

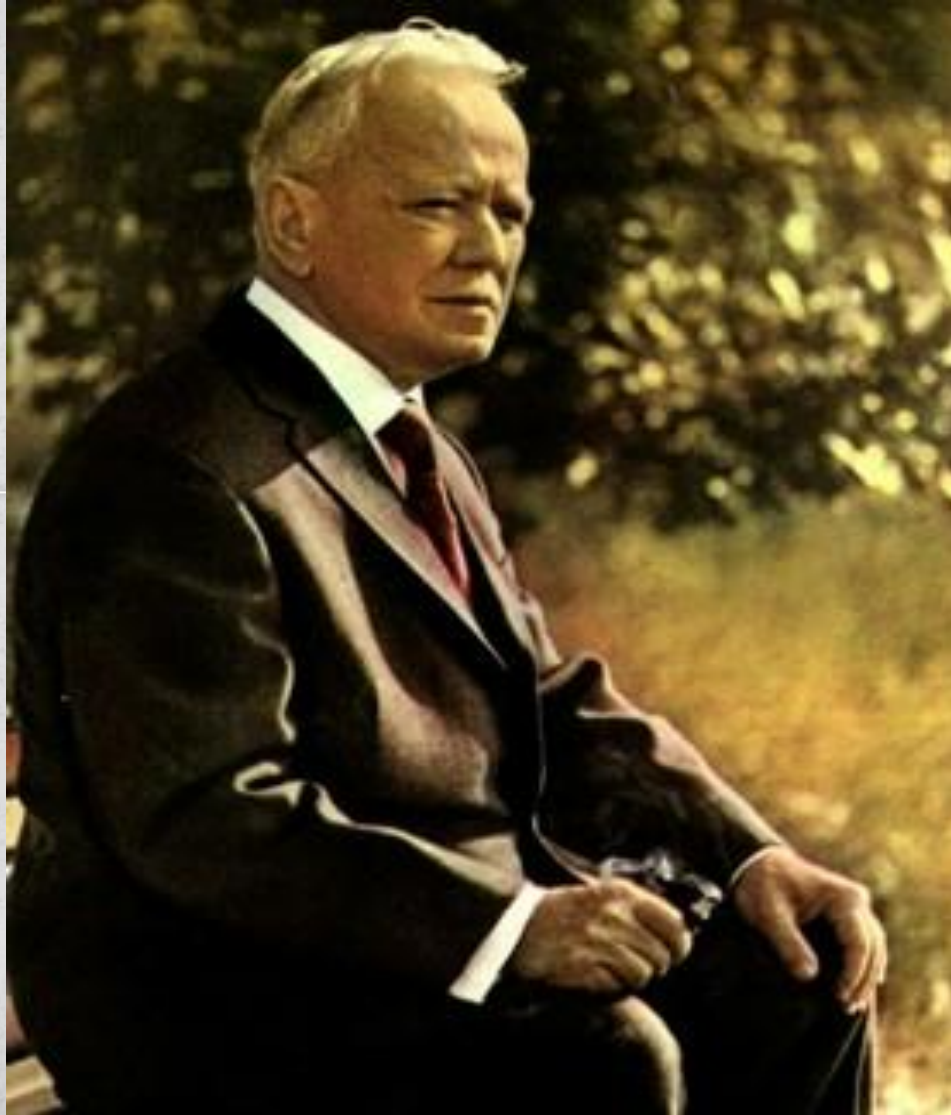
Биография и творчество М. А. Шолохова

1905 -1984

«Чем же ещё может быть оправдана жизнь и работа каждого из нас, если не доверием народа, не признанием того, что ты отдаёшь народу..., Родине все свои силы и способности».

М.А.Шолохов

Михаил Александрович Шолохов





- 1905.11(24).05 - родился в хуторе Кружилин станицы Вешенской Области Войска Донского (ныне Ростовская область) в крестьянской семье.
- 1914 – отец Шолохова, отвез своего сына Михаила в Москву в глазную лечебницу. Мальчик в течение трех месяцев посещал подготовительный класс частной гимназии Григория Шелапутина.
- 1915-1918 – учился в гимназии г. Богучар.

