


# АНКЕТА

1. Знаете ли вы, что такое силуэт в одежде?
2. Знаете ли вы, что  такое стиль в одежде?
3. Знаете ли вы, какие стили бывают в одежде?

# ***ЦЕЛИ УРОКА:***

- Познакомить учащихся с историей моды,  
с понятиями стиль и силуэт в одежде,  
их классификацией,
- Научиться подбирать силуэт в одежде,  
соответствующий особенностям  
фигуры.

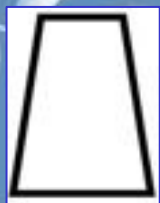
***ТЕМА УРОКА:***

***СИЛУЭТ И  
СТИЛЬ***

# ТИПЫ ФИГУР:



- Неустойчивая трапеция



- Устойчивая трапеция

- Песочные часы



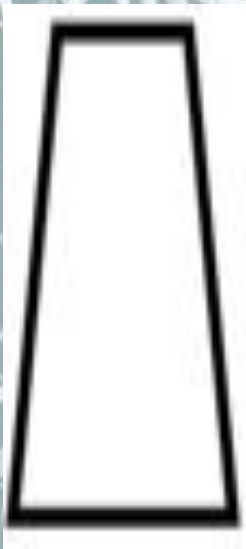
- Прямоугольник



# ***ЗАДАНИЕ № 1***

## ***«ТИПЫ ФИГУР»***

***НАЗОВИТЕ ТИПЫ ФИГУР,  
ИСПОЛЬЗУЯ  
ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ  
МАТЕРИАЛ***



## **Бедра достаточно шире плеч.**

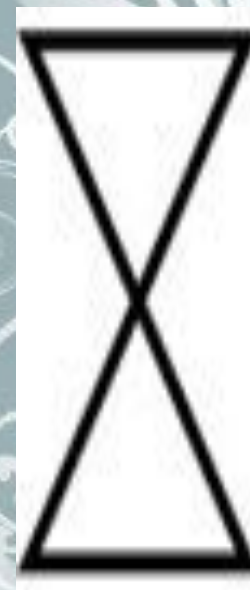
Подойдет платье с рукавами фонариками, с талией под грудью, платье сшитое по косой.

Платья с V-образным вырезом горловины визуально увеличат грудь и расширят плечи.

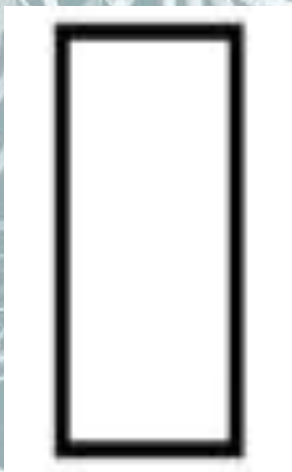
Не рекомендуется для вас платье с заниженной линией талии, с маленьким обтягивающим верхом и объемным, расклешенным низом.

## **Плечи и бедра одинаковой ширины, а талия достаточно выражена**

Подойдут платья приталенные или с ремнем на талии, с расклешенными и зауженным низом. Главное правило для вас – фиксированная линия талии.



## **Бедра одинаковы с плечами и талия не выражена**



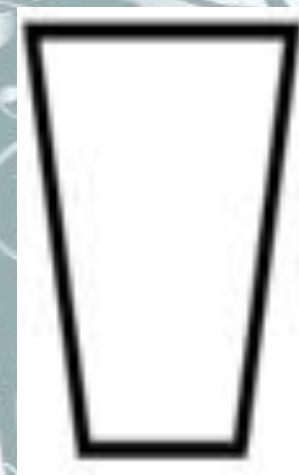
Подойдут прямые платья с заниженной линией талии в стиле 20-х и платья трапециевидного силуэта в стиле 60-х. Хорошо подчеркнет фигуру платье прямого силуэта. Выбирайте полуприталенный силуэт одежды, либо на поясе.

Не рекомендуются вам платья приталенного силуэта

## **Плечи достаточно шире бедер, а талия не четко выражена.**

Подойдут платья трапециевидного силуэта, платье «с петлей на шее», платье на одно плечо, платье в стиле «ампир».

Прекрасно подойдут платья с талией на бедрах.







# *Силуэт*

- внешние очертания любого предмета, его «тень». Он призван выявить достоинства фигуры и сгладить недостатки



Меняется мода, меняется и силуэт. Если вы хотите выглядеть современно, нужно прежде всего найти свой силуэт, соответствующий времени.

Для более точной характеристики силуэта его сравнивают с геометрическими фигурами.

