

**«ТРОМ ПОБЕДЫ,
РАЗДАВАЙСЯ!..»**

Малышев Ю.М. Санкт-Петербург,

e-mail: uramal1958@mail.ru

В докладе дворцы и парки
рассматриваются как памятники-
символы победоносного
шествия
нашей жизни, как прообразы
постепенно открывающегося
суператтракторного будущего,
его выражения в конкретной

Ключевые слова

путь жизни

дворцы

суператтрактор

победа

каузохронотон

Теоретическая основа

синергетическая культурология

и нелинейно-динамическая

концепция мироздания,

важнейшим, завершающим элементом

которой выступает

суператтракторный эстетизм

или синергетический историзм

Юный Пушкин пишет пронзительно,
вызывающе откровенно:

*«Мне бой знаком - люблю я звук мегей;
От первых лет поклонник бранной славы,
Люблю войны кровавые заботы,
И смерти мысль мила душе моей.
Во цвете лет свободы верный воин,
Перед собой кто смерти не видал
Тот полного веселья не вкушал
И милых жён лобзаний не достоин!»*¹

¹ Пушкин А.С. Стихотворения. 1820. Т. 1. Стихотворения 1813-1820. С. 49.

с этими словами Пушкина переживают сажен в дневнике двадцатилетнего бойца отдельного взвода снайперов-девушек 3-го Белорусского фронта, кавалера ордена Славы *Шаниной Розы Егоровны* (Восточная Пруссия, конец 1944-го – начало 1945-го годов):

«Я жажду боя., горячего боя - в этом в настоящие минуты заключается счастье моей жизни.. Вперёд - вперёд! - твердит моё сердце, стремясь туда, куда ведёт его красота.. Будь кто будет за всё, вперёд - последнее бесповоротное вперёд!» ^[1] -

настоящие бойцы не покидают

«праздник боя» до полной победы!

«Как наше слово отзовется...»

ПУШКИН А.С.



ШАНИНА Р.Е.





*Мне бой знаком –
люблю я звук мечей;
От первых лет
поклонник бранной
славы,
Люблю войны
кровавые забавы,
И смерти мысль
мила душе моей.
Во цвете лет
свободы верный воин,
Перед собой кто
смерти не видал
Тот полного веселья
не вкушал
И милых жён
лобзаний не достоин!*



***Я жажду боя,
горячего боя – в этом
в настоящие минуты
заключается счастье
моей жизни...***

***Вперёд – вперёд! –
твердит моё сердце,
стремясь туда, куда
ведёт его красота... Будь
что будет
за всё, вперёд – последнее
бесповоротное вперёд!***

Мироздание

*сущее, мыслимое как всё существующее,
в котором находится и обретает
свою определённость человек.*

*Это «космический дом», который осваивает
и строит, в котором не только живёт,
но и может, хочет жить вместе
с родными и близкими человек, для чего стремится
обеспечить его как можно более высокой степенью
устойчивости к различного рода деструктивным
воздействиям, сделать благоприятным
для неограниченного и всевозможного существования,
а главное – прекрасным!*

Суператтрактор

предельное динамически устойчивое состояние в существовании мироздания, его самоорганизации, характеризующееся максимальной степенью синтеза порядка и хаоса (порядок устойчивый к воздействию абсолютного хаоса). Это структура бесконечной онтологической, гносеологической сложности и абсолютной ценности, представляющая собой осуществление абсолютного идеала – практически недостижимый в конечный исторический срок предел биопсихосоциокультурного и техногенного развития – «нетленный космос красоты, разума и доброй воли»!

Ценность суператтракторного эстетизма

Конструктивность и мировоззренческая ценность суператтракторного эстетизма заключается не в трагическом оптимизме или в оценочном моменте самом по себе, а в его ориентации на борьбу и героическое творчество, на активную, деятельностную позицию на всех уровнях и во всех модусах сознательного существования, в том числе ещё не открытых, неизвестных, но возможных.., поскольку за качественную определённость суператтрактора надо ещё побороться, «не всё предрешено», не все аспекты грядущего для нас мироздания известны, понятны и приемлемы.

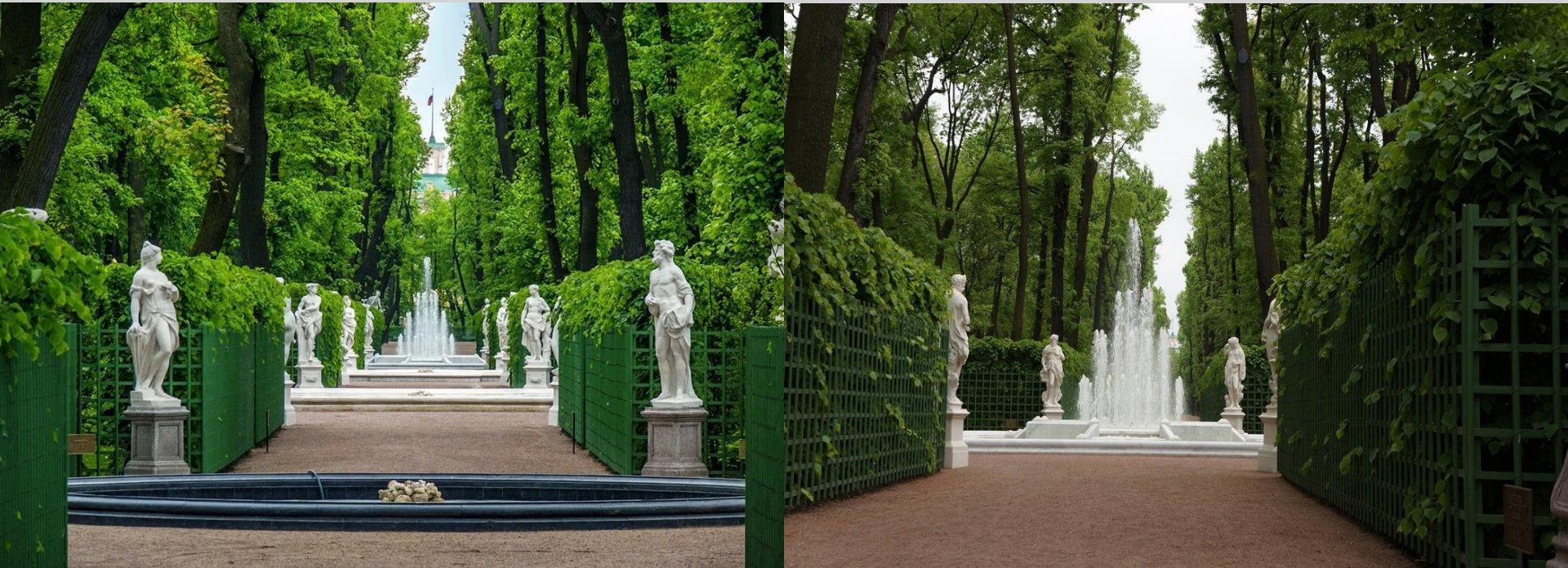
**Концепция суператтракторного эстетизма
изложена в монографии:**

**Бранский В.П. Искусство и философия:
роль философии в формировании и
восприятии художественного произведения
на примере истории живописи.**

Калининград: Янтарный сказ, 1999.