г. Богучар. Гимназия



Памятник М.А. Шолохову в г. Богучар



- 1920 - вступил в продотряд, участвовал в боях с кулацко-белогвардейскими бандами на Дону.
- 1924 - поселился в станице Вешенской, где жил постоянно до смерти.

Юность писателя

В 1918 г., когда шла гражданская война, Шолохов оставил Богучарскую гимназию.

«С 1920 г., — пишет он в автобиографии, — служил и мыкался по донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами... и банды гонялись за нами. Все шло как положено. Приходилось бывать в разных переплетах...» Так и познавал будущий писатель жизнь, участвуя в борьбе народа, накапливая огромный запас наблюдений, щедро обогативший его творчество.



Начало литературной деятельности М.А. Шолохова

Печататься он начал в 1923 г., а через несколько лет вышли его первые сборники – «Донские рассказы» (1926) и «Лазоревая степь» (1926).



«Донские рассказы» (1926)

**«Как степной
цветок, живым пятном
встают рассказы Т.
Шолохова. Просто, ярко,
и рассказываемое
чувствуешь – перед
глазами стоит...»**

«Родинка»

«Червоточина»

«Продкомиссар»

«Пастух»

«Коловерть»

«Жеребёнок»

«Шибалково семя»

И др.

Станица Вёшенская



Роман «Поднятая целина»

«Поднятая целина» (кн.
1-2, 1932- 1960;
Ленинская премия, 1960)



Иллюстрации Ю. Реброва к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»



- 1939 – избран академиком АН СССР

Творчество М.А.Шолохова в период Великой Отечественной войны.

Очерки «На Дону» (1941),
«На юге» (1942) и др.

Широкую известность приобрёл
рассказ «Наука ненависти» (1942).

В 1943-44 в «Правде» и
«Красной Звезде» начали печататься
главы из романа «Они сражались за
Родину» (новый вариант – 1969), в
котором Шолохов поставил целью
изобразить подвиг народа в
Отечественной войне.



«Судьба человека» (1956-1957)





Вклад М.А.Шолохова в мировое ИСКУССТВО

Вклад М.А.Шолохова — одного из ведущих мастеров русской литературы — в мировое искусство определяется прежде всего тем, что в его романах впервые в истории мировой литературы трудовой народ предстаёт во всём богатстве типов и характеров, в такой полноте социальной, нравственной, эмоциональной жизни, которая ставит их в ряд неумирающих образов мировой литературы.



- 1965 – присуждена Нобелевская премия в области литературы.

ИТОГИ ЖИЗНИ

Шолохов – депутат Верховного Совета СССР 1 – 9-го созывов. С 1934 он член правления СП СССР. Член Всемирного Совета Мира. Почётный доктор филологических наук Ростовского-на-Дону и Лейпцигского университетов, почётный доктор права Сент-Андрусского университета. Награжден 4 орденами Ленина, 2 другими орденами, а также медалями, иностранным орденом. Лауреат Нобелевской премии (1965).



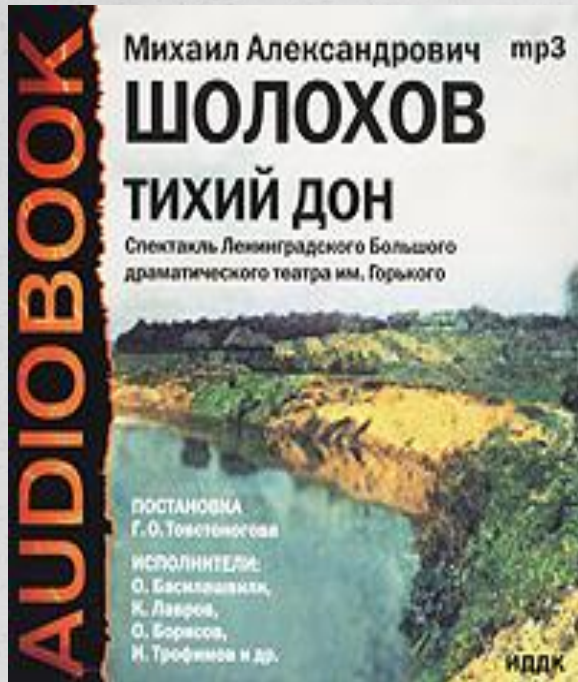
- 2005 год был объявлен ЮНЕСКО Годом М.А. Шолохова

Похоронен в Вешенской

Умер М.А.Шолохов в 1984 году в станице Вешенской, где и похоронен.



