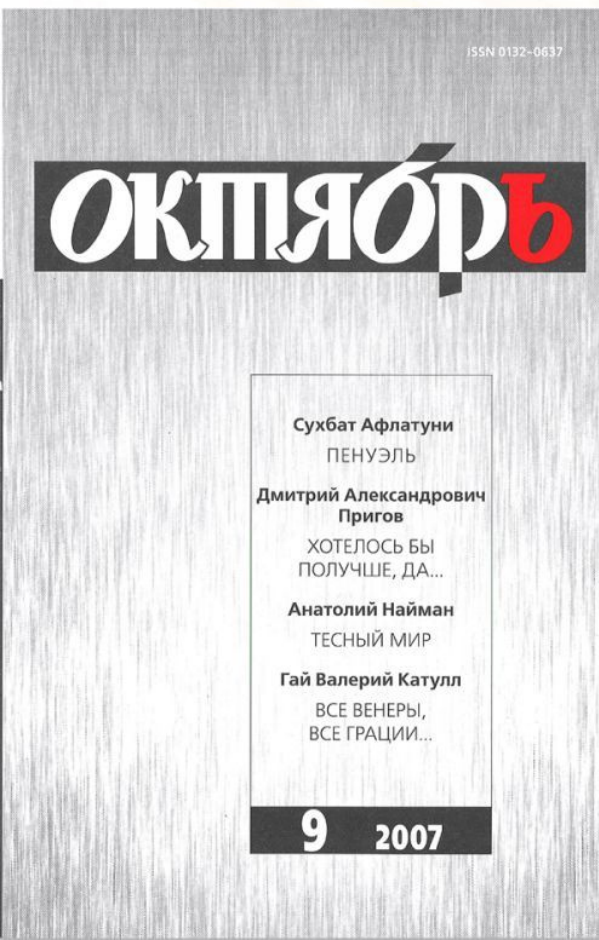


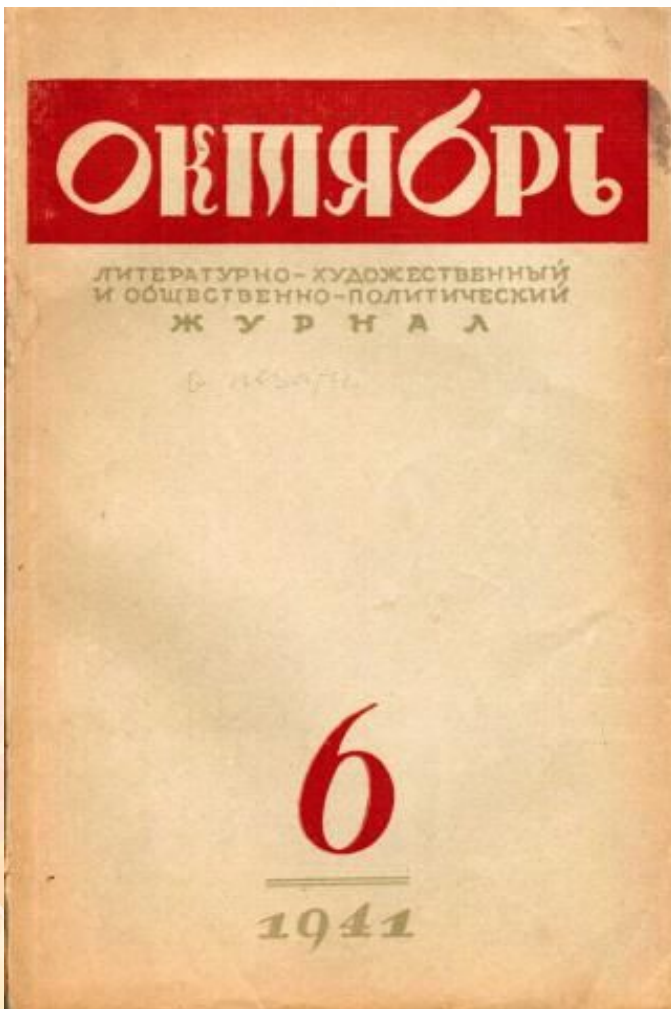
Презентация на тему : « Обзор журнала » «Октябрь»



