

Русский театр ведет свое начало с древности. Его истоки — это обряды, праздники, связанные с языческой культурой славян. Они сопровождались песнями, плясками, заклинаниями. В истории русского театра принято выделять несколько этапов.

Первый этап — самый длительный в истории русского театра. Ни один праздник на Руси не обходился без театрализации. Сначала это были простые представления, в которых принимали участие целые деревни, позже они превратились в народные драмы.

На Руси, как упоминается в летописях, существовали скоморохи — бродячие певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты. Многие связывают становление театра на Руси именно с появлением скоморохов.

Скоморохи были талантливыми и разносторонними исполнителями. Они умели играть на инструментах, исполнять песни, разыгрывать сценки, изображать зверей и птиц и т. д.

Первым профессиональным театром в России стал общедоступный театр в Ярославле, созданный актером-любителем и знатоком драматургии, театра и театральной машинерии (совокупность театральных механизмов), купцом Ф.Г. Волковым (1729-1763).

Волков был выходцем из купеческой семьи в Ярославле. В Москву приехал учиться торговому делу. Попав один раз в театр, он стал его постоянным зрителем, жадно изучал все, что имело отношение к театру.

Появлением в России детского театра мы обязаны царю Алексею Михайловичу. Во время своего путешествия по Украине он увидел красочные театральные представления с участием «младых отроков» и решил привить это искусство при дворе.

В конце XX века детский театр снова набирает обороты. Педагоги начинают работать с детьми именно потому, что детский театр воспринимается как вид искусства, а не только форма обучения. Начинают разрабатываться целые методики театральных постановок с участием детей.

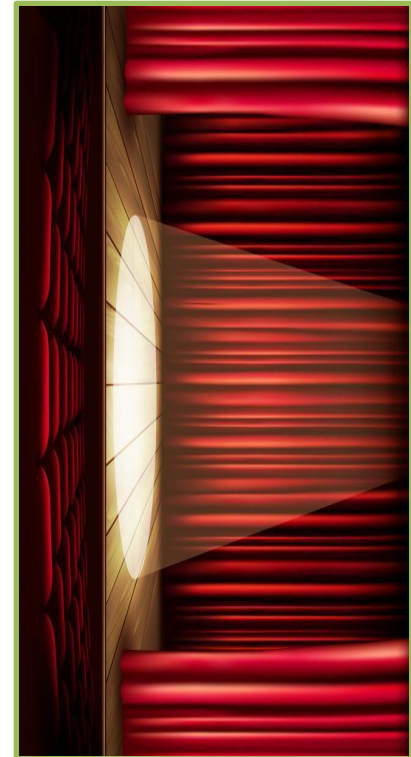


Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.



Зал. На сцене театральный занавес. Он открывается только во время спектакля. В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – софиты. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.

ЗА
Л



В театре есть свои правила, например, если спектакль хороший, то зрители хлопают актёрам. А если зрители хотят увидеть спектакль ещё раз, они хлопают и кричат «Бис!», «Браво!»

В театре нельзя шуметь, особенно во время представления. Аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены.

Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры разделяются на симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, оркестры народных инструментов. Торжественная одежда оркестрантов – одинакова для всех: у мужчин – чёрные фраки, у женщин – длинные – чёрные платья.

Сцена оборудована сложной осветительной аппаратурой: рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет), выносной свет (из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), местный свет, скрытые подвесы, световые эффекты, отдельные светильники. Специалисты по свету – осветители. Каждый спектакль расписан строго по минутам: когда и какой софит должен включиться, какой свет должен быть направлен на главного героя...

Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров. Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» - слово греческое. Передняя часть сцены, вплотную примыкающая к занавесу, - авансцена, пространство за ней – игровая сцена, а у задней стены находится арьерсцена,



