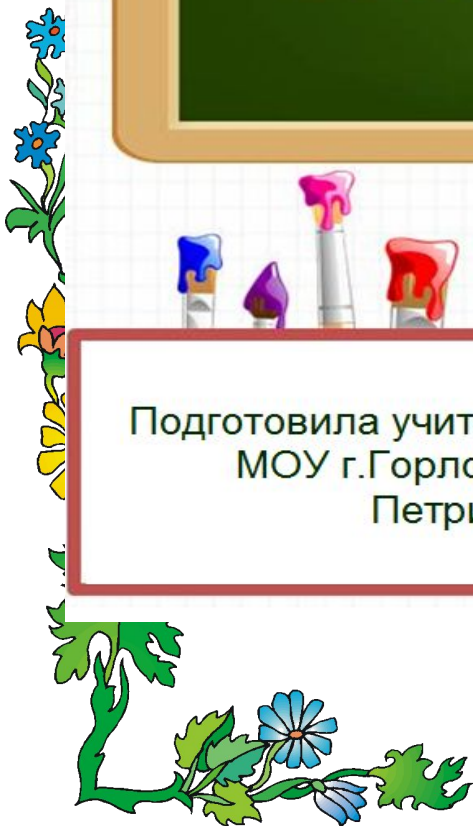


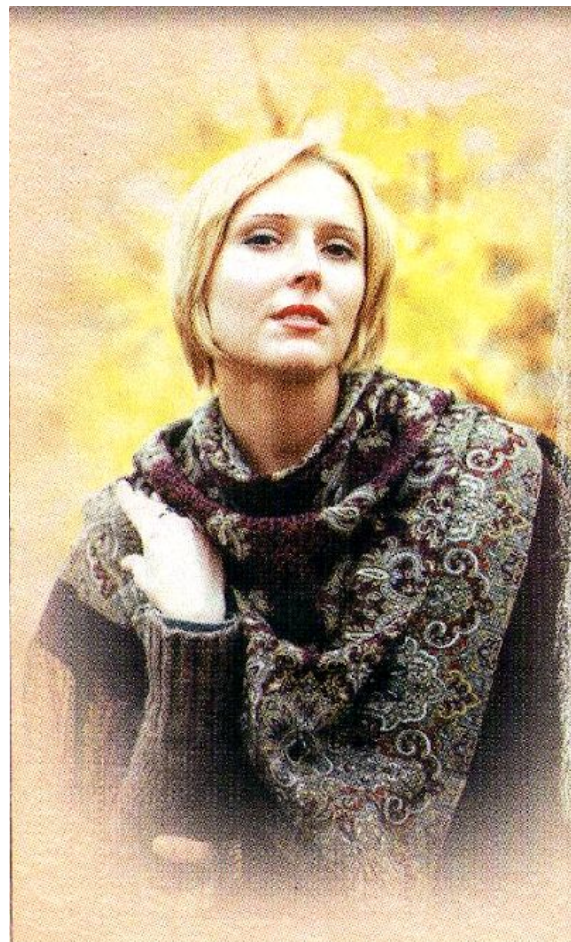
Урок изобразительного искусства
в 3 классе

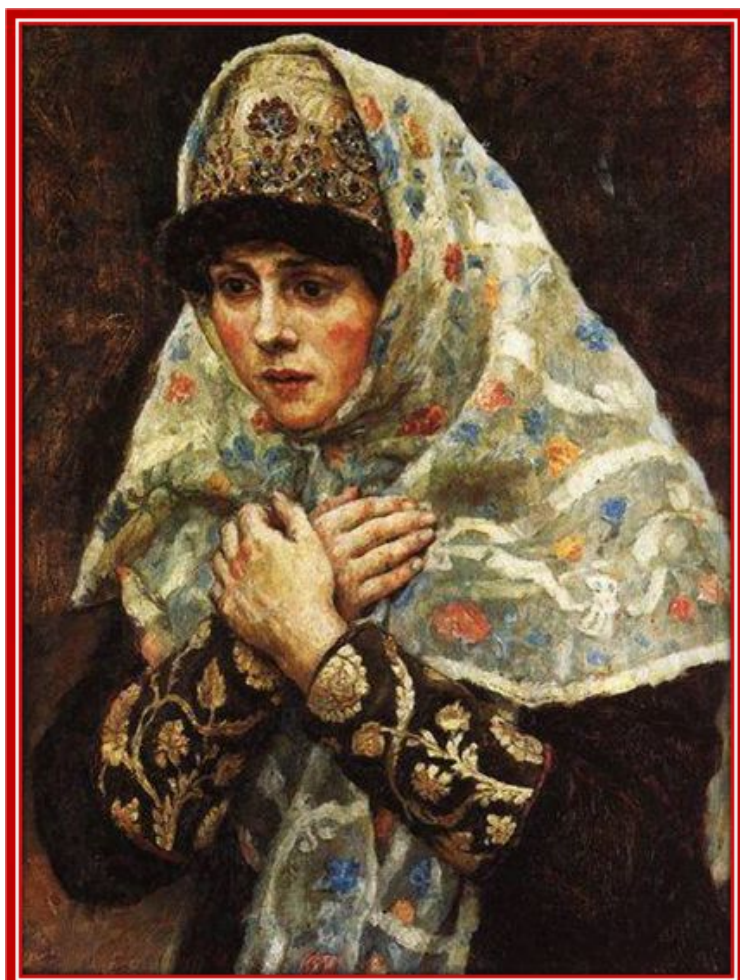
Мамин платок

Подготовила учитель начальных классов
МОУ г.Горловки «Школа № 3»
Петриченко В.А.



В старину на Руси самым желанным подарком был платок. Его дарили женщинам в знак добрых чувств, внимания и любви.

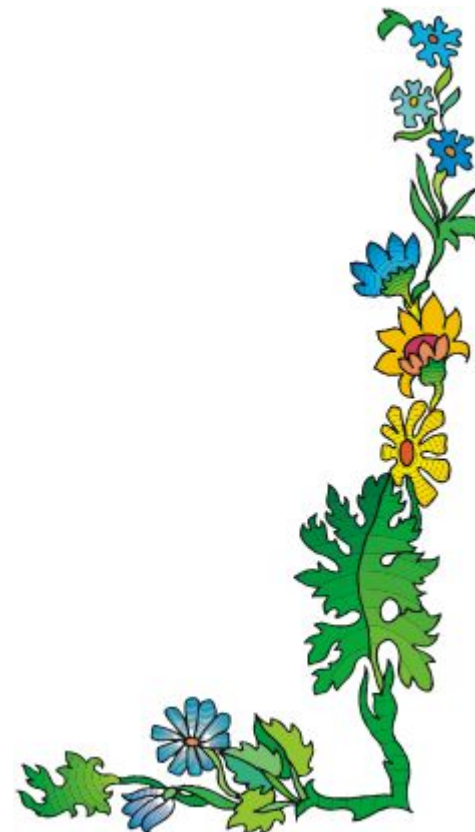




Русские художники любили рисовать разноцветные платки, которые подчеркивали женскую красоту.



