

Культура Древней Руси

Домонгольский период

Определение культуры



1. Что относится к материальной культуре?
2. Что относится к духовной культуре?

Система созданных человеком материальных и культурных ценностей на определенном историческом этапе.

Особенности культуры Древней Руси

- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- существенное влияние оказывало на культуру религиозное мировоззрение;
- данный период характеризовался процессом накопления знаний при отсутствии их научного анализа

Главным мотивом древнерусского искусства был **патриотизм**, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Письменность и грамотность

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. **Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий.**

Глаголица и кириллица — славянские алфавиты. Созданы в середине IX -X вв. византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием для перевода богослужебных текстов с греческого языка на старославянский.

В настоящее время в науке преобладает точка зрения, согласно которой **глаголица** первична, а **кириллица** вторична.

Культура Древней Руси

Письменность

Рукописи на пергаменте:
Остромирово Евангелие 1057 г.,
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг.
и др.

Граффити:
надпись о кончине Ярослава Мудрого на стене Софийского Собора в Киеве

Эпиграфика:
надпись на Тмутараканском камне

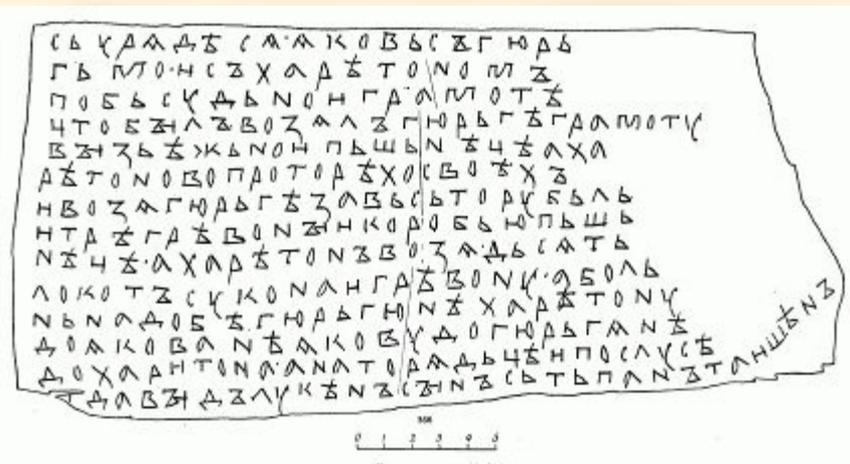
Берестяные грамоты:
записи, выцарапанные писалами на кусках бересты

Граффити - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и др. поверхностях

