

Рыцарская (куртуазная) литература



Рыцарский роман— повествовательный жанр европейской средневековой литературы, вид средневековой эпической поэзии, развившийся одновременно с рыцарством в Англии, Германии и Франции. Называется также «куртуазный роман». Рыцарский роман в целом знаменует начало осознанного художественного вымысла и индивидуального творчества. Он составляет вершину средневековой повествовательной литературы.



«Роман воплощает мечту о счастье, ощущение силы, волю к победе над злом. Именно в этом, вне всякого сомнения, состояла его первичная социальная функция: она на многие века пережила условия, которые вызвали её к жизни.»



Рыцарь наряду с отвагой и доблестью
должен обладать изысканными манерами,
быть образованным, щедрым,
великодушным.

Он обязан воевать с «неверными»,
преданно служить своему сюзерену и
Прекрасной Даме, защищать слабых и
сирых.



Сложился культ
Прекрасной Дамы-
идеализация светской
женщины и правила
любовного служения ей.



В её честь устраивались пышные празднества,
поэтические состязания и рыцарские турниры



БРЕТОНСКИЙ ЦИКЛ...



...знаменующий расцвет французского средневекового романа, был подготовлен латинской хроникой валлийца Гальфрида Монмутского «История королей Британии» (1136) и её стихотворным переложением на французский язык, сделанным англо-нормандским трувером Васом («Брут», 1155). *В этих книгах разработана легенда о короле Артуре и его рыцарях, ставшая рамкой для большинства романов бретонской тематики.* Бретонские романы имеют глубокие корни в устной и письменной литературе кельтов.

АНТИЧНЫЙ ЦИКЛ...

Для классической формы средневекового романа не имели решающего значения ни античное влияние в виде римского эпоса, ни латинские переработки некоторых греческих эпических традиций.

Произведения античного цикла можно называть романами только условно, с большой натяжкой. Это подготовительная, вступительная, синкретическая стадия французского средневекового романа.

Прозаические переработки романов античного цикла в XIII веке все больше подчиняют легендарный материал историографическим задачам. Эти книги утрачивали романские черты, превращаясь в беспетризованную



ВИЗАНТИЙСКИЙ ЦИКЛ...



Византийская тема (само действие отчасти происходит в Византии) и некоторые византийские мотивы (в частности, напоминающие апокрифические сказания о Соломоне и Морольфе), правда в эклектическом переплетении с элементами собственно античного цикла и бретонского цикла, обнаруживаются и в одном из ранних романов Кретьена де Труа — «Клижесе». В Византии происходит действие романа Готье из Арраса «Ираклий».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!

