

# «Кожа, замша, дым и табак»

Запах кожи – один из самых старых спутников человека. Вспомните, как пахнет кожаная вещь? Замшевые перчатки, новая обувь, старая обувь, ремень, салон автомобиля, кожаный переплет книг, сумочка и так далее.

У любого парфюмерного бренда – обязательно есть аромат с нотами кожи. Это направление не выходит из моды уже почти 140 лет.

Сам аромат кожи зависит от тех веществ, которые применялись для дубления.

Аромат кожи может отличаться в зависимости от страны производителя и времени, способе ее выделки.

Готовая кожа имела неприятный запах, поэтому ее пропитывали различными ароматическими веществами.

Профессия парфюмеров в Европе была связана с аптеками и производством кожи. Отдельно ее не существовало.

Во Франции парфюмеры были мастерами изготовления перчаток, и достигли высокого мастерства в этом.

Грасс в XVII веке стал центром этого ремесла, и получил титул *Maitres Parfumeurs et Gantiers* в 1614 году.

Кожаные ноты можно «условно» разделить на несколько групп.

1. Русская кожа
2. Испанская кожа
3. Арабская кожа

# Русская кожа

Русская кожевенная традиция выделялась своей технологией – для улучшения эластичности, водонепроницаемости и прочности на Руси издревле **использовался березовый деготь**.

Он обладает специфическим, копченым, горьковатым ароматом. Русская кожа широко экспортировалась в Европу, поэтому с ее специфическим и дымным ароматом европейцы были давно знакомы.

Одним из первым из известных парфюмерных домов свою **Cuir de Russie** представил Guerlain в 1872 году.

Примерная пирамида аромата: *Лаванда, тимьян, розмарин, цитрусы, бензоин, ладанник, стиракс, березовый деготь, мускус.*

Знаменитый **Chanel Cuir de Russie** презентован в 1924 году. Тема Русской кожи была очень популярна, духи на эту тему выпускало множество парфюмерных домов.

- Кастореум (*бобровая струя или бобровый мускус*).  
Используется экстракт или спиртовой настой порошка. Имеет мускусный, теплый, кожаный, анималистичный тон. Углубляет звучание аромата в микродозах, в больших количествах дает характерную кожаную ноту.
- Березовый деготь – продукт перегонки коры березы. Черная масса с копченым ароматом. Отлично звучит в верхних и средних нотах. Разводить до 5%, осторожно с дозировкой.
- Можжевельник CODE древесный, дымный, бальзамический, копчёный, с хвойным оттенком аромат. Яркий аромат копченой древесины в базе. Разводить до 5%, осторожно с дозировкой.

Сочетание можжевельника и берёзового дёгтя даст дымную ноту, которая будет звучать от начала до конца в раскрытии аромата.

- Ветивер (остров Ява) тяжелый, шоколадный, копченый, кожанный, дымный.

Ветивер из Индии, Явы, Гаити и Реюньоне отличаются по аромату. Например Гаити земель, дымом, табаком, пряными листьями и смолами.

Индийский ветивер с нотами валерианы, зеленоватого цвета, сухой, древесный.

# Примеры аккордов русской кожи.

Животные ноты и смолистые в разных сочетаниях дают кожаные ноты.

- Кастореум+березовый деготь=базовое сочетание для русской кожи.
- Кастореум+березовый деготь+стиракс+табак = глубокий, брутальный, мужской.
- Кастореум+березовый деготь+ветивер ява+изобутил хинолин + можжевельник каде

При построении классического аккорда русской кожи, кожа занимает примерно 60% композиции, сердечные и верхние ноты около 40%.

# Испанская кожа

Испанскую традицию ароматизировать кожу возводят к 16 веку. Испанскую кожу пропитывали розовой водой, амброй, мускусом, ирисом, цибетином, нероли, кедровым маслом.

В 1781 году парфюмером Джейсом Гридом специально для короля была создана композиция Royal English Leather.

Парфюмер получил покровительство короля и основанная им компания Creed стала поставщиком королевского двора. А знаменитые духи выпускают и по сей день.

Примерная пирамида: кожа, сандал, амбра, нероли, мандарин, бергамот.

- Циветта (цибетин)- мускус небольшого хищного зверька Виверры или циветтовой кошки, содержится в железе около хвоста.

