастера предстоит выдержать испытание Хозяйки Медной горы...

Киз Д. Цветы для Элджернона



«Доктор Штраусс говорит что с сегодняшнего дня я должен записывать все , что я думаю и что со мною случается. Я не знаю зачем это нужно но он говорит это очень важно для того , чтобы посмотреть использовать меня или нет. Я надеюсь они меня используют. Мисс Кинниен говорит может они сделают меня умным. Я хочу быть умным. Меня зовут Чарли Гордон. Мне 37 лет и две недели назад был мой день рождения. Сейчас мне больше писать нечего и на сегодня я кончаю». Тридцать лет назад это считалось фантастикой. Тридцать лет назад это читалось как фантастика. Сейчас это воспринимается как одно из самых человеческих произведений новейшего времени, как роман пронзительной психологической силы (о человеке с особыми потребностями, прошедшем путь от отсталости до вершин интеллекта и в ясном уме понимающем, что неизбежен путь назад), как филигранное развитие темы любви и ответственности.

Короленко В. Г. Слепой музыкант



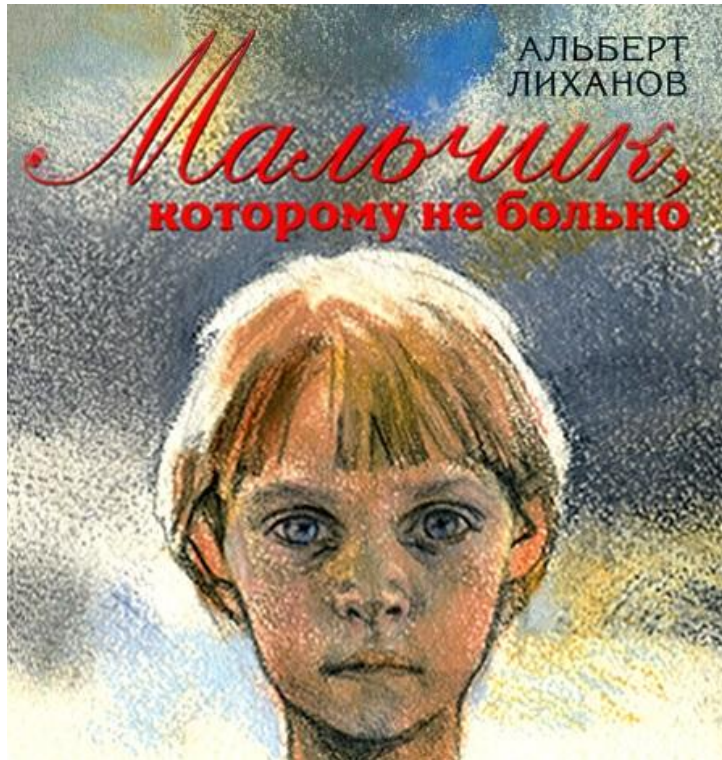
Петя родился в богатой семье помещика. Мать, установив его слепоту, пыталась окружить младенца излишней опекой, начала баловать его, но ее брат Максим, потерявший на войне ногу, потребовал, чтобы к племяннику не проявляли «глупую заботливость, устраняющую от него необходимость усилий». И в дальнейшем дядя Максим оставался строгим и добрым другом Пете, не позволяя ему чувствовать свою неполноценность, в конце концов, вселив в него уверенность в возможность духовного прозрения, что и происходит в финальной сцене повести: Петя, уже испытавший счастье семейной жизни, отец зрячего сына, став пианистом, завораживает своей игрой огромный зал. Критики отмечают, что повесть, редкая по силе оптимизма, дает убедительный пример несломленной судьбы, она очень поэтична и правдива в деталях.

Т. Крюкова. Костя + Ника



Книга адресована в первую очередь подросткам. Герои романа — это парень и девушка, вошедшие в тот подростковый возраст, когда появляется желание любить и быть любимым. Костя — юноша, проводящий лето в деревне с мамой. Как и положено, у него есть веселая компания, закадычные друзья, и простые развлечения, вроде купания в речке и вечерних посиделок «на бревне». Ника – его ровесница, живущая рядом в богатом особняке за высоким каменным забором, мир которой сильно отличается от Костиного, так как она с детства не может ходить. Костя случайно знакомится с Никой и, движимый дружеским участием, начинает проводить ее, привнося в ее мир нечто новое. Эта дружба становится для ребят важным жизненным уроком. Повесть легла в основу российского фильма «Костя+Ника. Время лета», снятого в 2006 году.

