


АНКЕТА

1. Знаете ли вы, что такое силуэт в одежде?
2. Знаете ли вы, что  такое стиль в одежде?
3. Знаете ли вы, какие стили бывают в одежде?

ЦЕЛИ УРОКА:

- Познакомить учащихся с историей моды,
с понятиями стиль и силуэт в одежде,
их классификацией,
- Научиться подбирать силуэт в одежде,
соответствующий особенностям
фигуры.

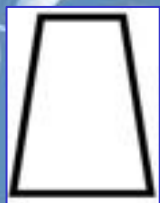
ТЕМА УРОКА:

***СИЛУЭТ И
СТИЛЬ***

ТИПЫ ФИГУР:



- Неустойчивая трапеция



- Устойчивая трапеция



- Песочные часы

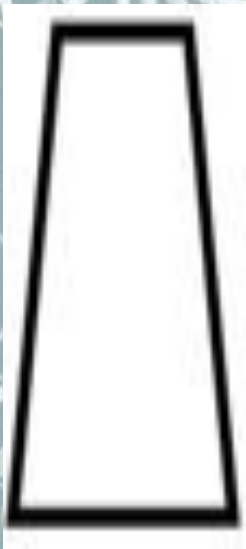


- Прямоугольник

ЗАДАНИЕ № 1

«ТИПЫ ФИГУР»

***НАЗОВИТЕ ТИПЫ ФИГУР,
ИСПОЛЬЗУЯ
ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ
МАТЕРИАЛ***



Бедра достаточно шире плеч.

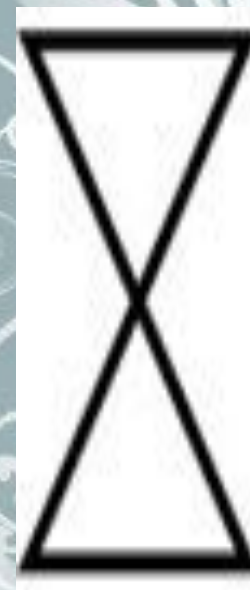
Подойдет платье с рукавами фонариками, с талией под грудью, платье сшитое по косой.

Платья с V-образным вырезом горловины визуально увеличат грудь и расширят плечи.

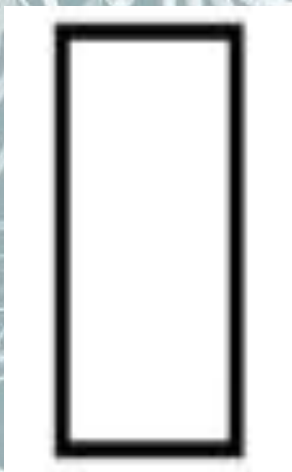
Не рекомендуется для вас платье с заниженной линией талии, с маленьким обтягивающим верхом и объемным, расклешенным низом.

Плечи и бедра одинаковой ширины, а талия достаточно выражена

Подойдут платья приталенные или с ремнем на талии, с расклешенными и зауженным низом. Главное правило для вас – фиксированная линия талии.



Бедра одинаковы с плечами и талия не выражена



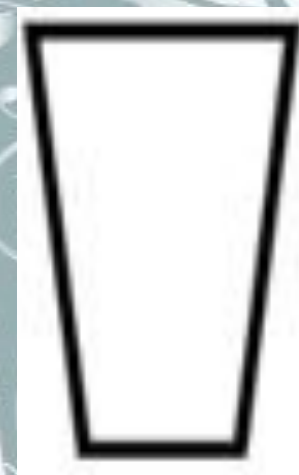
Подойдут прямые платья с заниженной линией талии в стиле 20-х и платья трапециевидного силуэта в стиле 60-х. Хорошо подчеркнет фигуру платье прямого силуэта. Выбирайте полуприталенный силуэт одежды, либо на поясе.

Не рекомендуются вам платья приталенного силуэта

Плечи достаточно шире бедер, а талия не четко выражена.

Подойдут платья трапециевидного силуэта, платье «с петлей на шее», платье на одно плечо, платье в стиле «ампир».

Прекрасно подойдут платья с талией на бедрах.





Силуэт

- внешние очертания любого предмета, его «тень». Он призван выявить достоинства фигуры и сгладить недостатки



Меняется мода, меняется и силуэт. Если вы хотите выглядеть современно, нужно прежде всего найти свой силуэт, соответствующий времени.

Для более точной характеристики силуэта его сравнивают с геометрическими фигурами.

