

**Тема 1. Предпосылки
обращения к европеизации
отечественного искусства и его
стилевые направления в начале
XVIII века.**

Вопросы:

- 1. Предпосылки преобразований Петра I. Их двойственный характер.
- 2. Реформы Петра I. «Европеизация» всех областей жизни.
- 3. Формирование светского искусства. Связь с потребностями государства и общества.
- 4. Проблема многостилья: одновременное проявление на русской почве барокко, рококо, классицизма.

Литература:

- 1. Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры. 2016
- 2. Т. В. Ильина Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 1999.
- 3. О. С. Евангулова Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М.: МГУ, 1987.
- 4. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
- 5. История русского искусства [Текст] : в 3 т. Под ред. В. В. Ванслова. Т. 1 : Искусство X-первой половины XIX века. - 1991. - 508 с.
- 6. О. С. Евангулова. К проблеме стиля в искусстве петровского времени. См. сб. «Вестник МГУ». История, вып. 3, М-1974.
- 7. И. Рязанцев. Некоторые особенности раннего классицизма в России. См. «Труды АХ СССР». Вып.1, М-1983.

1. Предпосылки петровских преобразований.

- Россия к концу XVII века занимала:
большую часть Восточно-Европейской равнины, Сибирь и часть Дальнего Востока.
 - страна была отрезана от морских берегов
 - на востоке Россия омывалась Тихим океаном, но эти территории только начинали осваиваться.
 - на юге страны Астрахань открывала путь в Каспийское море, но оно было закрытым.
 - выход к Азовскому и Черному морям запирали две турецкие крепости - Азов и Очаков.
 - Балтийское побережье находилось под властью Швеции
 - **Единственным морским портом был Архангельск**

Территория русского государства в конце XVII века.

РУССКОЕ ГОСУДАРСТВО в XVII в. (1618—1689 гг.)



В чем значение преобразований Петра Великого?

- значительно выросла территория страны,
- она получила выход к морю
- Россия при Петре превратилась в великую европейскую державу.
- За годы царствования Петра I в государстве выросла промышленность (особое значение получила металлургия)
- Изменился характер и размеры внутренней и внешней торговли.
- Были созданы мощная регулярная армия и военно-морской флот.
- Преобразования петровского времени имели огромное прогрессивное значение.
- Развитие промышленности и торговли, рост рынка создавали условия для возникновения капиталистических отношений.

2. Реформы Петра I. «Европеизация» всех областей жизни.

- 1. Формирование светской системы образования**
- 2. Появление разнообразной учебной литературы**
- 3. развитие типографского дела**
- 4. открытие музеев**
- 5. формирование система культурно-просветительных учреждений**
- 6. изменения в быту**

3. Формирование светского искусства. Связь с потребностями государства и общества.

- К числу атрибутов современного европейского государства относилась:
- практика портретирования августейшей персоны (в живописи и скульптуре),
- строительство столичных и загородных дворцов, отделанных с особой роскошью и окружённых регулярно спланированным садом.
- иной идеал города - регулярно и рационально спланированный единый архитектурный ансамбль.
- Градостроительство отказывается от средневековой радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц.

- Создаются **команды** в которых ученики группируются вокруг известных живописцев, граверов, архитекторов
- Подобные объединения в 1720 – гг. под эгидой
- Оружейной канцелярии,
- Академии наук,
- Санкт-Петербургской типографии,
- Канцелярии от строений,
- Гофинтендантской конторы,
- Адмиралтейства,
- Партикулярной верфи

- Возникает идея специальной Академии художеств.
- Эти замыслы не осуществились
- Но!!!
- Петр учреждает в 1724 году **«Академию, или социетет художеств и наук»**, то есть Академию наук с художественным отделением.

5. Проблема многостилья: одновременное проявление на русской почве барокко, рококо, классицизма при преимущественном развитии барокко.

- Новое искусство России начала XVIII столетия связано с тремя стилевыми направлениями:
 - барокко
 - рококо
 - классицизм XVII века



Церковь Знамени Пресвятой Богородицы на Шереметьевом дворе. Яков Бухвостов. 1680-е г.

В архитектуре
нарышкинского барокко
причудливо соединились
традиции патриархального
зодчества Древней Руси и
новые западноевропейские
веяния.

смешение различных
тенденций и течений;
внутренняя напряжённость;
разнородность структуры и
внутренней отделки;
многоярусность,
центричность, симметрия,
равновесие масс.

Ж.-Б. Леблон

Подворье Александро-
Невской лавры, 7-я линия
ВО, 12,



Набережная Лейтенанта
Шмидта дом № 41.