**Молодых Мария
Станиславовна
«Бабушкин сундук»**





Сычков Федот Васильевич «Собираются в гости»



Посмотрите на репродукцию картины художника В. Сурикова «Взятие снежного городка». Эта игра заключается в том, что через стену снежной крепости должен грудью пробиться конь с всадником, которому препятствует не только высокая стена крепости, но и люди, криком и хворостинами старающиеся испугать коня и заставить его свернуть в сторону. Всюду шум, улыбки, весела. И разноцветными пятнами в разных местах картины мелькают женские платки.



Платок – одна из древнейших частей одежды женщины.



Платки появились в гардеробе модниц в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих. Спустя век в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки. Дорогие подарки обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству.



Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи.



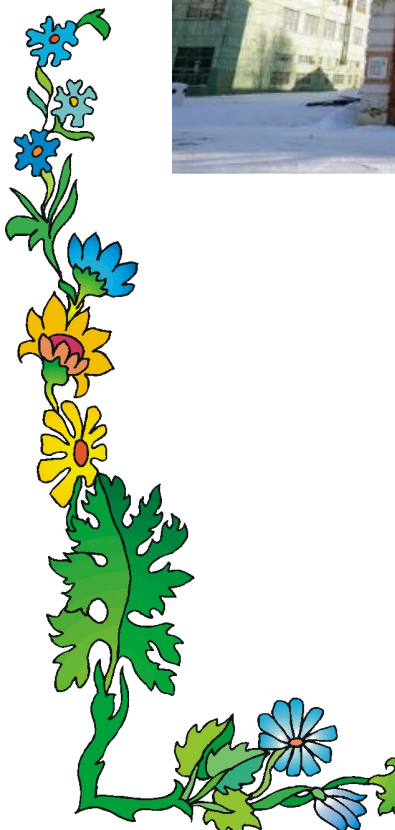
В XVIII–XIX веках на Руси началось массовое производство набивных и узорных платков. Основу будущего промышленного производства заложили крестьянские хозяйства. В них располагались ручные ткацкие станки, использовались красильни. На замену ручному производству пришли паровые двигатели и ситценабивные машины. Ручное золотое шитье стали воспроизводить на жаккардовом станке для узорного ткачества, а затем стали окрашивать ткани. Вскоре русские платки и шали попали на международные выставки, где завоевали славу и популярность.

Начиная с XIX века красочный рисунок наносили на ткань деревянными резными формами — «цветками», а его контуры набивали «манерами».

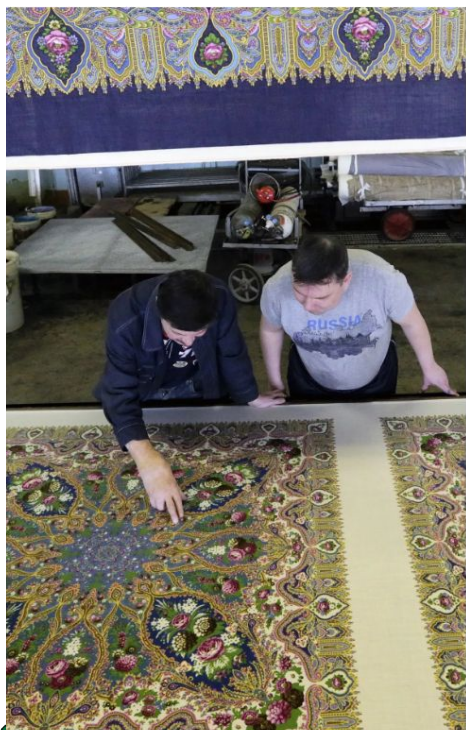
Первоначально для трудоемкого производства узор на дереве прожигали на определенную глубину, а потом заливали свинцом. Тончайшие узоры и причудливые орнаменты мастерицы создавали с помощью дощечек. Традиции в нанесении орнаментов соблюдаются до сих пор



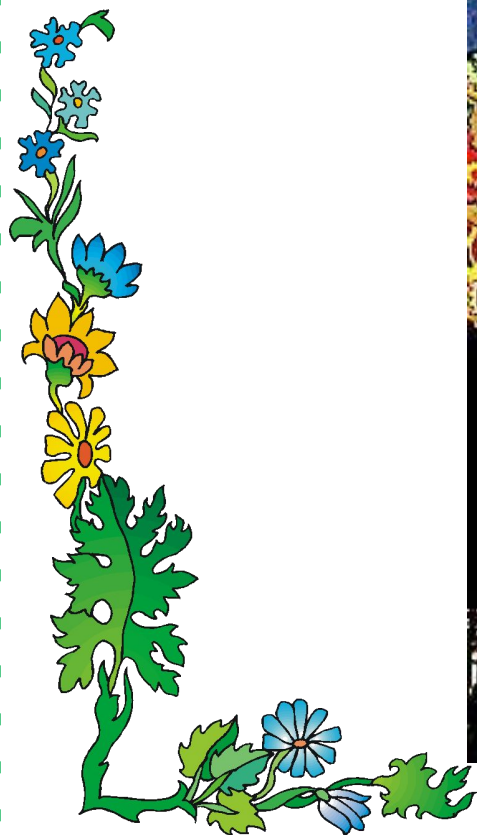
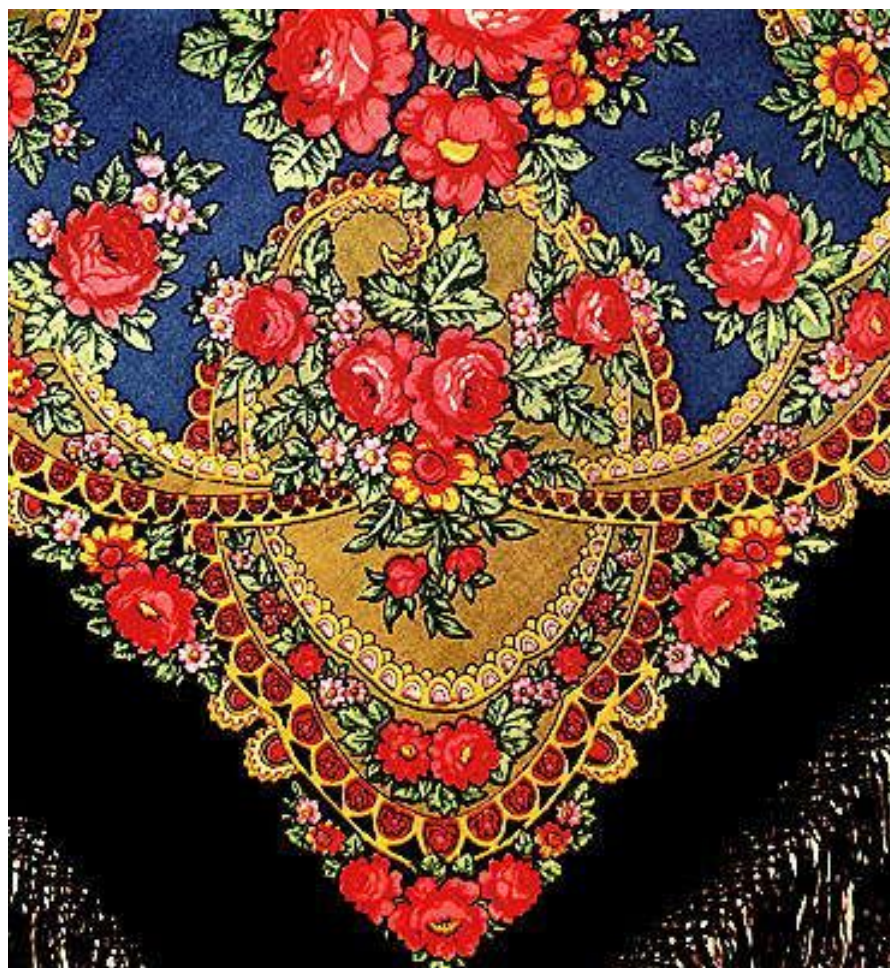
Павловопосадская платочная мануфактура