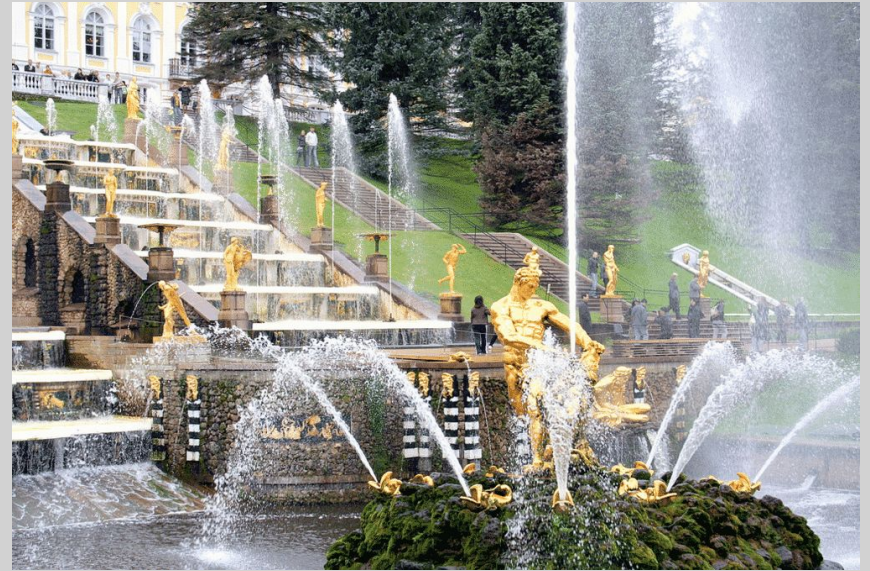
Однако эстетические представления выражаются не только в живописи. Садово-парковое искусство, несомненно, относится к такого рода формам выражения: Летний сад, сады и парки Петергофа, Царского Села, Павловска и др.

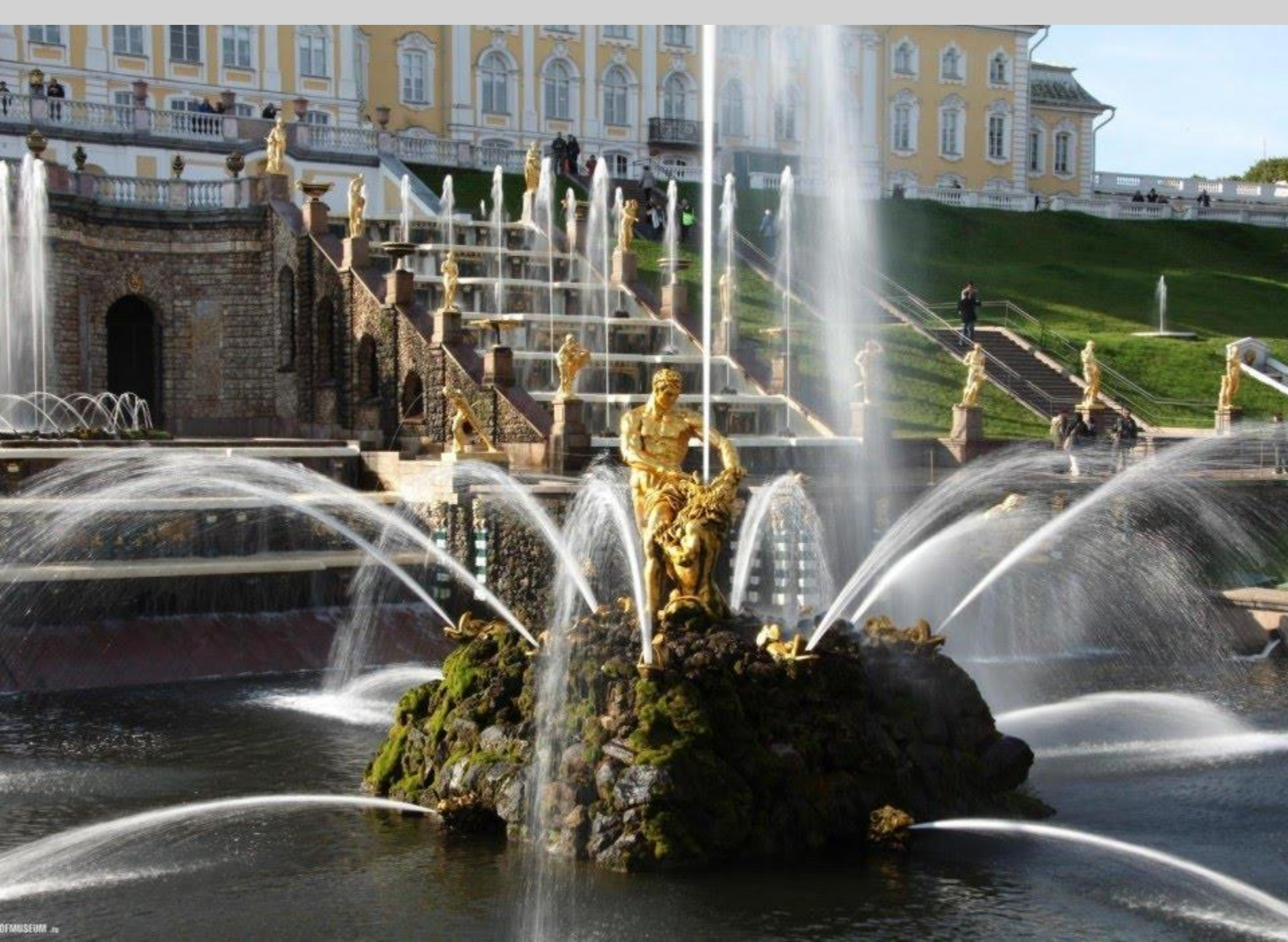
Летний сад





Петергоф









Царское Село



Царское Село



*Статуи **богов и героев**
как художественные **воплощения**
идеалов определённой культурно-
исторической эпохи,
как **аллегории** мировоззренческого
смысла суператтракторного
эстетизма...*

Увидим, как отображается дух захватывающая мировоззренческая проблематика в “волшебном зеркале” садово-паркового искусства!

Вообразим, что Парис представляет собой обобщённого субъекта самоопределения и действия – не только отдельно взятого человека, оказавшегося на распутье и выбирающего свой путь жизни, но и социальную группу, народ или даже всё человечество. Тогда «выбор Париса» становится судьбоносным...

Суд Париса





*Наш герой идёт по «аллее Париса»,
вдоль которой находятся статуи богов и героев,
предлагающих ему свой идеал
и связанную с ним систему ценностей...*

В качестве «аллеи Париса» нетрудно представить себе Эрмитажную аллею Екатерининского парка в Царском Селе, скульптурно-художественную композицию в Летнем саду или каскад фонтанов в Петергофе, или дорожку другого сада или парка, скажем, дворцово-паркового ансамбля в Ораниенбауме

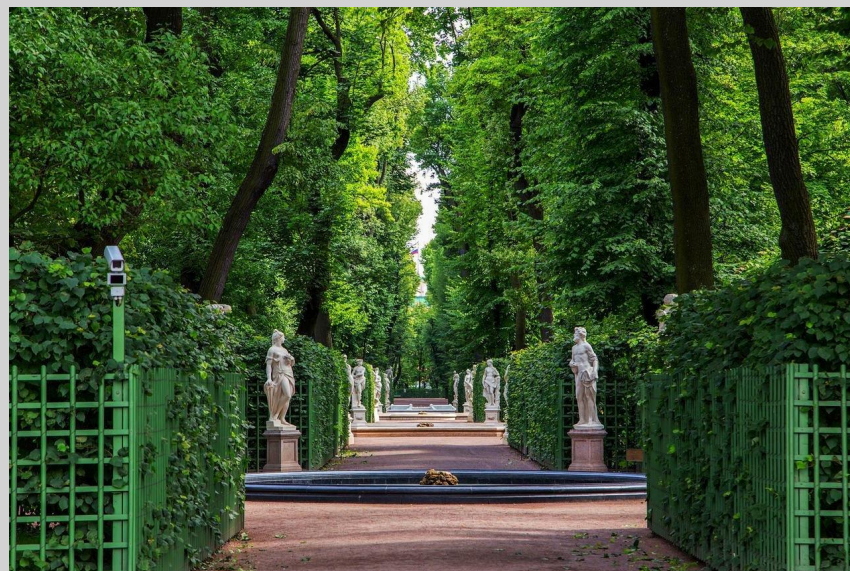


аллеи Летнего сада

БОЛЬШАЯ АЛЛЕЯ
В ЛЕТНЕМ САДУ (1860)



ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ
В ЛЕТНЕМ САДУ (2000)



Петергоф

КАСКАДНЫЙ ФОНТАН "ШАХМАТНАЯ ГОРА"



В качестве «аллеи Париса» нетрудно представить себе Эрмитажную аллею Екатерининского парка в Царском Селе, скульптурно-художественную композицию в Летнем саду или каскад фонтанов в Петергофе, или дорожку другого сада или парка, скажем, дворцово-паркового ансамбля в Ораниенбауме



**«Аллея Париса» — собирательно-обобщающий
смыслообраз, прообразом которого выступают
аллеи Летнего сада, Царского Села, Павловска,
Петергофа, Ораниенбаума и др. садов и парков**

БОЛЬШАЯ АЛЛЕЯ В
ЛЕТНЕМ САДУ, 1860-Е
ГОДЫ

ПАРК УСАДЬБЫ КУСКОВО
(МОСКВА)





Аполлон:

*«Красота –
это страшная
сила!..»*



Аполлон:

*«Красота –
это страшная
сила!...»*



Аполлон:

**«Красота –
это страшная
сила!..»**



Арес:
«Мир спасает
героическая
борьба! Борьба за
мировое господство!
Триумф победы –
это всё, ради чего
стоит жить! Слава
героям, они спасут
мир!»



Арес:
«Мир спасает
героическая
борьба! Борьба за
мировое господство!
Триумф победы –
это всё, ради чего
стоит жить! Слава
героям – они
спасут мир!»

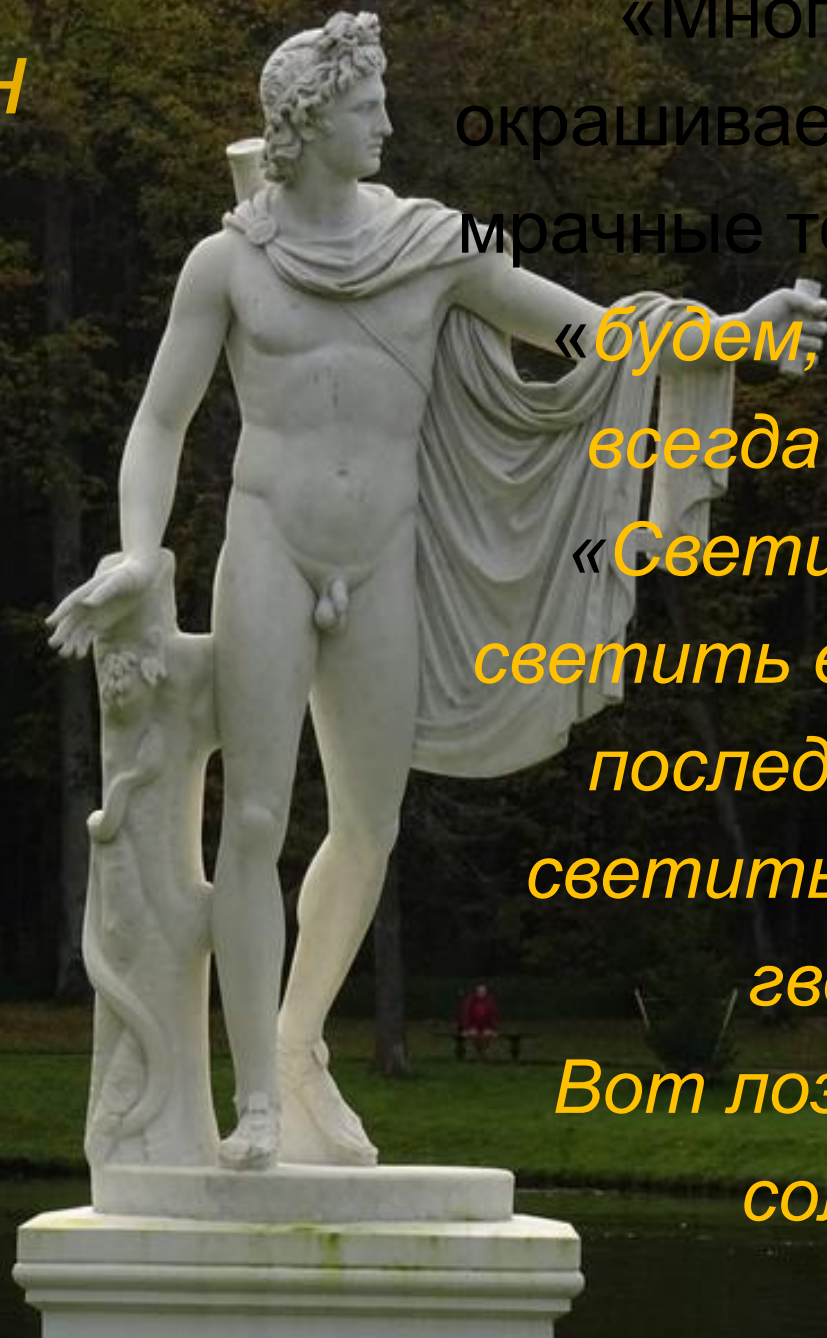


*Мир спасёт
героическая
борьба! Борьба за
мировое
господство! Триумф
победы – это всё,
ради чего стоит
жить! Герои спасут
мир!*



*«Мир спасёт
героическая борьба!
Борьба за мировое
господство! Триумф
победы – это всё,
ради чего стоит
жить! Слава героям,
они спасут мир!»*

Аполлон



«Многое теперь
окрашивается в слишком
мрачные тона, но **МЫ**... –

**«будем, как Солнце
всегда молодое»!**

**«Светить всегда,
светить везде, до дней
последних донца,
светить – и никаких
звезд»!**

**Вот лозунг мой – и
солнца!»**



*«Будем, как Солнце
всегда молодое»!*

*«...полюбит самая
красивая девушка
на Земле! И отправится
за тобой хоть на край
света!.. Я буду всегда
рядом.., открою вам все
таинства любви!»*





*«Я буду рядом..
открою... таинства любви!»*

Афродита:

*«...тебя полюбит
самая красивая
девушка!»*





«...таинства любви и красот



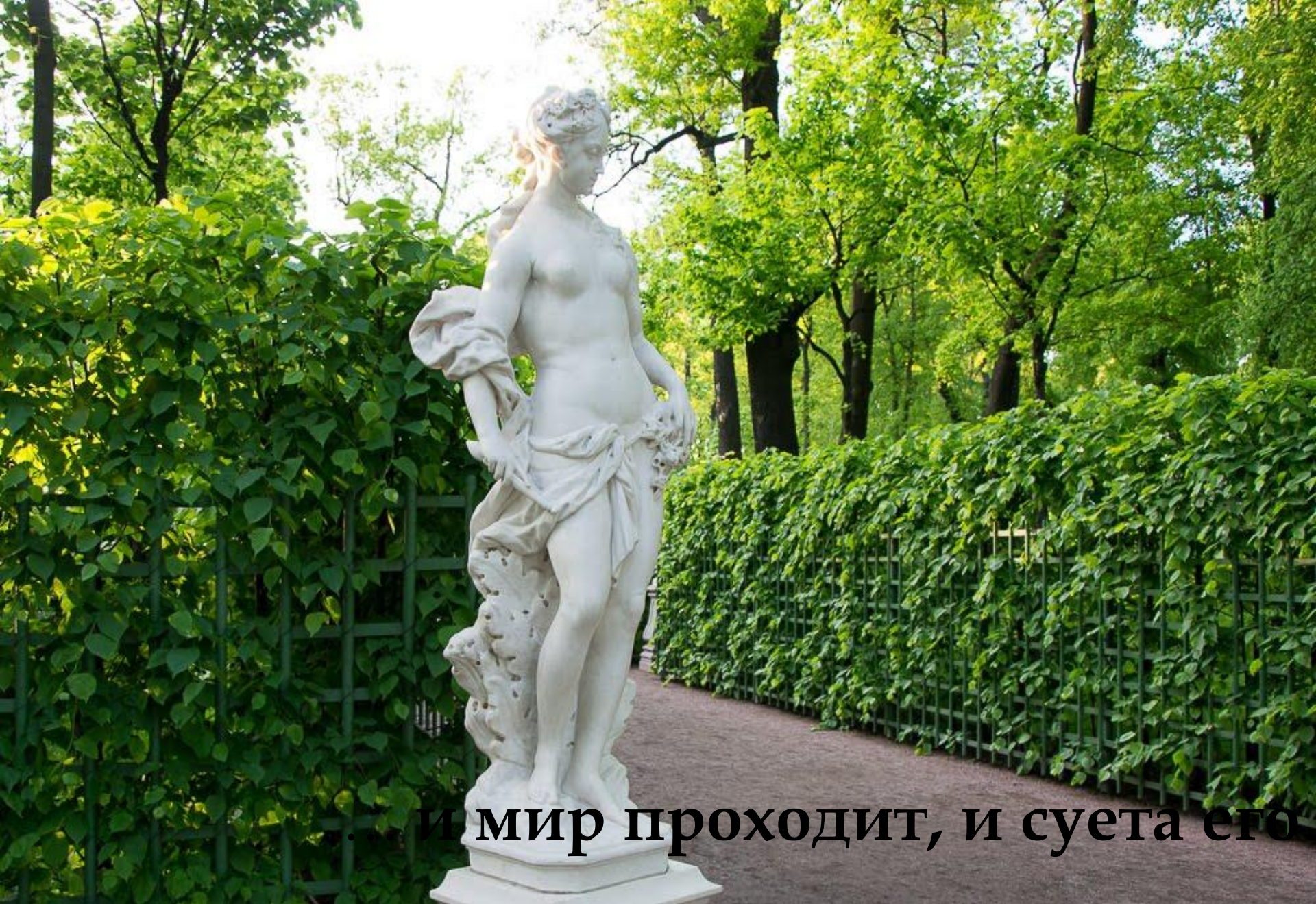
*Афродита: «Главное – это
любовь! Как властителя тебя
будут бояться, как политика –
уважать, но будут ли тебя
любить?.. Любовь за деньги не
купишь. Из страха любить не
заставишь!..»*





Афина: «Смотри
остаются неплем

мощь и могущество. Все люди от природы стремятся к знаниям. Знания – это высшие ценности, – окно в вечность! *Сила и всемогущество!* Постигание смысла существования сущего и освоение его, приобщение к



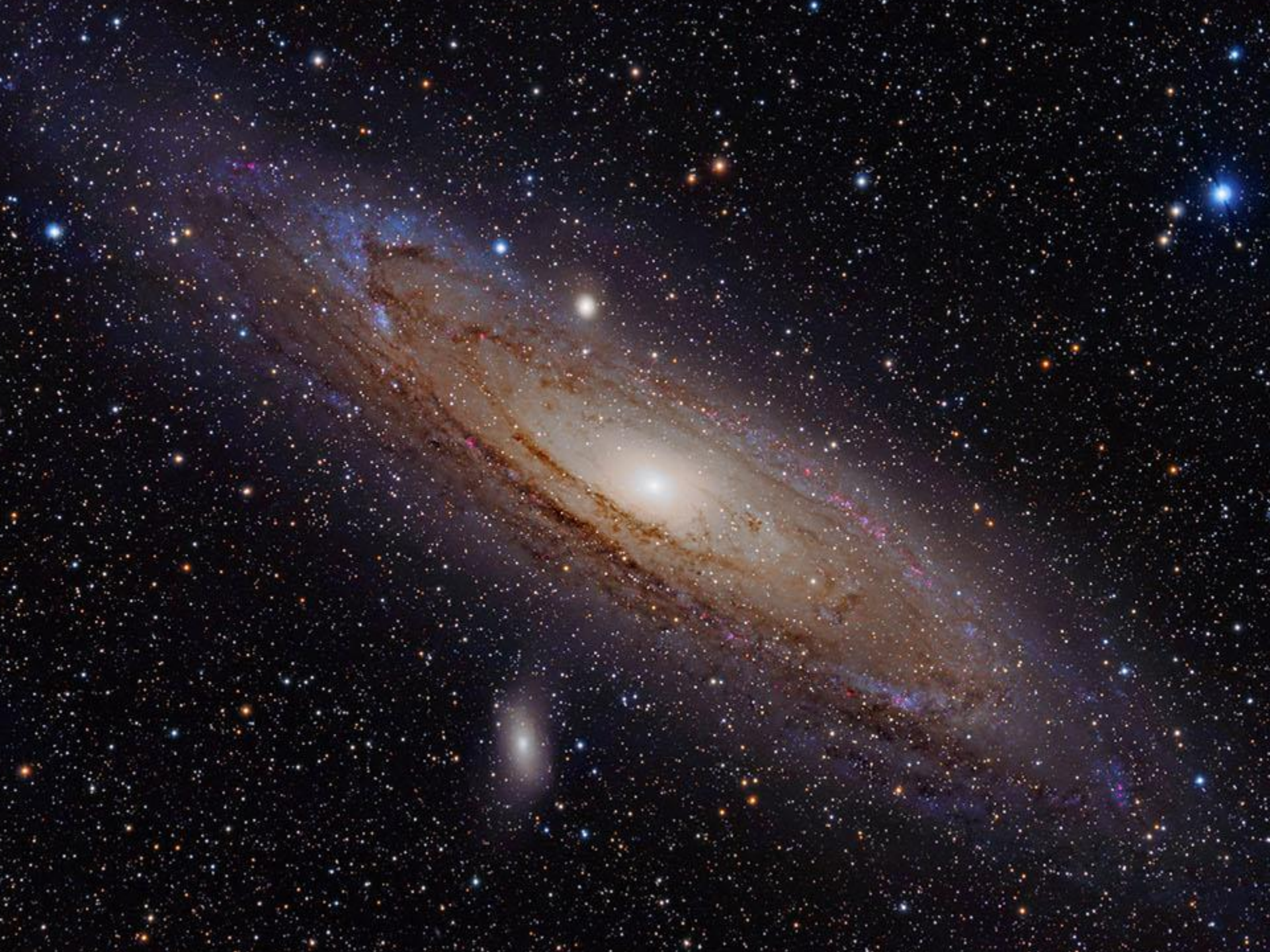
и мир проходит, и суета его



... и мир проходит, и суета ест



...ЗНАНИЯ
остаются
нетленными,
более того,
они нарастают;
вместе с ними
нарастают мощь
и могущество!





