



Новаторство и язык

А.С. Грибоедова «Горе
от ума»

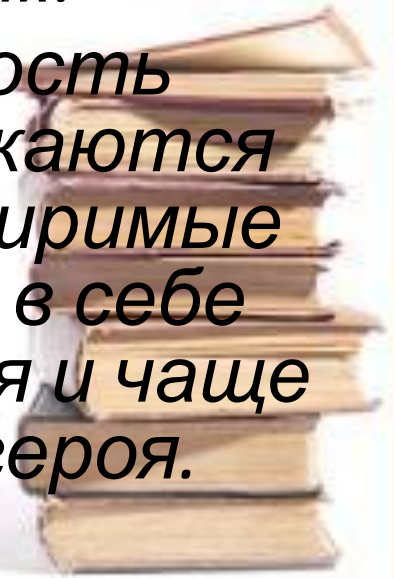
А.С.Грибоедов:

«Первое начертание этой сценической поэмы, как оно родилось во мне, было гораздо великолепнее и высшего значения, чем теперь в суетном наряде, в который я вынужден был облечь его»



Комедия – жанровая разновидность драмы. Воздействие комедии обусловлено
СМЕХОМ

- **Драма** – жанровая разновидность рода драмы, пьеса с острым конфликтом, который в отличие от трагического не столь возвышен, более приземлен, обычен и так или иначе разрешим.
- **Трагедия** – жанровая разновидность драмы, пьеса, в которой изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.



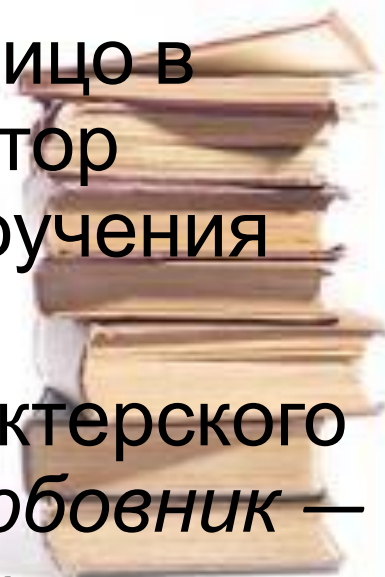
Толковый словарь русского языка Ушакова

РЕЗОНЁР, а, м. [фр. raisonneur] (книжн.).

1. Человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущ. нравоучительного характера. *Нудный р.*

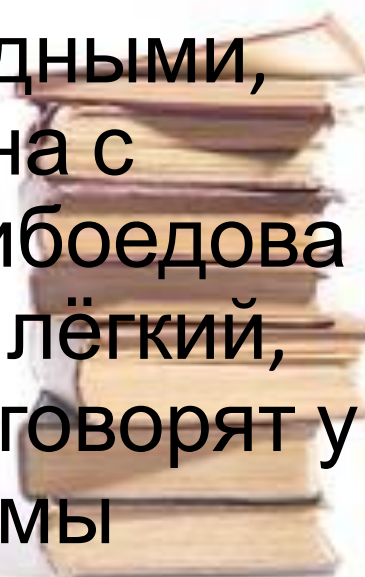
2. Традиционное действующее лицо в старой комедии, устами к-рого автор высказывает свои взгляды, нравоучения (лит.).

3. Название соответствующего актерского амплуа. *А как пьесы ставят... любовник — тенор, резонер — тенор и комик — тенор.* А. Островский.



В.Ф. Одоевский :

« До Грибоедова слог наших комедий был слепком слога французского; натянутые, выложенные фразы заставляли почитать даже оригинальные комедии переводными, непринужденность была согнана с комической сцены, у одного Грибоедова мы находим непринужденный, лёгкий, совершенно такой язык. Каким говорят у нас в обществах, у него одного мы находим колорит русский».



Я видела из глаз...

Я полагаю вас далёко от
Москвы...

Нет, если б видели мой
тюрлюрлю атласный!..

Какой эшарп cousin мне подарил!..

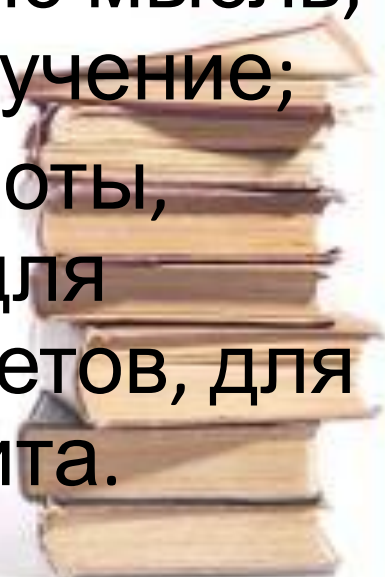


Афоризм – это:

А) Художественное обоснование поступков персонажей;

Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение;

В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.



Фамусов о Чацком: «Он говорит, как пишет».

- «Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног!»
- «Слепец! Я в ком искал награду всех трудов!»
- «Спешил! Летел! Дрожал!
- Вот счастье, думал, близко!»
- «А судьи кто?»
- «Не образумлюсь, виноват».
- «Хрипун, удавленник, фагот,
- Созвездие манёвров и мазурки!» (о Скалозубе).
- «Низкопоклонник и делец» (о Молчалине)
- «Послушай, ври, да знай же меру»
- «Ум с сердцем не в ладу»
- «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
- «Давеча», «пуще», «ни на волос любви», «окроме», «чужевластие», «слабодушие», «уничуждение», «разгневанный», «подлейший», «алчущий», «рабский», «величавый».



- А.С. Пушкин: « О стихах не говорю: половина должна войти в пословицу».

- В.Г. Белинский: «Стихи Грибоедова обратились в пословицы и поговорки и разнеслись между образованными людьми по всем концам земли Русской».