А. ЛИХАНОВ. МАЛЬЧИК, КОТОРОМУ НЕ БОЛЬНО»



Повесть, принадлежащая перу известного писателя и общественного деятеля Альберта Анатольевича Лиханова, посвящена судьбе от рождения больного мальчика, на долю которого, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие, истинно взрослые испытания. От него уходит мать, погибает отец, а бабушка попадает в больницу. Единственная надежда мальчика – призрачная мечта о возможности ходить. К нему приходят врачи, что-то проверяют в надежде, что ноги мальчика почувствуют боль.

Но ему не больно. Больно ему от другого: отсутствия друзей, понимания, одиночества. Единственный, кто не оставляет мальчика в беде – православный священник.

Русская литература ещё не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа, обращённого к детям.

Лиханов А. А. Солнечное затмение



«Все беды - это солнечные затмения, - сказала Лена, - а жизнь - само солнце». У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться. Почти все время она проводит в интернате среди таких же больных. Теперь, летом, живя дома, она особенно болезненно ощущает свое несчастье.

Ее переживания обостряет знакомство с Федором, у которого жизненные проблемы. Покой Федора отравляет отец, человек пьющий, вызывающий всеобщие насмешки.

Юные герои и их ровесник-читатель начинают понимать: есть непреходящие общечеловеческие ценности. Но есть среди них и то, что особенно дорого юному человеку: умение понять себя и других, не ранить душу близкого, найти себя, свое место среди людей. А для Федора самым важным стало осознание своей ответственности за все происходящее в жизни: за себя, за родителей, а, главное, за тех, кто нуждается в его защите.

А. Маршалл. Я умею прыгать через лужи.



В основу книги известного австралийского писателя положена история его детства. Отец мечтал сделать из него бегуна и наездника, но, когда мальчику минуло шесть лет, его приковал к постели полиомиелит. Он долго лежал в больнице, перенёс тяжёлую операцию, с трудом передвигался на костылях. Но он ни в чём не хотел уступать своим сверстникам. Исключительная настойчивость, мужество и жизнелюбие помогают мальчику сделать невозможное – победить недуг.

Е. МУРАШОВА. КЛАСС КОРРЕКЦИИ



Психолог и автор книг для подростков Екатерина Мурашова пишет на самые трудные темы. Пронзительно, откровенно, порой жестоко, но всегда искренне она говорит о сегодняшних реалиях. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. «Жизненная сказка» про детей отвергнутых обществом, которые живут, мечтают и надеются в мире, наполненном жестокостью.

В 2014 году по мотивам повести снят российский драматический полнометражный фильм.

Островский Н. А. Как закалялась сталь



Описанное в романе «необыкновенное время» включает первую мировую войну, Февральскую и Октябрьскую революции, гражданскую войну, борьбу с разрухой, бандитизмом, период индустриализации нашей страны и многое другое. Эти события

формируют характер и психологию героев романа, новые представления о жизни, новую мораль. Все это отражается на судьбе главного героя Павла Корчагина, жизнь которого проходит в стремительном движении. В пятнадцать лет Павка Корчагин сел

на коня и с дивизией Григория Котовского участвовал в боях за установление власти Советов. Восстанавливал разрушенное хозяйство страны. Прокладывал железнодорожную ветку из леса к городу, замерзающему без дров.

Все это не могло не сказаться на здоровье. И после героической жизни наступило ужасное для Павла бездействие: он прикован к постели. Но и во время болезни Корчагин ищет дело, полезное для людей. Поверженный жестокой, неизлечимой болезнью он начал писать свой роман. В начале весны 1932 года в редакцию журнала «Молодая гвардия» принесли рукопись романа «Как закалялась сталь» молодого, неизвестного автора Николая Островского.

Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке

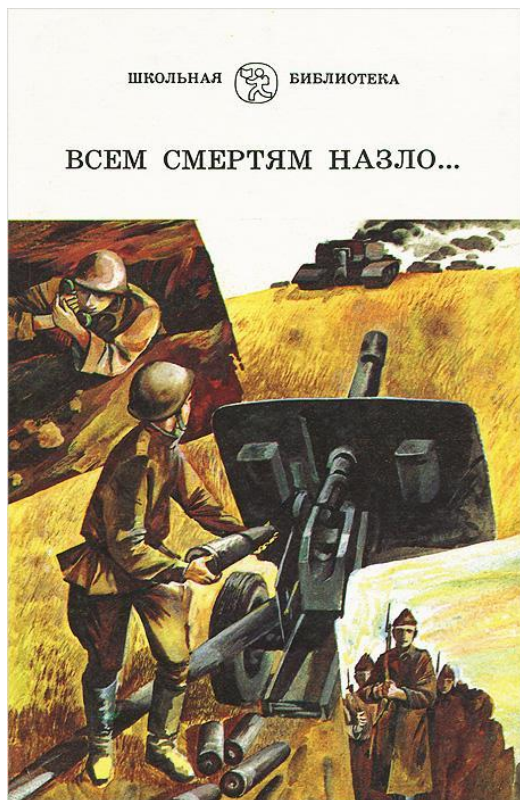


Легендарная книга о летчике - герое Великой Отечественной войны. В результате тяжелого ранения Алексей Мересьев лишился обеих ног, но ценой героических усилий вернулся в строй и продолжал летать.