Подготовила студентка гр. ПНК-10
Иванцова Мария

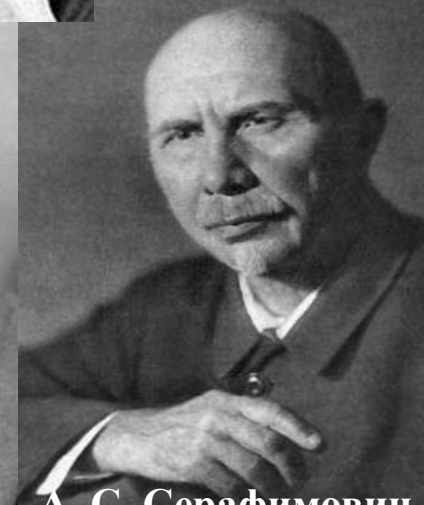
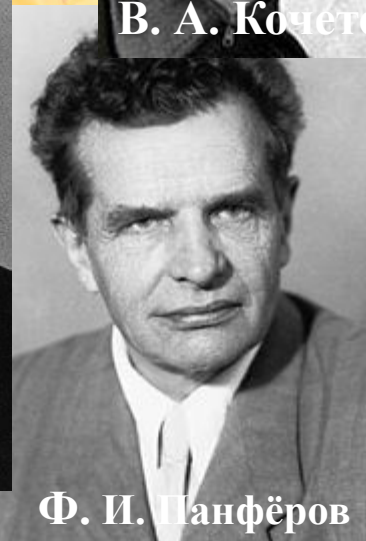
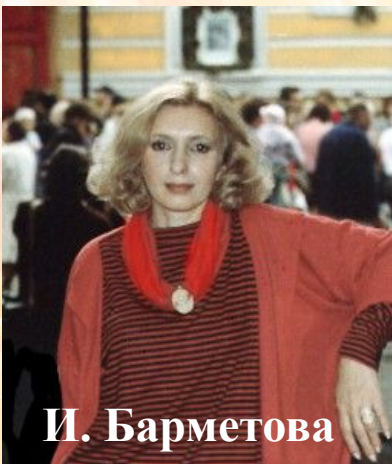
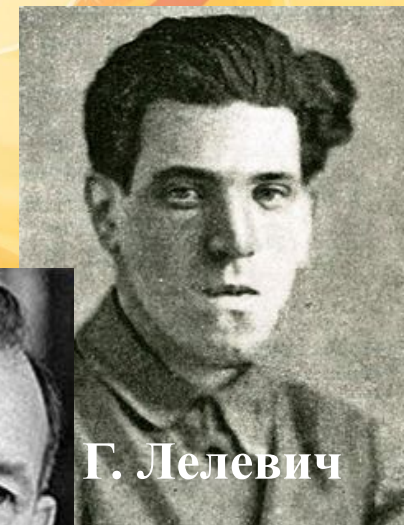
История создания журнала

«Октябрь» — советский и российский ежемесячный литературно-художественный журнал, издававшийся в Москве с 1924 по 2019 годы. Первоначально «Октябрь» являлся органом МАПП, в 1925 году ВАПП, в 1926—1932 — органом ВАПП и МАПП, в 1933—1934 — Оргкомитет СП РСФСР, в 1934—1957 СП СССР и в 1958—1990 это был орган СП РСФСР. После выхода нового Закона о печати (1990) учредителем стал трудовой коллектив редакции. Первый редактор журнала был русский советский поэт, переводчик, литературный критик — Семён Абрамович Родов.



Главные редакторы журнала

- С. А. Родов
- Г. Лелевич
- А. А. Фадеев
- А. С. Серафимович (1926—1929)
- Ф. И. Панфёров (1931—1954 и 1957—1961)
- М. Б. Храпченко (1954—1957)
- В. А. Кочетов (1961—1973)
- А. А. Ананьев (1973—2001)
- Ирина Барметова (с 2001)



Оглавление журнала

Октябрь 2004/2

проза и поэзия

Василий АКСЕНОВ «Вольтерьянцы и вольтерьянки»
(*Старинный роман*)

галерея

«Облискурация Аксенова» (Беседа Ирины БАРМЕТОВОЙ с
Василием АКСЕНОВЫМ)

Владимир САЛИМОН «Настоящим жить приходится»
(Стихи)

Андрей ГЕЛАСИМОВ «Зиганшин-буги» (Рассказ)

Дмитрий ВЕДЕНЯПИН «Озарение Саид-Бабы»
(Стихотворение)

публицистика и очерки

Борис ХАЗАНОВ «Долой историю, или О том, о сем»

литературная критика

Сергей СОЛОУХ «Коллеги»

русское поле («Рубрику ведет Павел БАСИНСКИЙ»)

воспоминания. документы

«...быть дочерью трудной матери.» (Письма Ариадны Эфрон
Маргарите Алигер. Вступление, публикация и комментарии
Натальи Громовой)

Тираж

□ 1927 год — 10 000

□ 1928 год — 2 500

□ 1958 год — 164 000

□ 1986 год — 175 000

□ 1989 год — 380 000

□ 1991 год — 242 000

□ 1994 год — 38 200

□ 2009 год — 4 000

□ 2016 год — 1 000

Публикации «Октября»

с 1924 по 2019гг.

