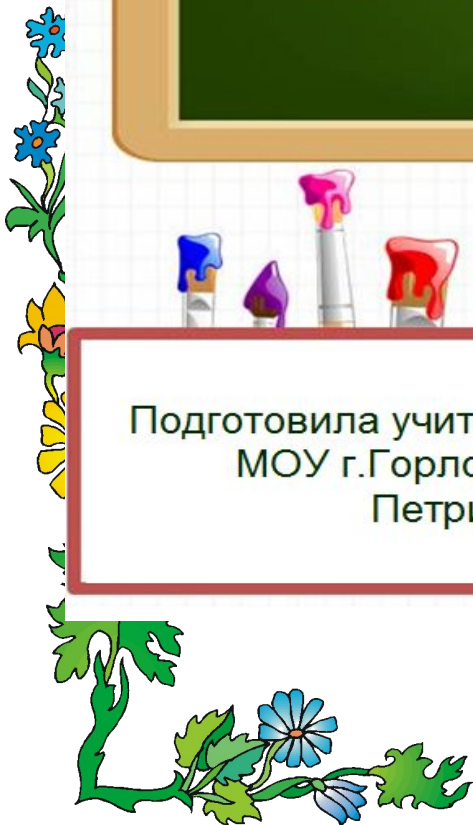


Урок изобразительного искусства  
в 3 классе

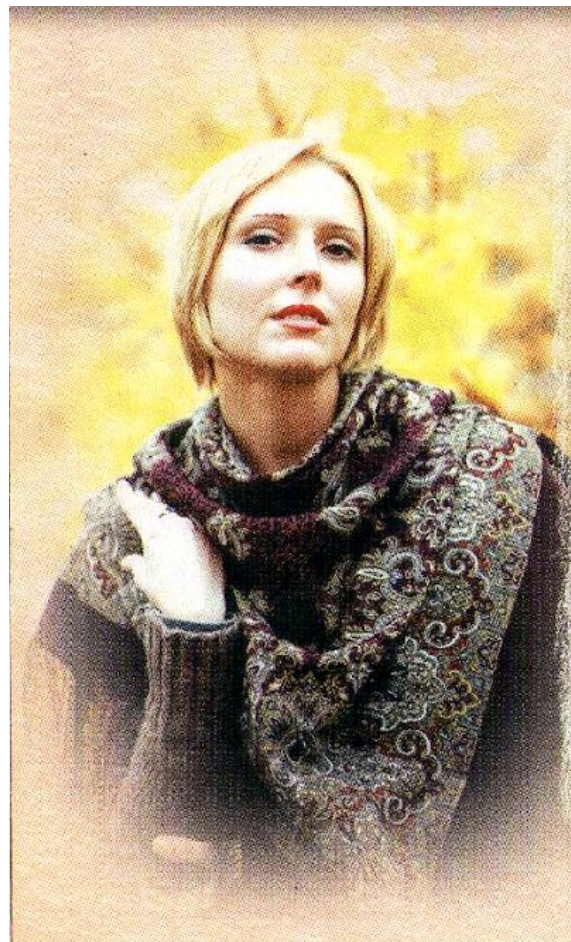
# Мамин платок

Подготовила учитель начальных классов  
МОУ г.Горловки «Школа № 3»  
Петриченко В.А.

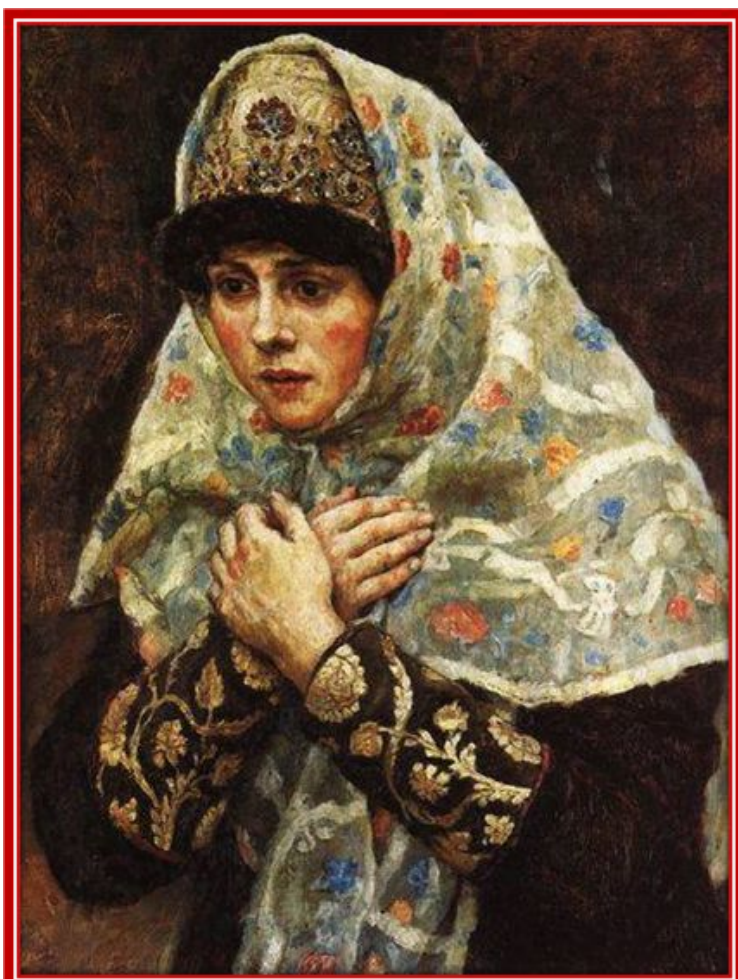




В старину на Руси самым желанным подарком был платок. Его дарили женщинам в знак добрых чувств, внимания и любви.





