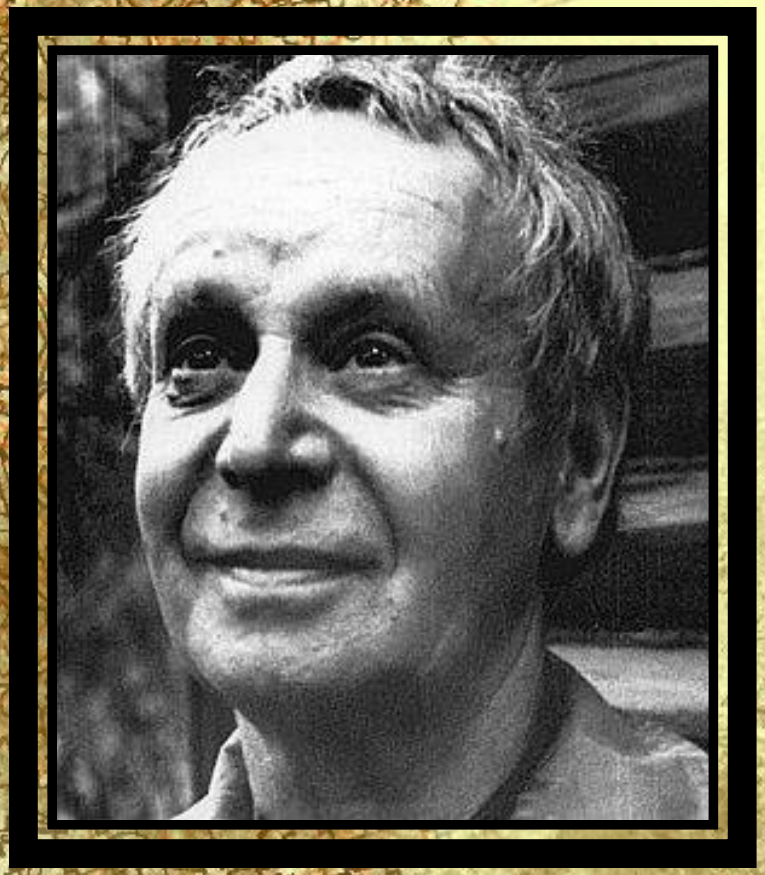
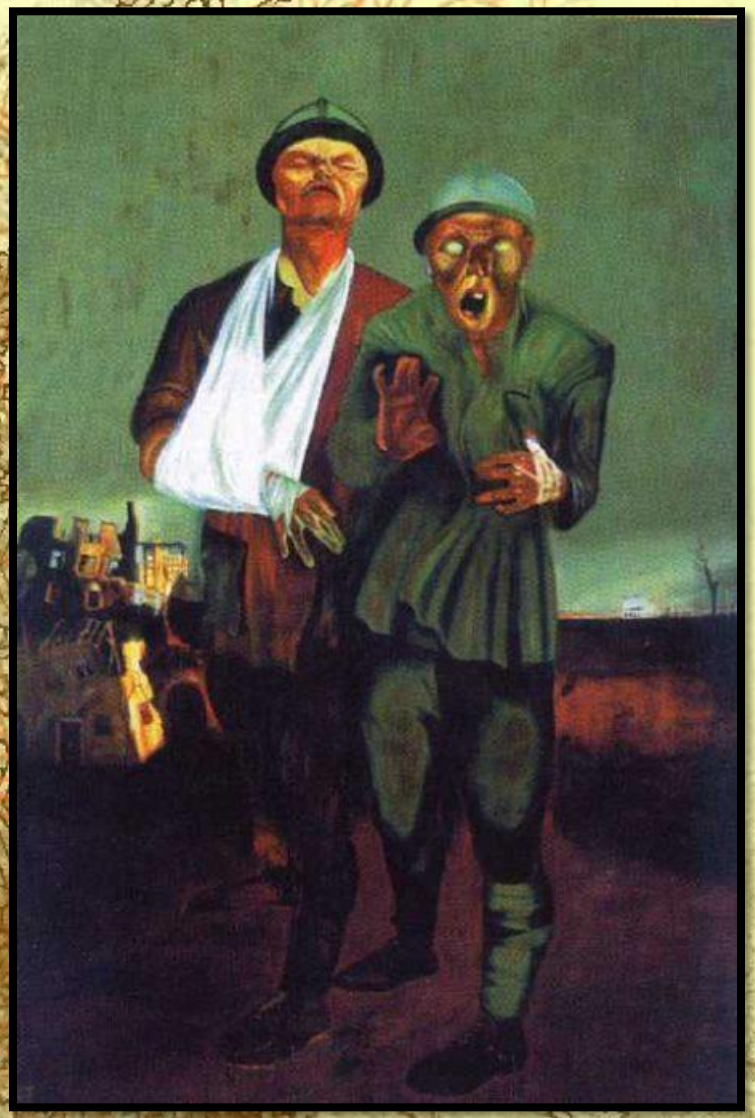
"МЕСТО И РОЛЬ КАРТИНЫ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА (Ю.И. ПИМЕНОВ, Ф.П. РЕШЕТНИКОВ, В.Н. БАКШЕЕВ, Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ).«