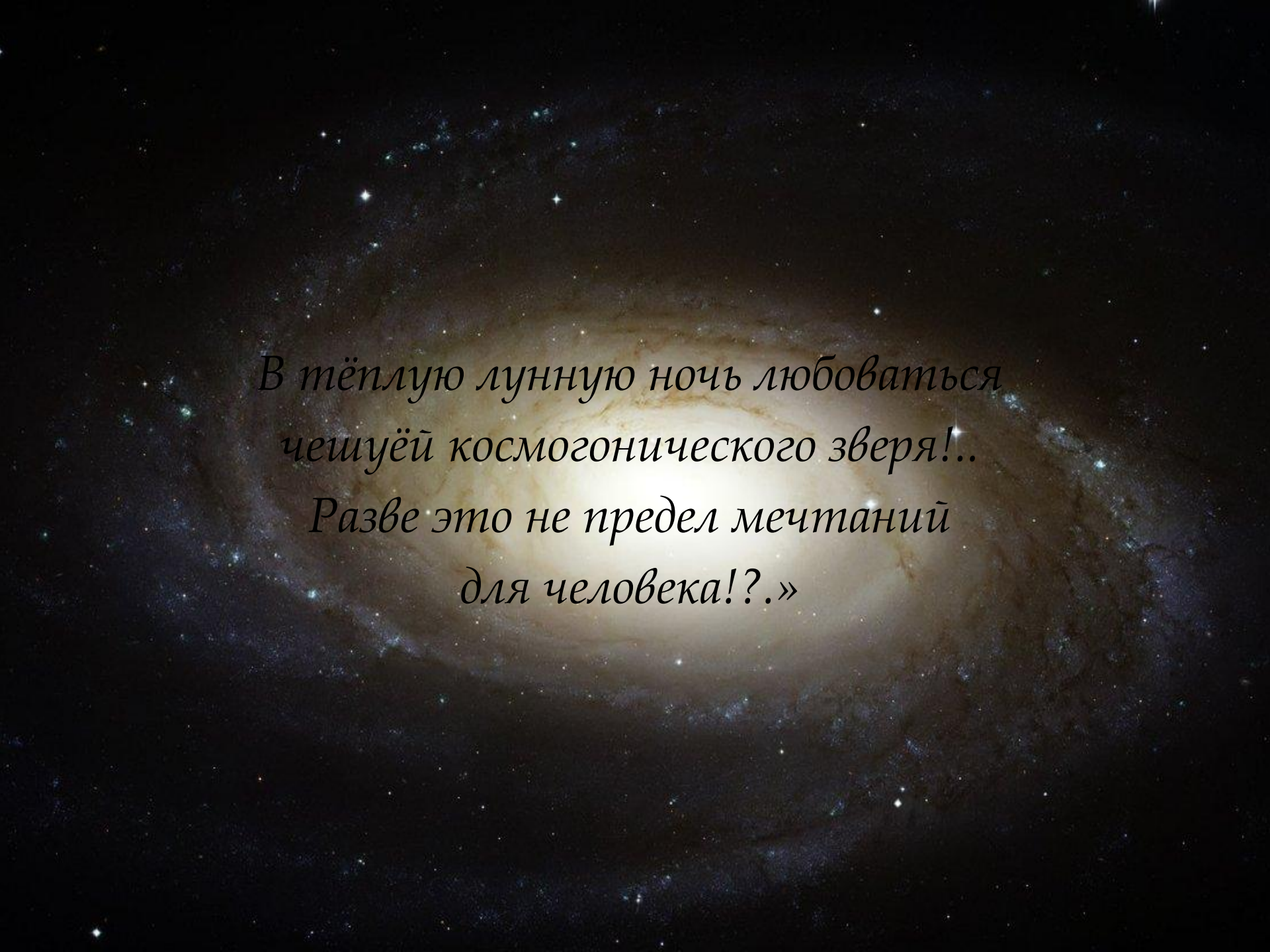






«Твои потомки – пусть не сразу, но обретут бессмертие!»





*В тёплую лунную ночь любоваться
чешуёй космогонического зверя!..
Разве это не предел мечтаний
для человека!?.»*



Гефест:
«Чепуха
это всё,
глупости!
Делом надо
заниматься,
делом!»



Гефест:

*Мир спасёт техне,
техническое
творчество
и мастерство!»*

Гефест:

«На биологии,
да на её страстях

далеко не уедешь!

А за моим ремеслом

и моим искусством

большое будущее...»



Аполлон и **Афина**, находящиеся «по ту сторону дионисических страстей», воздерживаются от охватывающего экстаза. Они как бы возвышаются над происходящим. Их духовные взоры ищут свои выходы из дионисического опьянения в иные миры идеальных сущностей и переживаний. В соответствии с их идеалами достижение полной гармонии возможно совсем на других траекториях развития...





*Аполлон: «О, нет. Мир
спасёт творчество!*

*Творчество и сотворчество
в широком смысле. Именно
в творчестве рождаются и
всемогущие знания,
и непостижимая красота,
и волшебный всесильный
порядок, и все наиболее
значимое и ценное
в этом мире»!*

Аполлон:

*В творчестве –
смысл жизни!*

*«Удел искусства более
велик, чем естества!*

*В ваяньи мир постиг,
что смерть, что время
здесь не побеждает...»*



Итак, в тени раскидистых ветвей человек открывает возможность диалога с самим собой,

с природой и искусством – с удивительным собеседником, ГОТОВЫМ «услышать»

человека, ПОДЕЛИТЬСЯ *смыслами*

существования, актуализировать состояние

духовного роста и очищения души, что

позволяет нам по-новому взглянуть на *сады*

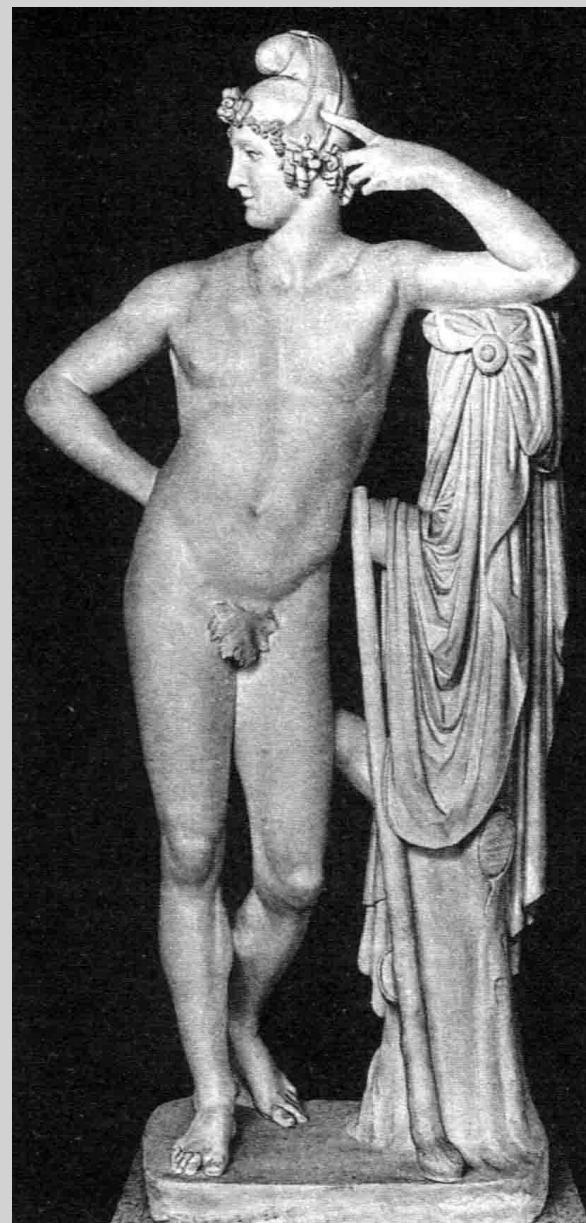
и *парки* и увидеть в них возможность

ставить и решать *вечные вопросы*

сохранения и умножения жизни, знания,

развития духа, бесконечного приближения

В завершение этой
увлекательной прогулки –
полилога с погружением
в идеологическую
и мировоззренческую
проблематику – зададимся
вопросом: а *кого* и вместе
с тем *что* выбирает
«современный Парис» –
наш современник?