Театральные
профессии



КОСТЮМЕР



АКТЁР



ДЕКОРАТОР



ГРИМЕР



РЕЖИССЕР



ЗВУКОРЕЖИССЕР



СЦЕНАРИСТ



ОСВЕТИТЕЛЬ

Виды
театра



БАЛЕТ



МЮЗИКЛ



ТЕАТР ТАНЦА



ТЕАТР КУКОЛ



ТЕАТР ПАНТОМИМЫ



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



ТЕАТР ПАРИОДИИ



ТЕАТР ТЕНЕЙ

<p>Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок» Цель: учить пользоваться разными интонациями.</p>	<p>«Поиграем. — угадаем.» (А.Босева) Цель: развивать пантомимические навыки.</p>	<p>Игра «Телефон» Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.</p>	<p>Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.</p>
<p>Загадки без слов» Цель: развивать выразительность мимики и жестов.</p>	<p>Игра «Зеркало» Цель: развивать монологическую речь.</p>	<p>Игра-пантомима «Сугроб» Цель: развивать выразительность мимики и жестов.</p>	<p>Игра-пантомима «Медвежата» Цель: развивать пантомимические навыки</p>
<p>Игра «Подбери рифму» Цель: развивать чувство рифмы.</p>	<p>Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской) Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.</p>	<p>Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина. Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.</p>	<p>Игра на пальцах (Л.П.Савина) «Братцы» Цель: развивать мелкую моторику пальцев.</p>
<p>Игра «Представьте себе» Цель. Развивать имитационные способности</p>	<p>Игра «Тень» Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.</p>	<p>Игра «Где мы были, мы не скажем» Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p>	<p>Игра «Воображаемое путешествие» Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.</p>

Картотека театр.
игр

<p>Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»</p> <p>Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.</p>	<p>Пантомима «Утренний туалет»</p> <p>Цель: развивать воображение, выразительность жестов.</p>	<p>Разыгрывание стихотворение Б. Заходера: «Плачет киска...»</p> <p>Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.</p>	<p>Расскажи стихи руками</p> <p>Цель: побуждать детей к импровизации.</p>
<p>Игра «Давайте хохотать»</p> <p>Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.</p>	<p>Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим</p> <p>Цель: развивать интонационную выразительность речи.</p>	<p>Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.</p> <p>«Убежало молоко» (М. Боровицкий)</p> <p>Цель: развивать пантомимические навыки у детей</p>	<p>Игра: «Моя Вообразия».</p> <p>Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.</p> <p>Утром рано умывались, полотенцем растирались,</p>
<p>Игры-превращения.</p> <p>Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения.</p>	<p>Игра: «У зеркала».</p> <p>Рольевая гимнастика у зеркала.</p> <p>Цель: , совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p>	<p>Игра: «Звонкие ладошки».</p> <p>Цель: Обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов. У</p>	<p>Игра: «Звероробика» (музыка Б. Савельева, слова А. Хапта).</p> <p>Игра «Измени голос»</p> <p>Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p>



КУЛИСА



МАСКА



СЦЕНА



ТЕАТР



ЗРИТЕЛЬ



БУФЕТ

Побеседуем о
театре



АПЛОДИСМЕНТЫ



БИЛЕТ



ЗВОНОК



ПРОГРАММКА



БУТАФОРІЯ



БИНОКЛЬ

Побеседуем о



МИМИРУЮЩАЯ КУКЛА



ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА



ПАЛЬЧИКОВАЯ КУКЛА



ТРОСТЕВАЯ КУКЛА

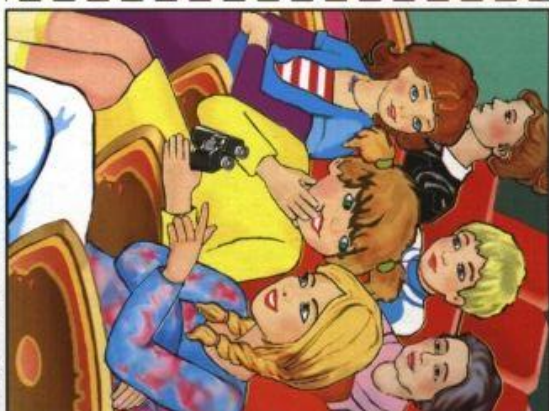
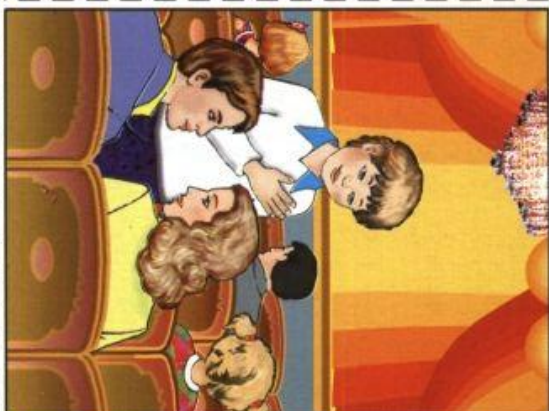


