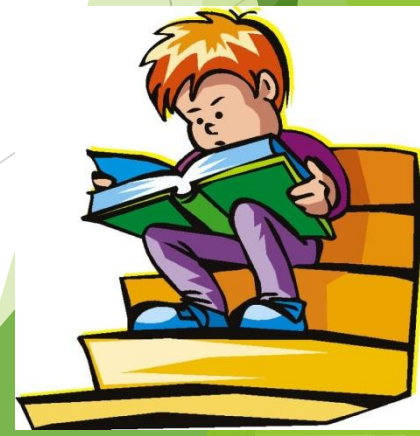




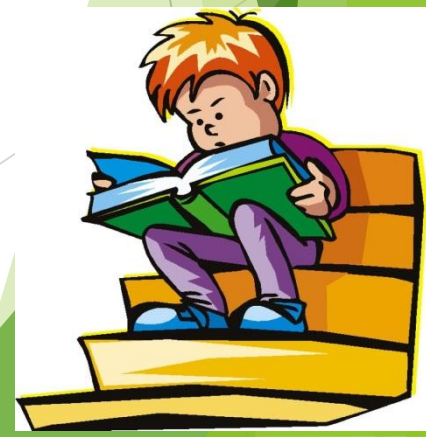
Чем отличается жанр фэнтези от фантастики в фильмах, литературе

*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель кафедры
общественно-гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания Донецкого
РИДПО*

- ▶ **Фэнтези** — это жанр в искусстве, который предполагает использование сказочных и мифологических мотивов. Персонажи из фэнтези живут в мире магии и волшебства — орки, эльфы, гоблины, колдуны. Причем магия может подчиняться каким-то законам и изучаться.
- ▶ **Фантастика** — это жанр в разных формах искусства (литература, кино, живопись и так далее). Такой творческий метод характеризуется использованием элементов чего-то необычного, с нарушением границ реальности. Это технологичная сказка или история с технологическим уклоном.



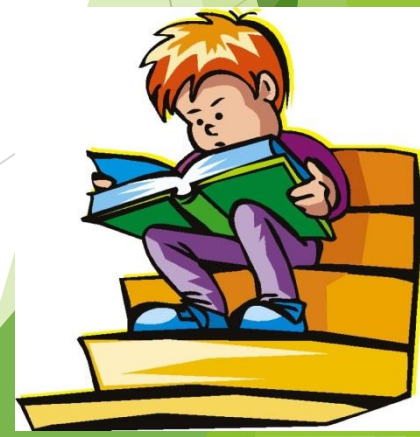
Многие думают, что фантастика появилась лишь на рубеже девятнадцатого – двадцатого веков. Но это не верно. К фантастике относятся мифы и легенды разных народов. Фантастическая литература развивалась и в эпоху Возрождения (утопические произведения), и на протяжении всего средневековья (романтическая фантастика). А вот научная фантастика, как жанр, как раз появилась благодаря научно-техническому прогрессу девятнадцатого века. Первопроходцами жанра стали Жюль Верн, в СССР - А.Толстой, А. Беляев.



А вот отцом-основателем фэнтези считается Дж. Р. Р. Толкиен с его знаменитым Бильбо Бэггинсом («Хоббит, или Туда и обратно»).

Потом идею добрых (и не очень) гномов, эльфов и гоблинов подхватили другие писатели. Но пик популярности фэнтези пришёлся на девяностые годы двадцатого века.

И по сей день фэнтези - самый популярный вид фантастики, потеснивший научную фантастику.

