



Содержание:

Хрустальный мир — Виктор Пелевин, Священные кости контрреволюции — Юрий Буйда, Статуя Командора — Ольга Славникова, Мудрецы и поэты — Александр Мелихов, Живое сердце дракона — Валерий Бочков, 19–17 — Алиса Ганиева, Выстрел в сердце — Герман Садулаев, О погоде за городом. (Лето 1984 года) — Эргали Гер, Революция. (Политизированный рассказ о любви 18+) — Евгений Попов, Как мой дед взял Зимний — Ирина Муравьева, День Революции. (Нежность) — Владимир Березин, Deep communism time — Ольга Брейнингер, Гибель Надежды — Ольга Погодина-Кузмина, Братское — Глеб Диденко, Север — Антон Секисов, Ремни — Платон Беседин, Нина — Мария Панкевич,

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Раскрытие мотива революции в рассказах современных российских авторов.

ЗАДАЧИ:

- Провести мотивный анализ произведений
- Выявить изобразительно-выразительные средства, реализующие мотив революции в творчестве современных российских авторов.

МОТИВ – эстетически значимая повествовательная единица, соотносящая в своей семантической структуре

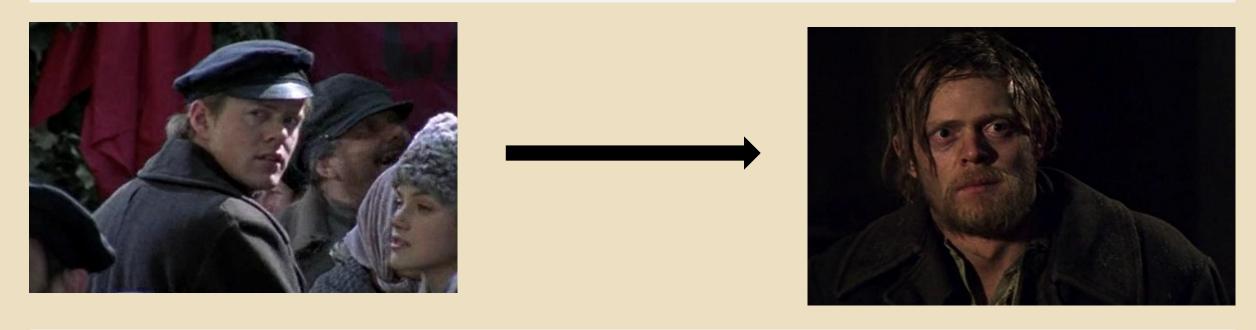
- предикативное начало действия с актантами и пространственно-временными признаками,
- интертекстуальная в своем функционировании,
- инвариантная в своей принадлежности к языку повествовательной традиции,
- вариантная в своих событийных реализациях.

МОТИВЫ

ДИНАМИЧЕСКИЕ

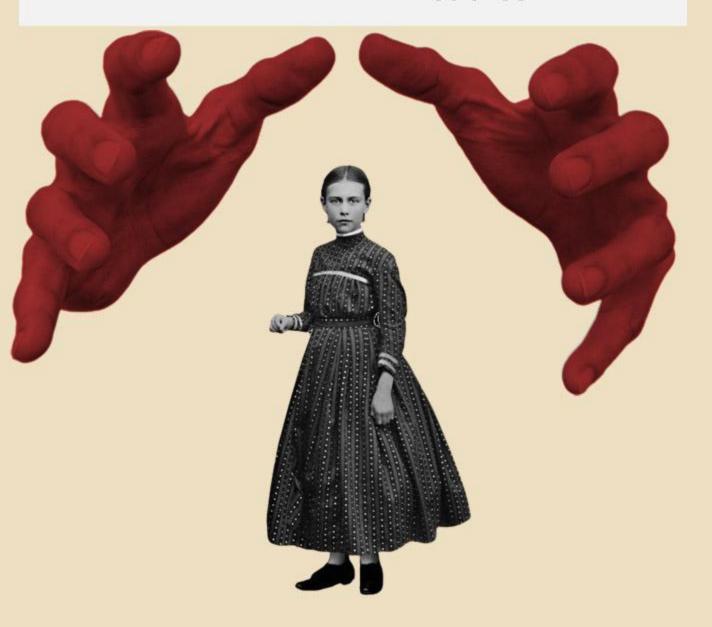
СТАТИЧЕСКИЕ

ПРИМЕР РАСКРЫТИЯ ДИНАМИЧЕСКОГО МОТИВА РЕВОЛЮЦИИ



Революция стала катализатором начавшихся изменений в характере Павла Антипова, героя романа Б.В. Пастернака "Доктор Живаго".

В.Б. БОЧКОВ – "ЖИВОЕ СЕРДЦЕ ДРАКОНА"



МОТИВ В РАССКАЗЕ – ДИНАМИЧЕСКИЙ

РЕВОЛЮЦИЯ КАК ТРАГЕДИЯ

" Для моей бабушки праздник Октябрьской революции навсегда стал днем траура. Днем скорби по погибшим петроградцам, днем скорби по своей семье. Большевики, пытаясь переписать историю, переименовали город в Ленинград, стерли имена убитых горожан. Свидетели и участники Великого русского погрома держали язык за зубами, за неосторожное слово о Петроградской резне можно было поплатиться свободой. Уголовные статьи, целых четыре, входили в раздел «Контрреволюционная деятельность». Седьмое ноября, страшный день кровавого русского погрома, стал главным праздником коммунистической России. "

РЕВОЛЮЦИЯ КАК

• КАТАСТРОФА

• ВОСПОМИНАНИЕ

• ПРЕДМЕТ СПОРОВ И ОБСУЖДЕНИЙ

• ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

• ПРОВИДЕНИЕ



М.В. ПАНКЕВИЧ – "НИНА"



" Да, это было целый век назад – Великая Октябрьская революция, которая исковеркала жизнь моей семьи."

МОТИВ В РАССКАЗЕ – СТАТИЧЕСКИЙ

РЕВОЛЮЦИЯ КАК ВОСПОМИНАНИЕ

РЕВОЛЮЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ СПОРОВ И ОБСУЖДЕНИЙ

" – Он твой брат, твоя кровь. Идеи долго не живут, они меняются и умирают, а кровь – она всегда кровь…"



Ю_•В_• БУЙДА – "СВЯЩЕННЫЕ КОСТИ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ"

МОТИВ В РАССКАЗЕ – СТАТИЧЕСКИЙ

– Революция выше крови! Несть пред ней ни эллина, ни иудея, ни брата, ни отца! Ничуть не жалею, что отдал приказ расстрелять его, ни-чуть! Мы сражались – и ты сражался – за всех людей, а не за русских или евреев, не за братьев или сестер! Мы были всемирным словом, всемирным! "

Э.Э. ГЕР – "О ПОГОДЕ ЗА ГОРОДОМ (ЛЕТО **1984** ГОДА)"

МОТИВ В РАССКАЗЕ – СТАТИЧЕСКИЙ "Нас так упорно пугали идеализмом, Наташенька, так настойчиво вдалбливали, что в белых перчатках социализма не построить, что в поколении нашем, увы, остались одни прагматики. А ведь во времена, когда все начиналось, все мы были в той или иной мере идеалистами. И Зиночка, представьте себе, тоже... Пока на моем примере не убедилась, что это смертельно опасно. Вот так."

РЕВОЛЮЦИЯ КАК ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ





РЕВОЛЮЦИЯ КАК ПРОВИДЕНИЕ

В.О. ПЕЛЕВИН - " ХРУСТАЛЬНЫЙ МИР"

" – Самое интересное, что человек чаще всего не догадывается, в чем его миссия, и не узнает того момента, когда выполняет действие, ради которого был послан на землю. Скажем, он считал, что он композитор и его задача – писать музыку, а на самом деле единственная цель его существования – попасть под телегу на пути в консерваторию."

МОТИВ В РАССКАЗЕ – СТАТИЧЕСКИЙ РЕВОЛЮЦИЯ – **19** РАЗ ПОГРОМ – **7** РАЗ ВОССТАНИЕ – **5** РАЗ ПЕРЕВОРОТ – **4** РАЗ

РЕВОЛЮЦИЯ – ЭТО ИДЕОЛОГЕМА



БОЛЕЕ ЧЕМ В ПОЛОВИНЕ СЛУЧАЕВ СЛОВО "РЕВОЛЮЦИЯ" УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ КОННОТАЦИИ

- " Погром там! Погром!
- Какой погром?
- Революция! "

(революция приравнивается к погрому); /В.Б. Бочков "Живое сердце дракона"/

"Революция, идеи — это непонятно что, а абажур — это вещь, это дом и семья."

(революция здесь приобретает значение чего-то абстрактного и пространного, в самой своей сути незначительного); /Ю.В. Буйда "Священные кости контрреволюции/

КОННОТАЦИЯ – устойчивая ассоциация в языковом сознании говорящего, которую вызывает употребление какого-либо слова, выражения в определённом значении

"Да знаю я, знаю, еще раз повторяю, что история не имеет сослагательного наклонения, но на кой черт нужны были бы тогда нэп, «оттепель» и так называемая перестройка, если бы эволюция в России свершилась, а не проклятая революция!" (революция противопоставлена эволюции, развитию, а также наделена красноречивым эпитетом); /Евгений Попов "Революция (Политизированный рассказ о любви)"/



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ



ОБРАЗ В.И. ЛЕНИНА

- "«Его частная жизнь такова, что в религиозное время из него сотворили бы святого» "
- " Даже некоторые из стана врагов его честно признают: в лице Ленина мир потерял человека, «который среди всех современных ему великих людей наиболее ярко воплощал в себе гениальность»."

А.М. Горький

О.А. СЛАВНИКОВА – "СТАТУЯ КОМАНДОРА"

В рассказе установленный на могиле бандита памятник в честь покойного имеет ярко выраженные черты В.И. Ленина: "...автор придал Командору характерный, устремленный с постамента в будущее, ленинский шаг; правая рука скульптуры, вскинутая указать трудящимся путь в коммунизм, как бы остановилась на полпути, потому что зажатый в ней мобильник (очень реалистично выполненный в граните лопатообразный Siemens с боковой антенной и большими, как горохи, толстенькими кнопками) как бы внезапно зазвонил."



ВЫВОДЫ

- МОТИВ РЕВОЛЮЦИИ РАСКРЫВАЕТСЯ В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ КАК СТАТИЧЕСКИЙ
- МОТИВ РЕВОЛЮЦИИ НЕСЕТ В СЕБЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ОТРИЦАТЕЛЬНУЮ КОННОТАЦИЮ
- В РЕАЛИЗАЦИИ МОТИВА АВТОРАМ ПРИХОДЯТ НА ПОМОЩЬ ТАКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, КАК ЭВФЕМИЗМЫ И ПЕРИФРАЗЫ



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. Т. 1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 512 с.
- 2. Теория литературы : История русского и зарубежного лиТ33 литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. М. : Флинта : Наука, 2011. 456 с.
- 3. Силантьев И.В. Мотив как единица художественного повествования // Русская литература XIX–XX вв.: Поэтика мотива и аспекты литературного анализа. Новосибирск: СО РАН, 2004. С. 150–151, 153–159, 161–163.
- 4. Семнадцать о семнадцатом: сборник рассказов М.: Издательство «Эксмо», .



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!