Художественная культура XX столетия — одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры.

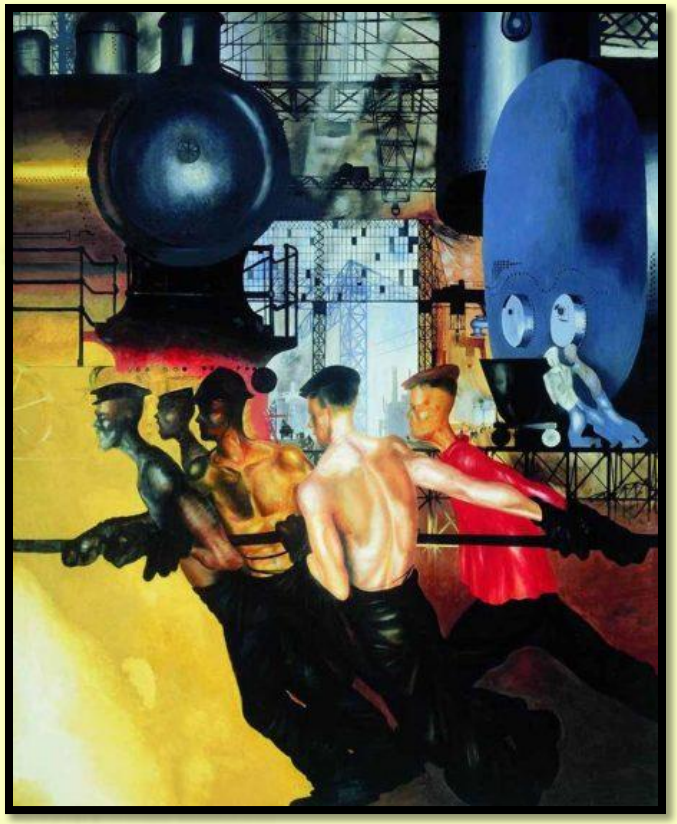
Пименов Ю.И.



Стоит сказать, что в начале творческого пути на Пименова Юрия Ивановича большое влияние оказали мэтры немецкого экспрессионизма. И это заметно в его картинах.



