

ШЕЛЛИ, МЭРИ

Основа : presentationgenerator.ru

Дополнение:

Нижнебобинская библиотека

ШЕЛЛИ, МЭРИ

Мэри Шелли (англ. Mary Shelley, урождённая Мэри Уолстонкрафт Годвин англ. Mary Wollstonecraft Godwin) (30 августа 1797, Лондон — 1 февраля 1851, там же) — английская писательница.



Лондон

БИОГРАФИЯ

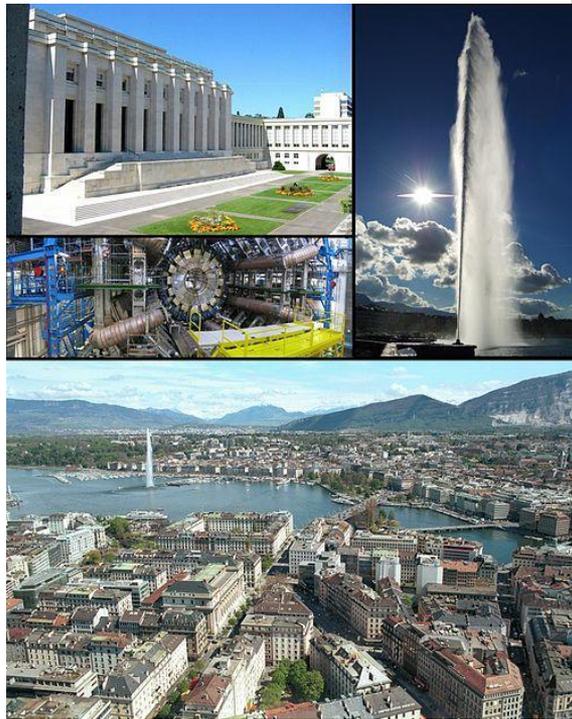
Мэри Шелли родилась в Лондоне, Англия, в семье известной преподавательницы и писательницы Мэри Уолстонкрафт и не менее известного философа и журналиста Уильяма Годвина, придерживавшегося либеральных, анархистских и атеистических взглядов. Её мать умерла вскоре после родов, и отец, вынужденный опекать Мэри и её единоутробную сестру Фэнни Имлей, вскоре женился снова. Под его руководством Мэри получила великолепное образование, что было редкостью для девушек того времени.



Лондон

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО И «ФРАНКЕНШТЕЙН»

В мае 1816 года Мэри Годвин, Перси Шелли и их сын ездили в Женеву с Клар Клармонт. Они собирались провести лето с поэтом лордом Байроном, результатом отношений Клар с которым стала её беременность. Они прибыли на место 14 мая, а Байрон присоединился к ним только 25 мая вместе со своим врачом Джоном Уильямом Полидори. В это время Мэри Годвин просит обращаться к ней как к миссис Шелли. В деревне с названием Колоньи, рядом с Женевским озером, Байрон снимал виллу, а Перси Шелли — более скромный дом, зато прямо на берегу.



Женева

Юная Мэри в 18 лет на спор с Джорджем Байроном и своим мужем создала первый в мире готический роман. Этим она и прославилась, ведь, по сути, девушка ввела в литературу новый жанр.



РЕПУТАЦИЯ

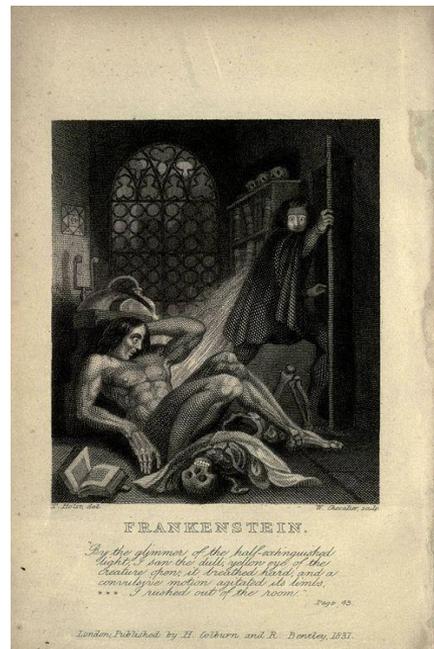
Мэри Шелли была воспринята всерьёз как писатель, хотя рецензенты часто пропускали политическую направленность её работ. После её смерти, однако, она, в основном, запомнилась как жена Перси Биша Шелли и как автор «Франкенштейна». В записях о письмах Мэри Шелли, опубликованных в 1945 году, редактор Фредерик Джонс писал: «Коллекция нынешнего размера всевозможных произведений не может быть оправдана общим качеством писем или важностью Мэри Шелли как писателя. Но тот факт, что она жена Перси Биша Шелли, вызывает у нас интерес»