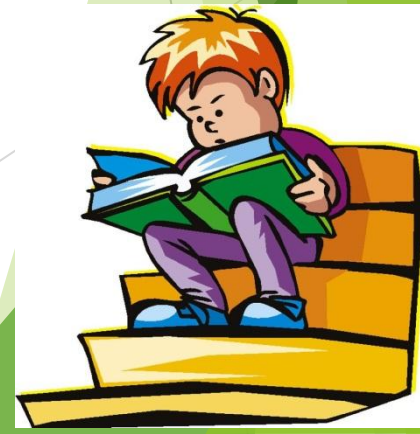


Поджанры

Поджанров научной фантастики не очень много. Мы просто перечислим основные и типичных представителей данного поджанра:

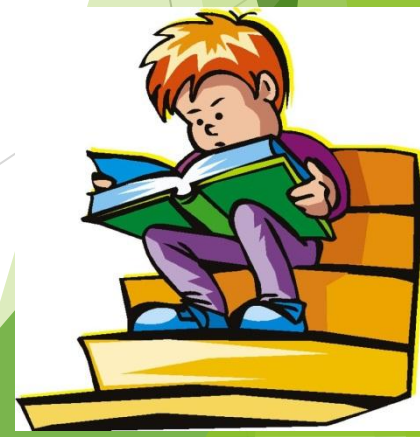
- технологическая фантастика (Р. Хайнлайн),
- киберфантастика (А. Кларк),
- социологическая (Оруэлл).

Каждый из этих поджанров пережил пик популярности на определённое десятилетие двадцатого века. Но в последние несколько десятилетий научно-фантастическую литературу потеснил жанр фэнтези во всех его проявлениях.



Жанров фэнтези огромное количество. Более того, с развитием Интернета и компьютерных игр, этот жанр отвоевал себе ещё одну нишу. Наиболее распространённые поджанры: волшебное, мистическое и научнообразное.

Также фэнтези тесно сплелась с другими литературными жанрами, породив фантастический детектив или фантастический боевик.



Различие:

Сходство:

- ▶ Фантастическая идея или фактор невозможны в реальном мире.
- ▶ Мир фэнтези также нереальный.
- ▶ События и явления в данный момент не существуют. Это касается обоих этих жанров.

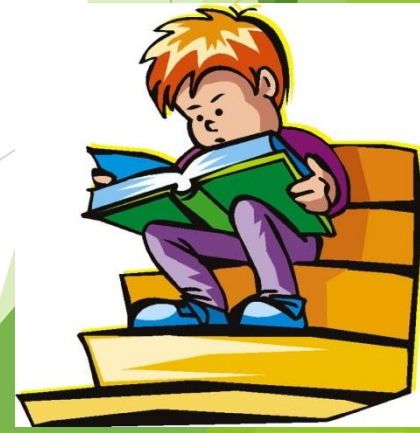
- ▶ Идея фантастики является вымыслом, но она не противоречит возможному. Идея фэнтези — это тоже вымысел, но он противоречит возможному, то есть мы знаем точно, что такой сюжет не может появиться в реальной жизни.
- ▶ Персонажи кино или литературного сюжета фантастики помещаются в нестандартные для них условия для создания неповторимого экзотического антуража. Герои фэнтези живут в своем мире, который для них привычен.
- ▶ В фантастике все объясняется конкретными законами и все сделано согласно технологий. В фэнтези используется магия и волшебство.
- ▶ В фэнтези мир держится на магических законах, в фантастике — на технологических принципах.
- ▶ Персонажи фэнтези — орки, гоблины, ведьмы, эльфы. Действующие лица в фантастическом жанре — роботы, инсектоиды, зеленые марсиане, инопланетяне, джедаи, фантастические насекомые и так далее.
- ▶ Фэнтези обычно уводит в прошлое, а фантастика — в будущее.



