

«Заонежские узоры»





В состав Медвежьегорского района водит удивительный край Заонежье. Это место с удивительно красивой архитектурой. Именно здесь находится всемирно известный остров Кижы. Но Кижы это не только церкви и часовни, но и крестьянские дома, красивые не только снаружи, но и внутри.



В прошлом крестьянки старались украсить свой дом и одежду вышивкой. Самым распространенным предметом вышивки было полотенце. Это сегодня полотенце потеряло функцию произведения искусства, а раньше этот предмет быта украшал дом внутри, его можно было увидеть на стенах, мебели, над иконами.



Приемы исполнения вышивки были весьма разнообразны. Самый древний вид шва- двусторонний- назывался в Заонежье «русским» или «досюльным» . Изображение получалось одинаковым с обеих сторон. Более поздний шов- тамбурный, получивший широкое распространение у нас в Заонежье со второй половины XIX века. Еще один прием носит название «настил по сетке», когда узор настилается белой хлопчатобумажной нитью по ажурному фону. Цвет вышивки традиционно был красным по белому, белым по красному.



Значение рисунков вышивки не дошло до наших дней, мы можем только предположить, что хотели сказать вышивальщицы. Обычно прямой горизонтальной линией обозначали поверхность земли, горизонтальной волнистой линией — воду, а вертикальной волнистой — дождь, треугольником — горы, скрещивающимися линиями — огонь и молнию. Солнце и Луну — источники света — обозначали фигурами в виде круга, квадрата и ромба.



Одним из часто встречающимся мотивом вышивки в Заонежье была птица-пава с вытянутым хвостом и поднятым крылом. Изображение птицы совмещалось с богатым цветочным узором, овалами и кругами. Такая павы торжественна, спокойна и полна достоинства.





Любимый мотив вышивальщиц с большим количеством вариаций- это дерево жизни. Дерево символизировало плодоносную силу живой природы, связь поколений.



Макошь — покровительница женских ремёсел — благоволила к женщинам-хозяйкам, изображалась на домашней утвари, полотенцах часто её объединяли в одну фигуру с деревом, воплощая представления о рождающей земле и о женщине — продолжательнице рода.



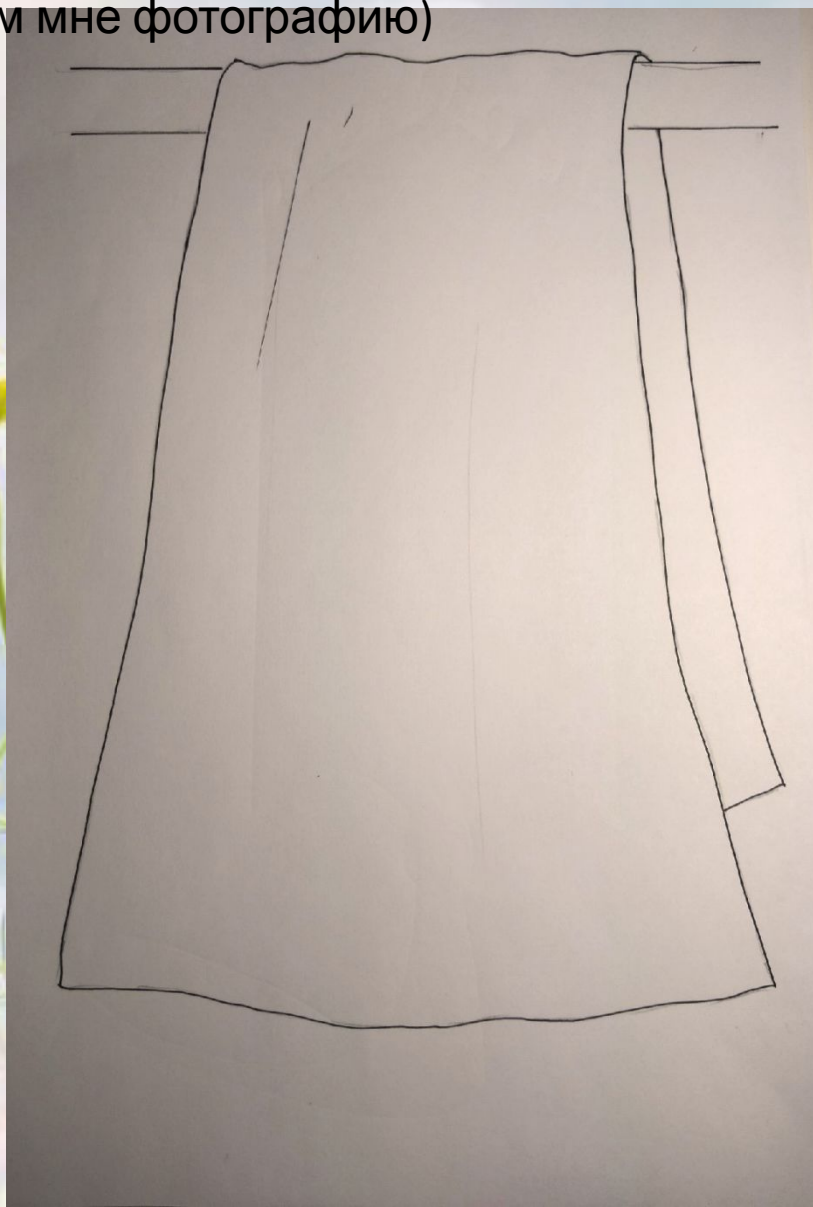
Вышивая цветы, побеги с листьями и стебли, девушка на уровне символа творила свою судьбу, «программировала» плодovitость, благосостояние и счастливую жизнь в браке.



Края полотенца тоже украшались, либо кружевом, либо фигурно вырезанным краем.



В прикрепленном к уроку файле есть полотенце, которое вы можете раскрасить в традициях заонежской вышивки (цвет, рисунок). Можете распечатать лист или нарисовать аналогичный рисунок сами(выполняем в альбоме, присылаем мне фотографию)



Было в крестьянском доме еще одно полотенце. Где оно находилось? Для чего его делали, что означали рисунки? Попробуйте ответить на эти вопросы. Вы можете нарисовать подобное полотенце(выполняем в альбоме, высылаем мне фотографию).