Многим людям эта книга помогла в трудную минуту. В послевоенные годы она возвращала к жизни отчаявшихся, влекла за собой сильных, стыдила малодушных, становилась другом и учителем.

И сейчас, каждый день кто-то впервые открывает страницы книги, чтобы прочесть о необыкновенной силе воли, мужестве и жизнелюбии.

Титов В. *Всем смертям назло*

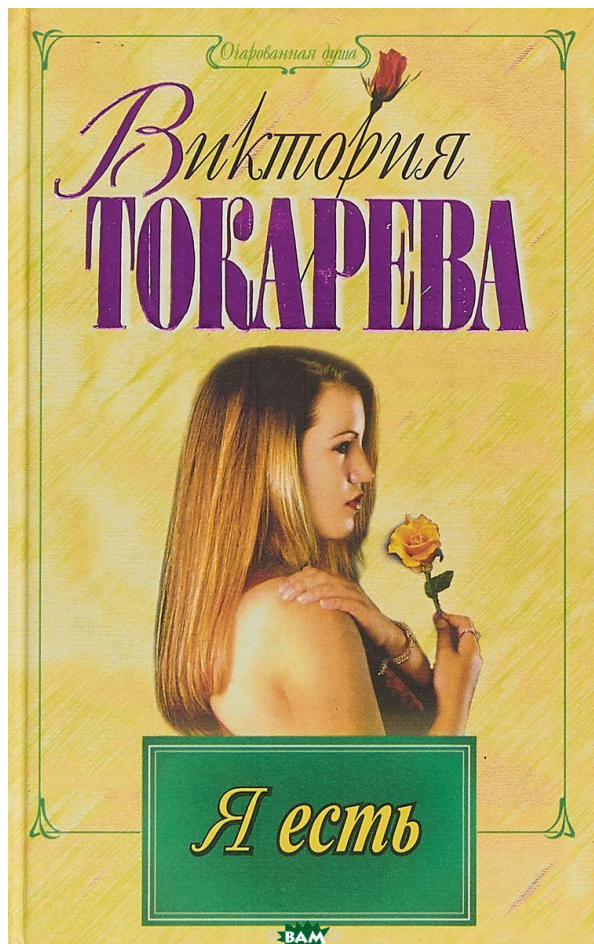


Спасая жизни своих друзей шахтеров во время аварии на одной из донбасских шахт, главный герой книги Сергей Петров получает множественные ранения и становится инвалидом: ампутированы обе руки. Выйдя из больницы, этот упрямый, целеустремленный, волевой человек начинает борьбу за выход в большую и деятельную жизнь.

Книга автобиографична. Она поражает своей искренностью. Ею зачитывались в 70-годы. Она не потеряла своей притягательности и для современного читателя.

Предисловие к книге написал автор легендарной «Повести о настоящем человеке» Борис Полевой.

Токарева В. Я есть. Ты есть. Он есть



Повесть «Я есть. Ты есть. Он есть», по которой был снят одноименный фильм, - одно из тех произведений, в котором так искусно сплетаются жизненность и необычность. Главной героиней является Анна, сорокапятилетняя женщина, и читатель видит мир ее глазами, хотя Токарева пишет от третьего лица. Анна преподает французский язык в обычной школе. После смерти мужа в ее жизни никого не осталось, кроме сына Олега, который, несмотря на то, что уже достаточно взрослый, живет с ней и не женат. Ревность ослепляет Анну, она грубит Ирочке. Олег тщетно пытается примирить любимых женщин, вставая на сторону жены, и, в конце

концов, они уходят от матери. Вскоре Олег возвращается, убитый горем: Ирочка попала в аварию и стала инвалидом

Олег работал, и заботиться о жене было некому. «Анна застыла в дверях и впервые за все время их знакомства испытала человеческое чувство, освобожденное от ревности. Это чувство называлось Сострадание. Сострадание съело ненависть, как солнце съедает снег». Жена сына, такая противная и ненавистная, стала самым близким и родным существом.