

Древние образы в народном искусстве





Заря играет в окнах домов, на кружеве наличников, на карнизах, украшенных многочисленными и равномерно повторяющимися зарубками и надрезами.



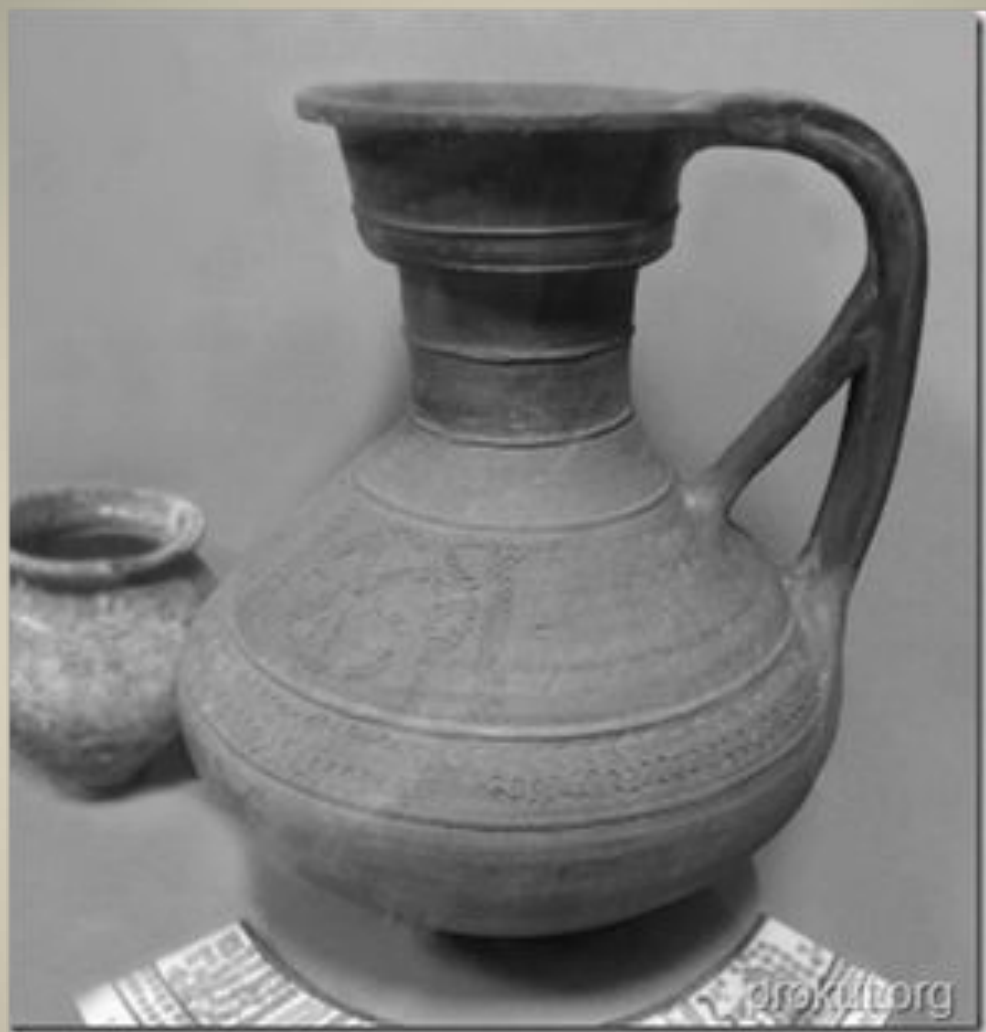
Первым свет встречает деревянный конек на крышей.
Он напряг свои мускулы и, окунувшись в голубеющий простор, стремится вперед.
Куда скачет резной конь? Давний обычай украшать верха изб резными коньками
полон символического смысла. Жилье, над которым возвышается конь,
превращается в колесницу, мчащуюся навстречу дневному светилу.



Приглядимся внимательно к сложному переплетению деревянных кружев, опоясывающих окна и крышу. Первое впечатление: мастера вырезали сказочное узорочье по прихоти, побуждаемые своей фантазией и стремлением к красоте. В действительности все обстояло сложнее.



