

Звучи, звучи
живая речь
поэта

А. А. Блок



Александр Александрович Блок! Судьба наградила его всем: красотой и умом, силой и великодушием. Гений, обладающий прозрением мысли, он врос в своё время и время это уже невозможно представить себе без его песни.

**О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита.**

Так он понимал мир, его судьбу и своё назначение в этом мире. Он был истинным поэтом, а истинная поэзия всегда имеет свойство заглядывания вперёд.

**В ранние годы своего творчества под влиянием философии
и поэзии Владимира Соловьёва Блоком овладели
возвышенно-романтические и мистические переживания.**

**Небесное умом не измеримо,
Лазурное сокрыто от умов,
Лишь изредка приносят серафимы
Священный сон избранникам миров.**

**И мнилась мне Российская Венера,
Тяжёлою туникой повита,
Бесстрастна в чистоте, нерадостна без меры,
В чертах лица – спокойная мечта.**



Он пишет книгу стихотворений о Прекрасной Даме, тоскуя и любя этот образ, для него это вечная незнакомка, дышащая духами и туманами. Прекрасная Дама – Вечная Женственность, Душа Мира, Вечная Тайна, открытие которой приведет к Истине.

**Сегодня шла Ты одиноко,
Я не видал Твоих чудес.
Там, над горой Твоей высокой,
Зубчатый простирался лес.**

**И этот лес, сомкнутый тесно,
И эти горные пути
Мешали слиться с неизвестным,
Твоей лазурью процвести.**

Огромное влияние на творчество Блока повлияла первая русская революция. Отзываясь на жестокость революции, Блок сменил тематику своих стихотворений, начав больше писать о социальных тенденциях и религии.

**Шли на приступ. Прямо в грудь
Штык наточенный направлен.
Кто-то крикнул: «Будь прославлен!»
Кто-то шепчет: «Не забудь!»
Рядом пал, всплеснув руками,
И над ним сомкнулась рать.
Кто-то бьется под ногами,
Кто — не время вспоминать...**

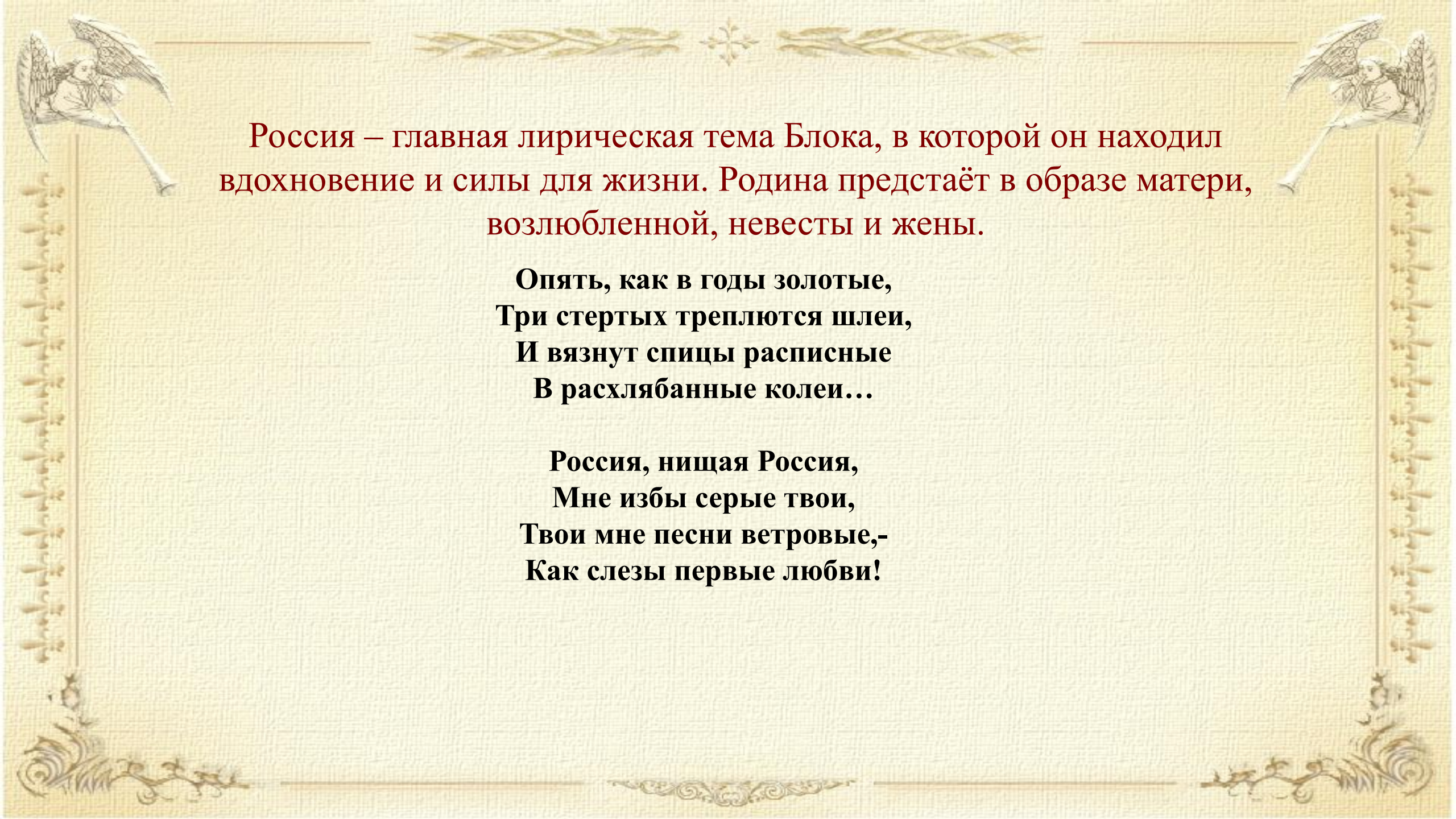


Октябрьскую революцию поэт воспринял с большим воодушевлением
Блок пишет три своих самых значимых произведения, посвященных
революции: поэмы «Двенадцать» и «Скифы».

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер —
На всем божьем свете!

Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком — ледок.
Скользко, тяжко,
Всякий ходок
Скользит — ах, бедняжка!

Мильоны — вас. Нас —
тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с
нами!
Да, скифы — мы! Да,
азиаты — мы,
С раскосыми и жадными
очами!
Для вас — века, для нас —
единый час.
Мы, как послушные
холопы,
Держали щит меж двух
враждебных рас
Монголов и Европы!



Россия – главная лирическая тема Блока, в которой он находил вдохновение и силы для жизни. Родина предстаёт в образе матери, возлюбленной, невесты и жены.

**Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...**

**Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!**

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бесмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.
И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

**И узнаваемое всеми
стихотворение**

**Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый
свет.**

**Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять
сначала**

**И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.**