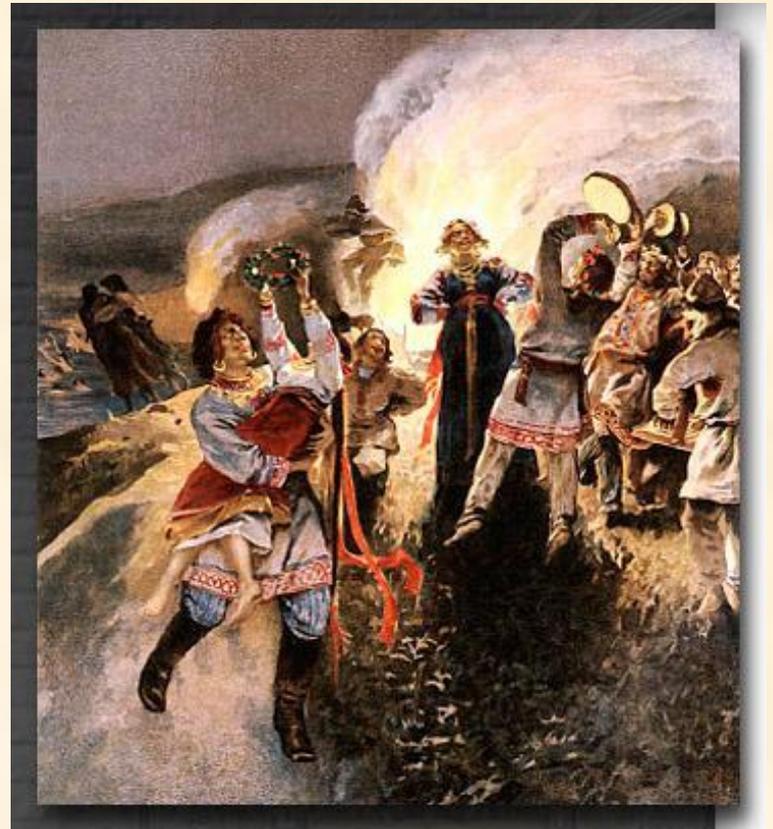
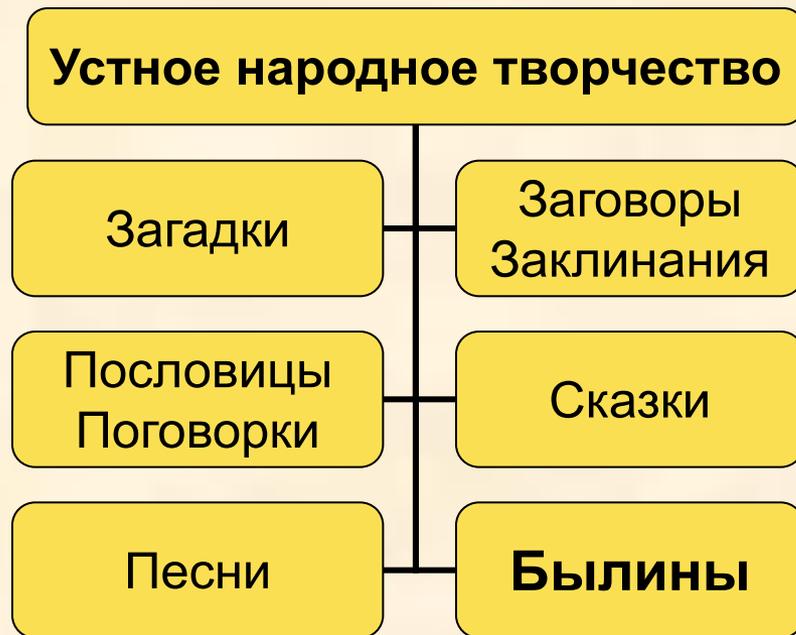


граффити на стене новгородского храма конца XII в.
Спаса на Нередице

Берестяные грамоты



Культура Древней Руси



Культура Древней Руси

Литература

Поучения:

**«Слово о законе и благодати»
Илариона 1049-1050** (укрепление основ
православия,
Княжеской власти и равноправно
е положение
Руси среди других народов)
«Поучение Владимира Мономаха»
1117

Героический эпос:

«Слово о полку Игореве»
1185 – осуждение
княжеских распрей

Публицистика:

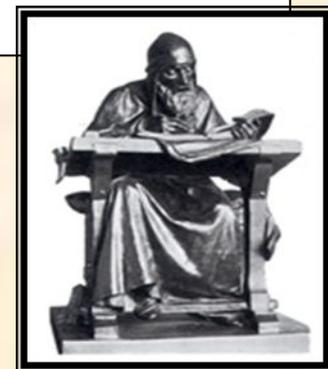
«Слово» и «Моление»
Даниила Заточника
Нач. XIII

Жития святых

**«Сказание о Борисе и
Глебе»**

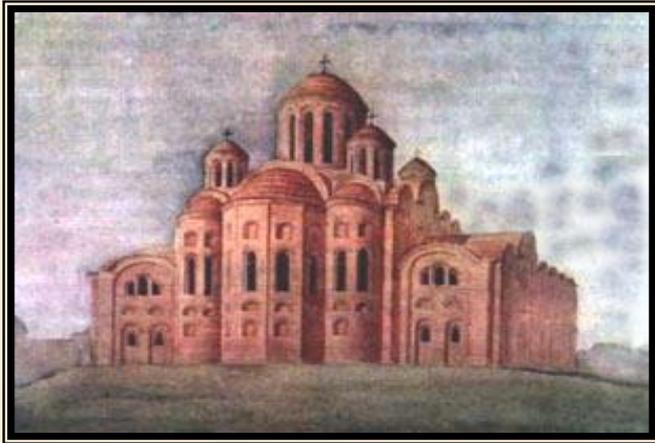
Летописи

«Повесть временных лет»
Нестор 1113 г.