*Кого
и что
выбирает
«современный Парис»
—
наш современник?*





*Не идёт ли современное человечество
в пропасть, к глобальной катастрофе, как
это
с потрясающей по силе выразительностью
представлено в философском завещании*



*«Куда идёт и придёт незрячее
человечество? По какому праву
слепого ведет слепой!?!»*

Суператтракторный
эстетизм
и синергетическая философия
истории противопоставляют
«любому историческому
пессимизму так называемый
*драматический оптимизм... и
героический гуманизм,*
в соответствии с которым
«высшее счастье для
гармонически развитой
личности заключается в борьбе
за достижение высших
духовных ценностей –
абсолютной истины,



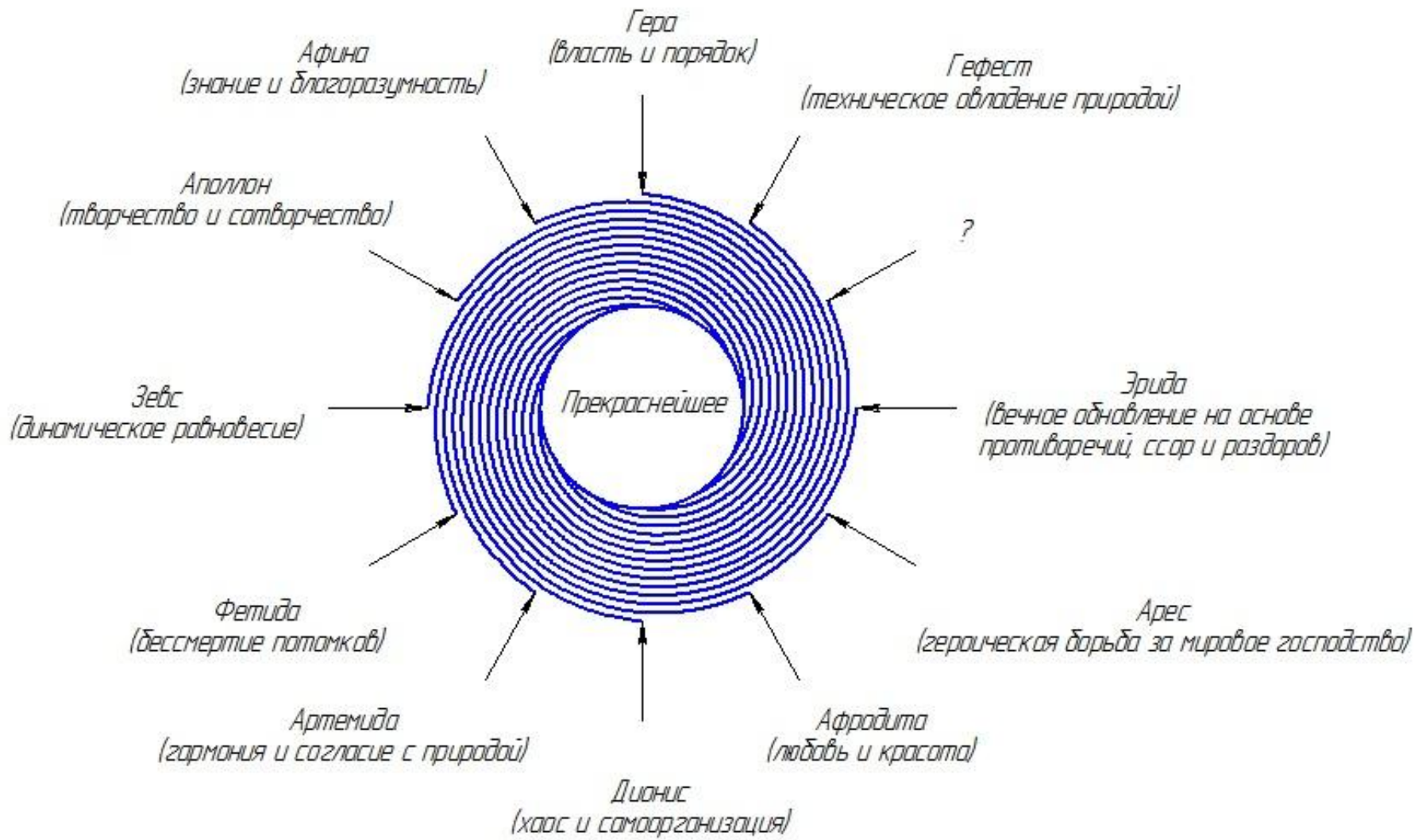
В. П. Бранский

**Автор концепции
суператтракторного
эстетизма**

В. П. Бранский

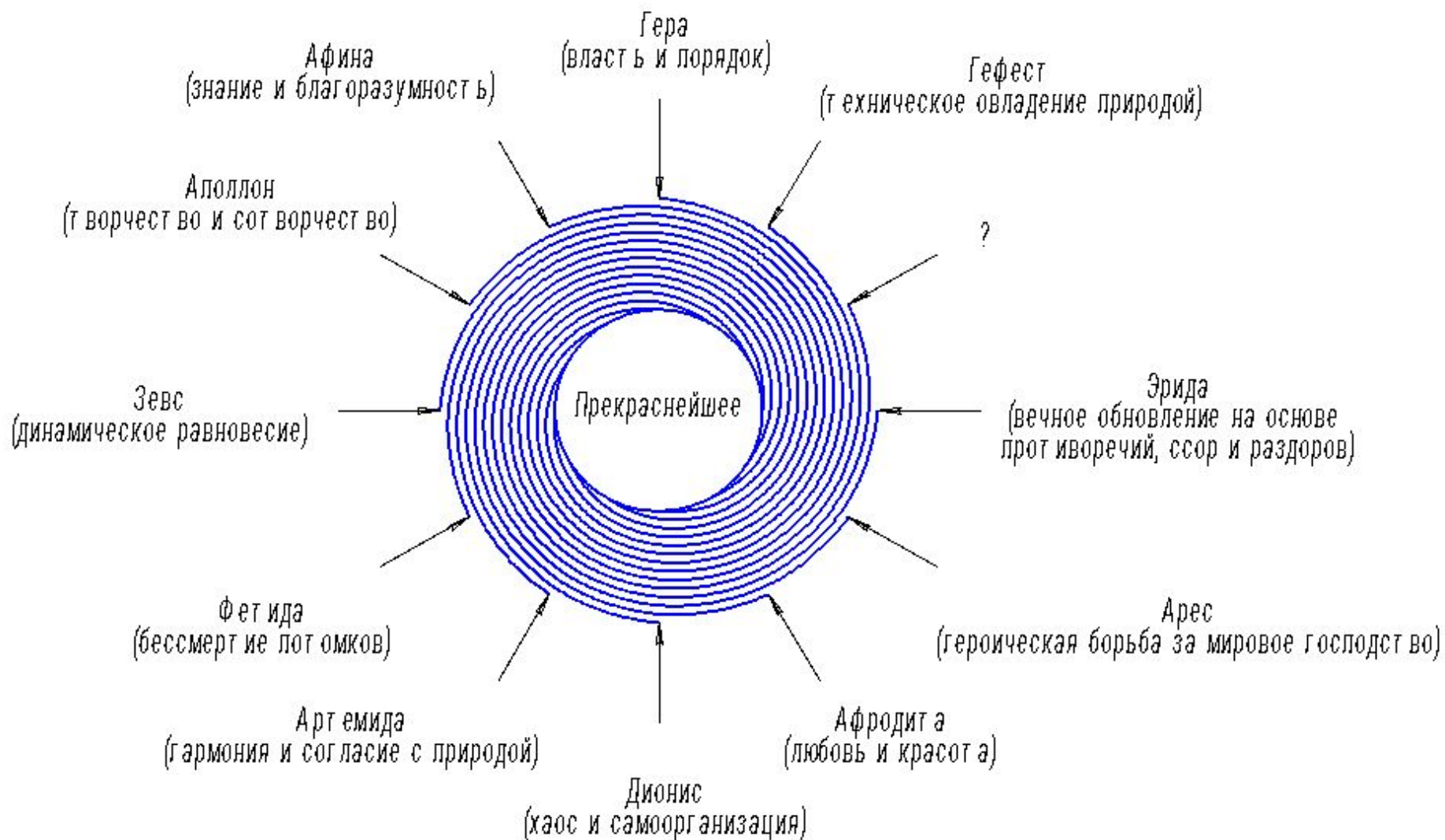
**«Он нашел выход
из реальной жизни,
поднялся по ступенькам
в мир идеальный, достиг
волшебных дворцов
экстаза, где вселенная
явилась ему
в осколках и отблесках,
как некогда перед очами»
пророков пронеслось,
пылая Грядущее.**