Инвалиды войны

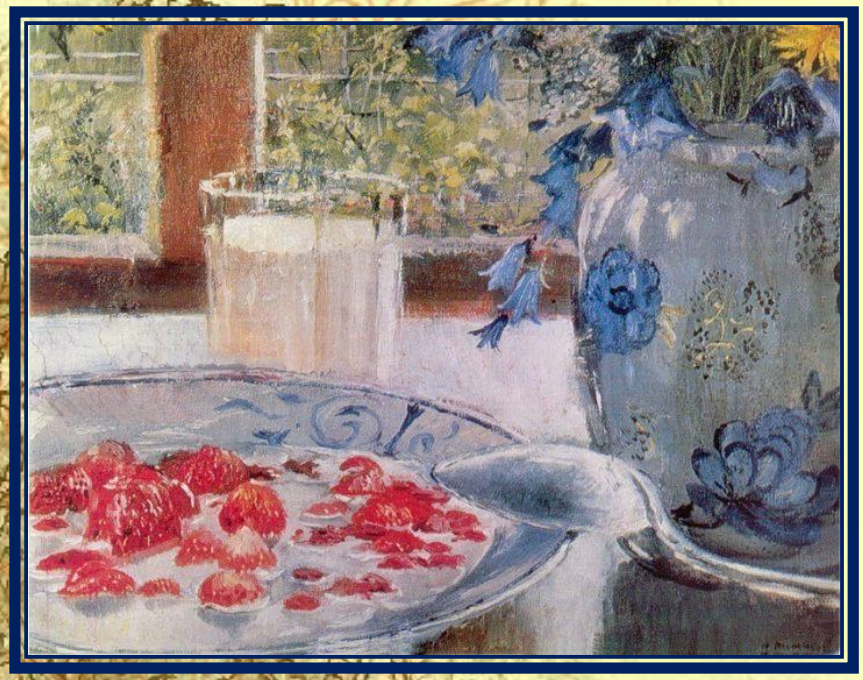


Даёшь тяжелую индустрию!

Со временем художник перешёл к обновленному импрессионизму, в основе которого лежит «прекрасное мгновение» и артистический лёгкий образ.

В своих произведениях Пименов поэтически изобразил жизнь страны 30-60-х гг., раскрывая красоту и значительность ее обычных явлений.