МАРИОНЕТКА

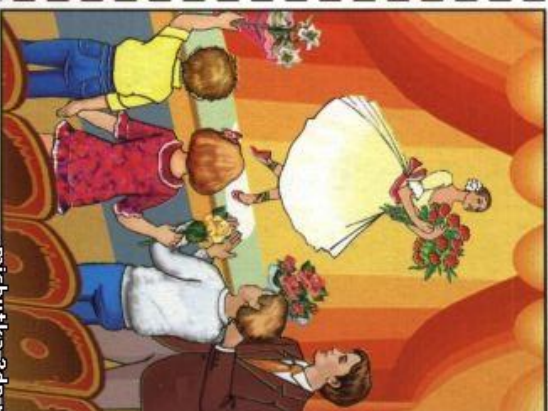
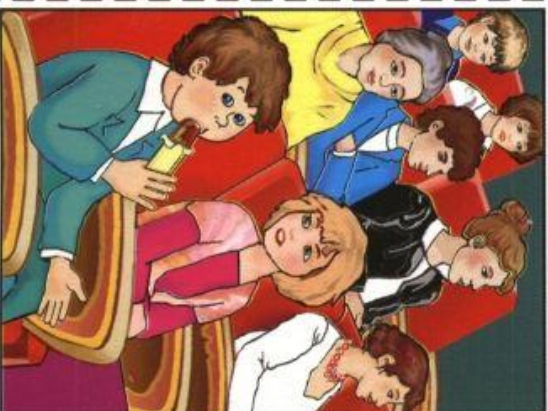


