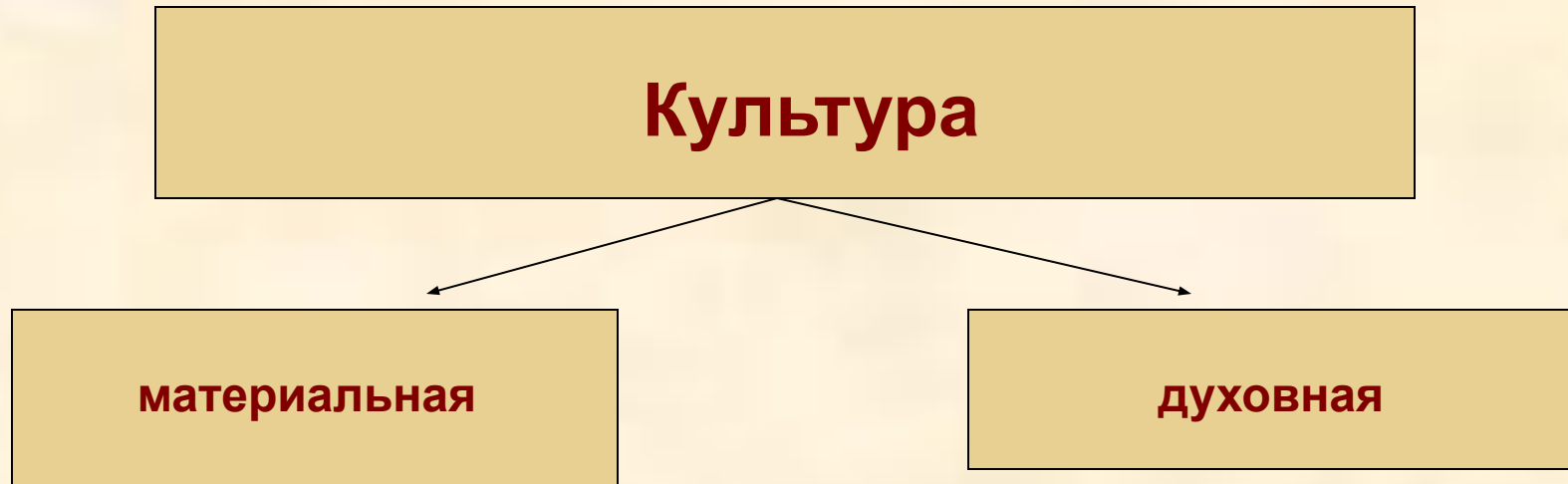


# Культура Древней Руси

Домонгольский период

# Определение культуры



1. Что относится к материальной культуре?
2. Что относится к духовной культуре?

Система созданных человеком материальных и культурных ценностей на определенном историческом этапе.

# Особенности культуры Древней Руси

- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- существенное влияние оказывало на культуру религиозное мировоззрение;
- данный период характеризовался процессом накопления знаний при отсутствии их научного анализа

Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

# Письменность и грамотность

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. **Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий.**

Глаголица и кириллица — славянские алфавиты. Созданы в середине IX -X вв. византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием для перевода богослужебных текстов с греческого языка на старославянский.

В настоящее время в науке преобладает точка зрения, согласно которой **глаголица** первична, а **кириллица** вторична.

# Культура Древней Руси

## Письменность

**Рукописи на пергаменте:**  
Остромирово Евангелие 1057 г.,  
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг.  
и др.