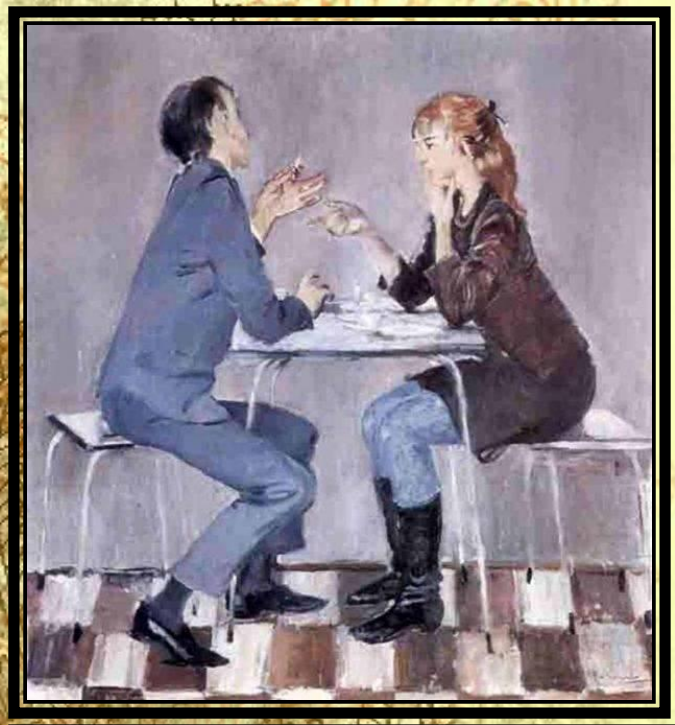
Дождь в Советском Союзе

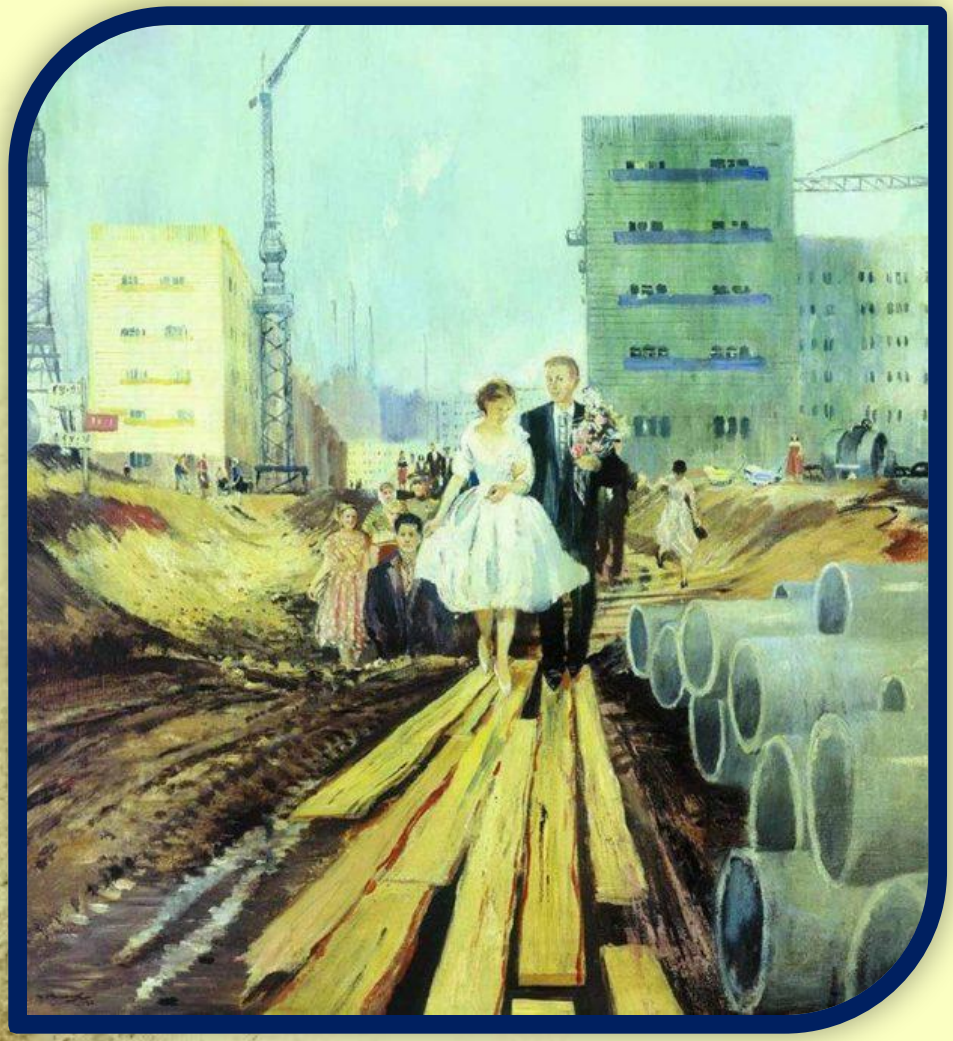


Клубника с молоком

Бумажные цветы и первоцветы

С начало 30-х гг. Пименов, обращаясь преимущественно к жанровой живописи, пейзажу, натюрморту, вырабатывает своеобразную манеру письма мелкими, полупрозрачными мазками, создающими эффект как бы вибрирующей живописной поверхности.