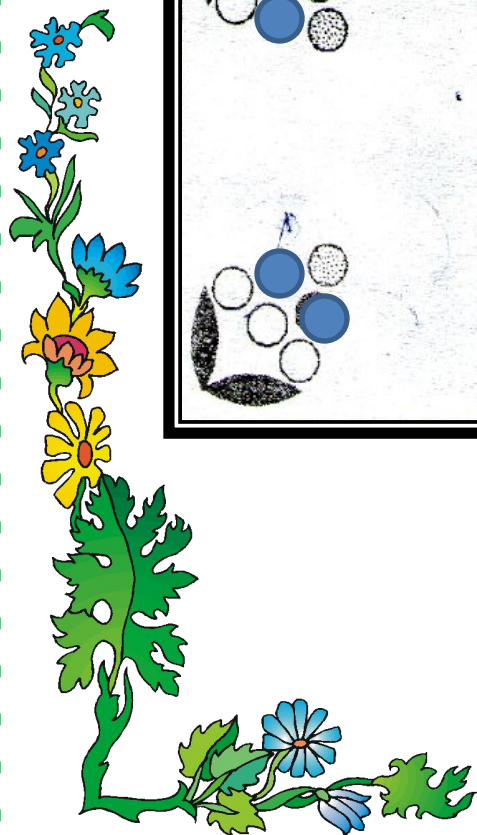
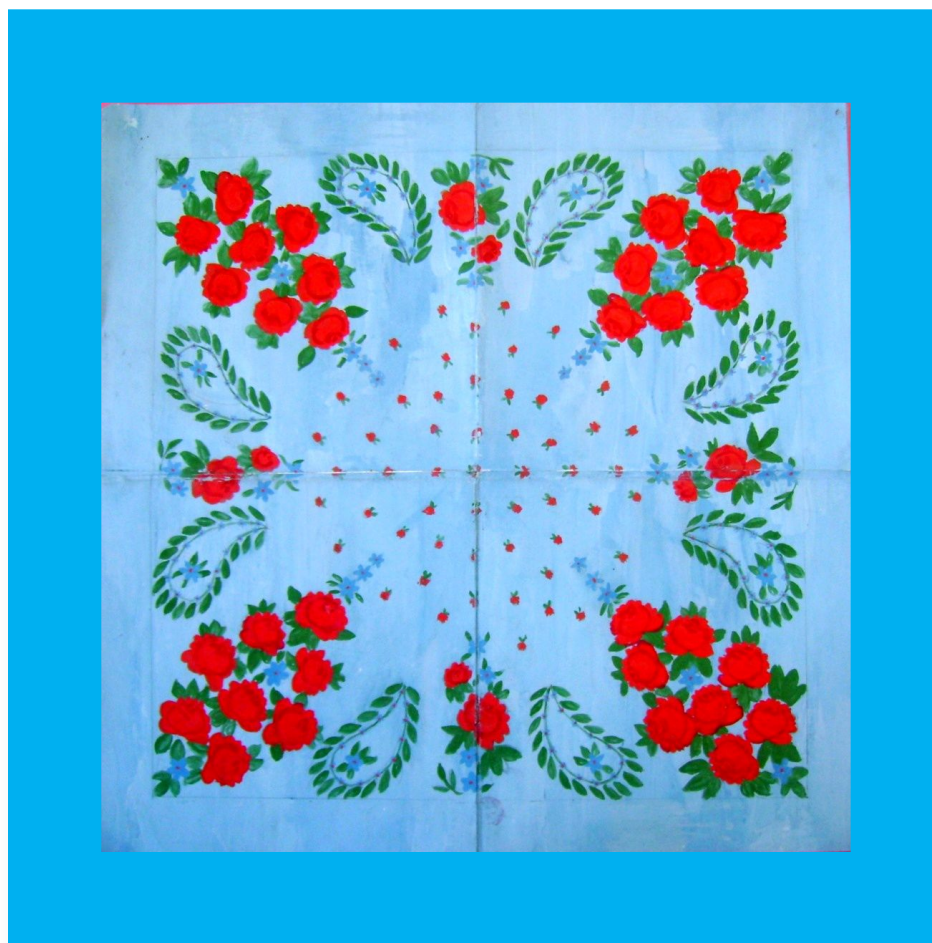
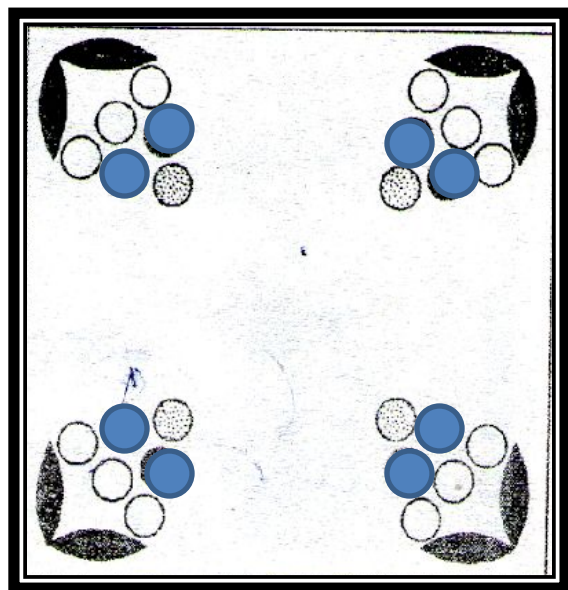
С 1795 года и по сей день один из самых знаменитых русских аксессуаров создается на Павловопосадской платочной мануфактуре в Московской области. Создание каждого нового платка занимает около трех месяцев.