Культура Древней Руси

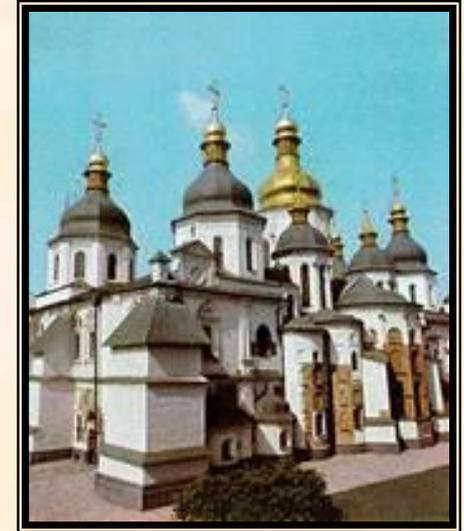
ЗОДЧЕСТВО



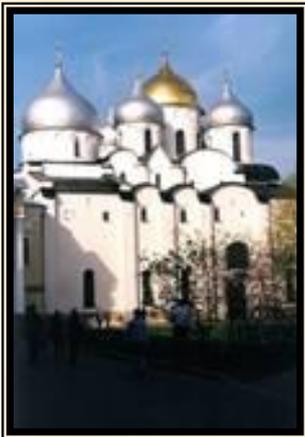
Десятинная церковь в Киеве
989-996 гг.



Софийский собор в Киеве
1037-1041 гг.

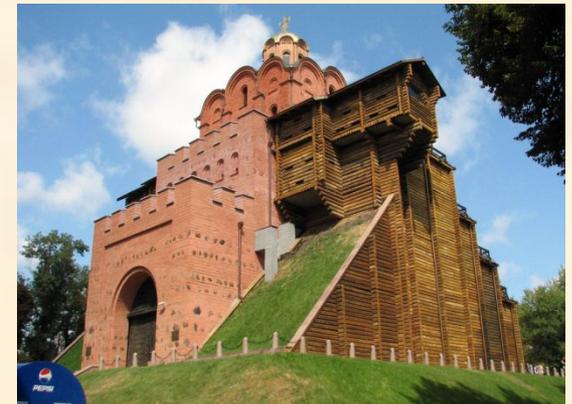


Софийский собор
в Киеве сейчас

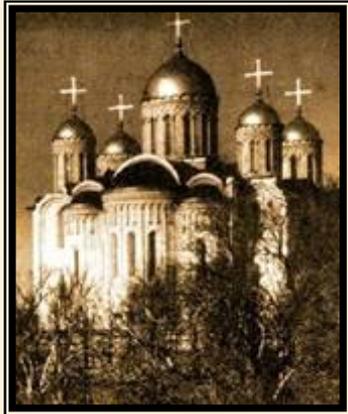


Софийский собор
в Новгороде
1045-1050 гг.

Золотые Ворота
в Киеве
1019-1026



Культура Древней Руси. Владими́ро-Суздальское княжество ЗОДЧЕСТВО



Успенский собор
во Владимире
1158-1160

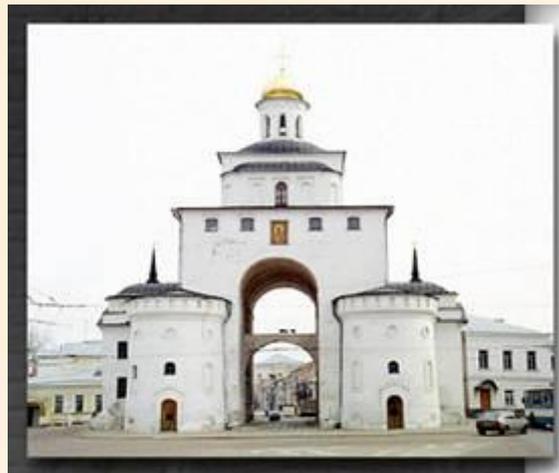


Церковь Покрова
на Нерли
1165 г.



Дмитриевский собор
во Владимире
1194-1197 гг.