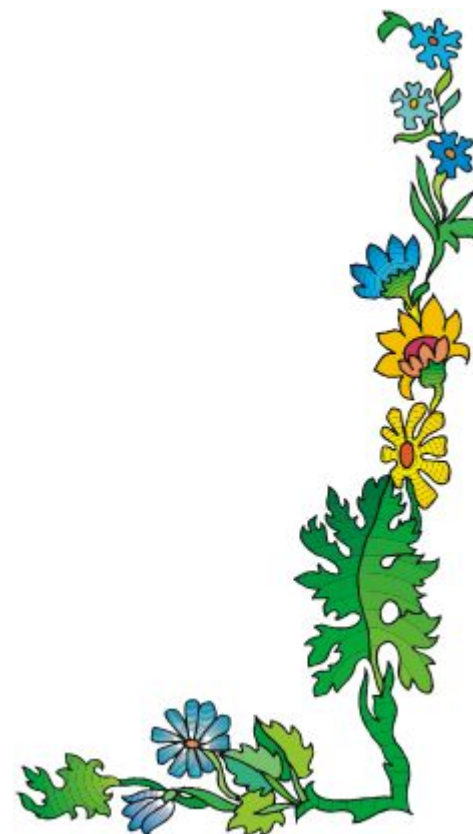


**Русские художники любили рисовать разноцветные платки, которые подчеркивали женскую красоту.**





**Молодых Мария  
Станиславовна  
«Бабушкин сундук»**







**Сычков Федот Васильевич «Собираются в гости»**





Посмотрите на репродукцию картины художника В. Сурикова «Взятие снежного городка». Эта игра заключается в том, что через стену снежной крепости должен грудью пробиться конь с всадником, которому препятствует не только высокая стена крепости, но и люди, криком и хворостинами старающиеся испугать коня и заставить его свернуть в сторону. Всюду шум, улыбки, весела. И разноцветными пятнами в разных местах картины мелькают женские платки.





**Платок** – одна из древнейших частей одежды женщины.





Платки появились в гардеробе модниц в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих. Спустя век в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки. Дорогие подарки обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству.





Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи.





В XVIII–XIX веках на Руси началось массовое производство набивных и узорных платков. Основу будущего промышленного производства заложили крестьянские хозяйства. В них располагались ручные ткацкие станки, использовались красильни. На замену ручному производству пришли паровые двигатели и ситценабивные машины. Ручное золотое шитье стали воспроизводить на жаккардовом станке для узорного ткачества, а затем стали окрашивать ткани. Вскоре русские платки и шали попали на международные выставки, где завоевали славу и популярность.

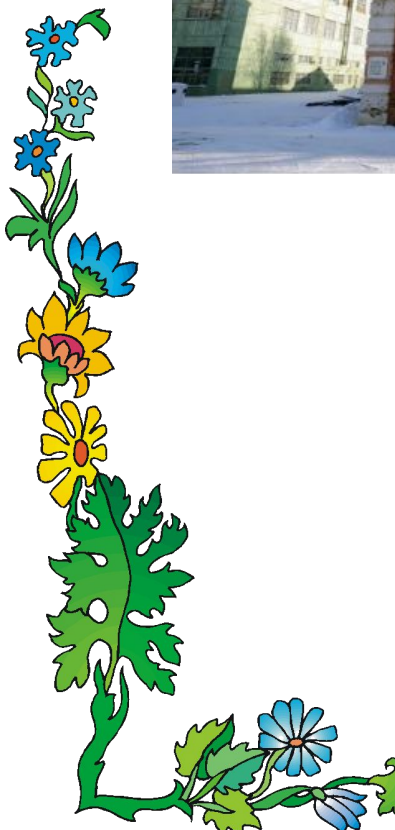
Начиная с XIX века красочный рисунок наносили на ткань деревянными резными формами — «цветками», а его контуры набивали «манерами».

Первоначально для трудоемкого производства узор на дереве прожигали на определенную глубину, а потом заливали свинцом. Тончайшие узоры и причудливые орнаменты мастерицы создавали с помощью дощечек. Традиции в нанесении орнаментов соблюдаются до сих пор