Узоры могут сочетать садовые цветы, ягоды и листья рябины, земляники.



Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты крупных цветов, а середина поля заполняется редко разбросанными мелкими цветочками.



Иногда композиция состоит из цветочных гирлянд, замкнутых в окружности, масштабно увеличивающихся к центру.



Рис. 351-5а

“Браслет”

худ. *Е. Регунова*

Кайма и фон платка бордовые.
Рисунок в ярких розовых, голубых,
зеленых тонах.



Рис. 351-21а

“Браслет”

худ. *Е. Регунова*

Кайма и общий фон шали черные.
Краски сдержанные, с преобладанием
бежево-коричневого цвета.



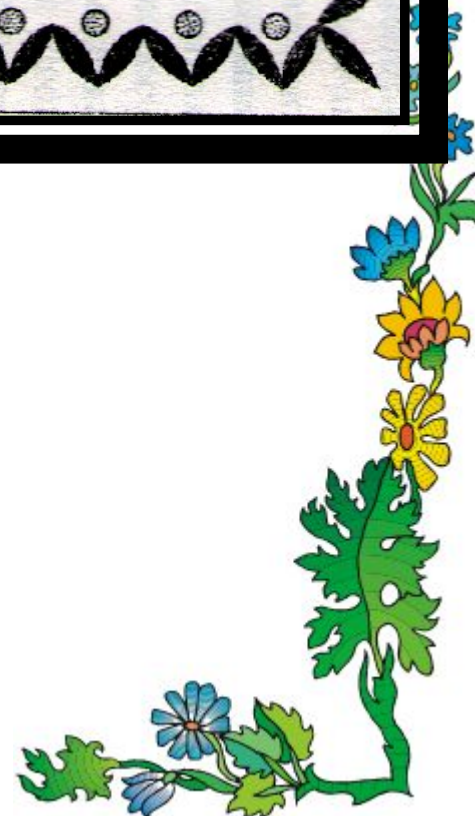
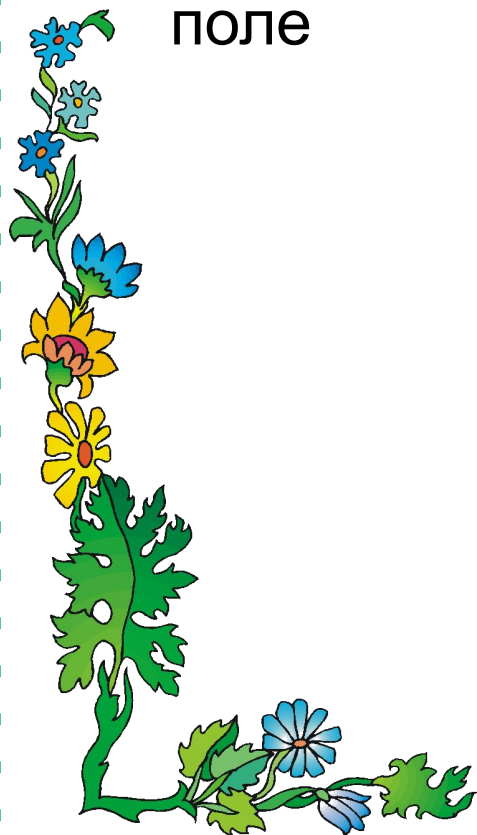
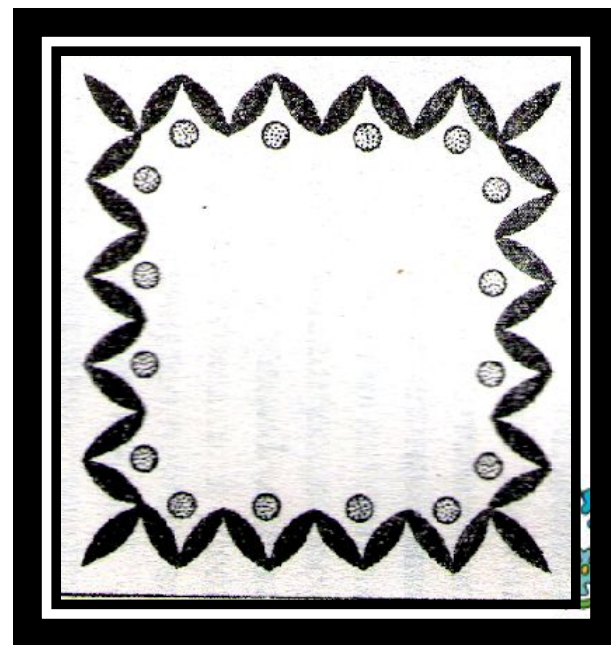
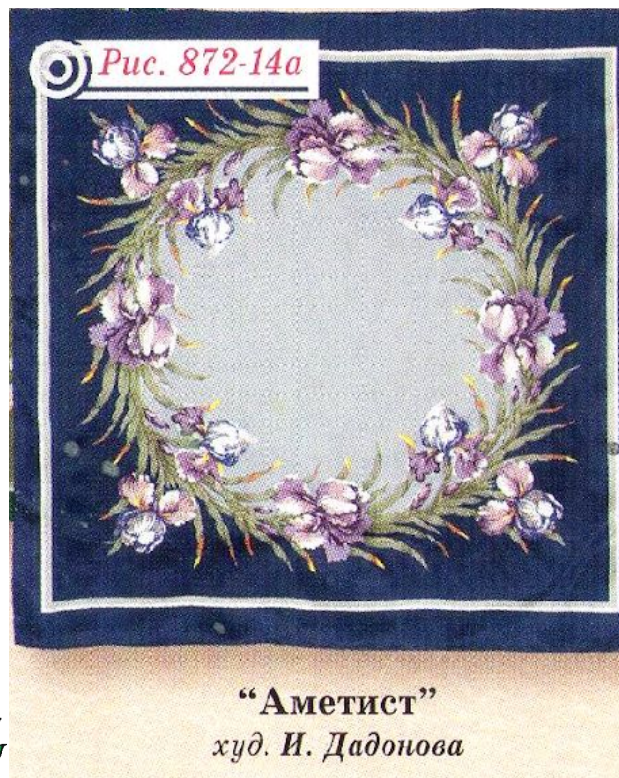
Рис. 353-20а

