

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

Тема:

**«СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ
(ахроматический)
ГРИЗАЙЛЬ»**

Цель:

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Задачи:

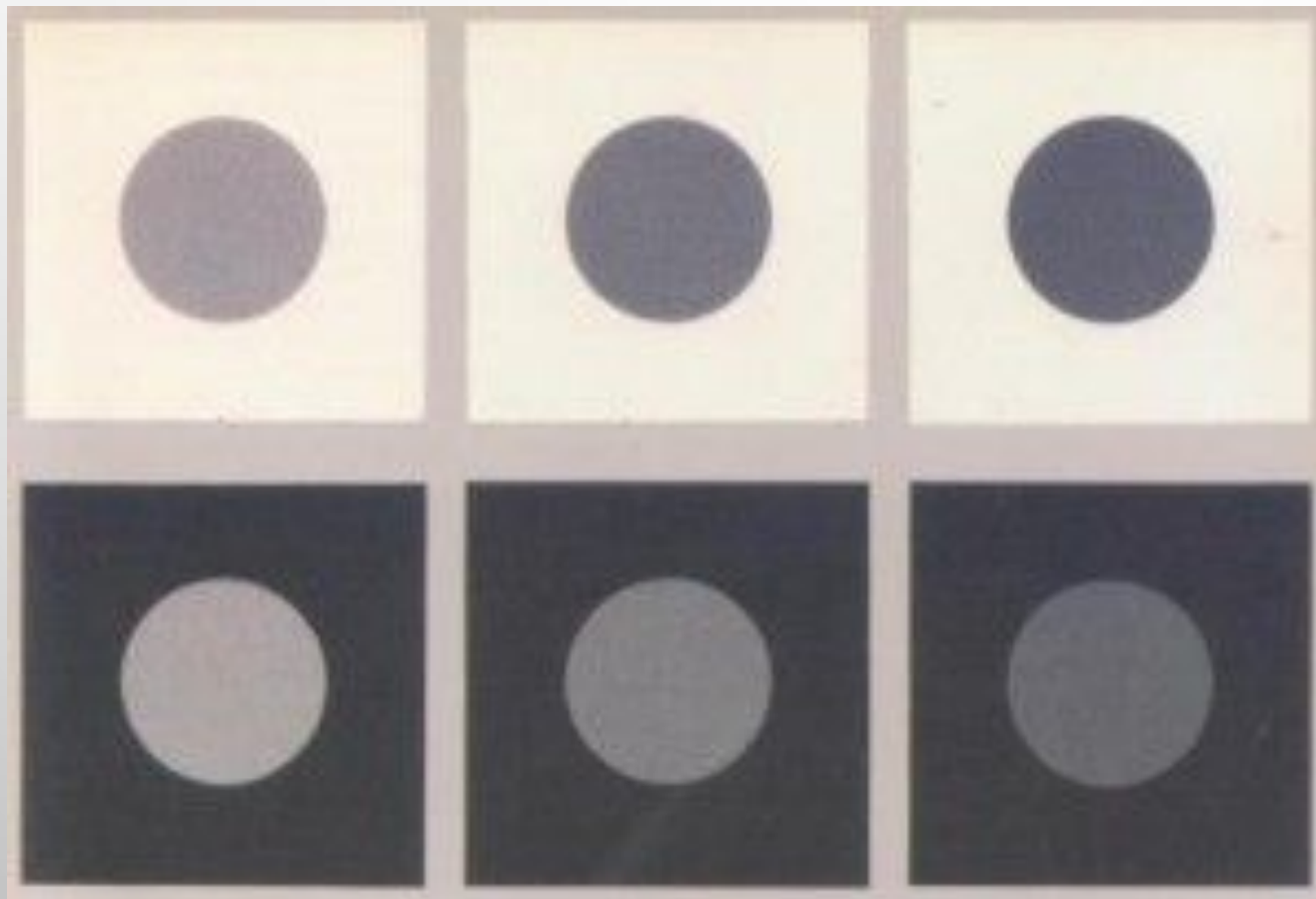
- Найти конкретные задачи различия тонов предметов и драпировки;
- Выполнить краткосрочный этюд постановки (гризайль);
- Выполнить построение натюрморта из двух предметов быта, различных по тону и форме;
- Передать объем и пространство тональными средствами (материал акварель).