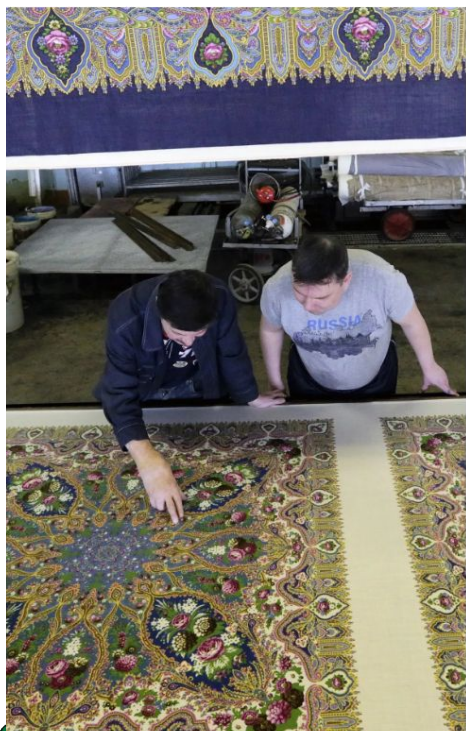


# Павловопосадская платочная мануфактура



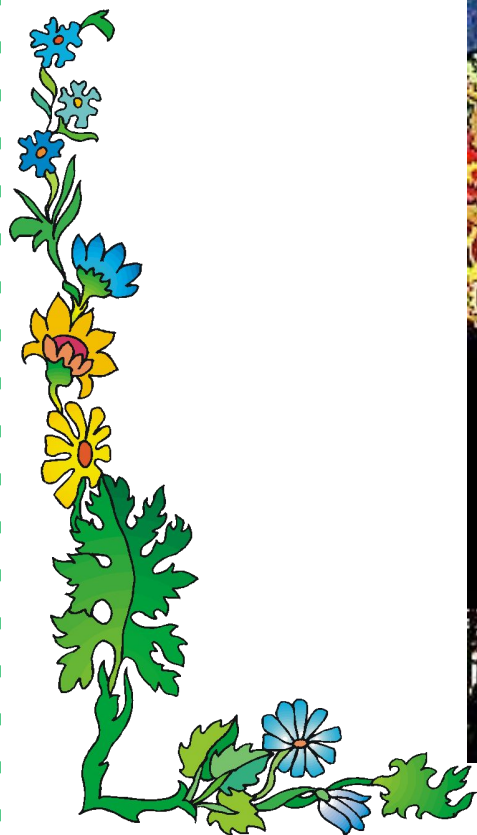
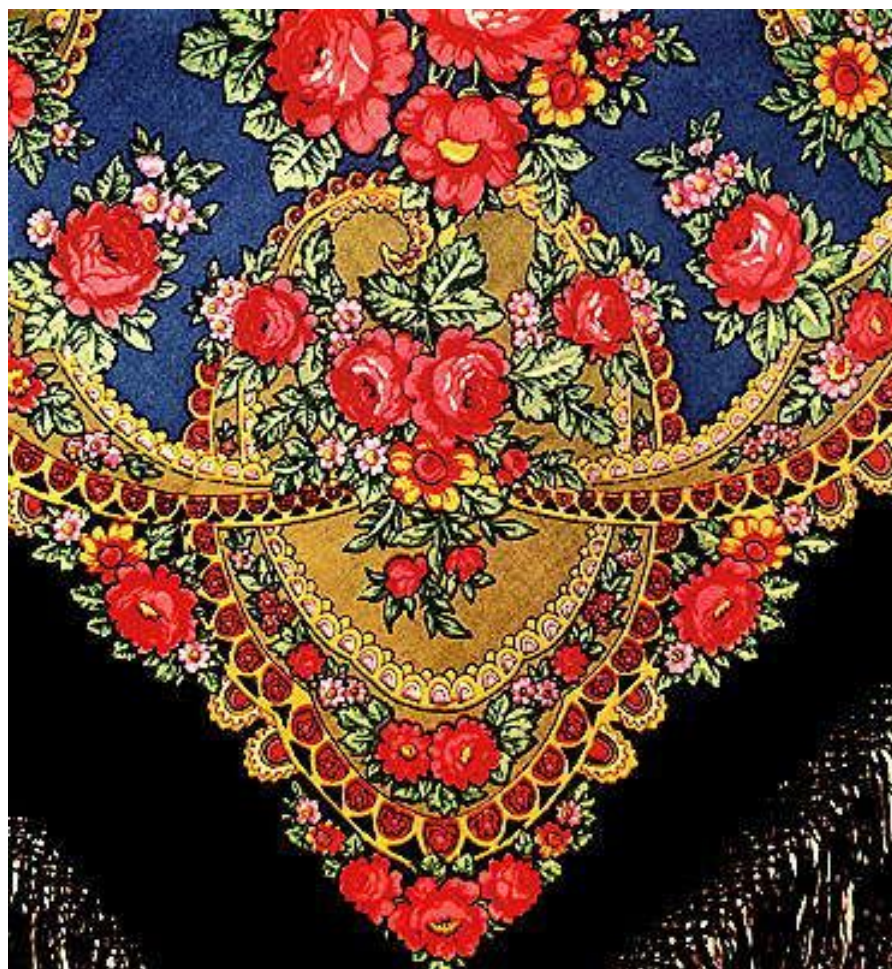


С 1795 года и по сей день один из самых знаменитых русских аксессуаров создается на Павловопосадской платочной мануфактуре в Московской области. Создание каждого нового платка занимает около трех месяцев.

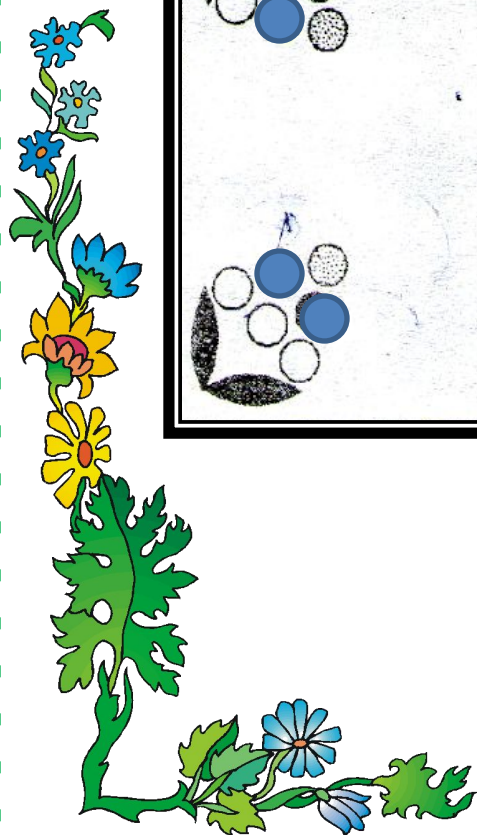
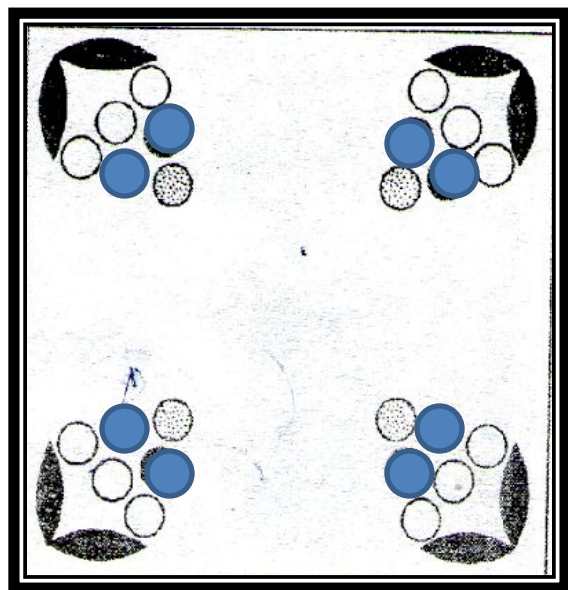




Узоры могут сочетать садовые цветы, ягоды и листья рябины, земляники.



Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты крупных цветов, а середина поля заполняется редко разбросанными мелкими цветочками.





Иногда композиция состоит из цветочных гирлянд, замкнутых в окружности, масштабно увеличивающихся к центру.



Рис. 351-5а

### “Браслет”

худ. *Е. Регунова*

Кайма и фон платка бордовые.  
Рисунок в ярких розовых, голубых,  
зеленых тонах.