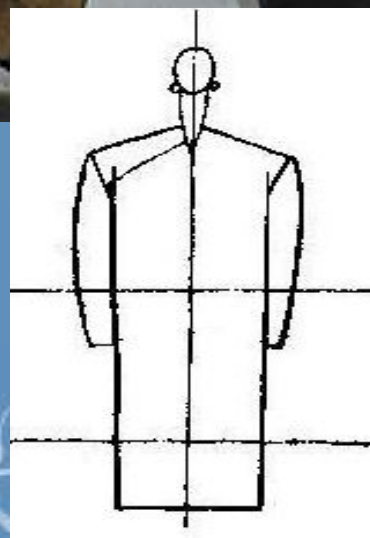
При всем многообразии современной одежды можно выделить четыре силуэта, которые на протяжении последних десятилетий постоянно в моде:

ПРЯМОЙ
ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ
ПРИТАЛЕННЫЙ
ТРАПЕЦЕИДАЛЬНЫЙ

ЗАДАНИЕ № 2

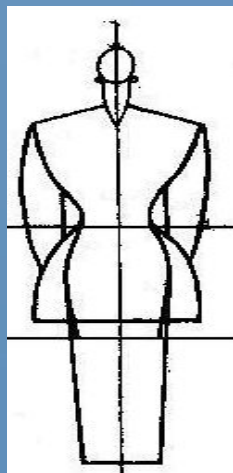
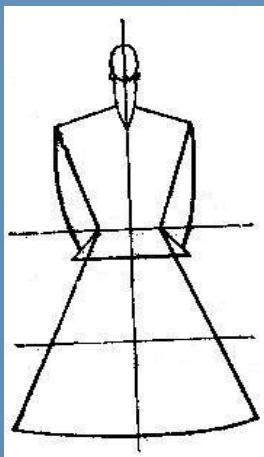
***«ОПРЕДЕЛИ
СИЛУЭТ»***

***ОПРЕДЕЛИТЕ ТИП
СИЛУЭТА ОДЕЖДЫ ПО
ОПИСАНИЮ И
ИЗОБРАЖЕНИЮ***

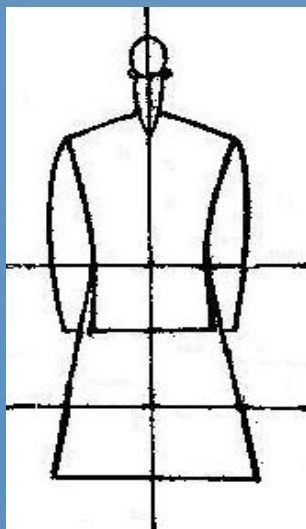


Наиболее
универсальный,
его можно
рекомендовать
для всех
возрастов и
фигур.

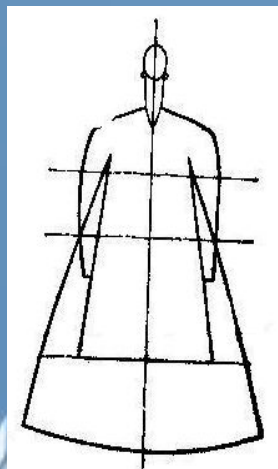
Отличает
расширенная
линия плеча,
низа изделия и
зауженная
талиия



Слегка
подчеркивает
формы фигуры



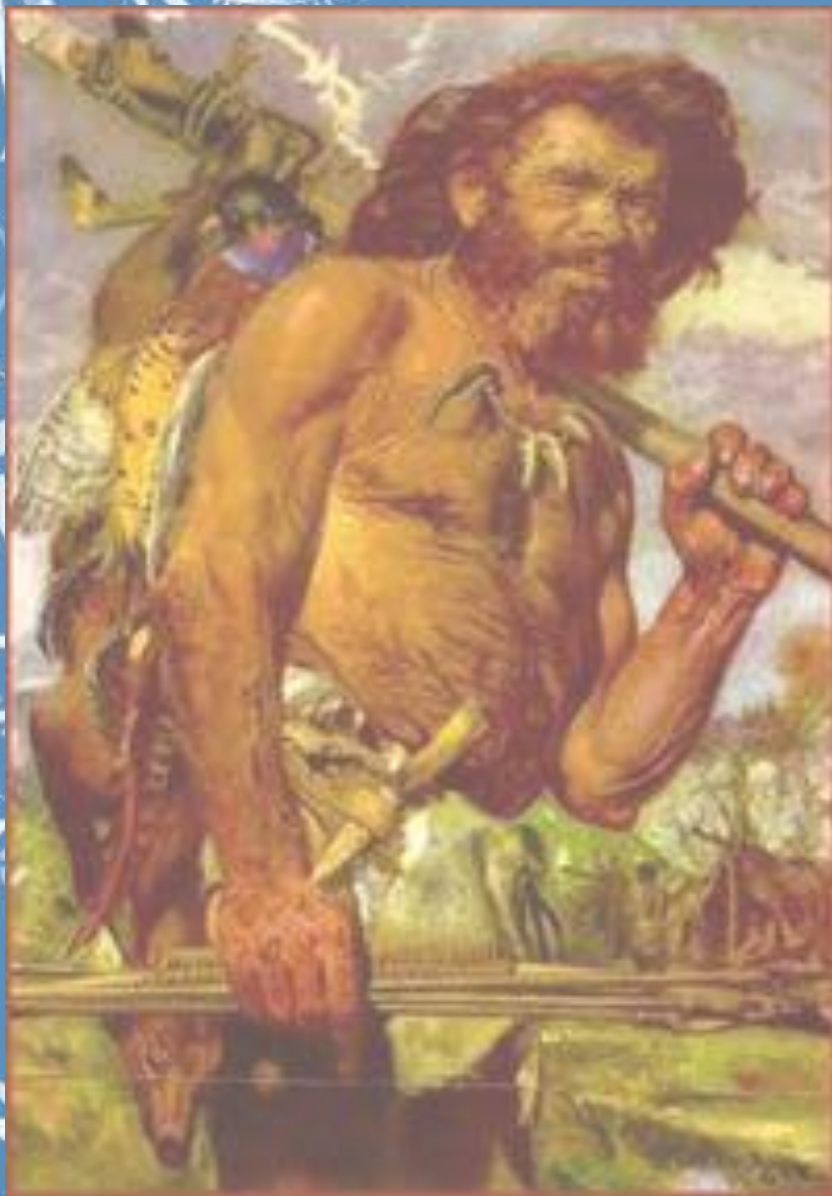
Расширение
происходит от
линии плеча
или проймы