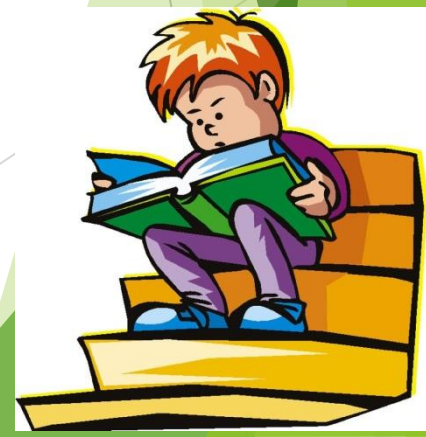
Фантастика



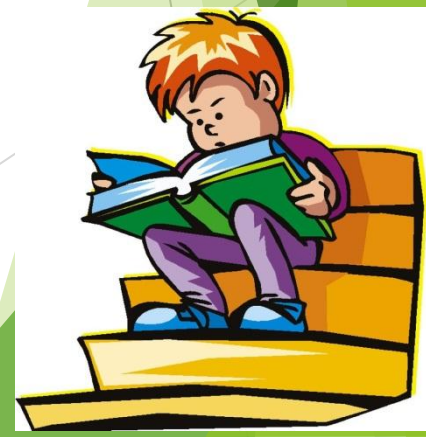
ФЭНТЕЗИ



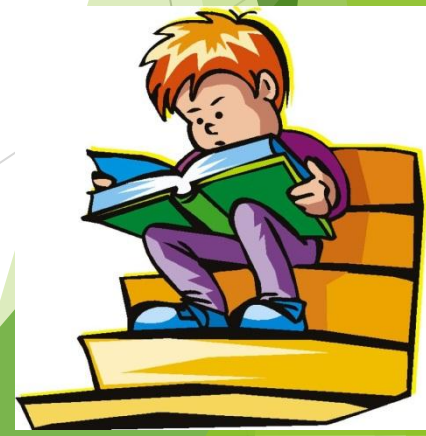
В фантастике в основном все рассматривается с научной точки зрения, в ней события происходят в мире, который отличается от современного исторической, физической или технологической реальностью. В таких произведениях используются машины или приборы, которые на момент написания книги еще не существовали. Чем отличается фантастика от фэнтези? Тем, что идеи писателей в будущем находят свое отражение в техническом прогрессе.



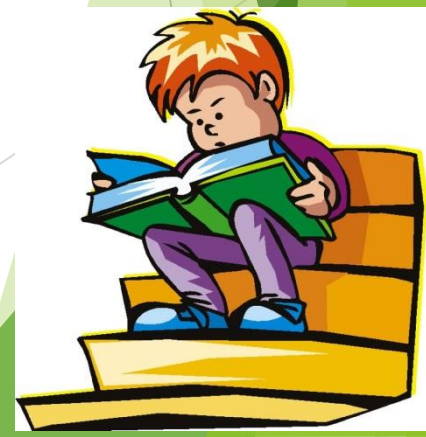
В свое время Жюль Верн очень подробно описал подводную лодку, хотя тогда никто и не думал о возможности плавать под водой. Роберт Хайнлайн, Айзек Азимов неоднократно писали об искусственном интеллекте, Александр Беляев отправил своих героев на околоземную орбитальную станцию задолго до того, как было предложено использовать для связи спутники. И таких примеров предостаточно, возможно то, что нафантазировали современные авторы и что кажется нам обычной выдумкой, уже через пару десятилетий будет восприниматься как само собой разумеющееся.



Чем фэнтези отличается от фантастики, так это наличием магии, вымышленных миров и рас. В таких произведениях герои для решения проблемы используют необычные силы, волшебные палочки, тайные знания, магические способности, различные артефакты. Среди рас самыми распространенными считаются эльфы, гоблины, орки, гномы, домовые, хоббиты. Среди современных писателей жанра фэнтези стоит выделить Джоан Роулинг с ее всемирно известными романами о Гарри Поттере, Джона Толкиена с трилогией «Властелин колец» и др.



Произведения такого жанра можно считать развлекательными, потому что описанные в них события никогда не произойдут в реальности. Действие обычно происходит в вымышленном мире, на другой планете, писатель не указывает точного месторасположения магической страны или же она скрыта от глаз простых людей, как это происходит в романах Роулинг. Библиотека фантастики и фэнтези представляет собой любопытное собрание книг. Многие писатели объединяют эти два жанра, создавая интересные произведения, достойные прочтения.



Как видите, отличий у этих двух жанров намного больше, чем сходства.

Если говорить просто, то фэнтези — это сказка, а фантастика — выдуманная реальность, но с точки зрения науки может существовать в далеком будущем.