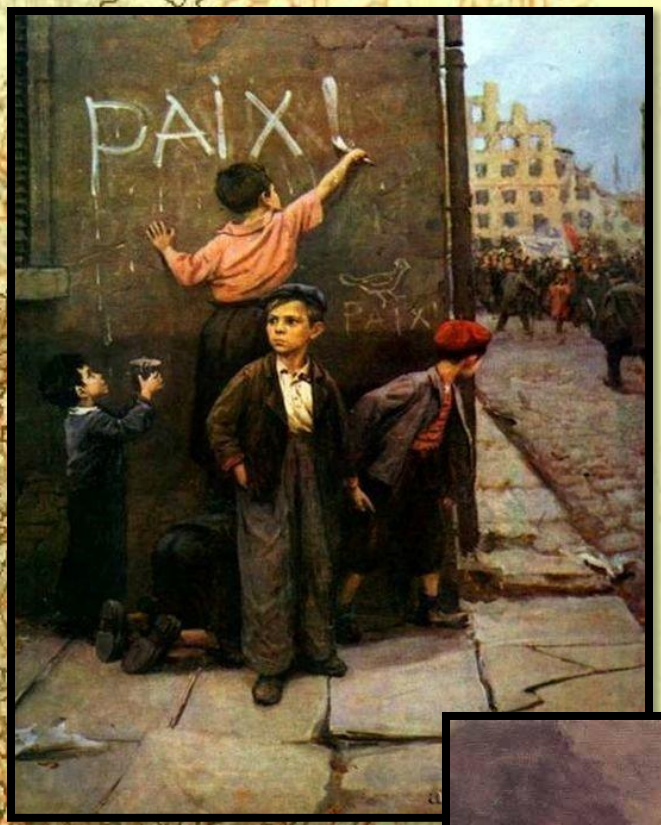
Решетников Федор Павлович

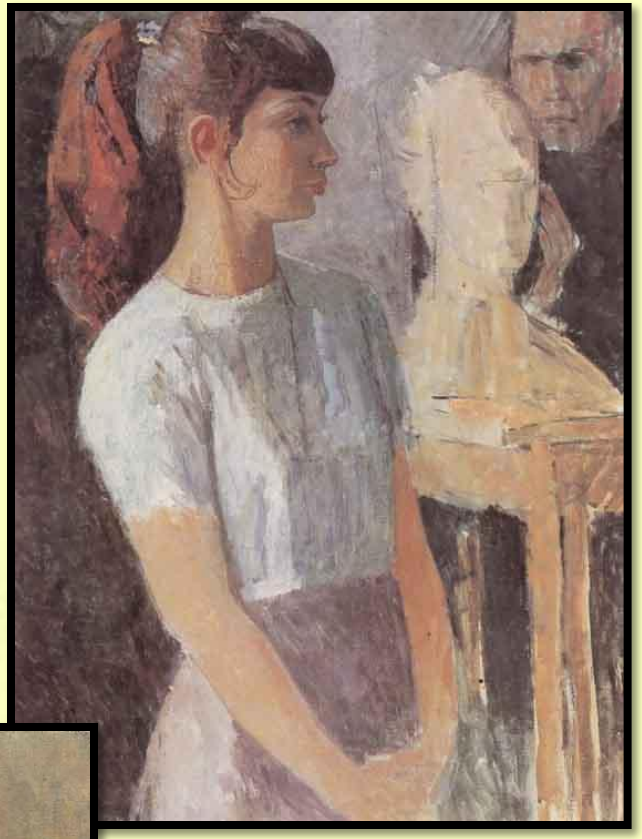
Яркие произведения художника очень запомнились советскому зрителю. Смотря на картины Федора Решетникова сейчас, мы словно переносимся в прошлое, сквозь них чувствуется дух того времени.

"Опять двойка"

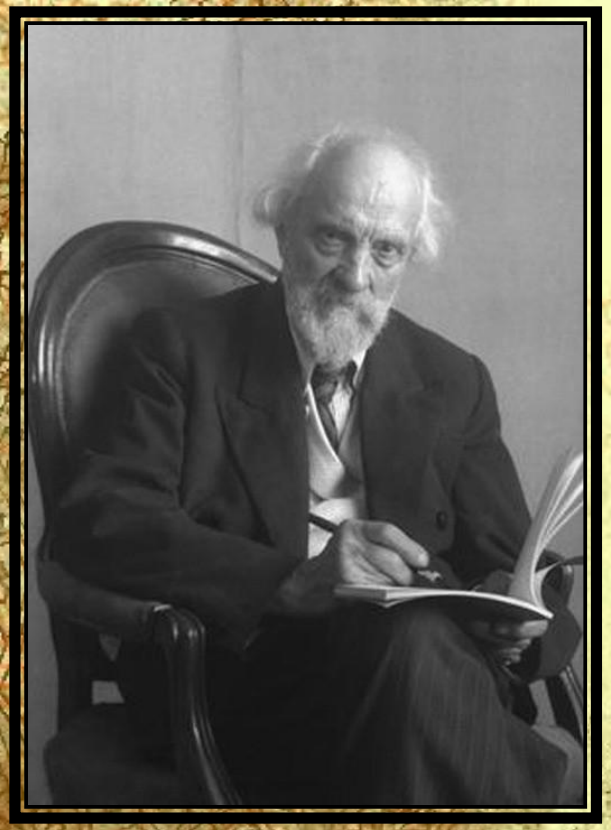
В области станковой живописи он известен как автор произведений академического бытового жанра. В этом направлении прослеживается определенная связь творений Решетникова с работами художников передвижников.