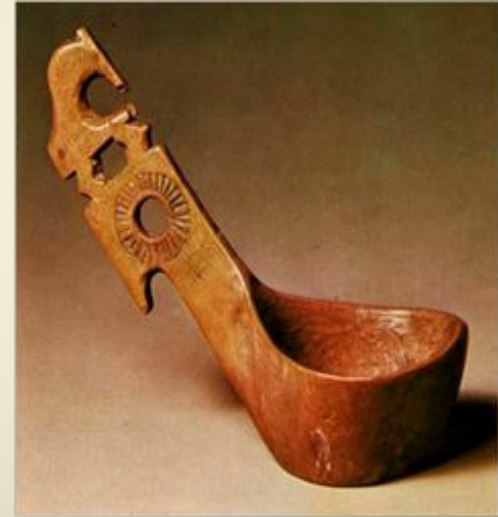
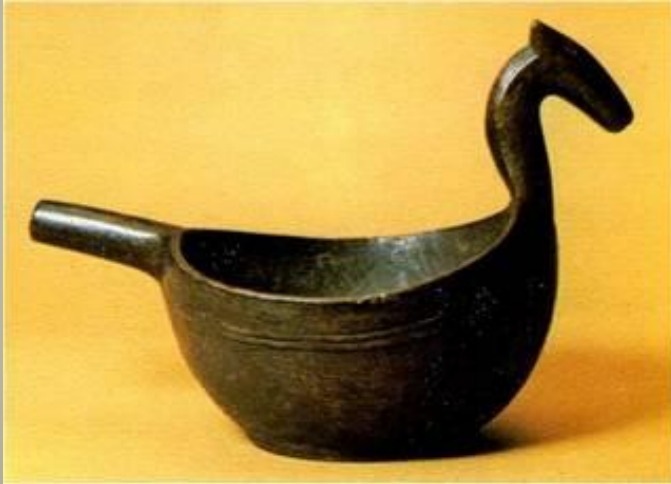
Орнамент – язык тысячелетий. Слово это латинское. В буквальном переводе означает «украшение, узор». Наши далекие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности.



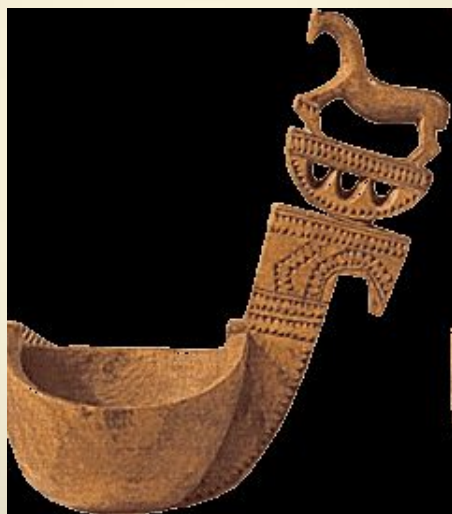
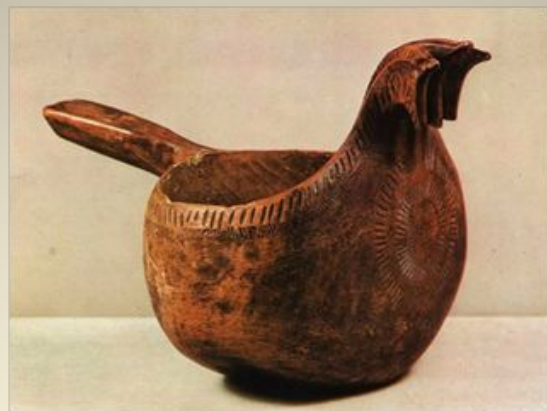
Орнамент старше почти всех произведений искусства, какие мы знаем.



Это кувшин-календарь, по которому рассчитывали необходимые для урожая природные явления и отмечали точные дни языческих праздников. На узоре мы видим изображения солнца, воды, земли, растений. Такие изображения называют солярными знаками. Простой глиняный сосуд с нехитрыми узорами – а в них отразились представления наших далеких предков об устройстве Вселенной.



Человек выражал свои представления о мире в образах. Солнце издавна почиталось всеми народами. «Не земля родит, а небо», - говорит русская пословица. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного творчества.



Конь – один из древнейших образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь принимал животворящую силу солнца. В поэтических представлениях народа всадник на коне освобождал весну от зимнего плена, отпирал солнце..