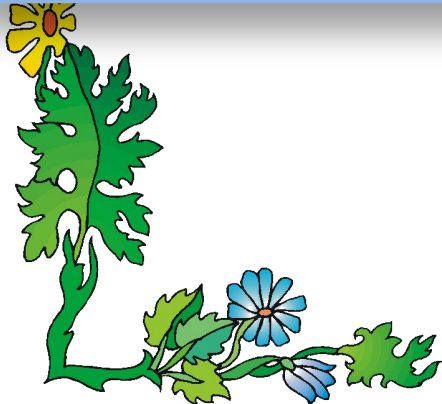
“Молитва”

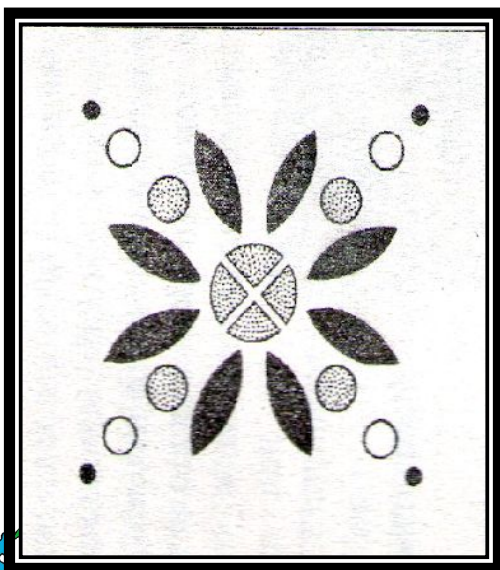
худ. *К. Аболихин*
восстановлен *Г. Сотсковой*

Кайма и общий фон черные.
Рисунок выполнен в серо-коричневых
и бежевых тонах.

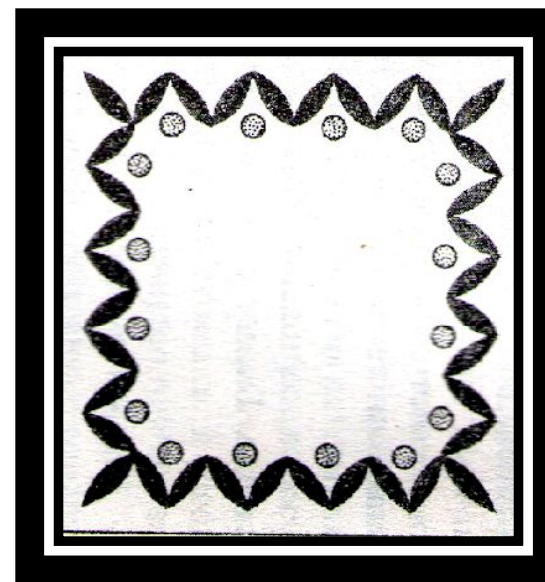
Часто кайма украшена плотным узором, состоящим из садовых цветов. Бывает свободная роспись, т. е. цветы или букетики заполняют все поле