В своем многообразном творчестве Решетников создал образцовые произведения социалистического реализма.


PAIX!
PAIX



Васи́лий Никола́евич Бакше́ев

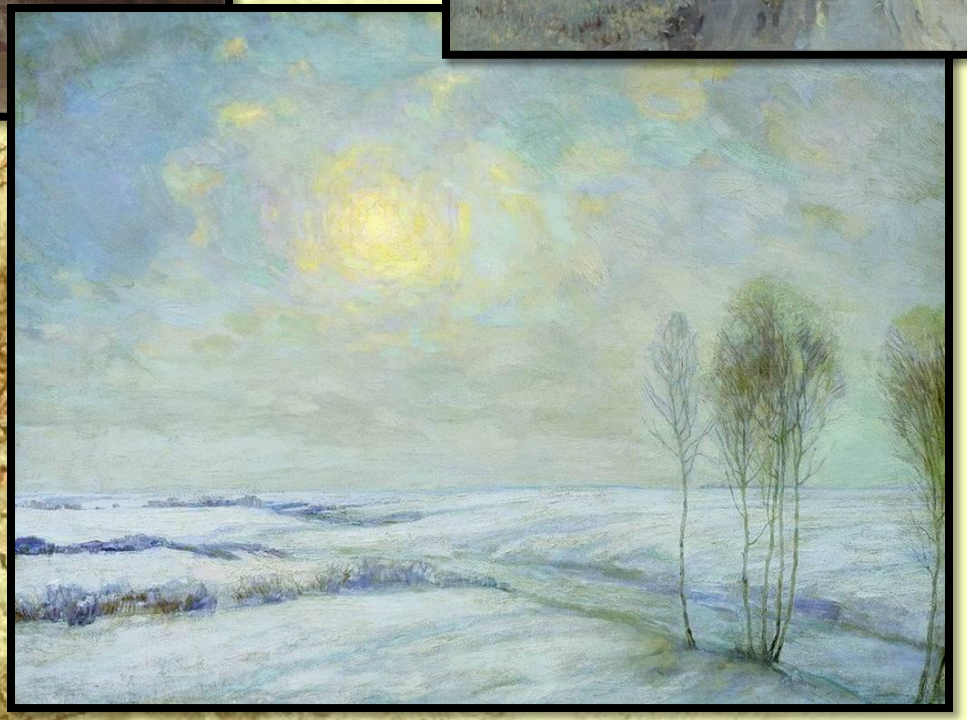


Замечательный мастер русской пейзажной и жанровой живописи Василий Николаевич Бакшеев был одним из тех художников старшего поколения, сформировавшегося еще в дореволюционную эпоху.

Образ природы в полотнах художника наполнен светлой поэзией.