Золотые ворота
во Владимире
1158-1164 гг.



Культура Древней Руси

ЗОДЧЕСТВО

Крестово-купольный храм

4 алтарная преграда

3 алтарь

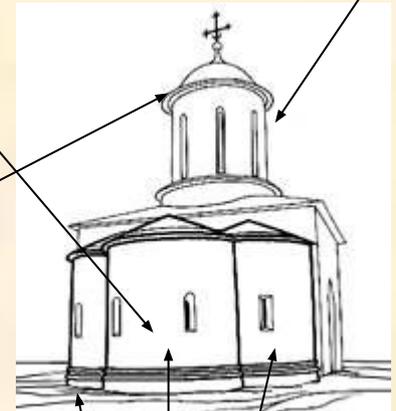
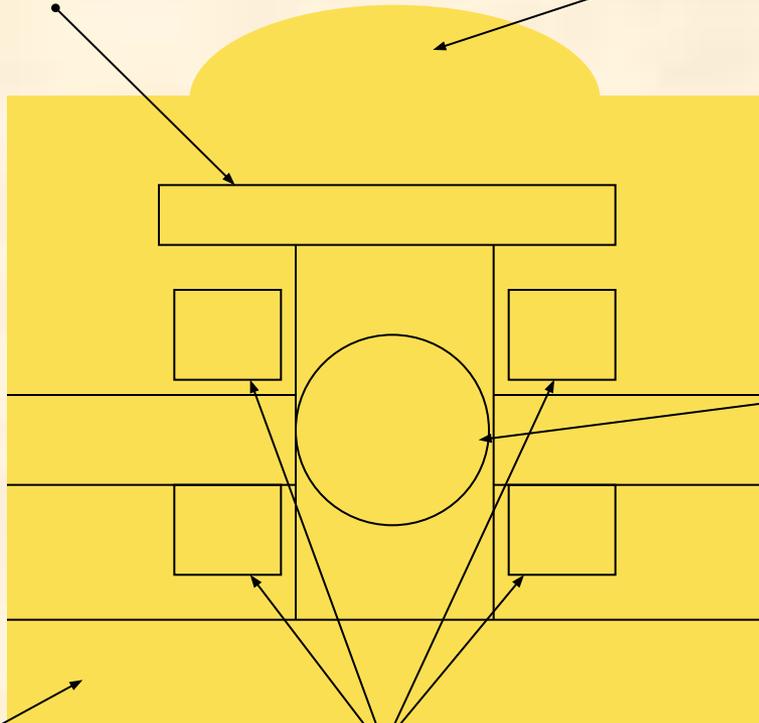
6 барабан