РОСТОВАЯ

Побеседуем о
театре



КУЛЬТУРА ПОБЕДЕННЯ В ТЕАТРЕ





ДОБРОДУШНОЕ



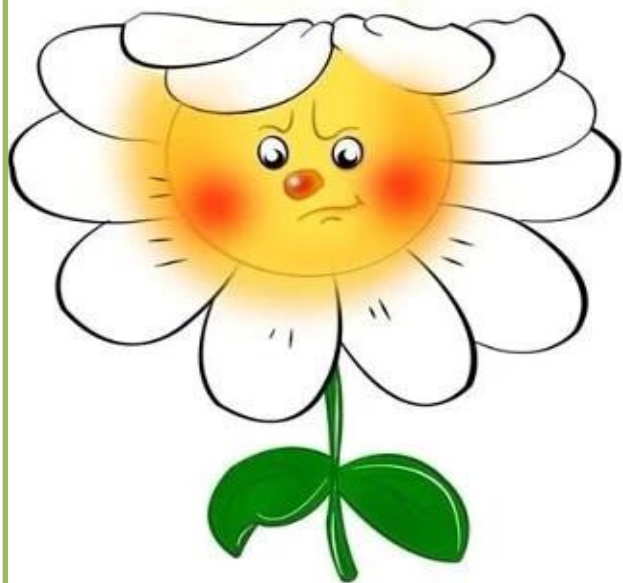
ЗАДУМЧИВОЕ



РАДОСТНОЕ



ГРУСТНОЕ



ЗАЛОЕ



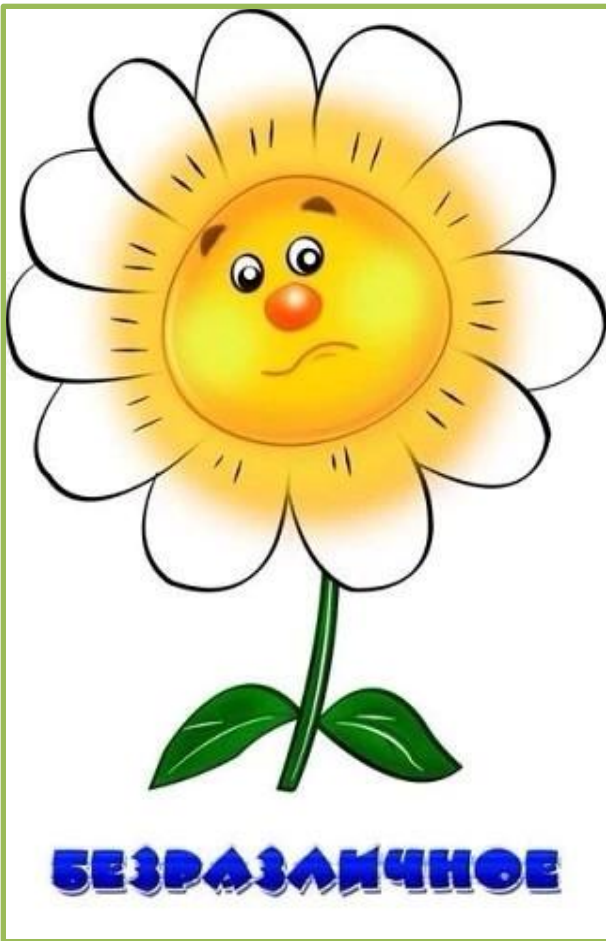
ИСПУГАННОЕ



УДИВЛЕННОЕ



СПОКОЙНОЕ



Цель игры : Знакомство с эмоциональной сферой через игру. Формирование умения понимать свои чувства и чувства других. Развитие мимики и движений .Учить выражать свои чувства эмоциями.

Ход игры: карточки ,перевернуты картинкой вниз, дети поочередно вытягивают карточку. Ребенок должен , не называя эмоцию . показать мимикой ,движениями эмоцию. Остальные дети угадывают.