**Граффити:**  
надпись о кончине Ярослава Мудрого на стене Софийского Собора в Киеве

**Эпиграфика:**  
надпись на Тмутараканском камне

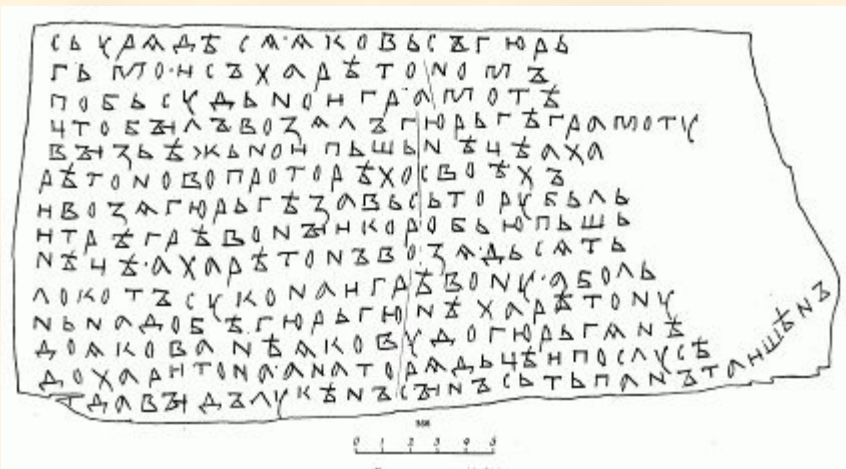
**Берестяные грамоты:**  
записи, выцарапанные писалами на кусках бересты

**Граффити** - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и др. поверхностях

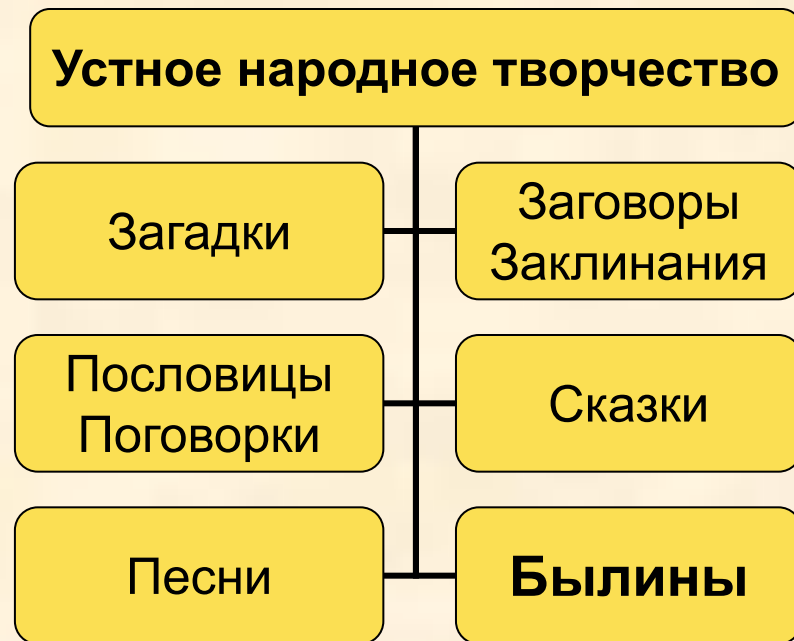


граффити на стене новгородского храма конца XII в.  
Спаса на Нередице

# Берестяные грамоты



# Культура Древней Руси



# Культура Древней Руси

## Литература

### Поучения:

**«Слово о законе и благодати»  
Илариона 1049-1050** (укрепление основ  
православия,  
Княжеской власти и равноправно  
е положение  
Руси среди других народов)  
**«Поучение Владимира Мономаха»**  
1117

### Героический эпос:

**«Слово о полку Игореве»**  
1185 – осуждение  
княжеских распрей

### Публицистика:

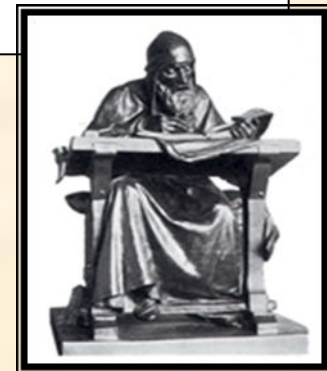
**«Слово» и «Моление»**  
Даниила Заточника  
Нач. XIII

### Жития святых

**«Сказание о Борисе и  
Глебе»**

### Летописи

**«Повесть временных лет»**  
Нестор 1113 г.





# Культура Древней Руси

## ЗОДЧЕСТВО



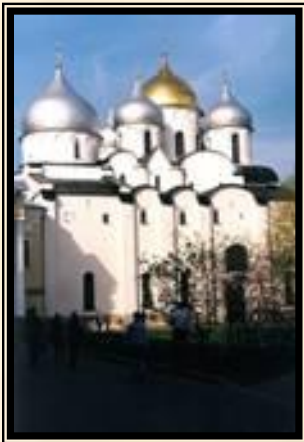
Десятинная церковь в Киеве  
989-996 гг.