Рис. 351-21а

### “Браслет”

худ. *Е. Регунова*

Кайма и общий фон шали черные.  
Краски сдержанные, с преобладанием  
бежево-коричневого цвета.



Рис. 353-20а

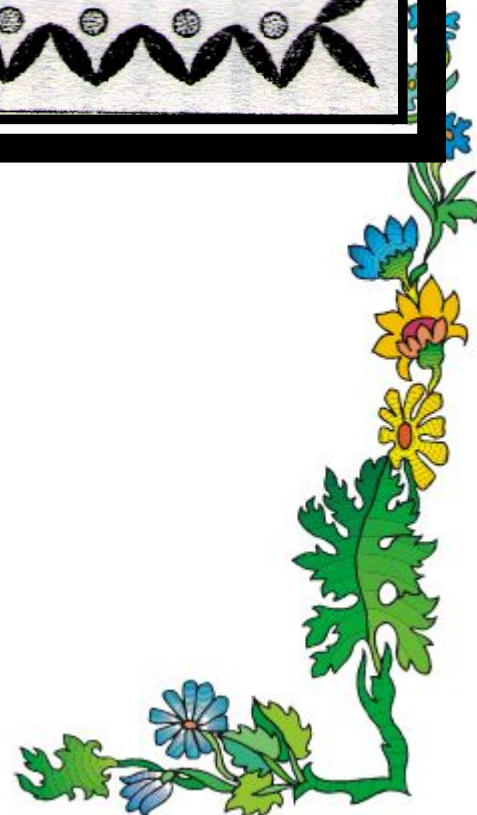
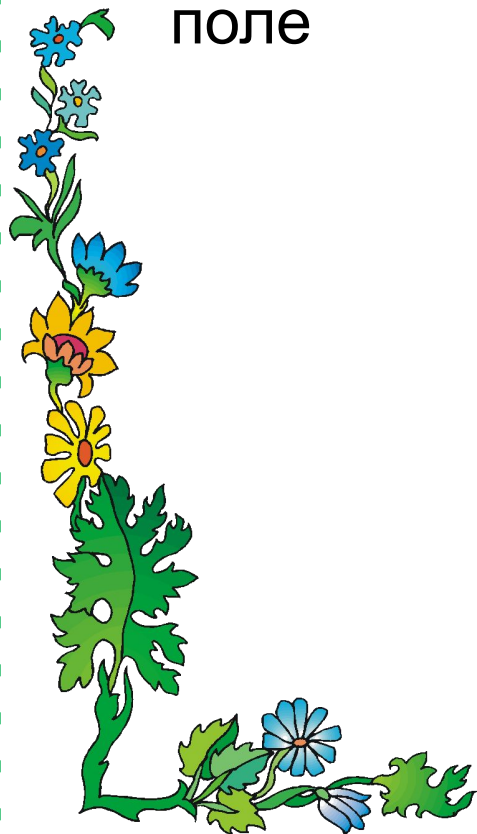
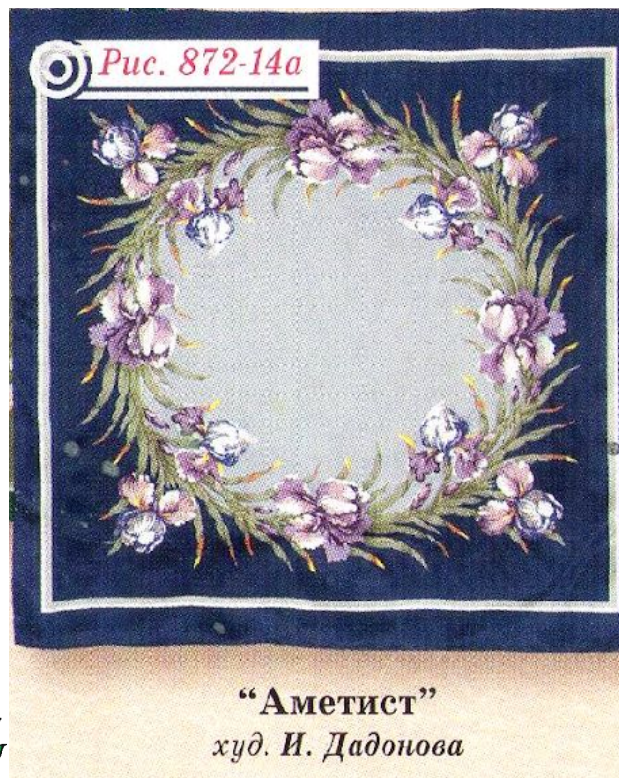
### “Молитва”

худ. *К. Аболихин*  
восстановлен *Г. Сотсковой*

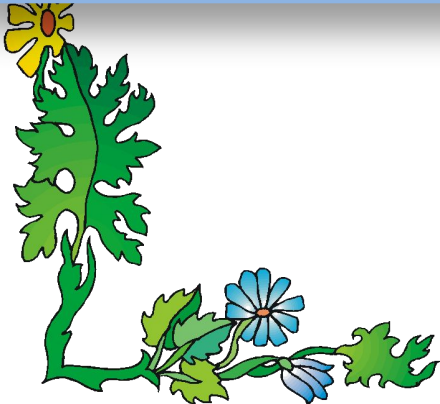
Кайма и общий фон черные.  
Рисунок выполнен в серо-коричневых  
и бежевых тонах.

