

# *Предмет, цель и задачи эстетики*

Выполнил  
Студент 1 курса  
Группы МІН-41  
Суванов Азизбек

# *План*

- Понятие
- История. Факторы, влияющие на становление предмета эстетики
- Внутренняя логика развития, науки
- Основные эстетические ценности.

- ***Предметом эстетики*** является человеческая чувственность, ответственная за целостное, образное постижение человеком мира. Такое определение вбирает в себя и сферу прекрасного, и. возвышенного, и. комического, и трагического, и др. эстетических категорий, характеризующих чувственное постижение человеком: мира. Оно также охватывает и сферу искусства, которое развивает и воспитывает эту особую сферу человеческого духа - чувственность.
- ***Эстетика*** - наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Это философская наука о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, где оформляются, закрепляются и достигают высшего совершенства результаты освоения мира по законам красоты.
- Природа эстетического и его многообразие в действительности и в искусстве, принципы эстетического отношения человека к миру, сущность и закономерности искусства - ***таковы основные вопросы этой науки.***

- **Эстетика** (нем. *Ästhetik*, от греч. *αἴσθησις* — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.
- Согласно русскому философу А. Ф. Лосеву, предметом эстетики является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. Лосев отмечал, что практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики, которая впитывает и концентрирует специфику любой социально-исторической конкретики.
- Согласно Бычкову В. В. эстетика (от греч. *αἰσθανομαί* — «чувствовать»; *αἰσθητικός* — «воспринимаемый чувствами») — наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, блаженства, катарсиса, экстаза, духовного наслаждения своей органическую причастность к Универсуму в единстве его духовно-материальных основ, свою сущностную нераздельность с ним, а часто и конкретнее — с его духовной Первопричиной, для верующих — с Богом. Термин «эстетика» употребляется в современной научной литературе и в обиходе и в ином смысле — для обозначения эстетической составляющей культуры и её эстетических компонентов. В этом смысле говорят об эстетике поведения, деятельности, спорта, обряда, ритуала, какого-либо объекта и т. п. Главные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, величественное, ужасное.



**Бычков В.В.**

**ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ БЫЧКОВ (1942 Г.Р.) — СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ФИЛОСОФ, ИСТОРИК ЭСТЕТИКИ, ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК.**

**АЛЕКСЕЙ ФЁДОРОВИЧ ЛОСЕВ — РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ФИЛОСОФ, АНТИКОВЕД, ПЕРЕВОДЧИК, ПИСАТЕЛЬ, ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОФЕССОР, ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (1943).**



**А. Ф. Лосев**

# *Факторы, влияющие на становление предмета эстетики*

До середины XVIII в. эстетические проблемы не вычленились в чистом виде. Рассуждения о сущности прекрасного и искусства возникали в связи с философскими, моральными, богословскими, политическими и художественными размышлениями. Некоторые исследователи вычлениют ряд факторов, серьезно повлиявших на формирование эстетики (см. Волкова Е. В., Новикова Л. И. К вопросу о предмете и методах эстетики//Вопросы истории и теории эстетики. М., 1975):

- *Философия как наука*
- *Искусство как художественная практика.*
- *Социальный заказ.*

# ***ВНУТРЕННЯЯ ЛОГИКА РАЗВИТИЯ, НАУКИ.***

Характер философского учения отражался на особенностях эстетики и формировании ее предмета. В античности, например, логика философствования определяла постановку конкретных эстетических задач. Так, разработка понятия прекрасного Платоном явилась необходимой частью его гносеологии.

Социальный заказ в разные периоды развития эстетической мысли заставлял ее концентрировать внимание на определенных вопросах, связанных с идеологическими и социальными проблемами, чем, естественно, также развивал ее сферу.

## **Основные эстетические ценности.**

**Своеобразие эстетических ценностей определяется специфическим характером эстетического отношения человека к действительности непосредственным чувственно-духовным бескорыстным восприятием, ориентированным на познание и оценку содержательной формы, структуры, меры организованности и упорядоченности реальных объектов.**

**Соответственно, эстетической ценностью могут обладать:**

- предметы и явления природы, доступные чувственному созерцанию;**
- сам человек (его облик, действия, поступки, поведение);**
- вещи, создаваемые людьми;**
- продукты духовной деятельности (научной, публицистической и т.п.), поскольку их структура оказывается чувственно воспринимаемой и оцениваемой;**
- произведения искусства во всём многообразии его видов.**

**Наличие определенной эстетической ценности у всех этих объектов зависит от того, в какую конкретную систему общественно-исторических отношений они включены. Поэтому, несмотря на то, что носителем эстетической ценности может быть природный объект, её содержание всегда является социально-историческим и воплощает в себе диалектическую связь национального и интернационального, исторически устойчивого и изменчивого, группового и индивидуального.**

**Многообразны не только носители эстетической ценности, но и её виды. Основным видом эстетических ценностей является прекрасное.**



***Спасибо за внимание***