«Тихий Дон»



- Роман был назван главной книгой XX века
- Шолохов писал свою главную книгу в течение 15 лет (1925—1940).
- Роман был задуман как эпическое полотно о народных судьбах в период двух войн и двух революций.
- Существует всего два произведения такого крупного масштаба: где частное сливается с общим, где жизнь выдуманных персонажей переплетена с реальными историческими событиями и лицами, где показан и осмыслен широкий срез эпохи; это — «Тихий Дон» и «Война и мир» Л. Н. Толстого.

- Образ Тихого Дона — символ народной жизни, родины.
- В песнях исстари Дон называли «славный тихий Дон», «ты наш батюшка, тихий Дон». Фольклорно-песенное название и эпиграфы отражают замысел автора – показать жизнь донского казачества с его традициями, культурой и диалектными особенностями языка.

- Эпиграфы (два ко всему роману и один к третьей книге) – тоже цитаты из старинных казачьих песен.
- Все эпиграфы – своеобразная лирическая «предыстория», уходящая в глубь веков.
- Постоянный повторяющийся эпитет «тихий» приобретает контрастный трагический смысл на фоне происходящих в романе бурных событий.

Композиция

- Историческая основа романа подчёркнута делением его на части.
- Роман состоит из 4 книг и 8 частей, многие части имеют точное указание на время действия.
- Действует принцип композиционной двуплановости: как и в «Войне и мире» Л. Толстого, картины мира здесь перемежаются с картинами военных действий.

Действующие лица

- В период великих потрясений в России в романе показаны судьбы многих людей. Исследователь С. Н. Семанов создал алфавитный перечень персонажей — их оказалось 699 человек (это больше, чем в «Войне и мире»).
- Среди них есть подлинные исторические деятели: генералы Л. Корнилов, А. Каледин, П. Краснов, казаки Подтёлков, Кривошлыков, Фомин.

- Основные герои вымышлены:
- семьи Мелеховых,
- Коршуновых,
- Астаховых,
- Листницких, Кошевых, Моховых и др.
- Вымышлен и сам хутор Татарский.
- В типичных образах казаков Шолохов обобщил выразительные черты русского народа, широкий круг действующих лиц представляет людей самых разных социальных прослоек.
- Важное место занимают в романе женские образы: Ильинична, Аксинья, Наталья, Дарья, и др.

Массивный охват событий

- Широта художественного пространства тоже характерна для романа-эпопеи.
- Шолохов изобразил не только донские хутора и станицы, но и Москву, Петроград, Новочеркасск, Восточную Пруссию, Могилёв, Ростов, Новороссийск.
- События романа охватывают большой период жизни России: с мая 1912 г. по март 1922 г., когда на Дону уже отгремела Гражданская война.
- В романе отражены и драматические события народной жизни, и многие человеческие судьбы.
- Перед читателем проходят тысячи обыденных сюжетов: сватовство, похороны, проводы на военную службу, военные будни, цикл сельскохозяйственных работ, патриархальные и личные отношения героев.

Проблематика

- Основная проблематика раскрывается в противопоставлении человеческого быта донских казаков античеловечности войны.
- Трагедия русского народа в эпоху страшного перелома показана писателем через судьбы донских казаков и конкретно через жизненный путь Григория Мелехова.
- Подчёркивается трагизм братоубийственной Гражданской войны.
- Война — главная причина распада старого жизненного уклада, она принесла в казачий мир разруху и запустение.