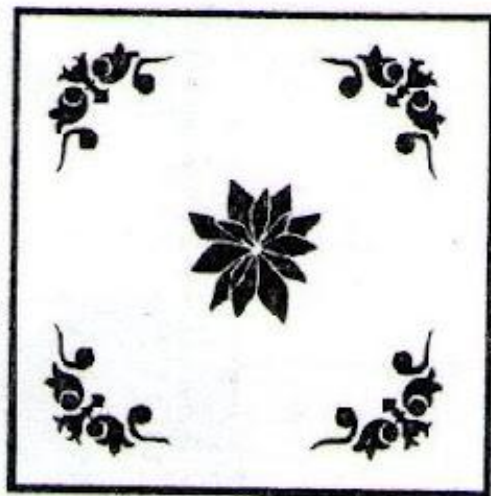




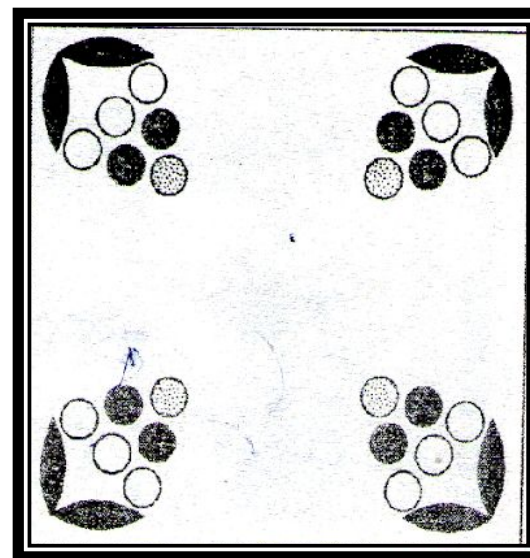
Орнамент
в центре



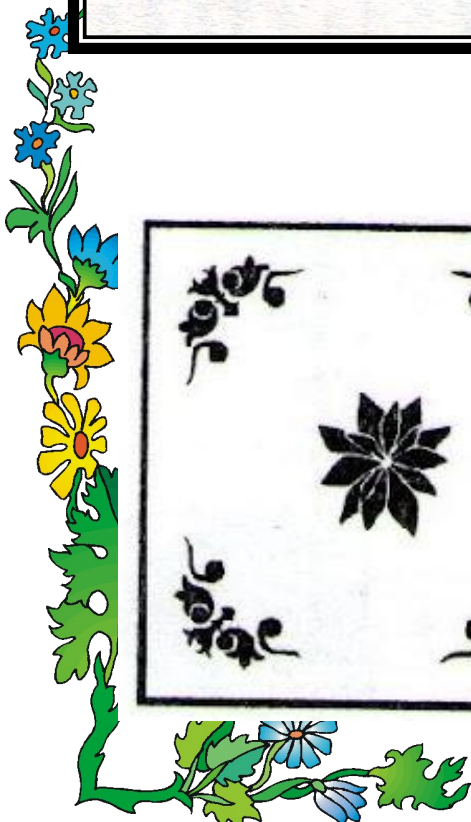
Орнамент
по кайме



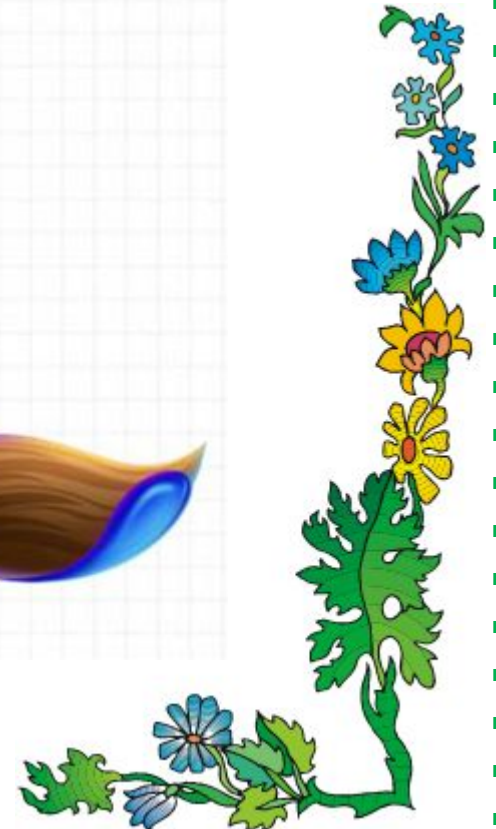
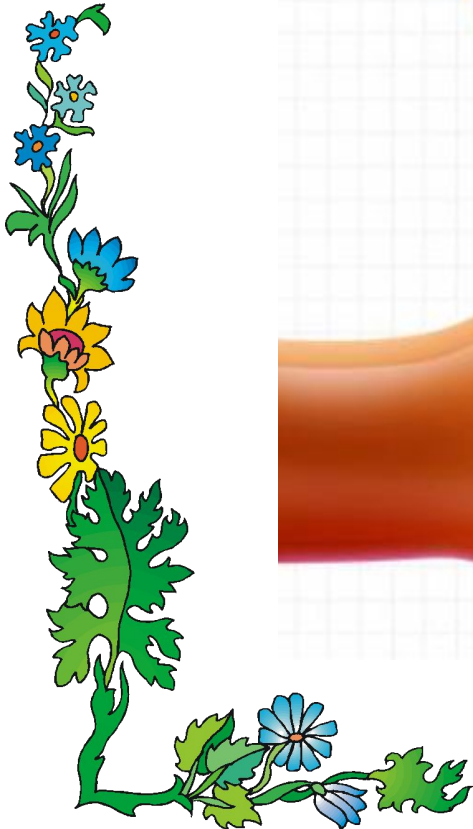
Орнамент
в центре
и в углах



Орнамент
в углах



Самостоятельная работа учащихся.



Сегодня вы попробуете нарисовать вариант росписи женского платка с помощью красок.

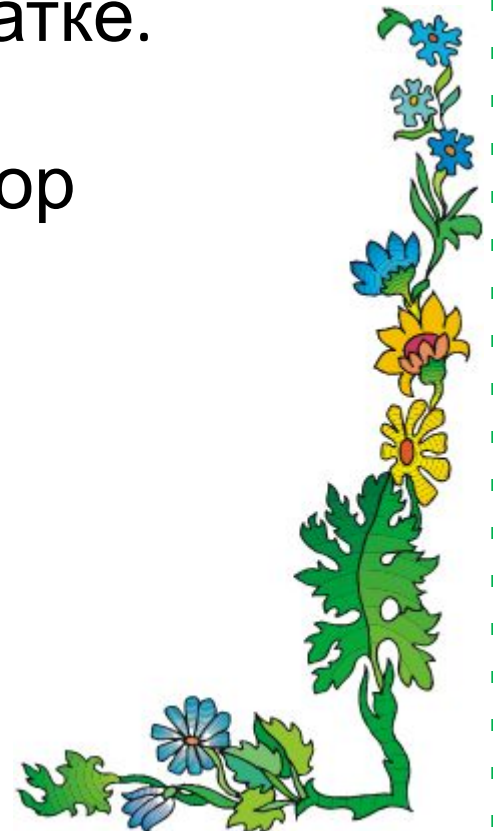
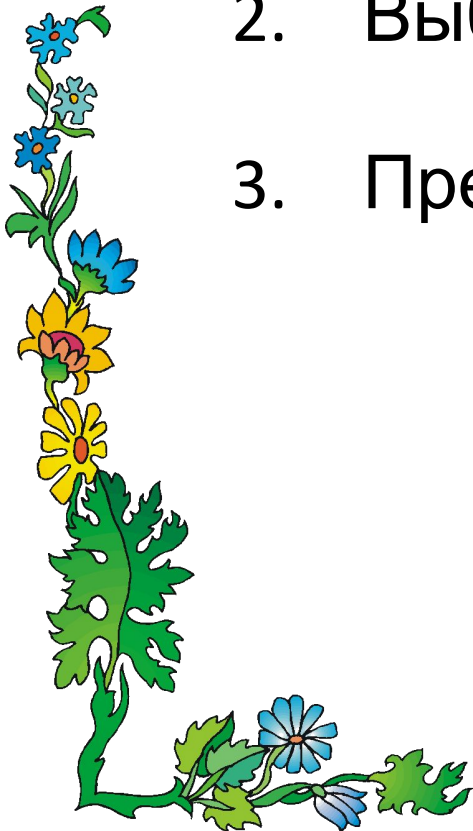


Линия может быть плавной, спокойной, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой. Вот как много определений у линии! Используя разные виды линий, вы можете придумать свой рисунок, а линия поможет вам передать его особенности.