1



2



3



4

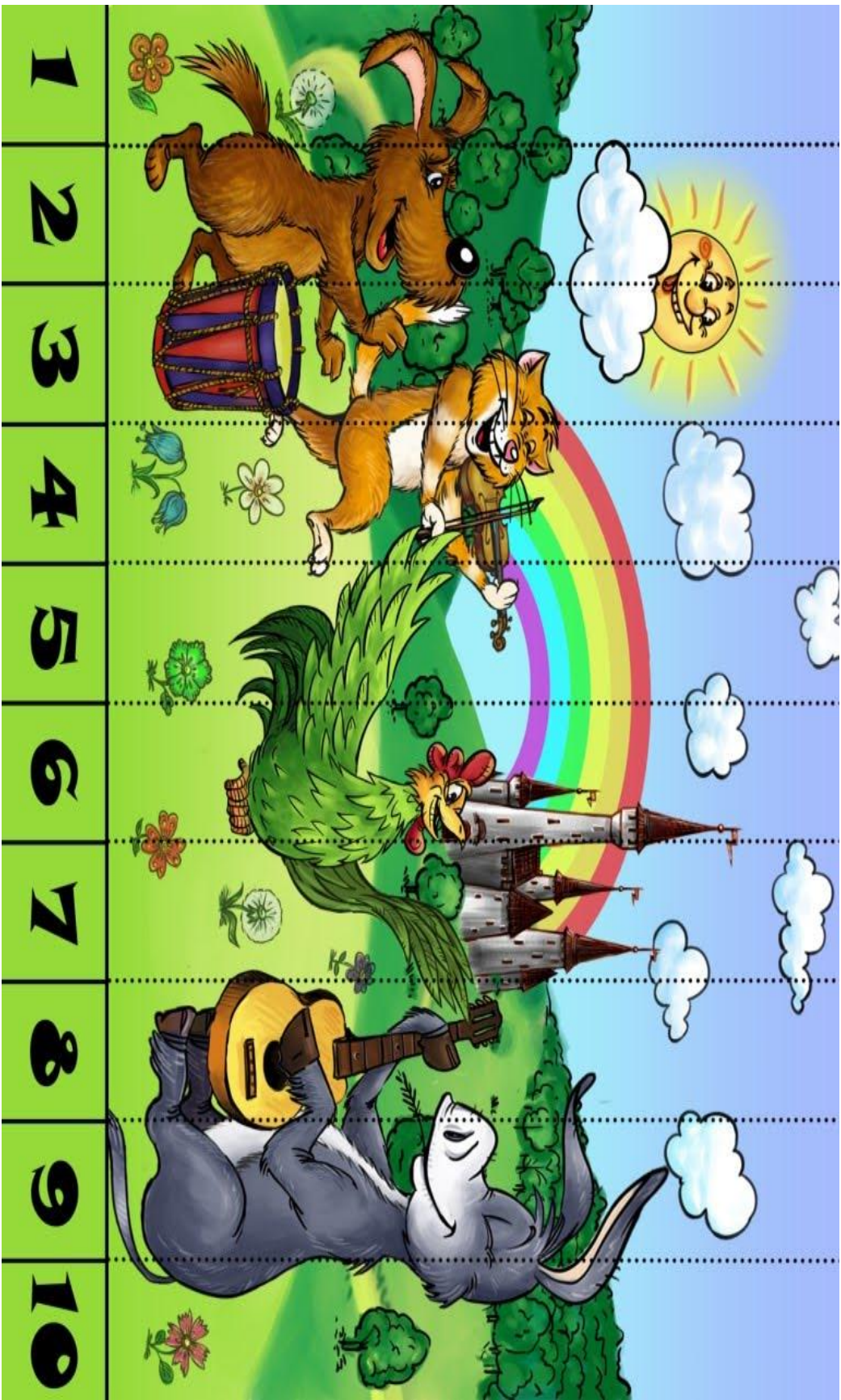


5



6





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1.Круглый, вкусный и
румяный,
Он не слушал папу с
мамой.
Прямо с печки, прыг да
скок,
Укатился...



2. Колобок с крыльца
скатился,
По тропинке в лес
пустился.
Вслед ему, зубами
щелк,
Выскочил голодный...



3.Волка все в лесу
боятся,
Очень любит он
кусаться.
Ходит в мягких
тапочках
Он за Красной...



4.Красной Шапочке не
страшно –
Паренек с ней ходит
важный.
Он не пахарь и не
плотник,
Он гроза волков –...



5. У **охотника** сестрица
Очень знатная девица.
Принцы все стремятся в
сказку,
Чтоб взять замуж...



6. **Златовласка** любит
песни,
Что одна другой
чудесней.
А поёт их среди ветвей
До рассвета...



7. **Соловей** петь песни
любит.
Брат его прохожих
губит.
Кто с ним встретился –
покойник,
Потому что он...



8.
У **разбойника** подружк
а
Коротает век в избушке.
Той, что на куриных
ножках
И зовется бабкой...

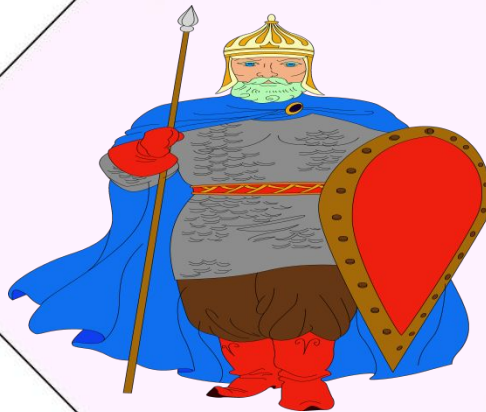


9.

Бабку **Ежку** уважают,
В гости зря не
приезжают.
Но уж коль наварит
щей,
В гости к ней
приидут...



10. Царь **Кощей** не на
диете,
Хоть стройней он всех
на свете.
Всем расти злодеям
вширь
Помешает...



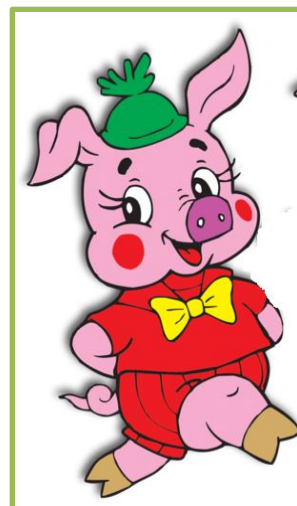
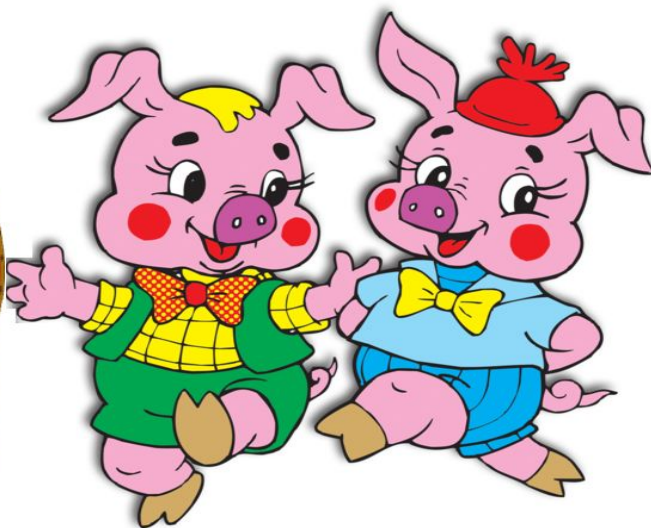
11. **Богатырь** по
свету мчится,
Чтоб спасти одну
девицу.
Но не скажут даже
лисы,
Кто похитил...