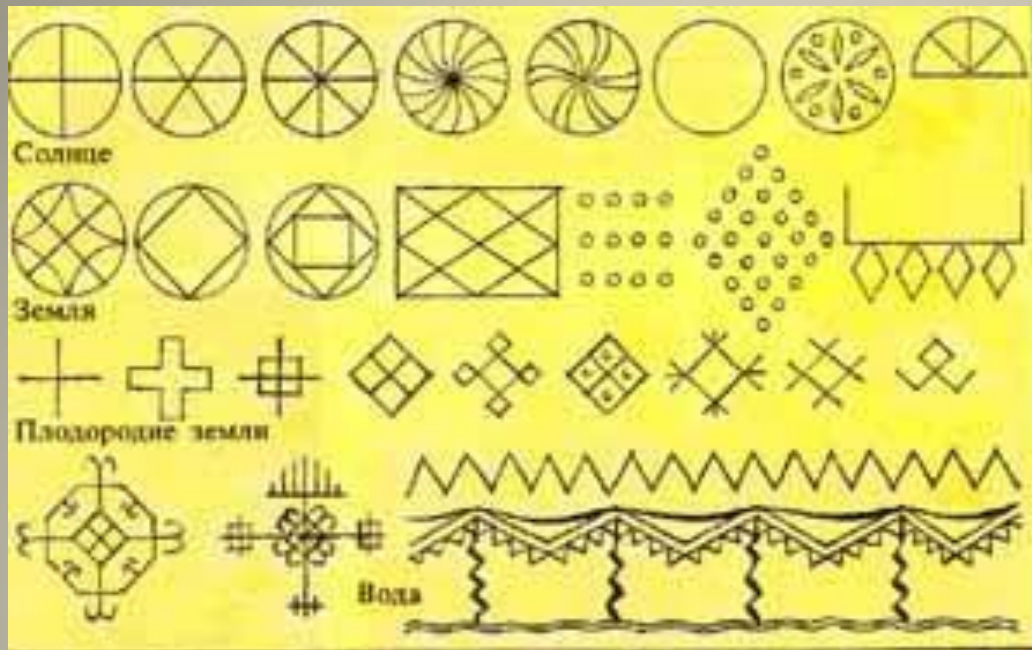
Русский крестьянин истари жил землей. Землю он связывал с образом матери. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, мать -сыра земля, Макошь, что означает «мать хорошего урожая».



В произведениях народного искусства часто встречается образ дерева жизни. Оно было символом растительных сил земли, процветающей природы, символизировало счастливое продолжение рода.



В давние времена люди верили, что птицы прогоняют своим звонким пением зиму и приносят на крыльях весну. Люди особенно готовились к встрече весны – выпекали обрядовое печенье – «жаворонки». С песнями-заклинаниями обращались они к весенним птицам: «Жаворонки, прилетите, студену зиму унесите, теплу весну принесите: зима нам надоела, весь хлеб у нас поела!»



Свои понятия о мире человек выражал условными знаками:

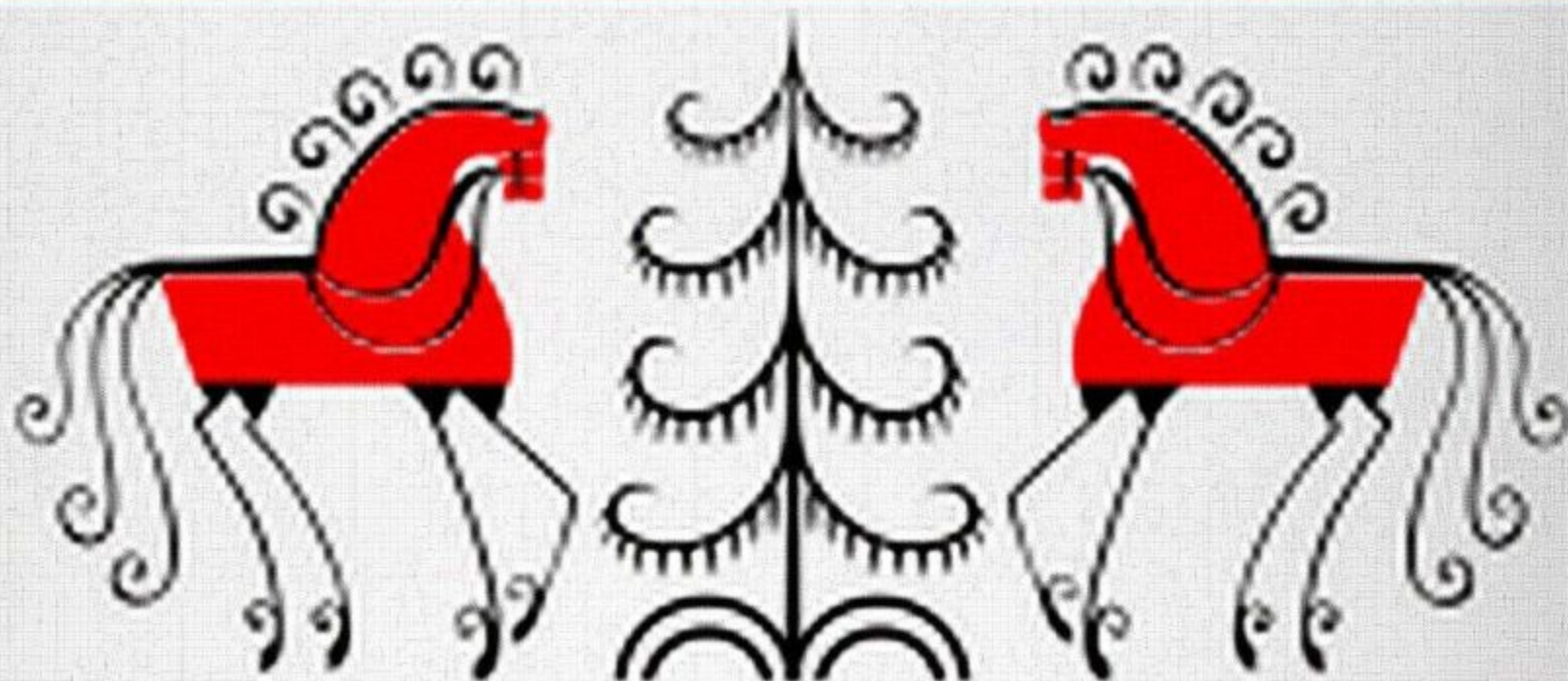
- **прямая горизонтальная линия** обозначала землю, волнистая горизонтальная – воду,
- **вертикальная линия** превращалась в дождь;
- **огонь, солнце** изображались крестом или кругом с крестом.