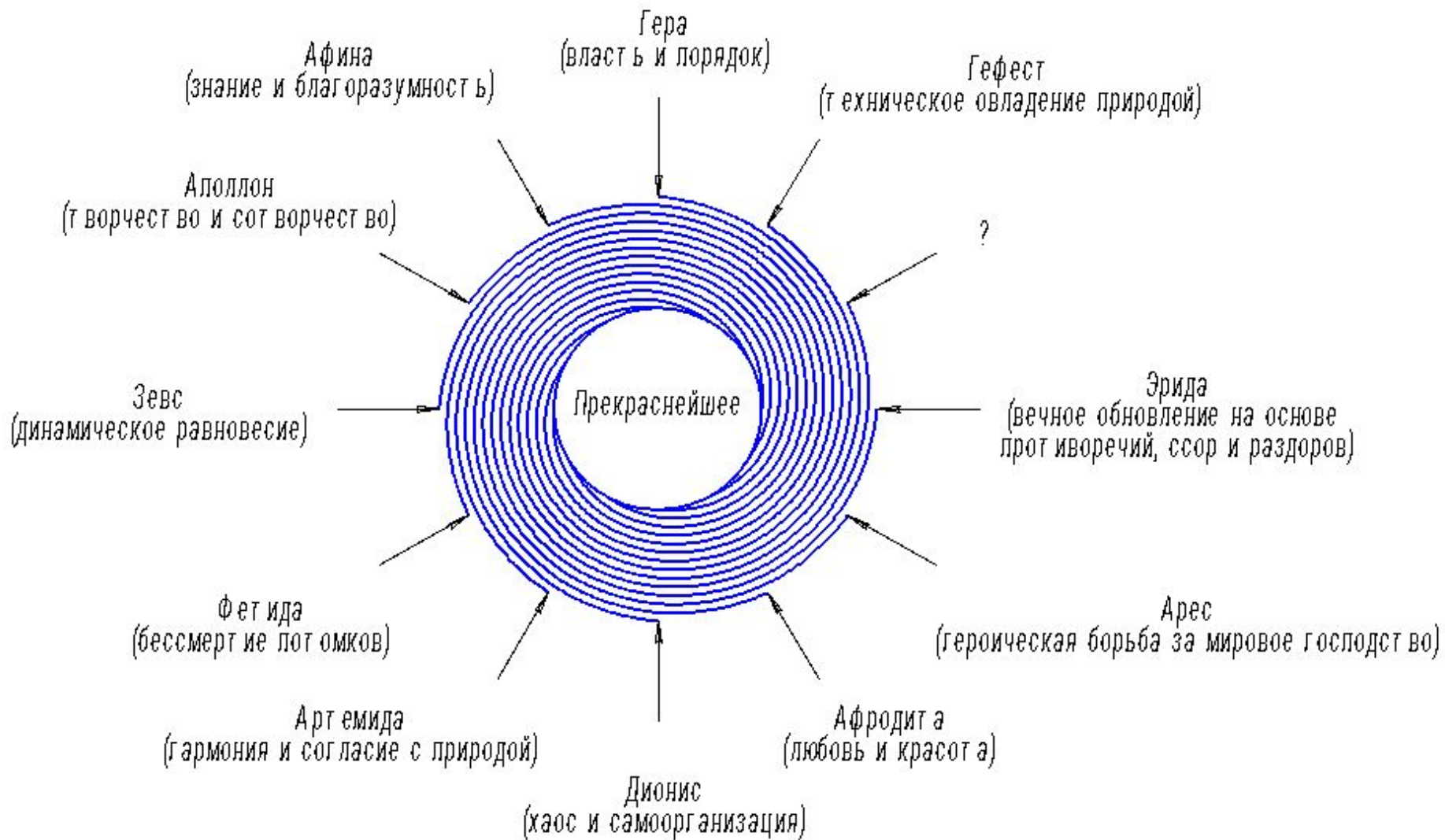




Мировоззренческий результат нашей прогулки по «аллее Париса» может быть представлен, пояснён, обобщён и зафиксирован в схеме «Взаимодействие (суперпозиция)

Взаимодействие (суперпозиция) идеалов на «аллее Париса»





Взаимодействие (суперпозиция) мировоззренческих идеалов на «аллее Париса» – при условии действия суперотбора (отбора самих факторов отбора) – приводит к образованию предельного цикла – математического прообраза суператтрактора, его идеологического основания, идеи.

Предельный цикл как аналог сверхжизни

в рамках абсолютного художественного произведения

Предельный цикл – конечная замкнутая кривая, к которой «асимптотически приближается некоторая бесконечная кривая. В случае спирали роль такого цикла может играть окружность, к которой спираль бесконечно приближается... Аналогом предельного цикла в математике является сверхжизнь в рамках абсолютного художественного произведения. Именно к ней "сходится" жизнь бесконечной последовательности возможных поколений... при условии формирования и реализации в ходе борьбы относительных идеалов абсолютного идеала.