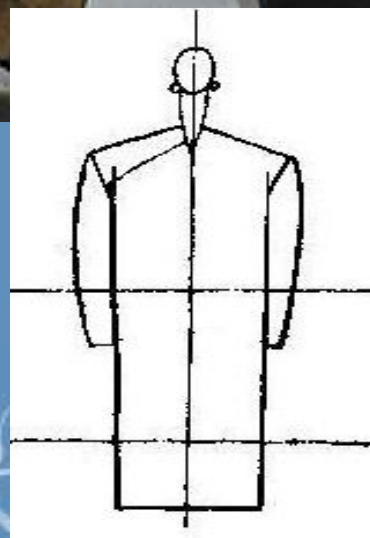
При всем многообразии современной одежды можно выделить четыре силуэта, которые на протяжении последних десятилетий постоянно в моде:

ПРЯМОЙ  
ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ  
ПРИТАЛЕННЫЙ  
ТРАПЕЦЕИДАЛЬНЫЙ

# ***ЗАДАНИЕ № 2***

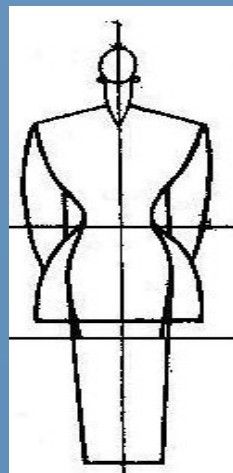
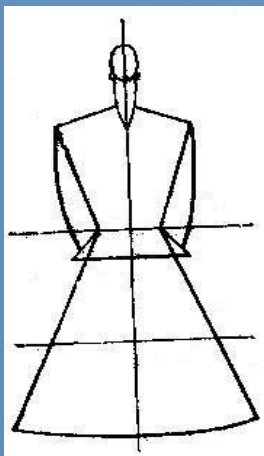
***«ОПРЕДЕЛИ  
СИЛУЭТ»***

***ОПРЕДЕЛИТЕ ТИП  
СИЛУЭТА ОДЕЖДЫ ПО  
ОПИСАНИЮ И  
ИЗОБРАЖЕНИЮ***

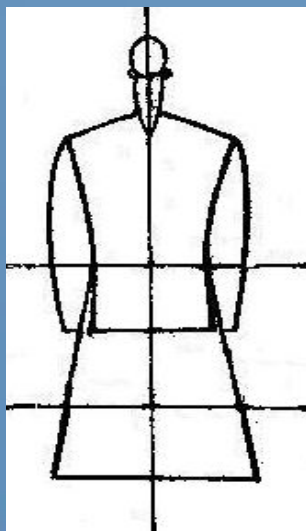


Наиболее универсальный, его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур.

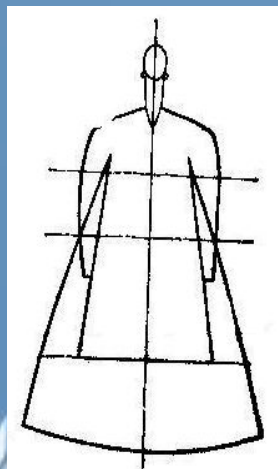
Отличает  
расширенная  
линия плеча,  
низа изделия и  
зауженная  
талия