Писатель

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

История шестинедельного путешествия /
History of Six Weeks' Tour through a Part of
France, Switzerland, Germany, and Holland,
with Letters Descriptive of a Sail round the
Lake of Geneva, and of the Glaciers of
Chamouni (1817), Франкенштейн, или
Современный Прометей / Frankenstein;

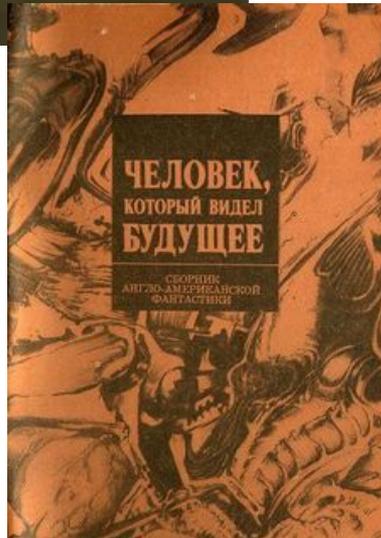


Франкенштейн, или Современный Прометей

Так кто же такой этот Франкенштейн, чье имя ошибочно стало нарицательным прозвищем жуткого чудовища, а образ вдохновил талантливых людей на создание многих фантастических фильмов? На самом деле Франкенштейн – это не само чудовище, а его создатель. Как-то ученый-метафизик Виктор с уже известной нам фамилией совершил очень сложный и опасный эксперимент. Он стремился к изучению самых потаенных уголков науки. Однажды ему удалось открыть тайну жизни и смерти. Знания дали ему возможность оживить мертвое тело. В ожидании гениального открытия он сделал это и получил результат, ужаснувший его. Существо, созданное им, показалось ученому столь жутким, что он сбежал из своей лаборатории и из города.

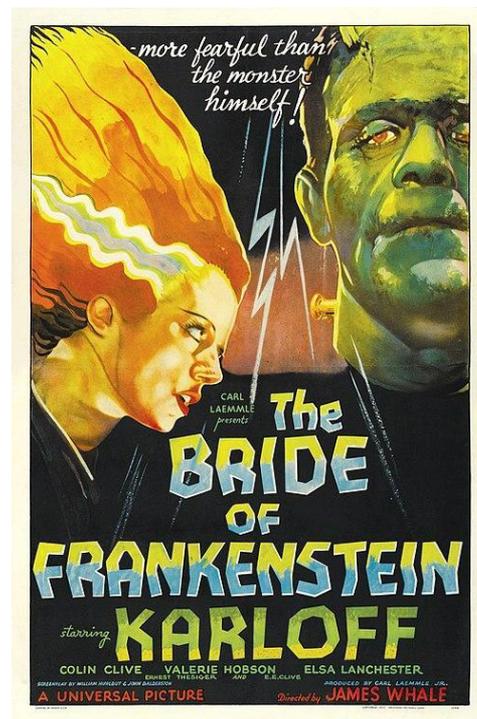


Остальные книги Мэри тоже весьма интересны, хотя и намного менее известны. Например, "Последний человек" сильно опередил свое время, потому что публика того времени не могла в полной мере оценить книгу в жанре антиутопии и постапокалипсиса.



КИНОВОПЛОЩЕНИЯ

1935 — «Невеста Франкенштейна». В роли Мэри Шелли — Эльза Ланчестер, 1972 — «Шелли» / Shelley. В роли Дженни Агуттер / Jenny Agutter. 1973 — Byron libérateur de la Grèce ou Le jardin des héros. В роли Анни Делби / Anne Delbée. 1986 — «Готика». В роли — Наташа Ричардсон, 1990 — «Франкенштейн освобождённый». В роли Бриджит Фонда, 1990 — «Горец» (Франция-Канада). Эпизод The Modern Prometheus (1997). В роли Трейси Киттинг / Tracy Keating. 2003 — «Байрон» (Великобритания, режиссёр Джулиан Фарино). В роли Салли Хокинс.