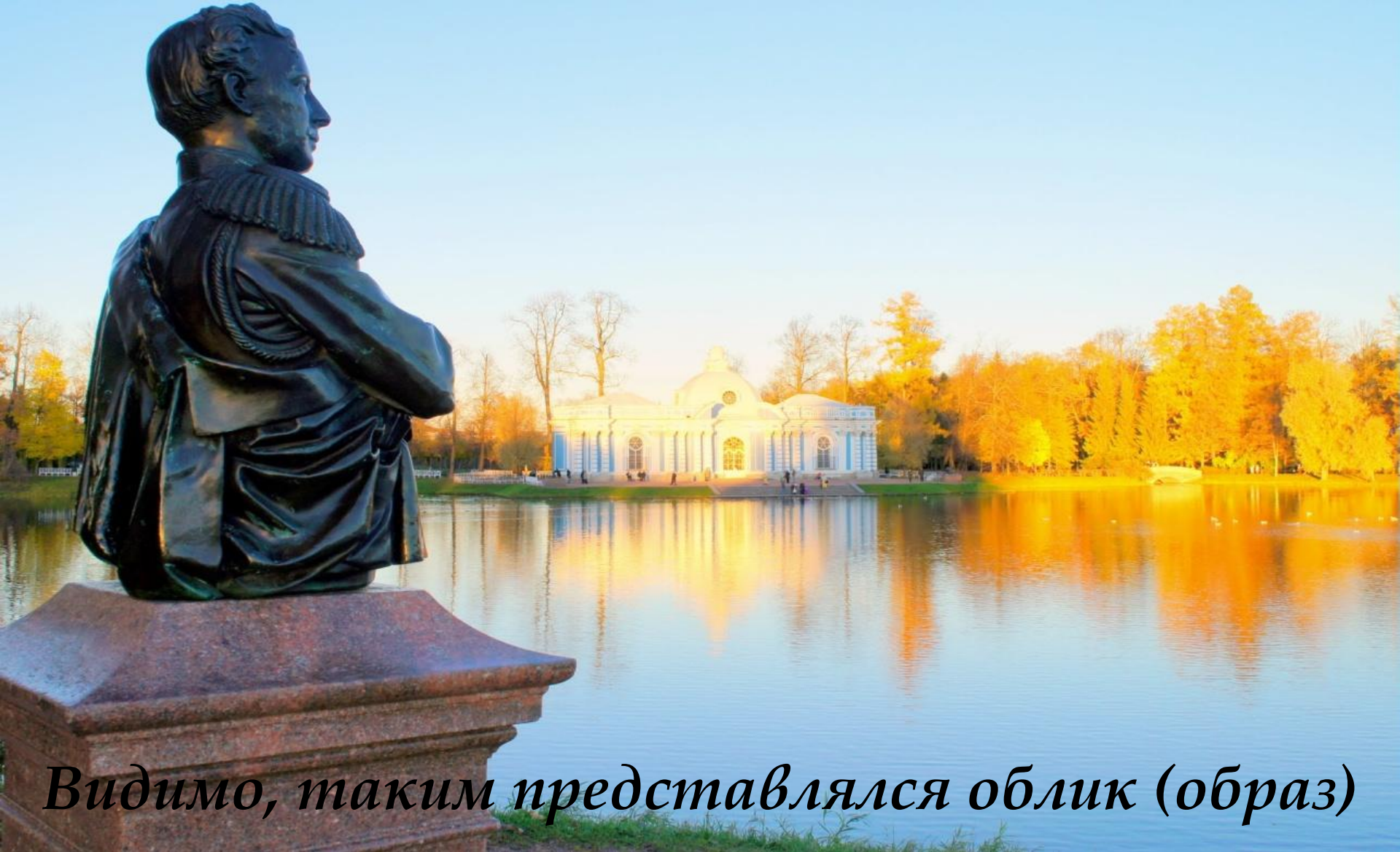




Сформируется ли он здесь, на Земле?..

Сколько ценного, присутствующего в жизни, может быть утрачено, если контуры суператтрактора будут определяться желаниями (волей, идеалами и связанными с ним ценностями) одного бога, героя или одной социальной группы (возомнившей себя элитой), а не суперпозицией желаний всего народонаселения Земли!?.

Таким образом, нам представляется, что сады, парки и дворцово-парковые ансамбли – это далеко не случайные, мимолётные, искусственно созданные образования, произведения искусства. Это земные прообразы суператтрактора, воплощённые образы потребного будущего определённой культурно-исторической эпохи. И в этом смысле они выполняют важнейшую мировоззренческую функцию. Человек создаёт их потому что «суператтрактор оказывается объективной возможностью в единственном числе» и «движение к нему становится



*Видимо, таким представлялся облик (образ)
идеального человека суператтракторного
будущего из 2-ой половины XIX века...*

Бесконечность вселенной и необратимость существования – основные мировоззренческие вызовы «конечному» присутствию человека и его деятельности, главный признак которого – воля к всевозможности, к противодействию нарастающему хаосу и смерти! Необходимо стать бесконечными в созидательном всесилии, соизмеримыми по своим возможностям с сущим! Каким бы ни был мир – единственным или множественным, конечным или бесконечным, чётким или нечётким, сотворённым или нет – и какими бы ни были мы сами – основополагающим принципом нашей деятельности должно остаться героическое творчество! Борьба за наше мироздание, за обеспечение преимуществ существования в нём, за возрастание его онтологического статуса, за нашу принадлежность к вездесущности и всевозможности!

ЛИТЕРАТУРА

1. Малышев Ю.М., Семенов А.Г., Семёнов О.П. **Феномен мироздания: за и против.** СПб.: Изд-во Политехн. ун-та Петра Великого, **2016.** — 582 с.
2. Малышев Ю.М., Семенов А.Г., Семёнов О.П., Сергеев В.М. **Русский космизм как проект.** В 3 т. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та Петра Великого, **2018.**
3. Бранский В.П. **Искусство и философия: роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи.** Калининград: Янтарный сказ, **1999.** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vixri.ru/d3/Branskij%20V.P.%20-%20Iskusstvo%20i%20filosofija%20-%201999.pdf>.
4. **Синергетическая философия истории.** Коллективная монография под редакцией В.П. Бранского и С.Д. Пожарского. Рязань: Копи-принт, **2009.** [Электронный ресурс]. URL: http://philosophy.spbu.ru/bransky/sinergetics_philosophy_of_history.
5. **Античные герои Летнего сада... // Античная мифология в облике Санкт-Петербурга.** [Электронный ресурс]. URL: https://vuzlit.ru/543620/antichnye_geroi летнего_sada#299.
6. Бранский В.П., Михайлова И.Г., Зобова М.Р. **Проблема «смысла жизни»: общепhilософское и общенаучное значение.** СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2017. — 84 с.
7. Заболоцкий Н.А. **Некрасивая девочка.** URL <https://rupoem.ru/zabolockij/sredi-drugix-igrayuschix.aspx>.
8. Бальмонт К.Д. «Будем как Солнце! Забудем о том...» URL: <https://slova.org.ru/balmont/budemkaksolnce/>.
9. Маяковский В.В. **Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче // Путешествие в страну Поэзия: В 2 кн. Кн.1.** Л.: Лениздат, 1988. — 511 с.
10. **Западноевропейский сонет (XIII-XVII века).** Поэтическая антология. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988. — 496 с. **Микеланджело Буонаротти.** URL: <http://padabum.com/d.php?id=32149>.
11. **Скульптурная композиция в Александровском парке Пушкина на тему картины Питера Брейгеля Старшего «Слепые».** URL: <https://tsarselo.ru/images/photos/cb6c077f8df4ba6fd4c1b9e819b72794.jpg>.
12. Бранский В.П., Пожарский С.Д. **Социальная синергетика и акмеология. Теория самоорганизации индивидуума и социума в свете концепции синергетического историзма.** 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Политехника, 2002. — 476 с.

*БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!*

*МАЛЫШЕВ ЮРИЙ
МИХАЙЛОВИЧ*

URAMAL1958@MAIL.RU

Бесконечность вселенной и необратимость существования – основные мировоззренческие вызовы «конечному» присутствию человека и его деятельности. Но каким бы ни был мир, и какими бы ни были мы сами – основополагающим принципом нашей деятельности остаётся героическое творчество!.. Борьба за наше мироздание, за обеспечение преимуществ существования, за возрастание онтологического статуса, за нашу принадлежность к вездесущности и всевозможности!

*БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!*

*МАЛЫШЕВ ЮРИЙ
МИХАЙЛОВИЧ*

URAMAL1958@MAIL.RU