ВИДЫ КОНТРАСТА

ЦВЕТ В ПРИРОДЕ ВСЕГДА НАХОДИТСЯ В СОСЕДСТВЕ ИЛИ В ОКРУЖЕНИИ ДРУГИХ ЦВЕТОВ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ЦВЕТА ВЗАИМНО ВЛИЯЮТ ДРУГ НА ДРУГА, ИЗМЕНЯЮТСЯ ПО ЦВЕТОВОМУ ОТТЕНКУ, СВЕТЛОТЕ И НАСЫЩЕННОСТИ. ЭТО ЯВЛЕНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ **КОНТРАСТОМ**. ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ **КОНТРАСТА** – РАСПОЛОЖЕНИЕ КОНТРАСТИРУЮЩИХ ЦВЕТОВ НЕПОСРЕДСТВЕННО ДРУГ ОКОЛО ДРУГА.

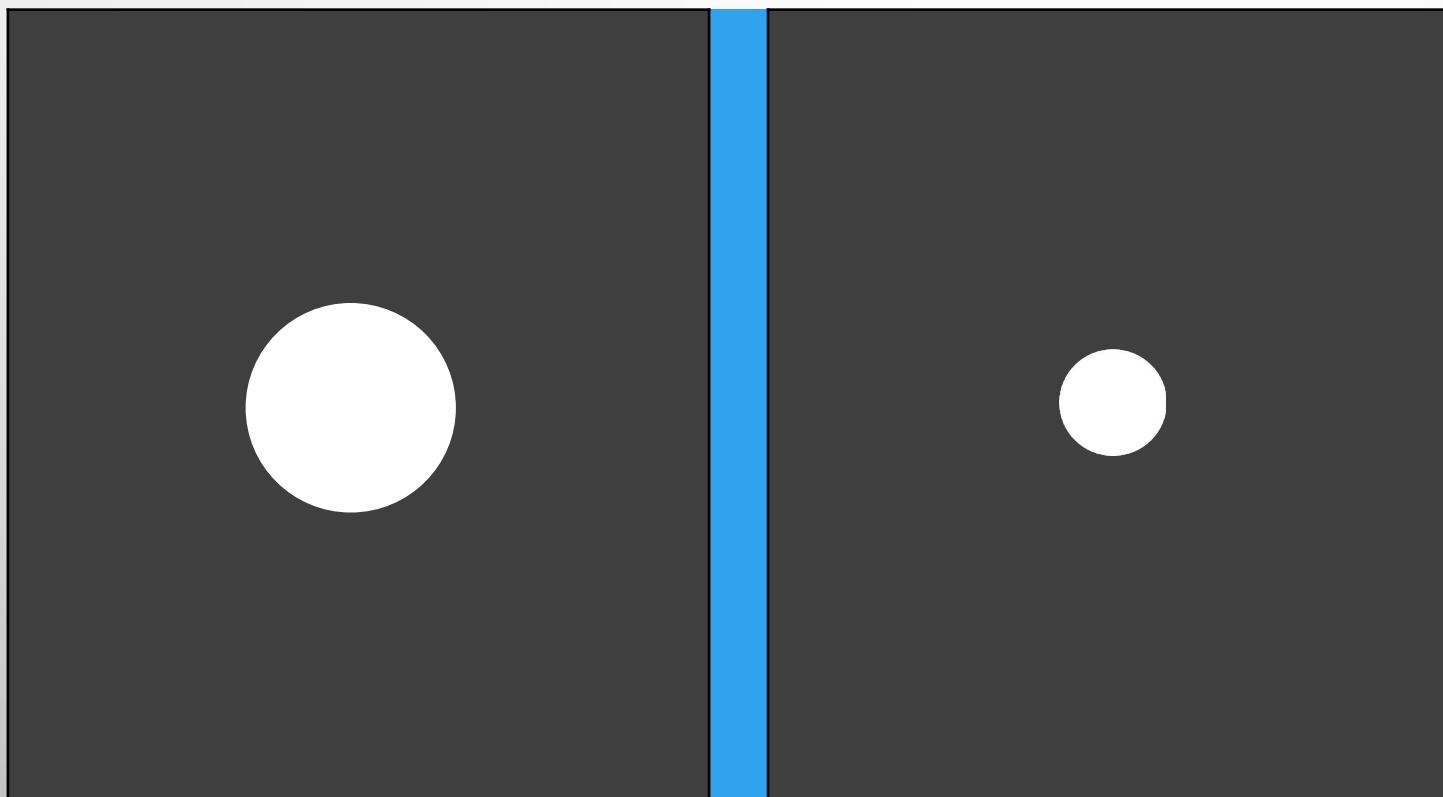
КОНТРАСТЫ ДЕЛЯТСЯ НА ДВА ВИДА: АХРОМАТИЧЕСКИЙ (СВЕТОВОЙ) И ХРОМАТИЧЕСКИЙ (ЦВЕТОВОЙ).

СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ



СВЕТЛОЕ ПЯТНО
НА ТЁМНОМ ФОНЕ
КАЖЕТСЯ
СВЕТЛЕЕ, А
ТЁМНОЕ НА
СВЕТЛОМ ФОНЕ
ТЕМНЕЕ, ЧЕМ ОНО
ЕСТЬ НА САМОМ
ДЕЛЕ

СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ



- ***НА ЭФФЕКТ КОНТРАСТА ВЛИЯЕТ ВЕЛИЧИНА ПЛОЩАДЕЙ ФОНА И ЛЕЖАЩЕГО НА НЕМ ЦВЕТОВОГО ПЯТНА. КОНТРАСТ БУДЕТ БОЛЕЕ ЗАМЕТНЫМ, ЕСЛИ ОКРУЖАЮЩИЙ ФОН ПО ПЛОЩАДИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАСПОЛОЖЕННОЕ НА НЕМ ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО. КОНТРАСТНОЕ ВЛИЯНИЕ ФОНА БУДЕТ ВОЗРАСТАТЬ ПО МЕРЕ УВЕЛИЧЕНИЯ ЕГО НАСЫЩЕННОСТИ.***

ГРИЗАЙЛЬ

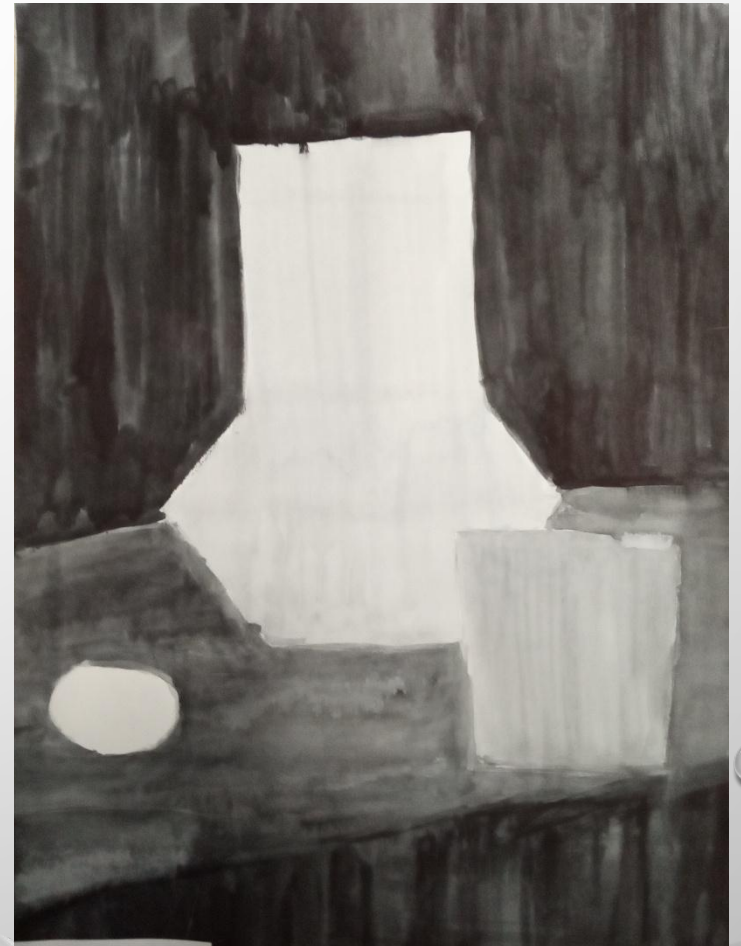
(ФР. GRISAILLE ОТ GRIS — СЕРЫЙ)

**ВИД ЖИВОПИСИ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ ТОНОВЫМИ
ГРАДАЦИЯМИ ОДНОГО ЦВЕТА, ЧАЩЕ ВСЕГО
СЕПИИ ИЛИ СЕРОГО**

ПРИМЕР РАБОТ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА



Агафонова
Катя



Василенко
Ксения

ПРИМЕР РАБОТ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА



Каширина
Милана



Ливанова
Полина

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ И МАТЕРИАЛЫ

- [HTTP://NNOSOVA.RU/TSVETOVEDENIE/KONTRASTYI](http://nnosova.ru/tsvetovedenie/kontrasty/)
- УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» Г.ЗАВОЛЖЬЯ