

Рассвет на Москве-реке

презентация

по музыке 4 класс

Власенко И.В.



**Модест Петрович
Мусоргский
(1839-1881)**

*выдающийся
русский
композитор*

**ОПЕРА
«ХОВАНЩИНА»**

Название оперы М.П.Мусоргского «Хованщина» происходит от фамилии князей Хованских.

Композитора привлекли события конца 17 века: это было время острой борьбы старой боярской Руси против преобразований вступившего на престол молодого Петра I.

Враги Петра объединились вокруг князя Хованского, начальника стрелецких войск. Он вместе с сыном был казнён по обвинению в заговоре и посягательстве на царский престол.

La Khovanchtchina.
Drame musical populaire.

Premier Acte.

Terminé et orchestré
par N. Rimsky-Korsakov.

Introduction.
(A l'aube sur la rivière de Moscou.)

M. Moussorgsky.

Andante tranquillo. Solo.
M.M. 1-76-77



Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II.
in A

Fagotti I. II.

I. II.
Corni in F.

III. IV.

Timpani
in D, C.

Tam-tam.
(Sur scène)



«Рассвет на Москве-реке» –
оркестровое вступление
к опере



М. Мусоргский



Вопросы после слушания:

- Как меняется характер музыки, сколько частей в этом произведении?

(Сначала музыка нежная, светлая, прозрачная, похожая на русскую песню, а в середине, когда слышны колокола, - громкая, сильная, мощная, суровая, могучая. Потом всё затихает, и опять музыка звучит спокойно, светло. В произведении три части).

- Что происходило с мелодией? Были другие, контрастные темы? *(нет)*
- Мелодия звучала одинаково? *(нет, она развивалась и изменялась)*
- Как называется такая форма, в которой мелодия звучит в разных вариантах? *(вариации)*
- Где была кульминация, т.е. самый яркий, напряжённый момент развития? *(в середине)*

- **Какие изобразительные интонации вы здесь слышали? Что они напоминали? (*колокольный звон*).**
- **В оркестре звучали настоящие колокола или было звукоподражание? (*звукоподражание*)**
- **Что ещё изображала музыка? (*крик петухов, трубы стрельцов, восход солнца*)**
- **Как звучала музыка? (*спокойно, напевно, затем взволнованно, величаво, опять спокойно, светло ...*)**

Это не просто пейзажная зарисовка, но и символическая картина рассвета, встающего над страной по воле юного Петра, надежда на прекрасное будущее утро России.

Итак,

- в оркестровом вступлении «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргский рисует картину просыпающейся русской природы, которую как бы окаймляет мощный колокольный звон. Раньше на Руси было множество церквей, и каждый день начинался с колокольного звона.
- В этом произведении слышится перезвон маленьких колоколов и огромного, очень мощного, гулко-го, тяжёлого колокола. На этом фоне звучит очень красивая мелодия, похожая на русскую песню.
- Мощные колокола, которые слышны в этой музыке, символизируют силу Руси, её могущество, несокрушимость.

Ольга Альтовская

«РАССВЕТ НА МОСКВА-РЕКЕ».

Ещё ночной покой не спет.
Ещё Москва объята сном.
Но уж затеплился рассвет,
Потёк по сумраку вином
По тишине пустых дворов,
По деревянным мостовым.
На душный бархатный покров
Дохнуло воздухом живым.
И уловил движенье слух:
Сначала с новостью благой
Недалеко пропел петух.
Вдали откликнулся – другой.
И, набирая света, день
Ударил по колоколам.

И потянулся мир. И лень
Стерев с лица, пошёл к делам.
Уже за каждым закутком
Шуршанье, скрипы, звоны, стук.
Прошёл мальчишка с молоком,
Подойник выскользнул из рук.
Там – хлебопёк спешит к муке,
Кузнец – к мехам: зеваает всласть.
Там – баба с вёдрами к реке.
Рыбак с молитвой правит снасть,
Озвучив каждый угол свой,
Жизнь пробудилась, потекла.
И осветились над Москвой
Всходящим солнцем купола.

ВЫВОД ПО ТЕМЕ УРОКА:

- У музыки есть удивительное свойство: без слов рассказывать нам о жизни природы, передавать времена суток, явления природы, времена года и т.д.*
- Каждый композитор использует выразительные особенности музыкального языка – мелодию, ритмический рисунок, тембровые краски инструментов, динамические оттенки, темп. Все это помогает нам лучше понять музыкальные произведения.*