1 купол

7 апсиды

5 хоры

2 столпы



Культура Древней Руси изобразительное искусство

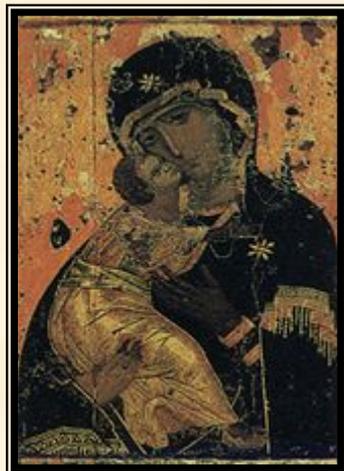
Мозаика



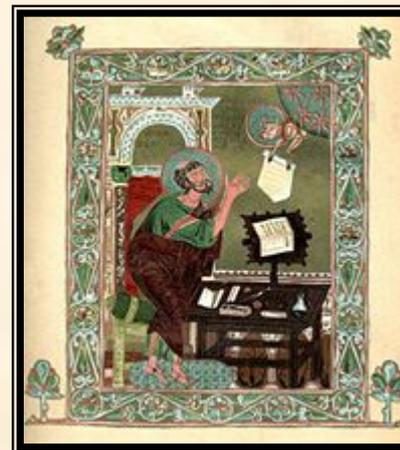
Фреска



Икона



Миниатюра



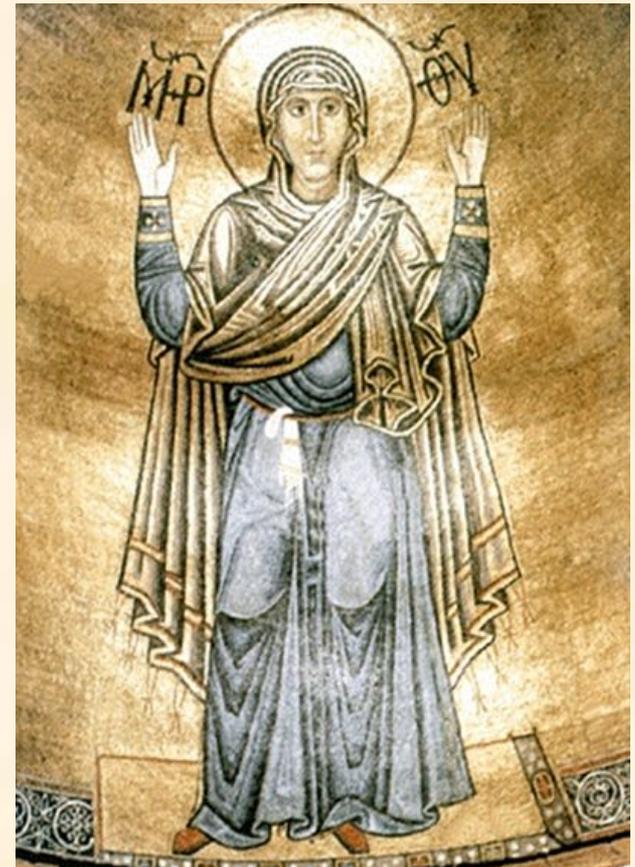
Живопись

Мозаика. Богоматерь Оранта

(— один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Сохранилась в Софийском соборе (Киев))

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)

Мозаики Софийского собора в Киеве



Живопись

Фреска – картина,
написанная водяными
красками по сырой
штукатурке



Живопись

Иконопись - вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. **Иконы** — представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте.

В христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, является предметом почитания.

Русская иконопись — христианское, церковное изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X в. Крещением Руси. Являлась центральной частью древнерусской культуры вплоть до конца XVII в., когда в петровскую эпоху была потеснена новыми светскими видами искусства.

Владимирская икона Божией Матери.

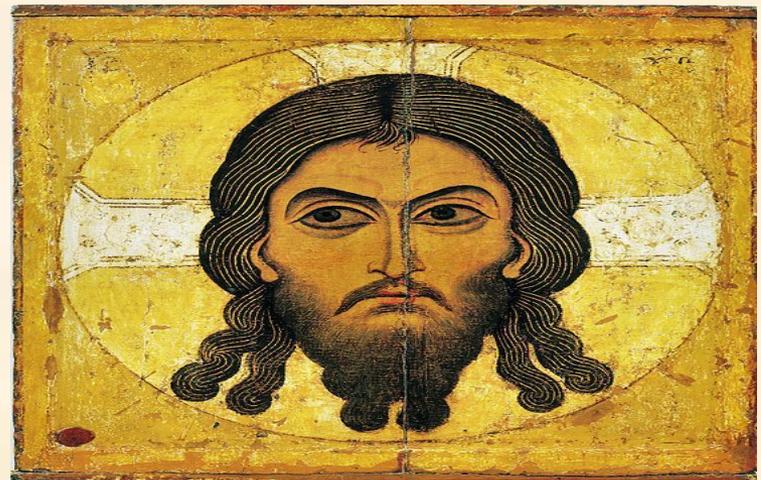
XI – XII вв.

Одна из самых чтимых реликвий Русской Церкви, считается чудотворной



Спас нерукотворный.

Новгородская икона XII в.



ЖИВОПИСЬ

**Икона. Ангел Златые
власы. 2 пол. XII века.**



**Икона. Богоматерь
Оранта. Ярославль. 1218**



Художественное ремесло



- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев.

Гривна Владимира Мономаха

Зернь – ювелирная техника

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света-тени.

***Сережка-
подвеска***



**Бусина,
украшенная
зернью**



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Перегородчатая эмаль



- Эмаль — тонкое стекловидное покрытие, получаемое высокотемпературной обработкой