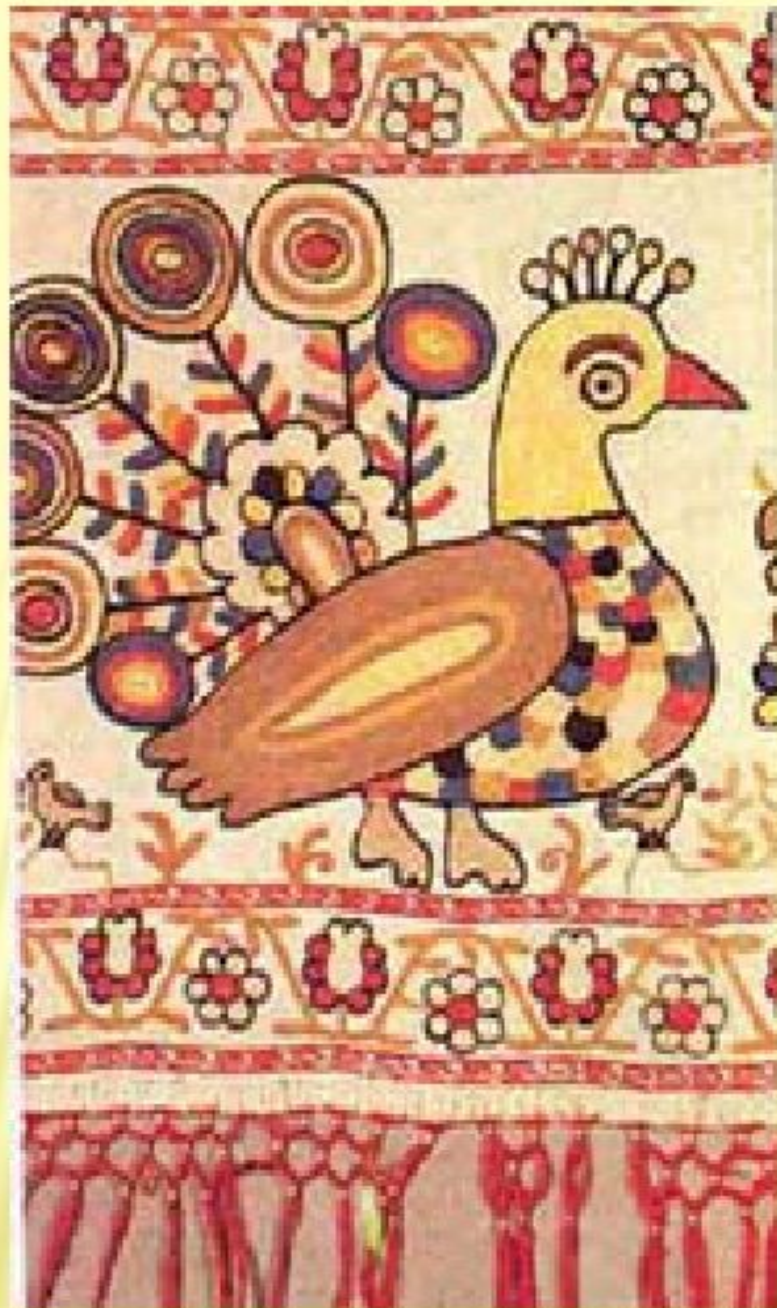


Задание:

Выполни рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбы по дереву. Работая над образами древа жизни, птиц, коней, матери-земли постарайся сохранить в рисунке обобщенную форму, исключая ненужные подробности.







ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Завершить работу.
- Подобрать материал по теме:
«Народное жилище. Изба»