Для использования надо разводить до 1-3% , обладает очень мощным запахом свежей кошачьей мочи, кошачьего лотка. При сильном разведении обладает довольно притягательным ароматом, с цветочной нотой и мягкой анималикой, хорошо закрепляет аромат.

- Костус- (растительный мускус) многолетнее травянистое растение, растет в диком виде по обе стороны Гималайских гор, из-за спиралевидной формы ствола костусы часто называют «спиральным имбирем».

Аромат костуса очень необычен. В небольшой концентрации (особенно в сочетании с нотами древесины и зелени) напоминает смесь нот ветивера и фиалки, ирисов.

В высоких концентрациях - запах костуса горячий, анималистический, тёмный, похож на запах мокрой собачьей шерсти, иногда на запах чистых женских волос.



- Стиракс (*Liquidambar Orientalis* и *Liquidambar Styraciflua*) - он имеет более тихий, тёплый, кожаный и сладко-бальзамический аромат, с нотами вяленых фруктов. Разводить до 10%, дает ноту мягкой, тонкой кожи.

# Примеры испанской кожи:

- Стиракс+костус+циветта+ нероли+горький апельсин
- Кастореум+опоноакс +герань+ циветта
- Сандал+стиракс+циветта+роза
- Костус+циветта+ирис
- Ветивер+стиракс+ваниль+кастореум

# Арабская кожа

- Арабская кожа: кожаный аккорд создается с большим использованием уда, мускуса, специй.

Это менее конкретная подгруппа. Отличается наличием в букете большого количества специй, однако разнообразна настолько, что порой трудно определить семейство.

Safraleine – замшевый аромат шафрана. Густой, сухой, пряный, придает восточность. Создает красивую кожаную ноту при сочетании с удам и мускусами и ветивером.

- Вторая половина 19 века отличает парфюмерию новым подходом. Придание аромату «легенды» и истории, которая продает. Например европейские бордели вводят новую услугу – ролевые игры, где фигурируют плетки, кожаные ремни и прочая фетиш-амуниция. Кожаный аромат начинает ассоциироваться с доминированием, сочетая в себе женственность (цветочность) и страстность (анималистичность)

# Изобутилхинолин

- Землистый, немного аптечный с нюансами резины, кожи, ветивера, и зелеными резкими нотами.

«Vandit» творение гениальной Жермен Селье, тяжелый кожаный шипр с хищными анималистическими нотами цибетина и мускуса, альдегидами и большой дозой зелени гальбанума, полыни и ветивера, миррой, и нероли. Вся композиция построена вокруг огромного количества изобутилхинолина.

- Suderal – «Сьюдераль» нота, разработанная компанией IFF, характеризует кожаный, бальзамический, замшевый оттенок. Незаменим при формировании тонкого аромата кожи.
- Cuir HF (Synarome) мягкая, натуралистичная, выделанная кожа. Сочетается с цветами и мускусами. (циветтой, галаксолидом)
- Leather Base Specialty – сильный, диффузный, резкий аромат кожи дорогого автомобиля. Кожа современной выделки.

- Сюдераль+ирис+циветта+галаксолид = теплая замша, тонкая и аристократичная.
- Изобутилхинолин+дубовый мох+лабданум+бергамот = основа для коженого шипра.
- Leather Base Specialty + кастореум +гальбанум = мужской, урбанистический аккорд.
- Cuir HF+сандал+роза+циветта = женственная цветочная роза.

# Табачные ноты

Можно использовать тинктуры табака

- Абсолют Табака – тёмно-коричневая полутвёрдая масса, имеет пряный, травянистый, медовый, сладковатый с нотами сухофруктов и кумарина. Дает глубину и объём ароматам.
- Табанон - интенсивно пахнет, при сильном разбавлении приобретает жареный, ореховый, табачный аромат. Усиливает диффузность, создает табачный аспект.



# Табачно-кожаные аккорды

-Изобутилхинолин+абс.табака+кастореум+ветивер = brutальный табачный аромат

-Сафралеин+абс.табака+роза+уд = восточный аккорд

-Табанон+тимберсилк+кастореум+ваниль+стиракс = красивый кожаный аккорд для цветочного аромата.

-Амбра+гвоздика+абс.табака+изобутилхинолин+ваниль+лабданум+кастореум+герань+бетта ионон = основа для винтажного аромата.