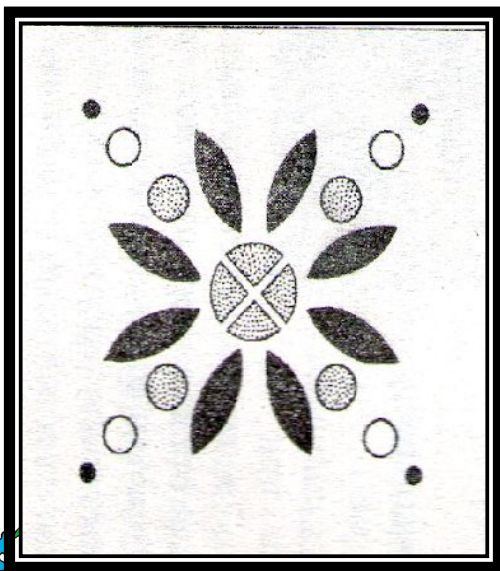


Часто кайма украшена плотным узором, состоящим из садовых цветов. Бывает свободная роспись, т. е. цветы или букетики заполняют все поле

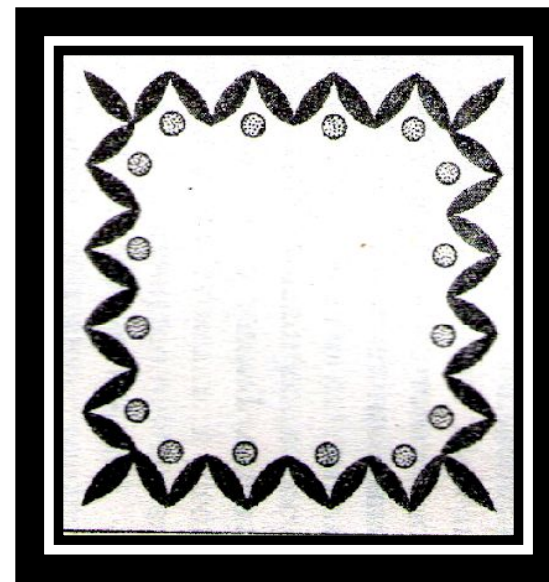




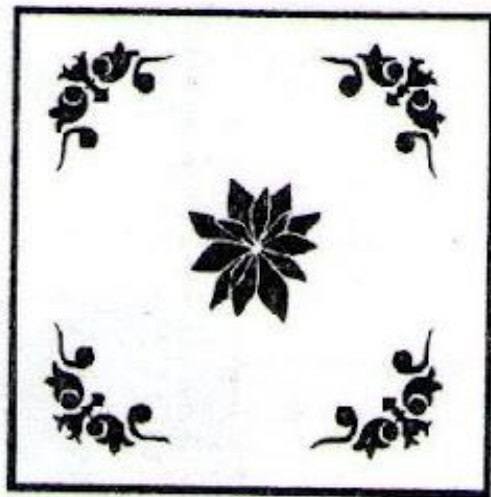




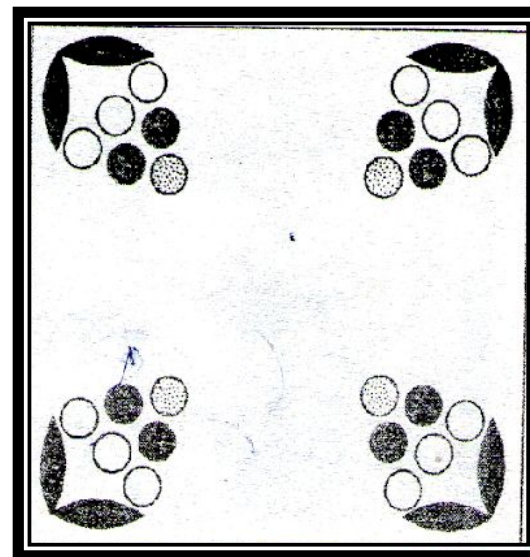
Орнамент  
в центре



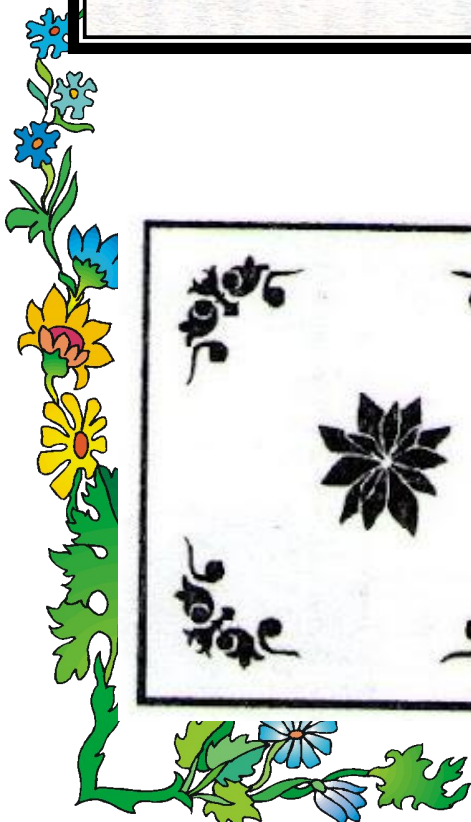
Орнамент  
по кайме



Орнамент  
в центре  
и в углах

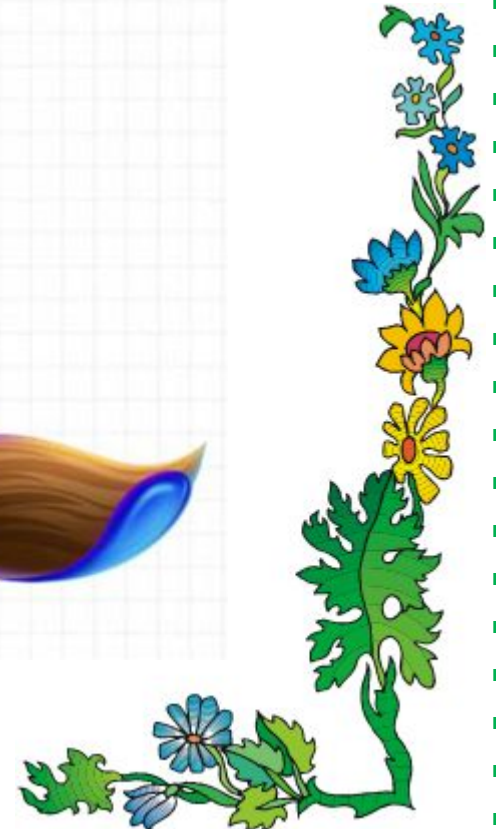
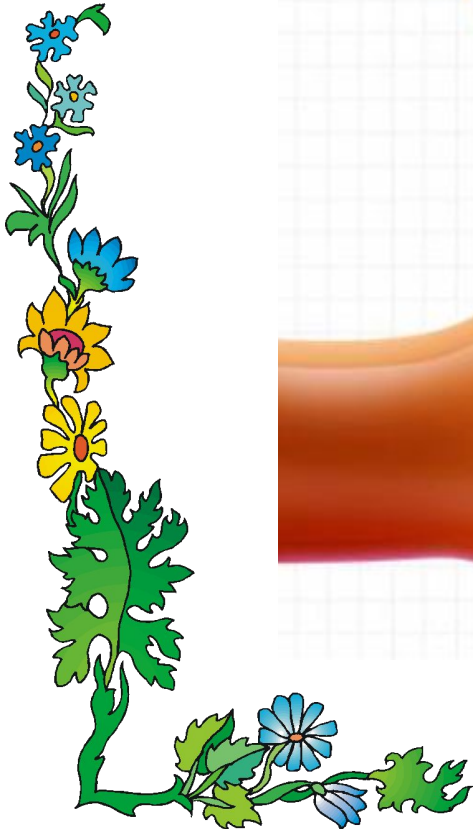