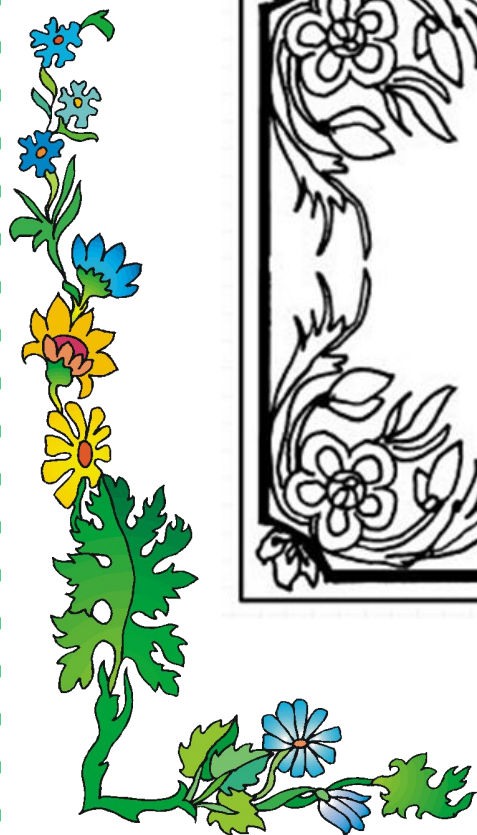


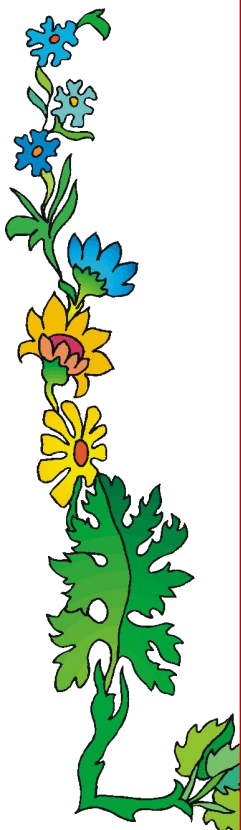
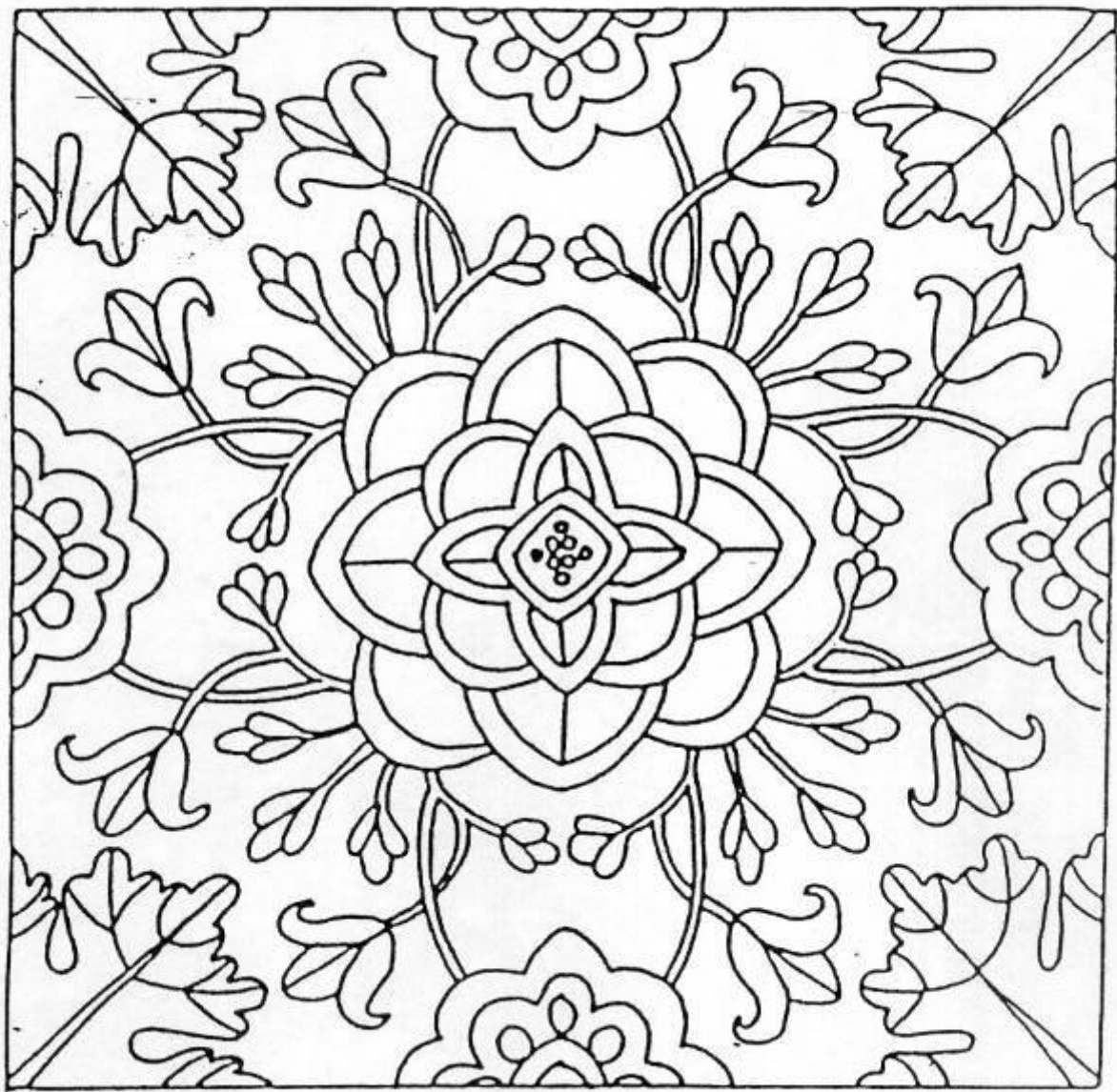
План работы:

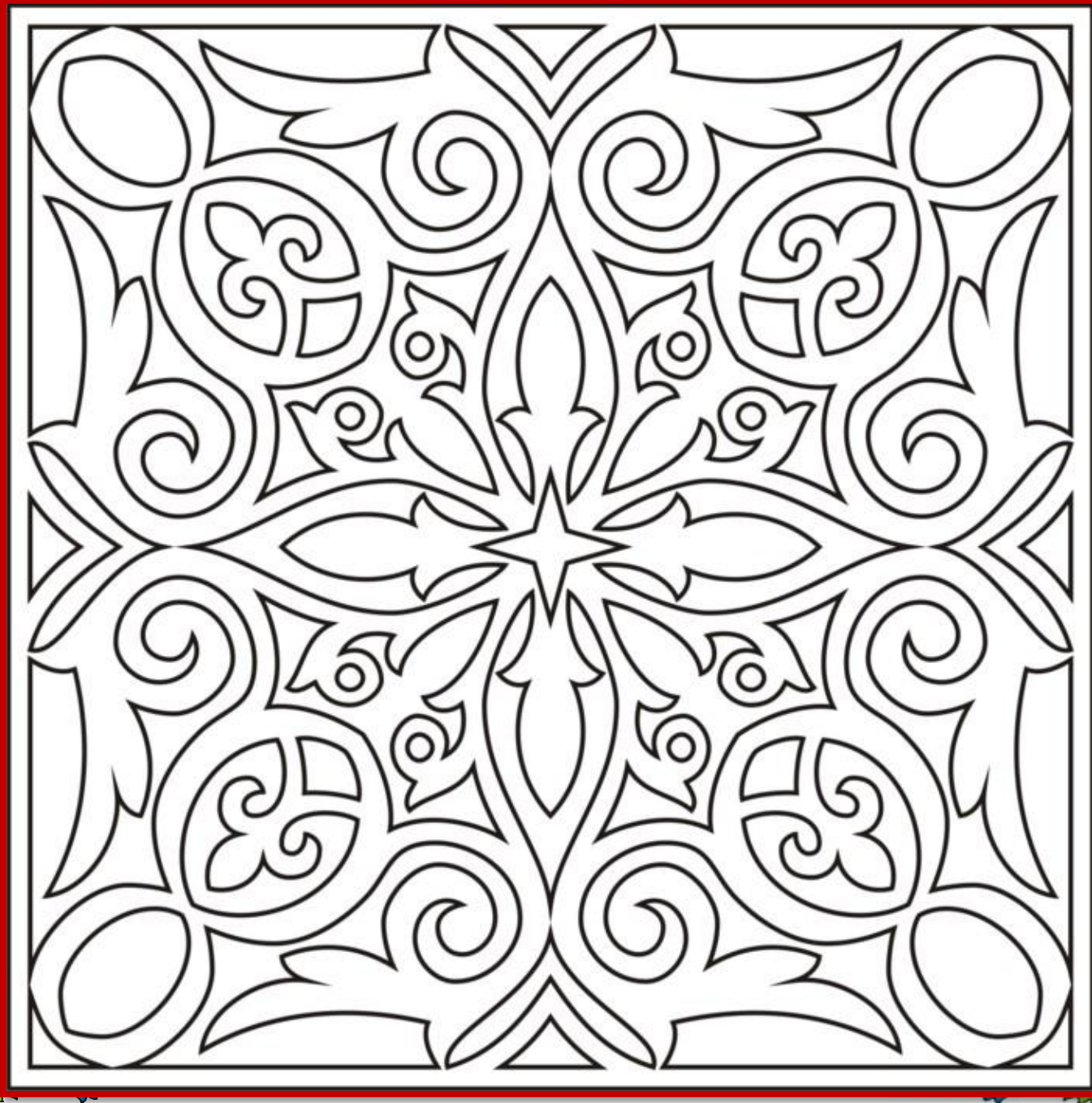
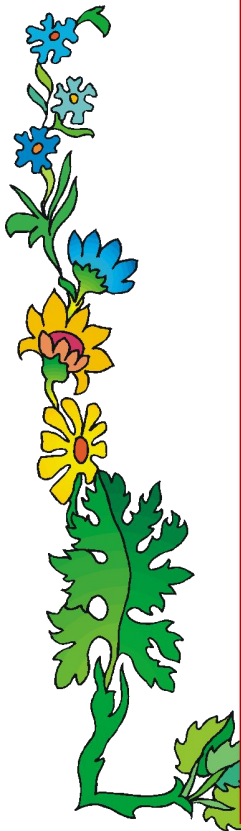
1. Выбери расположение узора.
2. Выбери изображение на платке.
3. Преврати изображение в узор

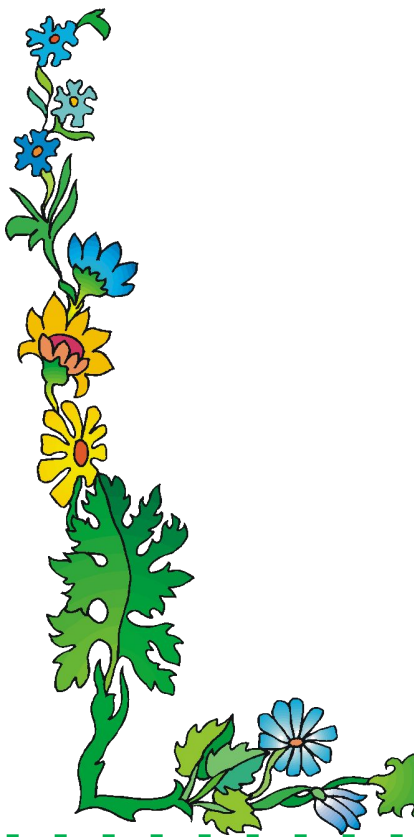


Сделай свой эскиз платка для мамы.

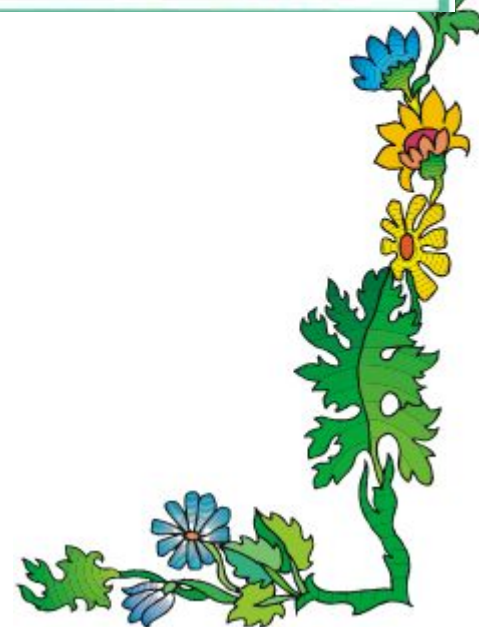
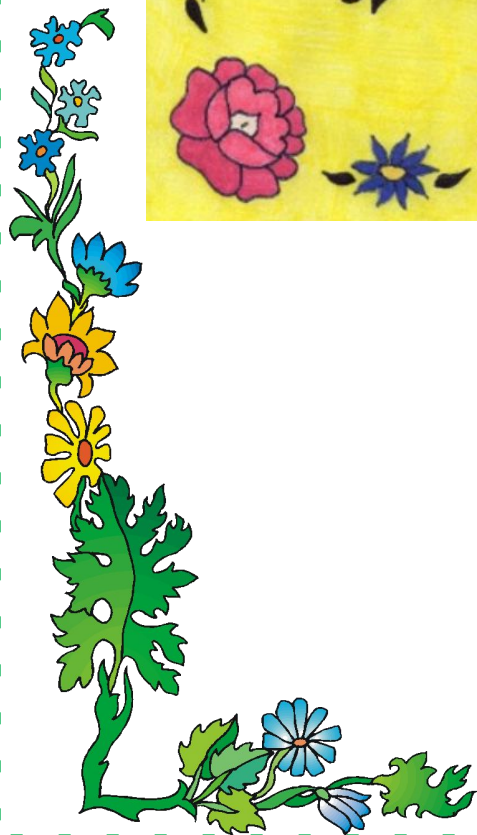








ПРИМЕРЫ ДЕТСКИХ РАБОТ



СПАСИБО ЗА УРОК