Слегка  
подчеркивает  
формы фигуры



Расширение  
происходит от  
линии плеча  
или проймы

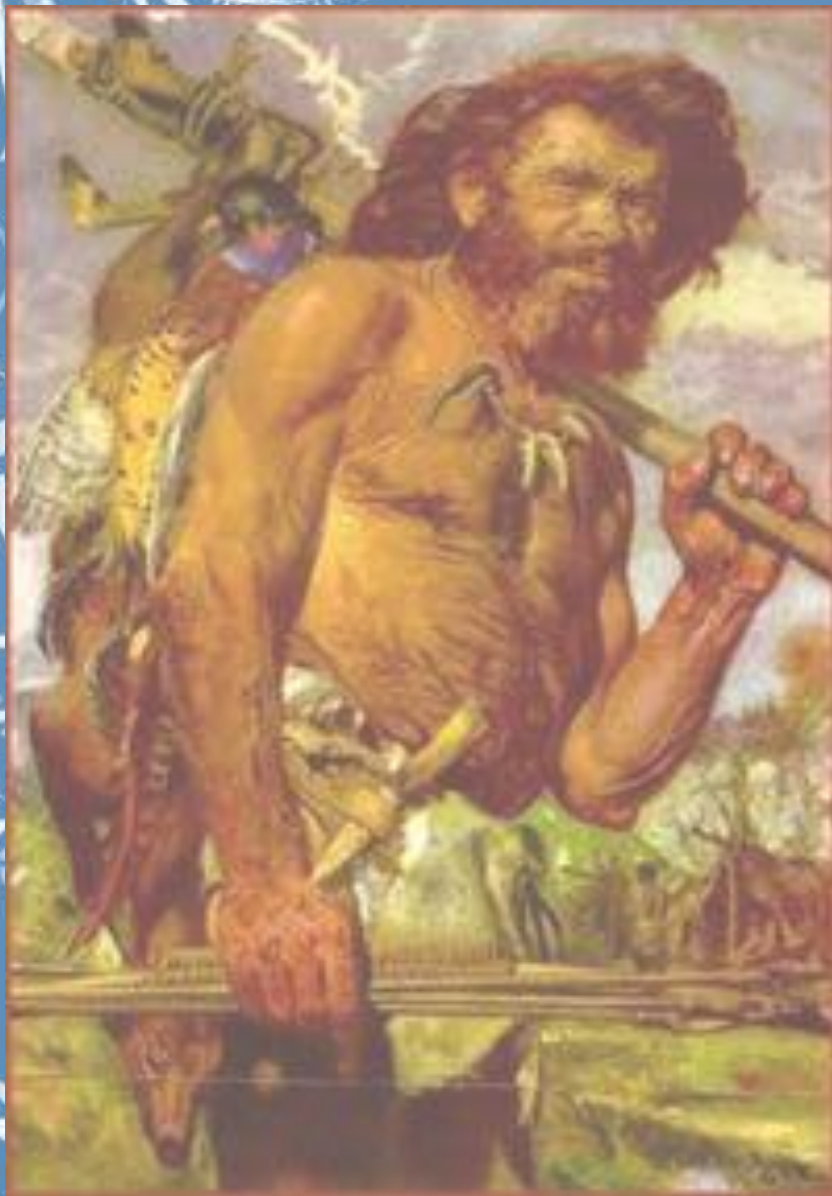






***Из  
истории  
МОДЫ***





Жил  
первобытный  
человек  
Среди лесов,  
полей и рек.  
И он ходил  
зимой и летом  
Всегда в одном  
костюме этом



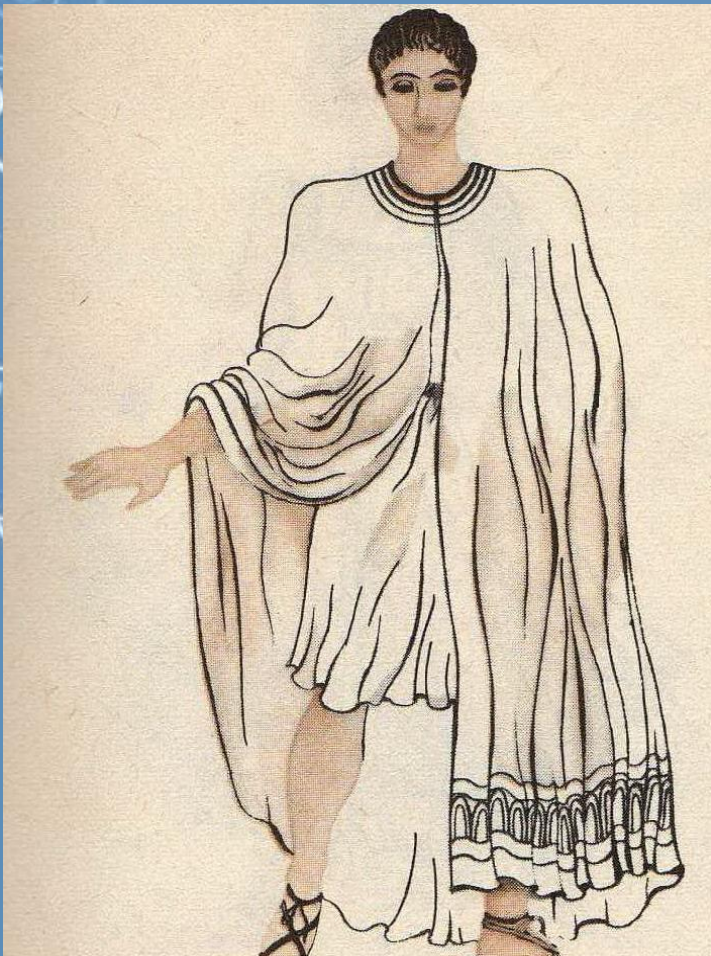
Одежда  
жителей  
древнего  
Египта была,  
напротив, в  
основном  
облегающей  
фигуру

# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Одежда женщин состояла из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Эта одежда называлась калазирис и по форме была одинаковой и для царицы, и для рабыни.

# ДРЕВНЕРИМСКИЙ СТИЛЬ



Официальную одежду составляли тога, туника – у мужчин, и стола, пала, инсиста - у женщин. Всё это представляло собой облачение из цельных кусков ткани, без швов, хорошо драпирующиеся.

# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Конусообразный  
головной убор

Высокая линия талии  
Длинные узкие рукава

Длинный шлем

Фетровые шляпы

Шоссы – облегающие  
штаны

Остроносая обувь

# РЕНЕССАНС (XVI в.)



Воротник –  
Стюарт  
Отрезной лифт  
на корсете с  
острым мысом  
Верхняя юбка с  
треугольным  
вырезом

# БАРОККО (XVII в.)



Длинные  
балоннообразные  
рукава  
Высокие манжеты  
Корсет  
Ткани – бархат,  
парча, атлас  
Куполообразная  
двойная юбка



# РОКОКО (XVIII в.)



Изящная прическа,  
обильно посыпанная  
пудрой

Непомерно большая  
юбка на каркасе

Искусственные  
цветы, банты

Обилие оборок,  
рюшей, кружев

Очень открытое  
декольте

# КЛАССИЦИЗМ (конец XVIII в.)



Тонкое  
муслиновое  
платье без  
отделки и  
украшений

Высокая линия  
тали

## АМПИР (XIX в.)



Стиль АМПИР -  
холодный, парадно-  
официальный,  
величественный.

Талия женского платья  
завышена,  
силуэт юбки  
колоколообразной  
формы.

# РОМАНТИЗМ (XIX в.)

Узко стянутый  
Корсет  
Низко  
спущенное  
плечо  
Непомерно  
широкий рукав  
Юбки больших  
размеров



# МОДЕРН

(конец XIX - начало XX вв)

Множество  
украшений  
из лент и кружев  
Платья с турнюрами  
Широкое  
распространение  
получил английский  
женский костюм



# ГАРСОН (XXв.)

Впервые открытые  
ноги в шёлковых  
Чулках  
Пояс на линии  
бёдер  
Коротко  
стриженные волосы



# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между VIII - XII столетиями. Женщины того времени носили длинную холщовую рубаху-сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям





ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОДЕЖДА ВСЕГДА  
ОТРАЖАЛА СУТЬ ВРЕМЕНИ И  
ОБРАЗА  
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

В ОДЕЖДЕ XXI ВЕКА СТАЛИ  
ТРАДИЦИОННЫМИ ПРИЕМЛЕМЫЕ В  
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЧЕРТЫ  
КОСТЮМОВ РАЗЛИЧНЫХ  
ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ.

# Стиль

– это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, утверждающий её культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру. Стиль – это манера одеваться (мода приходит и уходит, а стиль остается). Характер одежды зависит от ее стиля. По стилевому решению все многообразие форм одежды можно свести к трем основным группам:

КЛАССИЧЕСКИЙ  
РОМАНТИЧЕСКИЙ  
СПОРТИВНЫЙ

# *ЗАДАНИЕ № 3*

## *«СТИЛИ В МОДЕ»*

**НАЗОВИТЕ СТИЛИ В МОДЕ,  
ИСПОЛЬЗУЯ  
ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ  
МАТЕРИАЛ**

Отличается подчёркнутой строгостью и подтянутостью.

Одежда соответствует естественным формам фигуры человека, проста, элегантна.

Деталей в такой одежде очень мало и только необходимые: отложной или английский воротник, карманы прорезные с листочком, клапаном, с обработкой “в рамку”, отделка почти отсутствует.





Одежда свободной формы, обеспечивающей удобство в движении подчёркивает спортивность фигуры человека, стройность и подтянутость. Разнообразен покрой рукавов. Спортивный стиль отличается обилием деталей. Воротники различной формы



- Отличается сложным покроем, необычностью форм, нарядностью отделки.
- Для оформления используются различные резные линии, симметричные и асимметричные подрезы, драпировку.
- Воротники самые разные: пелерины, воротники-капюшоны, драпированные.
- Воланы, рюши, – это тоже детали стиля



# *Рефлексия*

*Попробуйте  
дать полное описание  
модели*

1. Название одежды
2. Вид одежды по способу эксплуатации
3. Вид одежды по назначению
4. Силуэт одежды по геометрическому подобию
5. Силуэт по прилеганию
6. Силуэт по характеру
7. Стиль одежды

*Вывод:* По вашему мнению: куда можно пойти в этом платье?

A decorative border of white floral and vine motifs is positioned around the edges of the page, set against a solid blue background. The motifs include various leaves, spirals, and stylized flowers.

*Спасибо!*