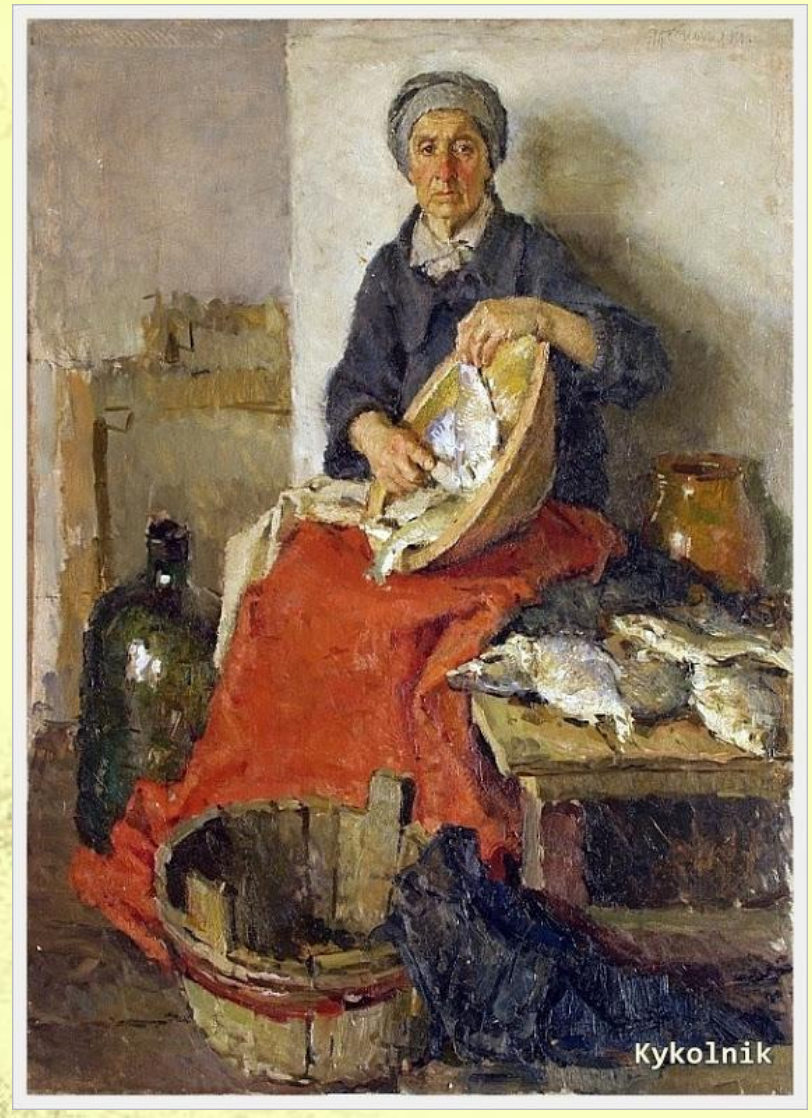
Мир простых явлений повседневной жизни, запечатленный на этом полотне, предстает как мир, полный поэзии

Состояние пробуждающейся к жизни природы запечатлено в пейзажах Бакшеева с силой глубокого- лирического переживания. Тончайшие оттенки света, которыми так привлекательна весна, переданы Бакшеевым с помощью богато разработанной палитры («Голубая весна» , 1930).