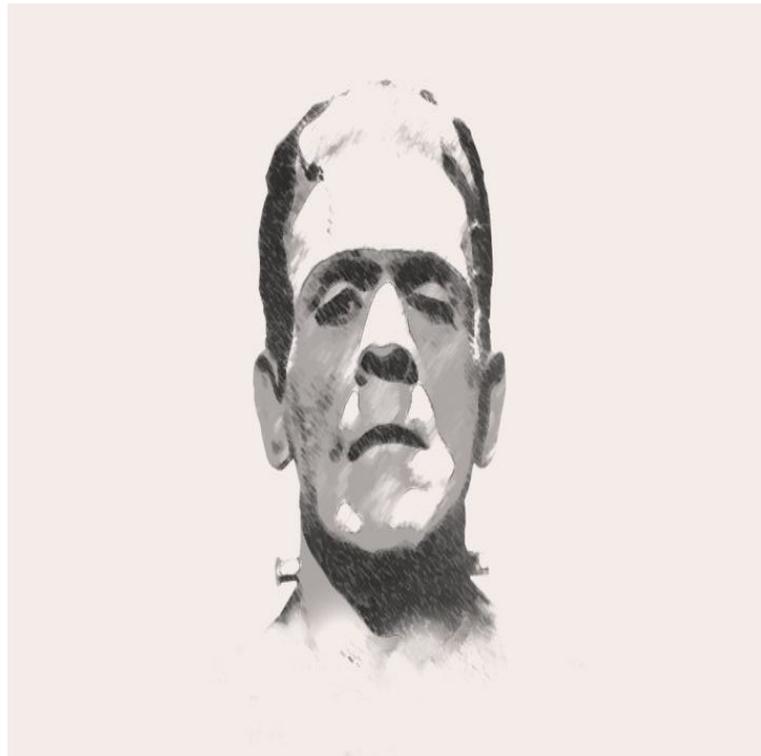


Невеста Франкенштейна (фильм)

- **Виктор Франкенштейн (2015)**
- *Режиссер: Пол Макгиган*
- Одна из лучших экранизаций романа Мэри Шелли последних лет. Этот фильм стоит посмотреть хотя бы ради замечательного актерского дуэта: Джеймса Макэвоя и Дэниела Рэдклиффа. Первый в роли молодого гениального ученого Виктора фон Франкенштейна, второй играет его друга Игоря, от лица которого и ведется повествование. Дэниел Рэдклифф все еще пытается «отмежеваться» от образа Гарри Поттера (в одной из недавних лент он даже исполнил роль трупа), и в «Франкенштейне» ему это вполне удастся.

- **Франкенштейн Мэри Шелли (1994)**
- *Режиссер: Кеннет Брана*
- Пожалуй, это лучшее воплощение на большом экране «Франкенштейна» за всю историю кинематографа, даже недавние голливудские высокобюджетные поделки не смогли его затмить. Еще бы! Ведь продюсером фильма выступил Фрэнсис Форд Coppola, соавтором сценария — Фрэнк Дарабонт (именно он экранизировал «Побег из Шушенка» и «[Зеленую милю](#)» Стивена Кинга). Роль монстра, от которой отказался Жерар Депардьё, исполнил Роберт де Ниро, а роль невесты гениального ученого — Хелена Бонэм Картер. Отличная картина, отличный актерский состав, отличная режиссура.

- **Франкенштейн (1931)**
- *Режиссер: Джеймс Уэйл*
- Первоначально монстра должен был сыграть Бела Лугоши (и он еще сыграет его, но в 1943 году!), а режиссером фильма стать Роберт Флори. Кто знает, какая картина бы тогда получилась... Экранизация 1931 года стала классикой жанра и, что было особенно приятно ее создателям, собрала неплохую кассу. В 1935 году вышло продолжение ленты («Невеста Франкенштейна») с теми же актерами и режиссером, но эффект был уже явно не тот. Все последующие киноадаптации романа Мэри Шелли сравнивали именно с версией 1931 года, ее и в наши дни интересно смотреть и пересматривать.



Писательница оставляет конец произведения открытым, дает шанс читателям самим додумать, что же будет с жутким, никому не нужным существом. Создатель погиб, но его деяния будут жить в монстре, который тоже умеет страдать и грустить и ищет место в человеческом мире.