ОБРАЗ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА

Прототип героя

- У Григория Мелехова существует прототип – это казак хутора Базки Харлампий Васильевич Ермаков, человек редкой храбрости.
- Шолохов утверждал, что для создания образа Григория Мелехова он использовал лишь период его военной службы. Многие литературоведы пришли к выводу, что в шатаниях и метаниях Мелехова есть много автобиографических черт автора романа.

Неординарная натура и яркая индивидуальность

- Несмотря на все свои сомнения и метания, герой никогда не лгал самому себе.
- В романе много его внутренних монологов, это единственный персонаж, мысли которого раскрывает автор. Григорий искренен и честен в мыслях и поступках.
- Он способен принимать трудные решения (уход из родной станицы, разрыв с Подтёлковым). Война развращает людей, провоцирует их на поступки, которые в обычных условиях они никогда бы не совершили, но у Мелехова есть нравственный стержень, который ни разу не позволил ему совершить подлость.

Судьба героя — составная часть судьбы донского казачества и судьбы России

- Через все испытания века прошёл этот человек:
- Первая мировая война,
- Гражданская война,
- революция,
- контрреволюция,
- уничтожение казачества.
- История принесла испытания и отдельной человеческой судьбе. У Григория Мелехова были свобода, любовь, счастье, но всё это рухнуло. Описывая судьбу своего героя, Шолохов подчёркивает, что история классовых битв делает невозможным простое человеческое счастье.

- Исследуя причины «огрубения» души Мелехова, писатель отражает внутреннее состояние человека, прошедшего через смерть и кровь. Образ главного героя как типичной личности концентрирует в себе основной исторический и идейный конфликт произведения. Григорий переживает сложную духовную эволюцию.
- В финале романа перед нами раньше времени постаревший, многое повидавший и одинокий человек, переживший трагедию и оказавшийся перед неизвестностью.

Основа характера героя — стремление к нравственной истине

- Григорий мечется от красных к белым - его метания и составляют художественное пространство романа. Он ищет правду, «под крылом которой мог бы посогреться каждый».
- Но такой правды он не нашёл ни у красных, ни у белых. На своём пути герой встречает людей, которые оказывают на него влияние – Штокман (член РСДРП с 1907 года), Чубатый (прозвище Алексея Урюпина, жесткого и безжалостного человека), Гаранжа (противник царского правления и служитель революции. Он старался укрепить власть рабочих), Изварин (казак-автономист), Подтёлков (яркий представитель «красного» движения), -

- но оно не столь значительно, чтобы сбить его с пути или куда-то направить. Мелехов ищет правду сам, его поиски мучительны и трудны, герой проходит через страшные испытания.

- И в личной жизни, и в обществе он всё время находится в положении «между» и должен делать трудный выбор:
- — *между старым и новым* (Мелехов следует традициям казачества и бросает вызов традиционному укладу жизни — уходит из родной станицы);
- — *между миром и войной* (герой смел и мужественен в сражениях, но понимает противоестественность войны: «моими руками работать надо, а не воевать»);
- — *между Аксиньей и Натальей* (любовь-страсть к Аксинье борется с любовью к семье, жене, детям);
- — *между красными и белыми.*
- Стремления героя к нравственной истине обречены на трагический исход: «За что же ты, жизнь, так меня искалечила? За что так исказила?»

Роман «Тихий Дон» (1928 — 1940)

Действие этого произведения охватывает годы жизни нашей страны, ознаменованные величайшими событиями всемирно-исторического значения. Первая мировая война, Февральская, а затем Октябрьская социалистическая революция, гражданская война - вот основные его вехи.

Противоречива и запутанна судьба главного героя романа - Григория Мелехова. Он казак-труженик, сильный, честный человек, ищущий правду. Но не будучи в состоянии разобраться в происходящем, Григорий мечется из стана в стан.

С черной, выжженной пожарами степью сравнивает Шолохов жизнь Григория в конце его пути. А кругом «весело зеленеет молодая трава, трепещут над нею в голубом небе бесчисленные жаворонки, пасутся на кормовитой зеленке пролетные гуси и вьют гнезда осевшие на лето стрепета».