Архитектура социалистических стран 1960 - 1970-х гг.

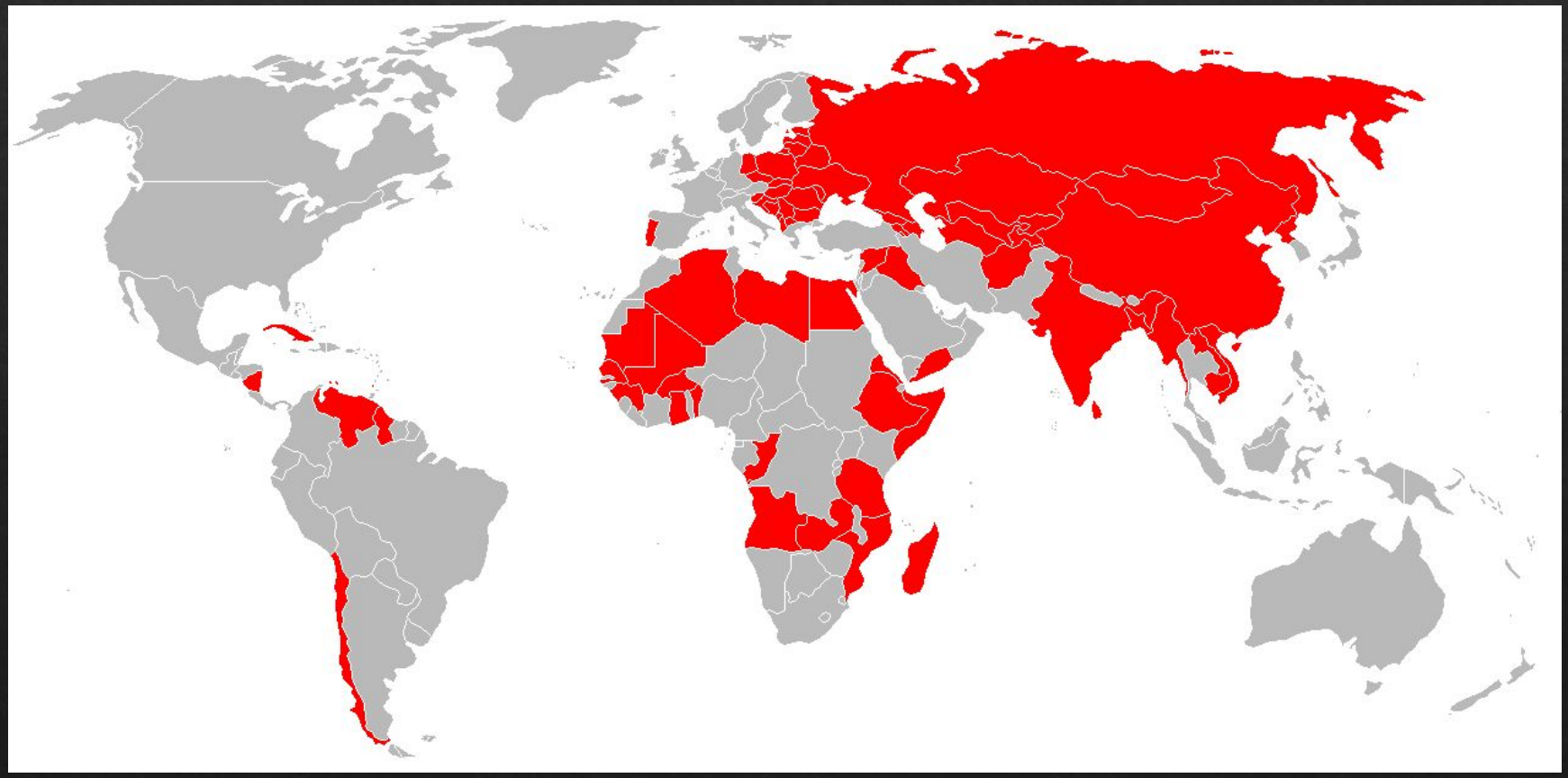
Выполнил:

Кривицкий М.И.

В результате победы над Германией во второй мировой войне и свершения социалистических революций ряд государств Европы и Азии в конце 40-х годов вступил на путь социалистического развития.

Основные тенденции социалистической архитектуры и искусства в целом ясно определились — искусство обращено к народу и воздействует на человека, показывая ему на своем примере монументальность социализма, производит впечатление.

Архитектура социалистических стран имеет общие черты, однако и некоторые различия и при рассмотрении отдельного периода необходимо уделить внимание странам по отдельности, так как их культурное наследие, климат, финансовые возможности и другие факторы различались.



СССР

Переломным моментом в архитектуре послевоенных лет был день 31 июля 1957 года, когда было принято Постановление "О развитии жилищного строительства". С этого времени началось массовое строительство жилых зданий из панелей и блоков. Началась застройка районов крупными массивами. По такому принципу было построено большое количество новых районов, а новые жилые здания, хотя и имели большое количество минусов, были необходимы .

При типовой индустриальной застройке возрастает роль крупных общественных сооружений с индивидуальным лицом, которые придают районам своеобразие.