Орнамент  
в углах





# Самостоятельная работа учащихся.



**Сегодня вы попробуете нарисовать вариант росписи женского платка с помощью красок.**



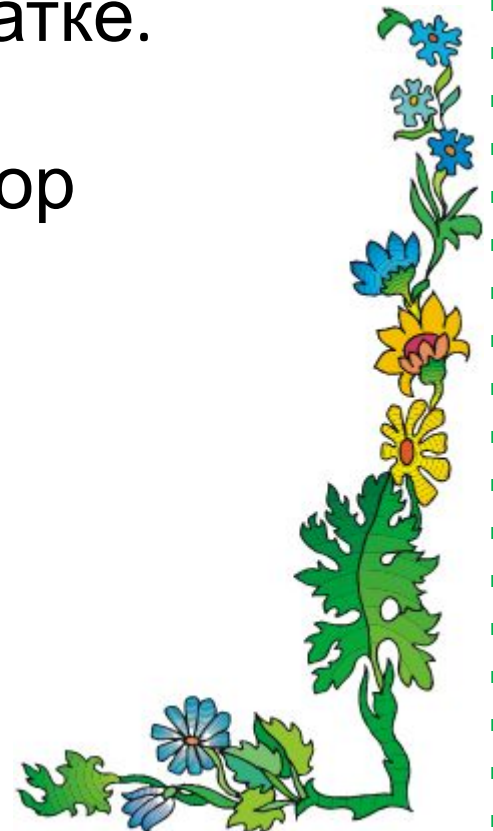
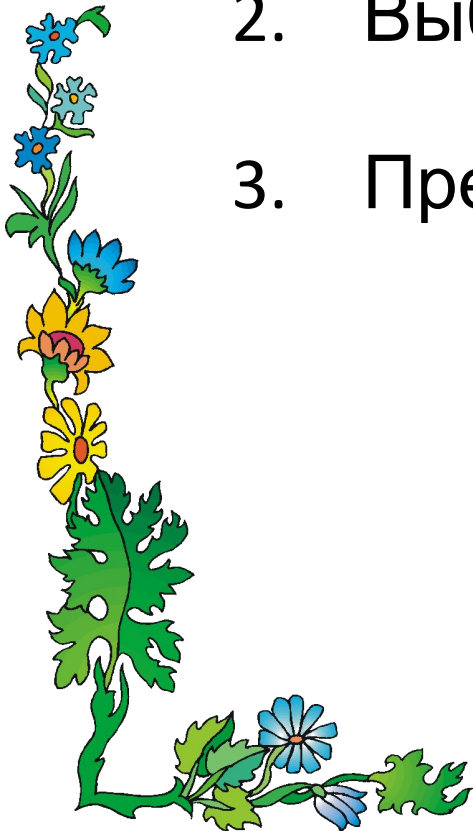


**Линия может быть плавной, спокойной, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой. Вот как много определений у линии! Используя разные виды линий, вы можете придумать свой рисунок, а линия поможет вам передать его особенности.**



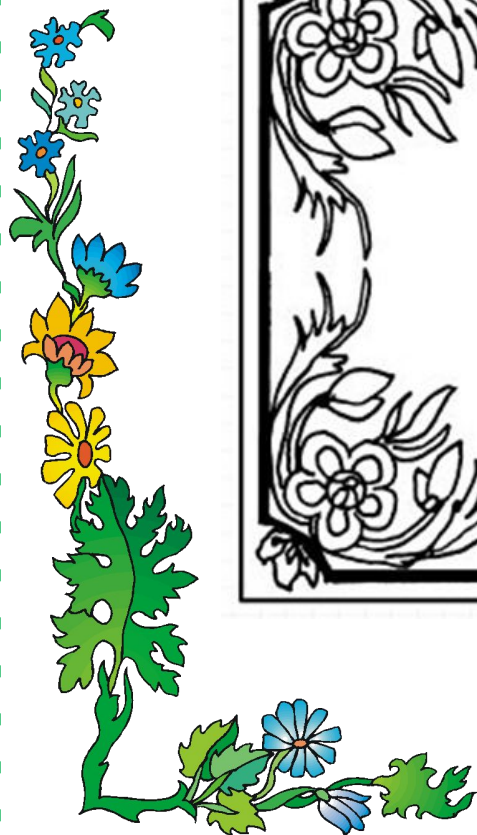
# План работы:

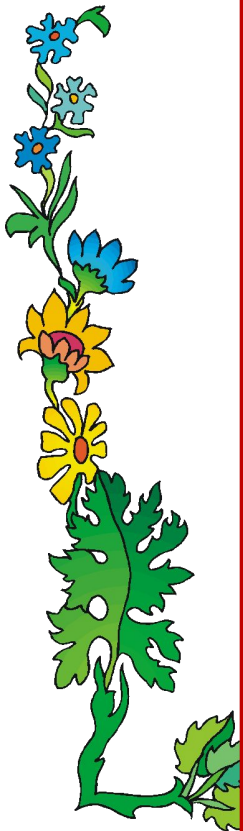
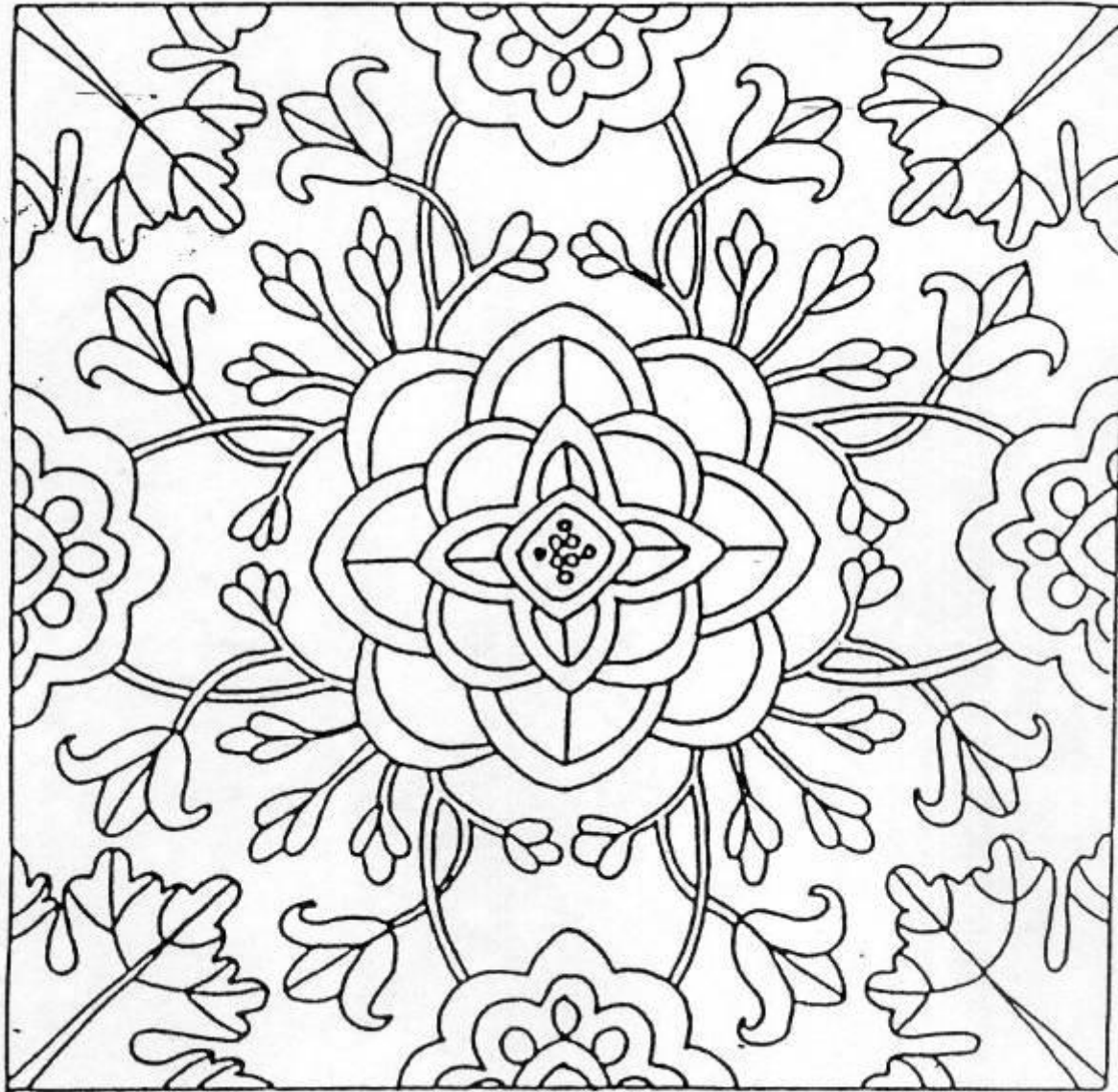
1. Выбери расположение узора.
2. Выбери изображение на платке.
3. Преврати изображение в узор