Софийский собор в Киеве  
1037-1041 гг.

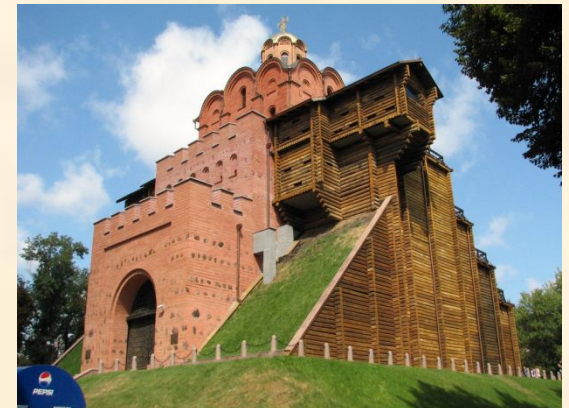


Софийский собор  
в Киеве сейчас

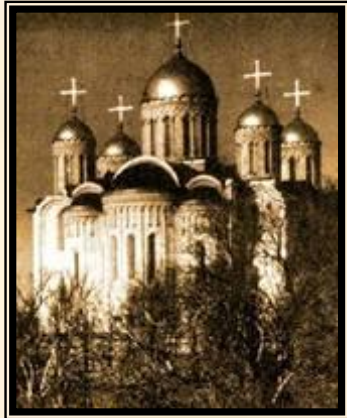


Софийский собор  
в Новгороде  
1045-1050 гг.

Золотые Ворота  
в Киеве  
1019-1026



# Культура Древней Руси. Владими́ро-Суздальское княжество ЗОДЧЕСТВО



Успенский собор  
во Владимире  
1158-1160



Церковь Покрова  
на Нерли  
1165 г.



Дмитриевский собор  
во Владимире  
1194-1197 гг.

Золотые ворота  
во Владимире  
1158-1164 гг.



# Культура Древней Руси

## ЗОДЧЕСТВО

### Крестово-купольный храм

4 алтарная преграда

3 алтарь

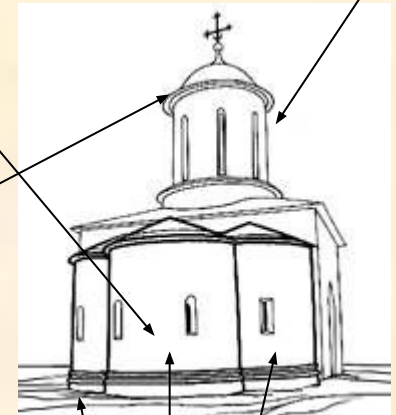
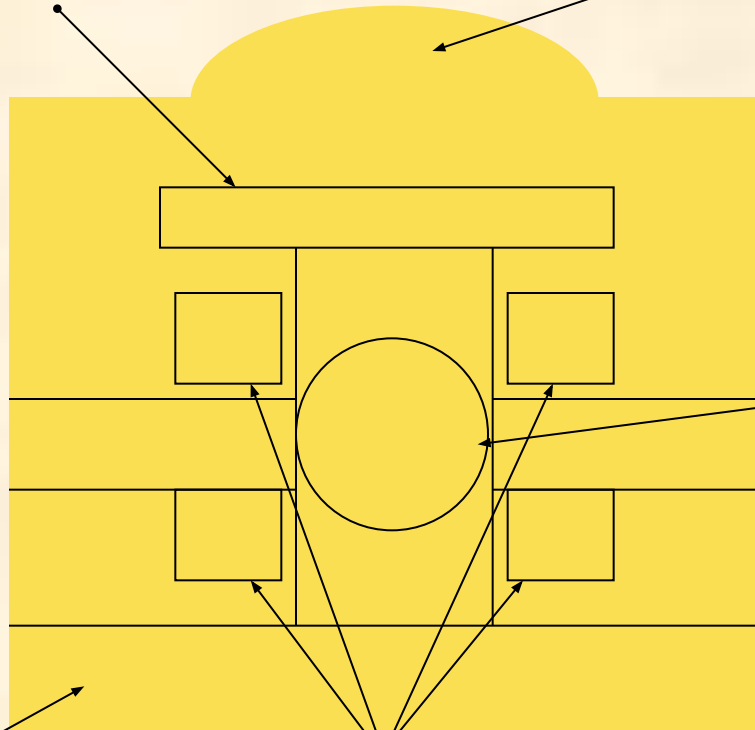
6 барабан