В журнале публиковались Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Михаил Зощенко, Андрей Платонов, Аркадий Гайдар, Александр Твардовский, Константин Паустовский, Михаил Пришвин. Многие из напечатанного в «Октябре» в 1920-30-е годы и сейчас остаётся яркими страницами отечественной литературы: «Песнь о великом походе» Есенина, «Страна Муравия» Твардовского, «Школа» Гайдара, рассказы Платонова и произведения Зощенко. На страницах «Октября» в 1940-е гг. увидели свет «Пётр Первый» Алексея Толстого, «Два капитана» Вениамина Каверина и «Сын полка» Валентина Катаева.

С первых же номеров журнал знакомил читателей и с творчеством зарубежных писателей: И. Бехера, Л. Фейхтвангера, В. Бределя, Р. Роллана, А. Барбюса, Т. Драйзера, М. Андерсена-Нексё, Г. Манна.

С середины 1970-х гг. направление «Октября» всё более приобретает выраженный либеральный характер. В это время в журнале печатались В. Астафьев, А. Рыбаков, А. Адамович, Б. Ахмадулина, Г. Бакланов, Б. Васильев, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ф. Искандер, В. Маканин, Ю. Мориц, Ю. Нагибин, М. Рощин, Ю. Черниченко.

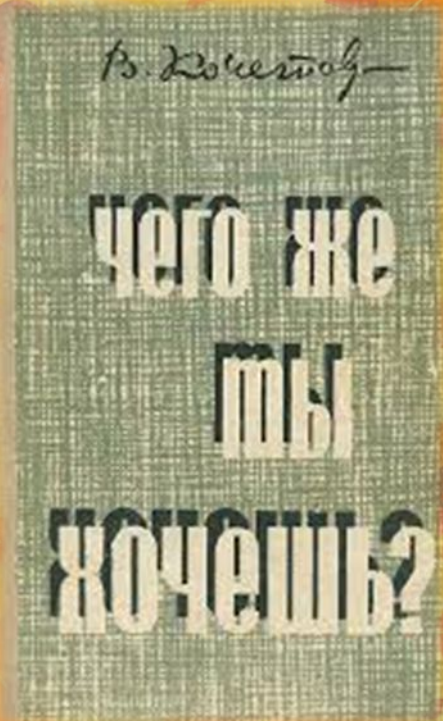
В это время журнал видел свою миссию в популяризации по мере возможностей в обществе демократических идей. На его страницах советские читатели знакомились с сочинениями А. Сахарова, А. Авторханова, М. Восленского, А. Деникина.

В 2000-х годах в журнале публиковались Анатолий Найман, Эдвард Радзинский, Михаил Рощин, Дмитрий Быков, Юнна Мориц, Михаил Веллер, Людмила Петрушевская, Светлана Алексиевич, Евгений Бабушкин, Игорь Волгин, Сергей Юрский, Андрей Волос, Евгений и Валерий Поповы, Вячеслав Пьецух, Борис Хазанов, Олег Павлов, Олег Ермаков, Александр Иличевский, Роман Сенчин, Александр Карасёв, Дмитрий Новиков и другие.

Оттепель

Хрущевская оттепель была характерна относительной либерализацией политической и общественной жизни, относительной свободой творчества и относительным осуждением культа личности Сталина.

В 1969 году в журнале был опубликован роман Кочетова «Чего же ты хочешь?», в откровенной форме направленный на реабилитацию И. В. Сталина. Люди стояли в очередях за этим романом, хоть он и был воспринят критикой исключительно в комичном смысле, на забаву дня.



Позиция журнала

Первоначально журнал отражал те идейно-художественные принципы, которые выдвигала группа писателей «Октябрь» - литературная группа пролетарских писателей, организованная в 1922 году. Журнал объединил вокруг себя основные силы пролетарской литературы и выдвинул ряд новых крупных имен. «Октябрь» вёл борьбу с троцкизмом в литературе.

Критика «Октября» составляет наиболее интересное в «идеологическом арсенале защиты социалистических завоеваний» против либеральных оппонентов. Памятуя о традициях «марксистской критики» времен Коммунистической академии, журнал начал с тяжеловесного спора по теоретическим проблемам эстетики.

С середины 1970-х гг. направление «Октября» всё более приобретает выраженный либеральный характер.

«...Сегодня журнал возглавляет Ирина Барметова, которая продолжает традицию художественного либерализма и постоянно привлекает в журнал новые таланты. Пристать к пристани под названием «Октябрь» непросто, но это надёжная пристань.

Но вот уже XXI век, октябрь 2014 года уж на дворе, а журнал «Октябрь» живёт и будет жить, я в этом уверен...» - это слова критика и писателя Павла Басинского из статьи, приуроченной к девяностолетнему юбилею журнала и помещённой на страницах «Российской газеты».



Спасибо за внимание