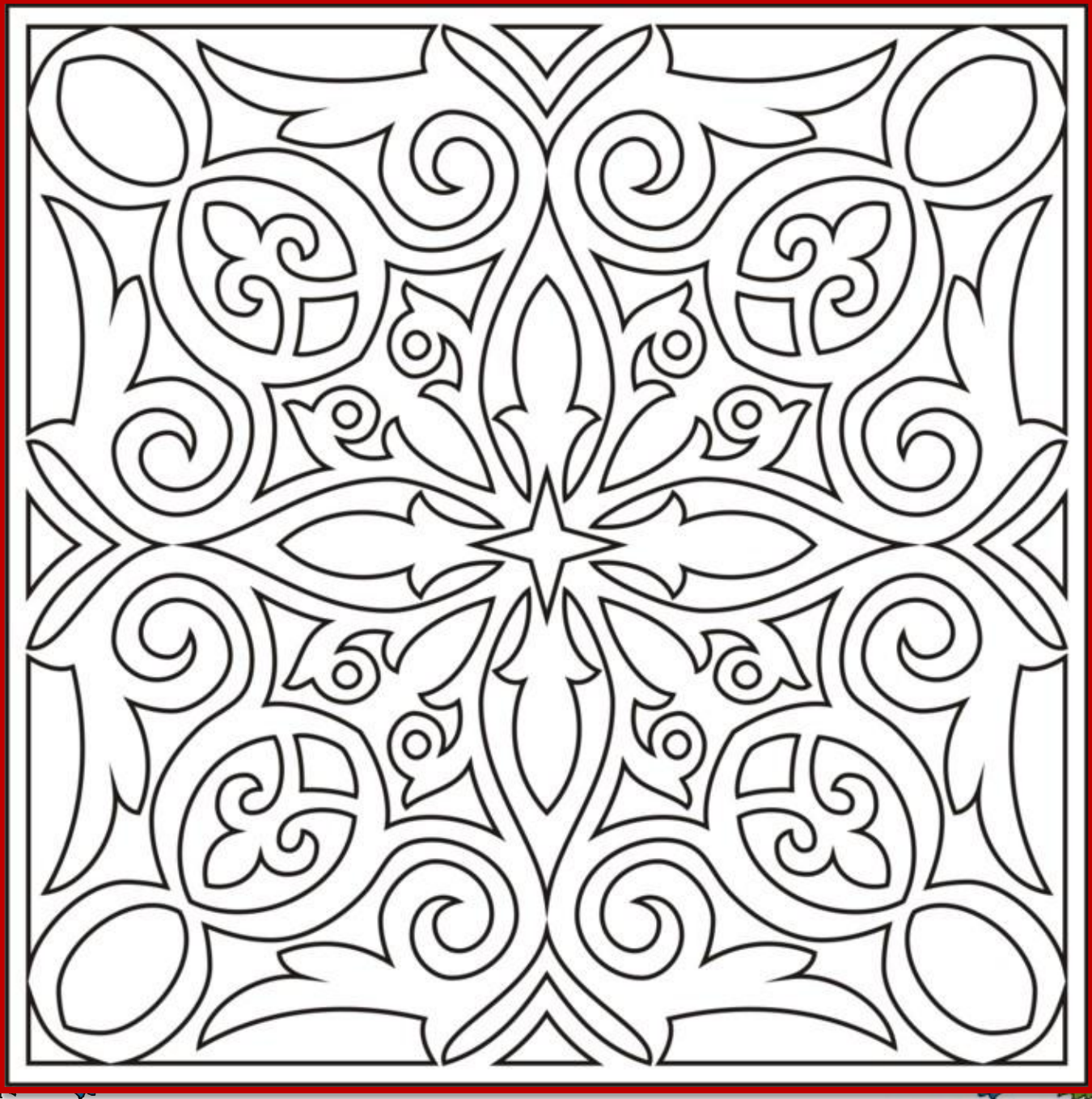
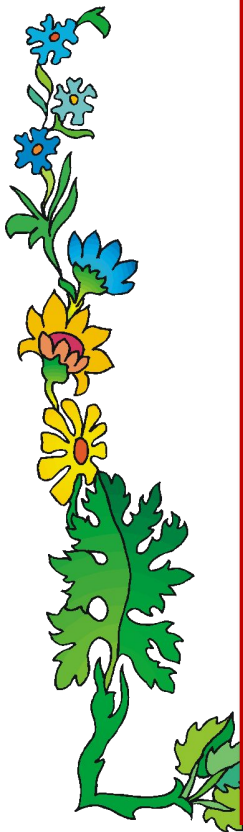


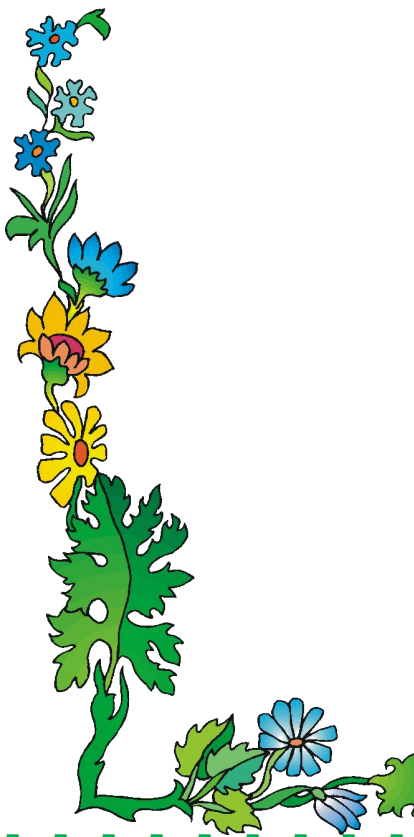
**Сделай свой эскиз платка для мамы.**





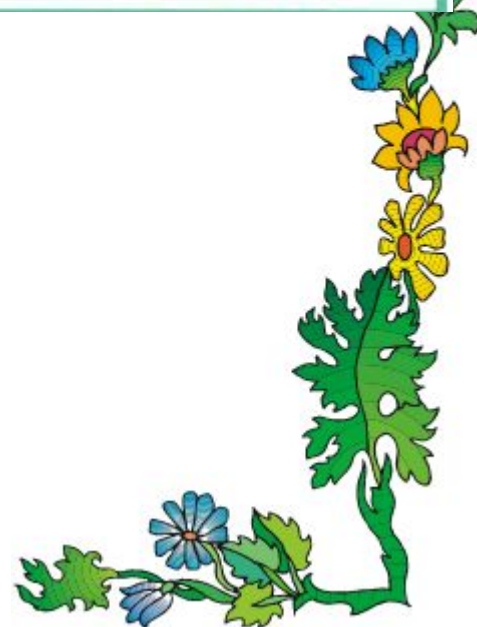
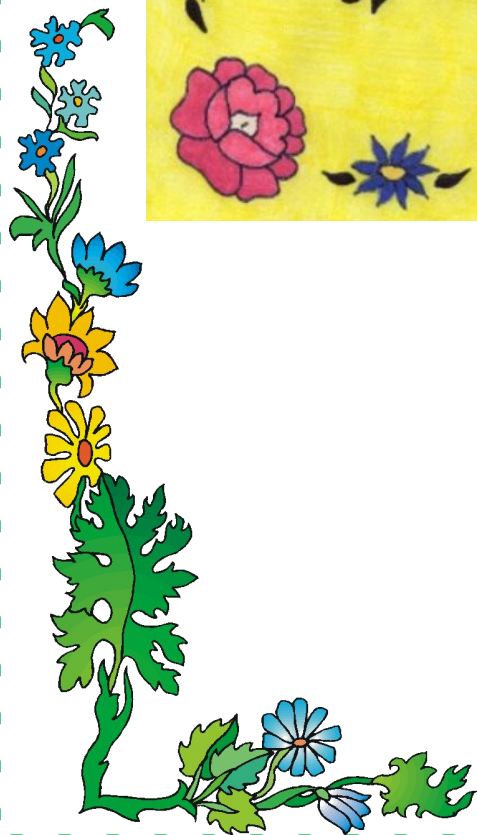








# ПРИМЕРЫ ДЕТСКИХ РАБОТ



# СПАСИБО ЗА УРОК