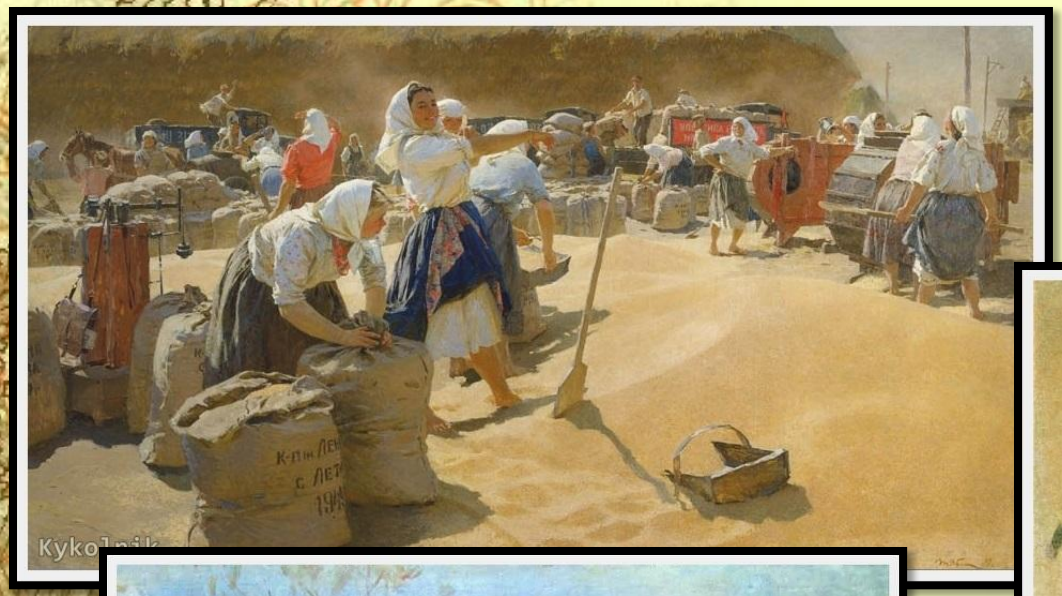
Яблонская Татьяна Ниловна

Татьяна всегда была честна с собой и со своим зрителем и писала только то, что видела, а чтобы точнее и тоньше передать увиденное, она не стесняла себя рамками принесшего ей славу соцреализма. Она не боялась пробовать различную технику, различные стили, круто менять манеру письма и цветовую палитру.

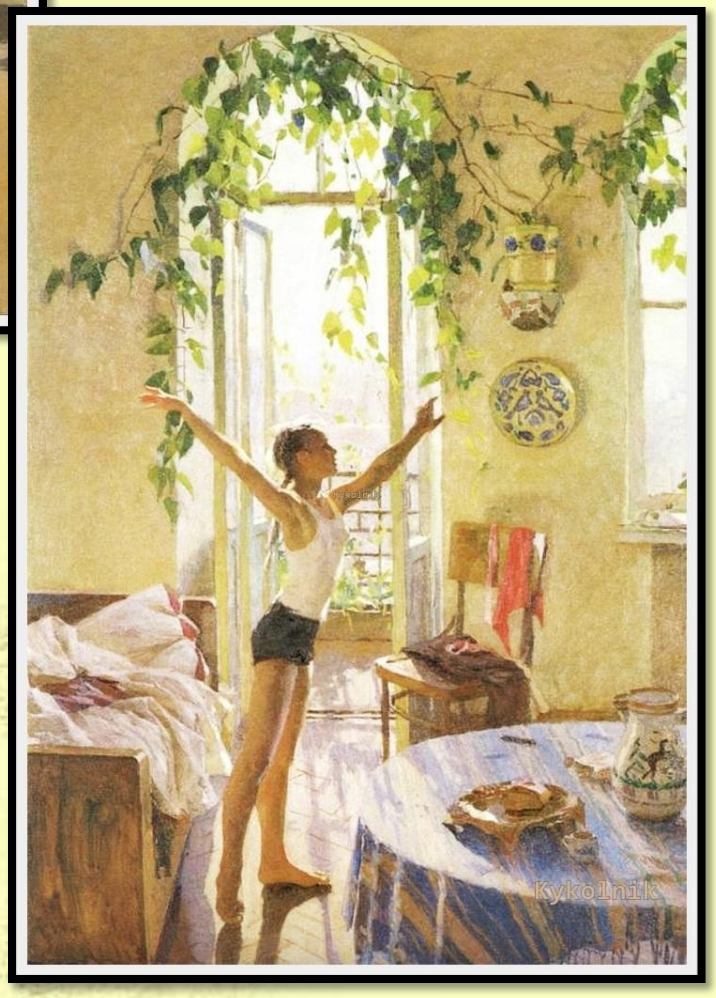


Kykolnik

Kykolnik


Kykolnik

Kykolnik


Kykolnik