1 купол

7 апсиды

5 хоры

2 столпы



3

# Культура Древней Руси изобразительное искусство

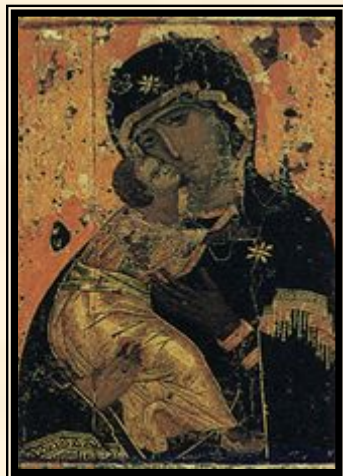
Мозаика



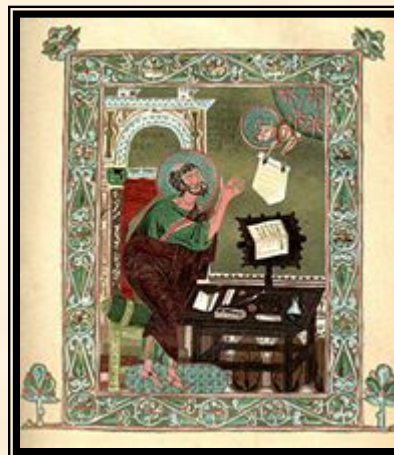
Фреска



Икона



Миниатюра



# Живопись

## Мозаика. Богоматерь Оранта

(— один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Сохранилась в Софийском соборе (Киев))

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)

## Мозаики Софийского собора в Киеве



# Живопись

Фреска – картина,  
написанная водяными  
красками по сырой  
штукатурке



# Живопись

**Иконопись** - вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. **Иконы** — представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте.

В христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, является предметом почитания.

**Русская иконопись** — христианское, церковное изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X в. Крещением Руси. Являлась центральной частью древнерусской культуры вплоть до конца XVII в., когда в петровскую эпоху была потеснена новыми светскими видами искусства.

**Владимирская икона Божией Матери.**

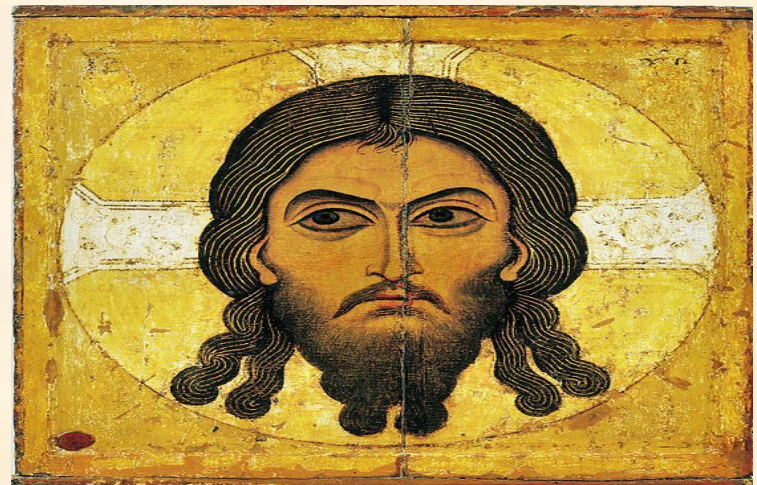
**XI – XII вв.**

Одна из самых чтимых реликвий Русской Церкви, считается чудотворной



**Спас нерукотворный.**

**Новгородская икона XII в.**



# ЖИВОПИСЬ

**Икона. Ангел Златые  
власы. 2 пол. XII века.**



**Икона. Богоматерь  
Оранта. Ярославль. 1218**





# *Художественное ремесло*



- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев.

**Гривна Владимира Мономаха**

## ***Зернь – ювелирная техника***

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света-тени.

***Сережка-  
подвеска***



**Бусина,  
украшенная  
зернью**



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

# Перегородчатая эмаль



- Эмаль — тонкое стекловидное покрытие, получаемое высокотемпературной обработкой