12. **Василиса** много знает,
Книжки умные читает.
Все прочел, коли не врет,
В детстве сам ученый...



Игра «Третий лишний»
Закрепление знания сказок и сказочных персонажей, развитие речи, внимания, памяти, мышления





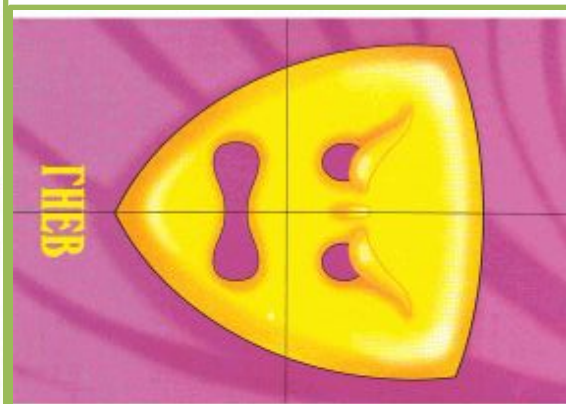
ИНТЕРЕС

ОТВРАЩЕНИЕ

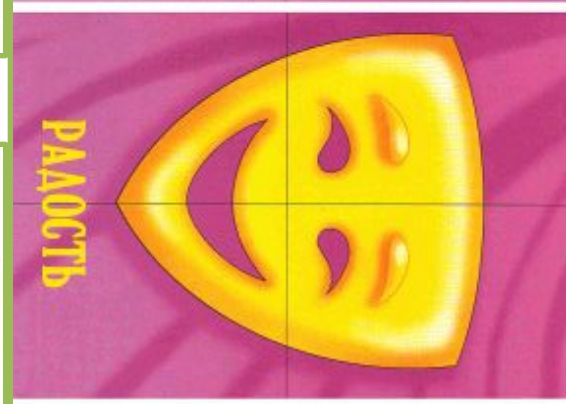


УДИВЛЕНИЕ

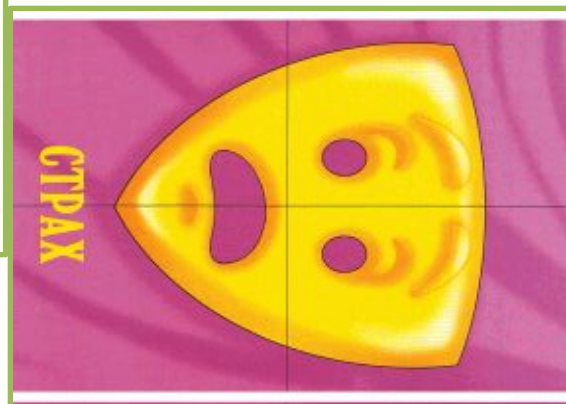
ВИНА



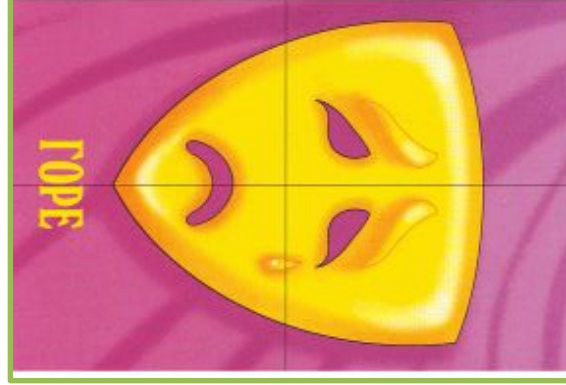
ГНЕВ



РАДОСТЬ



СТРАХ



ГОРЕ

Игра-лото "Театр настроений"

предназначена для эмоционального и интеллектуального совершенствования детей, для знакомства с 8 основными врождёнными эмоциями.

КОЛОБОК



ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА

