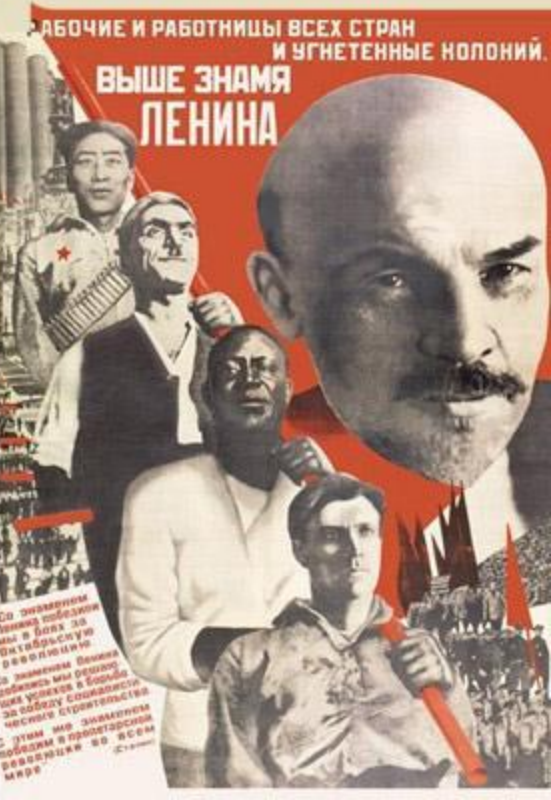


МОТИВ РЕВОЛЮЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ 1990х-2000х ГГ.

Подготовила: Троицкая Т.А.
Научный руководитель: Анисимова А.Н.





Содержание:

Хрустальный мир — Виктор Пелевин,
Священные кости контрреволюции — Юрий Буйда,
Статуя Командора — Ольга Славникова,
Мудрецы и поэты — Александр Мелихов,
Живое сердце дракона — Валерий Бочков,
19–17 — Алиса Ганиева,
Выстрел в сердце — Герман Садулаев,
О погоде за городом. (Лето 1984 года) — Эргали Гер,
Революция. (Политизированный рассказ о любви 18+) — Евгений Попов,
Как мой дед взял Зимний — Ирина Муравьева,
День Революции. (Нежность) — Владимир Березин,
Deer communism time — Ольга Брейнингер,
Гибель Надежды — Ольга Погодина-Кузмина,
Братское — Глеб Диденко,
Север — Антон Секисов,
Ремни — Платон Беседин,
Нина — Мария Панкевич,

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Раскрытие мотива революции в рассказах современных российских авторов.

ЗАДАЧИ:

- Провести мотивный анализ произведений
- Выявить изобразительно-выразительные средства, реализующие мотив революции в творчестве современных российских авторов.

МОТИВ – эстетически значимая повествовательная единица, соотносящаяся в своей семантической структуре

- предикативное начало действия с актантами и пространственно-временными признаками,
- интертекстуальная в своем функционировании,
- инвариантная в своей принадлежности к языку повествовательной традиции,
- вариантная в своих событийных реализациях.

МОТИВЫ

```
graph TD; A[МОТИВЫ] --> B[ДИНАМИЧЕСКИЕ]; A --> C[СТАТИЧЕСКИЕ]
```

ДИНАМИЧЕСКИЕ

СТАТИЧЕСКИЕ

ПРИМЕР РАСКРЫТИЯ ДИНАМИЧЕСКОГО МОТИВА РЕВОЛЮЦИИ



Революция стала катализатором начавшихся изменений в характере Павла Антипова, героя романа Б.В. Пастернака “Доктор Живаго”.

В.Б. БОЧКОВ – “ЖИВОЕ СЕРДЦЕ ДРАКОНА”



МОТИВ В РАССКАЗЕ – ДИНАМИЧЕСКИЙ

РЕВОЛЮЦИЯ КАК ТРАГЕДИЯ

“ Для моей бабушки праздник Октябрьской революции навсегда стал днем траура. Днем скорби по погибшим петроградцам, днем скорби по своей семье. Большевики, пытаясь переписать историю, переименовали город в Ленинград, стерли имена убитых горожан. Свидетели и участники Великого русского погрома держали язык за зубами, за неосторожное слово о Петроградской резне можно было поплатиться свободой. Уголовные статьи, целых четыре, входили в раздел «Контрреволюционная деятельность». Седьмое ноября, страшный день кровавого русского погрома, стал главным праздником коммунистической России. ”

РЕВОЛЮЦИЯ КАК

- КАТАСТРОФА
- ВОСПОМИНАНИЕ
- ПРЕДМЕТ СПОРОВ И ОБСУЖДЕНИЙ
- ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ
- ПРОВИДЕНИЕ



М.В. ПАНКЕВИЧ – “НИНА”



“ Да, это было целый век назад – Великая Октябрьская революция, которая исковеркала жизнь моей семьи. ”

МОТИВ В РАССКАЗЕ –
СТАТИЧЕСКИЙ

РЕВОЛЮЦИЯ КАК
ВОСПОМИНАНИЕ

РЕВОЛЮЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ СПОРОВ И ОБСУЖДЕНИЙ

Ю.В. БУЙДА – “СВЯЩЕННЫЕ
КОСТИ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ”

МОТИВ В РАССКАЗЕ –
СТАТИЧЕСКИЙ

“ – Он твой брат, твоя
кровь. Идеи долго не
живут, они меняются и
умирают, а кровь – она
всегда кровь... ”



“ – Революция выше
крови! Несть пред ней ни
эллина, ни иудея, ни
брата, ни отца! Ничуть не
жалею, что отдал приказ
расстрелять его, ни-чуть!
Мы сражались – и ты
сражался – за всех
людей, а не за русских
или евреев, не за братьев
или сестер! Мы были
всемирным словом,
всемирным! ”

Э.Э. ГЕР – “О ПОГОДЕ ЗА
ГОРОДОМ (ЛЕТО **1984** ГОДА)”

МОТИВ В РАССКАЗЕ –
СТАТИЧЕСКИЙ

“ Нас так упорно пугали идеализмом, Наташенька, так настойчиво вдабливали, что в белых перчатках социализма не построить, что в поколении нашем, увы, остались одни прагматики. А ведь во времена, когда все начиналось, все мы были в той или иной мере идеалистами. И Зиночка, представьте себе, тоже... Пока на моем примере не убедилась, что это смертельно опасно. Вот так. ”

РЕВОЛЮЦИЯ КАК
ФИЛОСОФСКОЕ
РАЗМЫШЛЕНИЕ





РЕВОЛЮЦИЯ КАК ПРОВИДЕНИЕ

В.О. ПЕЛЕВИН – “ ХРУСТАЛЬНЫЙ МИР ”

“ – Самое интересное, что человек чаще всего не догадывается, в чем его миссия, и не узнает того момента, когда выполняет действие, ради которого был послан на землю. Скажем, он считал, что он композитор и его задача – писать музыку, а на самом деле единственная цель его существования – попасть под телегу на пути в консерваторию. ”

МОТИВ В РАССКАЗЕ –
СТАТИЧЕСКИЙ

РЕВОЛЮЦИЯ – 19 РАЗ
ПОГРОМ – 7 РАЗ
ВОССТАНИЕ – 5 РАЗ
ПЕРЕВОРОТ – 4 РАЗ

РЕВОЛЮЦИЯ – ЭТО ИДЕОЛОГЕМА

~~ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬСКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ~~

ИДЕОЛОГЕМА – это слово или устойчивое словосочетание, непосредственно связанное с идеологическим денотатом, имеющее в своём значении идеологический компонент



БОЛЕЕ ЧЕМ В ПОЛОВИНЕ СЛУЧАЕВ СЛОВО “РЕВОЛЮЦИЯ” УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ КОННОТАЦИИ

“ Погром там! Погром!

– Какой погром?

– Революция! ”

(революция приравнивается к погрому); /В.Б. Бочков “Живое сердце дракона”/

“Революция, идеи – это непонятно что, а абжур – это вещь, это дом и семья.”

(революция здесь приобретает значение чего-то абстрактного и пространного, в самой своей сути незначительного); /Ю.В. Буйда “Священные кости контрреволюции/

КОННОТАЦИЯ – устойчивая ассоциация в языковом сознании говорящего, которую вызывает употребление какого-либо слова, выражения в определённом значении

“Да знаю я, знаю, еще раз повторяю, что история не имеет сослагательного наклонения, но на кой черт нужны были бы тогда нэп, «оттепель» и так называемая перестройка, если бы эволюция в России свершилась, а не проклятая революция!”
(революция противопоставлена эволюции, развитию, а также наделена красноречивым эпитетом); /Евгений Попов “Революция (Политизированный рассказ о любви)”/



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ



ОБРАЗ В.И. ЛЕНИНА

“«Его частная жизнь такова, что в религиозное время из него сотворили бы святого» ”

“ Даже некоторые из стана врагов его честно признают: в лице Ленина мир потерял человека, «который среди всех современных ему великих людей наиболее ярко воплощал в себе гениальность». ”

А.М. Горький

О.А. СЛАВНИКОВА – “СТАТУЯ КОМАНДОРА”

В рассказе установленный на могиле бандита памятник в честь покойного имеет ярко выраженные черты В.И. Ленина: “...автор придал Командору характерный, устремленный с пьедестала в будущее, ленинский шаг; правая рука скульптуры, вскинутая указать трудящимся путь в коммунизм, как бы остановилась на полпути, потому что зажатый в ней мобильник (очень реалистично выполненный в граните лопатообразный Siemens с боковой антенной и большими, как горохи, толстенькими кнопками) как бы внезапно зазвонил.”



ВЫВОДЫ

- **МОТИВ** РЕВОЛЮЦИИ РАСКРЫВАЕТСЯ В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ КАК **СТАТИЧЕСКИЙ**
- МОТИВ РЕВОЛЮЦИИ НЕСЕТ В СЕБЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО **ОТРИЦАТЕЛЬНУЮ КОННОТАЦИЮ**
- В РЕАЛИЗАЦИИ МОТИВА АВТОРАМ ПРИХОДЯТ НА ПОМОЩЬ ТАКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, КАК **ЭВФЕМИЗМЫ** И **ПЕРИФРАЗЫ**



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. — Т. 1: Н.Д.Тмарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 512 с.
2. Теория литературы : История русского и зарубежного лиТ33 литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. — М. : Флинта : Наука, 2011. — 456 с.
3. Силантьев И.В. Мотив как единица художественного повествования // Русская литература XIX–XX вв.: Поэтика мотива и аспекты литературного анализа. – Новосибирск: СО РАН, 2004. – С. 150–151, 153–159, 161–163.
4. Семнадцать о семнадцатом: сборник рассказов — М.: Издательство «Эксмо», .



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!