СССР

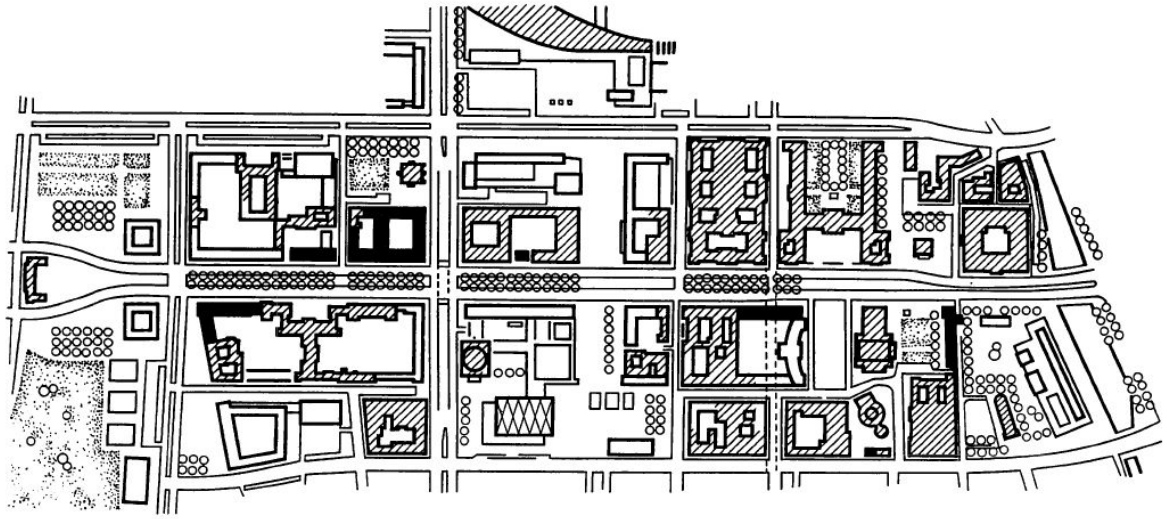
В 1960—1970-х годах развивался новый стиль архитектуры — простая, экономная, на основе новой индустрии и выражающая возможности современной техники. Останкинская телебашня (1967) доказывает рост технических возможностей в эту эпоху.

Останкинская — телевизионная и радиовещательная башня, расположенная в Останкинском районе Москвы. Высота здания — 540,1 м, по состоянию на сентябрь 2019 года — 14-е по высоте сооружение из когда-либо существовавших. Телебашня — высочайшее сооружение в Европе и России, член-учредитель Международной федерации великих башен.

Германская Демократическая Республика

К началу 60-х гг. вместе с техническим перевооружением строительной промышленности в ГДР в основном завершается и перестройка творческой направленности архитектуры. Четвертый период развития архитектуры ГДР (начавшийся с 60-х гг.) — время развернутого строительства социализма.

Градостроительная деятельность этого периода отмечена вниманием к художественным проблемам композиции городской застройки и ростом мастерства в использовании архитектурных средств этой композиции (силуэта, ритма, сочетания в новых ансамблях элементов старой и новой застройки и т. д.), а также учетом и использованием в застройке природных особенностей территории.



Германская Демократическая Республика

В 1966—1970 гг. площадь «Александерплац» была застроена новыми зданиями, увеличился и её размер в направлении центра восточного Берлина. Здесь появилась высотная гостиница Park Inn by Radisson Berlin Alexanderplatz (125 метров), огромный магазин, Дом учителя и, позднее, телевизионная башня. Об архитектуре бывшей ГДР напоминают большие вращающиеся часы, благодаря которым можно определить время во многих странах мира, и фонтан, который раньше назывался «Дружба народов».

Восточно-европейские социалистические республики

Архитектура восточно-европейских социалистических государств является синтезом их исконной исторической архитектуры и на тот момент современной социалистической.

Отличным примером является Польская Народная республика. К началу 70-х гг. польская архитектура достигла значительных успехов в комплексной застройке городских районов, в строительстве школ, спортивных и выставочных зданий и отелей, в промышленном строительстве и в застройке зон отдыха и туризма. Польские города обогатились новыми выразительными архитектурными ансамблями и интересными и оригинальными по форме зданиями, в композиции которых получили удачное художественное осмысление современные конструктивные системы — сборные и монолитные оболочки, вантовые покрытия, стены-экраны и пр.

Восточные социалистические республики

Характерной чертой архитектуры азиатских социалистических стран было резкое развитие экономики и прогресса.

Одной из особенностей архитектурной практики Китая является нивелирование проявлений творческой индивидуальности архитекторов. В качестве авторов проектов выступают проектные институты, что не способствует проявлению индивидуальных черт творчества отдельных архитекторов. Государственная политика не способствовала созданию и развитию творческих школ и направлений в архитектуре, ограничивая местную специфику учетом климатических условий и формальным усвоением некоторых местных традиционных приемов решения зданий.

Восточные социалистические республики

Несмотря на тяжелые последствия войны, трудящиеся КНДР под руководством Трудовой партии Кореи добились огромных успехов в развитии народного хозяйства. В результате досрочных выполнений планов развития народного хозяйства к 1958 г. были проведены крупные социалистические преобразования во всех отраслях народного хозяйства, а в последующие годы осуществлена всесторонняя техническая реконструкция хозяйства и культурная революция.

Спасибо за внимание