***Из
истории
МОДЫ***





Жил
первобытный
человек
Среди лесов,
полей и рек.
И он ходил
зимой и летом
Всегда в одном
костюме этом



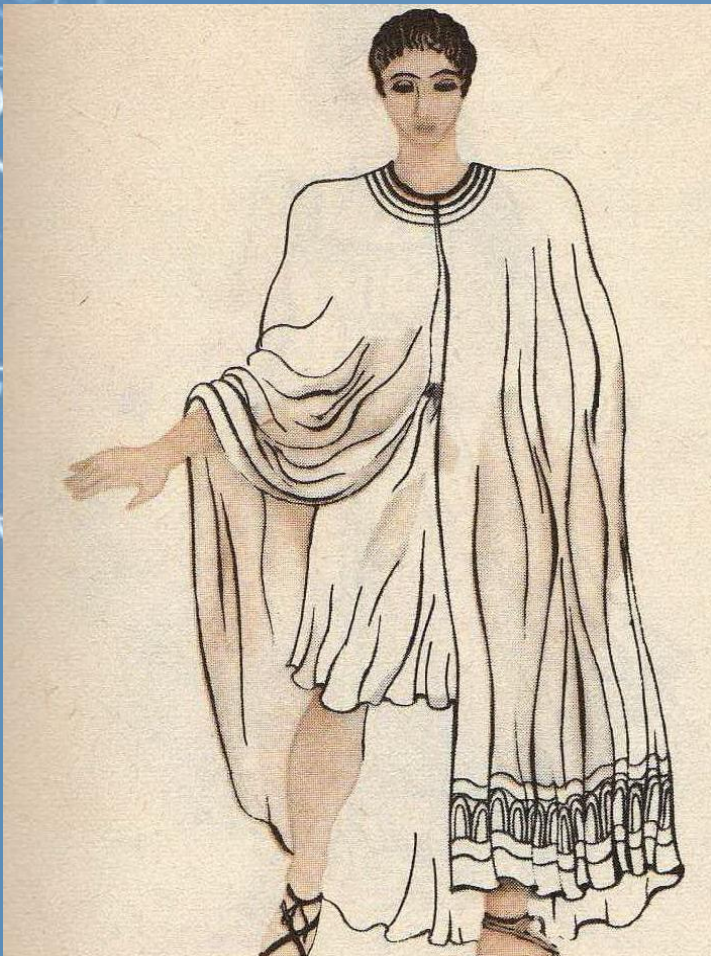
Одежда
жителей
древнего
Египта была,
напротив, в
основном
облегающей
фигуру

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Одежда женщин состояла из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Эта одежда называлась калазирис и по форме была одинаковой и для царицы, и для рабыни.

ДРЕВНЕРИМСКИЙ СТИЛЬ



Официальную одежду составляли тога, туника – у мужчин, и стола, пала, инсиста - у женщин. Всё это представляло собой облачение из цельных кусков ткани, без швов, хорошо драпирующиеся.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Конусообразный
головной убор

Высокая линия талии
Длинные узкие рукава

Длинный шлем

Фетровые шляпы

Шоссы – облегающие
штаны

Остроносая обувь

РЕНЕССАНС (XVI в.)



Воротник –
Стюарт
Отрезной лифт
на корсете с
острым мысом
Верхняя юбка с
треугольным
вырезом

БАРОККО (XVII в.)



Длинные
балоннообразные
рукава
Высокие манжеты
Корсет
Ткани – бархат,
парча, атлас
Куполообразная
двойная юбка

РОКОКО (XVIII в.)



Изящная прическа,
обильно посыпанная
пудрой

Непомерно большая
юбка на каркасе

Искусственные
цветы, банты

Обилие оборок,
рюшей, кружев

Очень открытое
декольте

КЛАССИЦИЗМ (конец XVIII в.)



Тонкое
муслиновое
платье без
отделки и
украшений

Высокая линия
тали

АМПИР (XIX в.)



Стиль АМПИР -
холодный, парадно-
официальный,
величественный.

Талия женского платья
завышена,
силуэт юбки
колоколообразной
формы.

РОМАНТИЗМ (XIX в.)

Узко стянутый
Корсет
Низко
спущенное
плечо
Непомерно
широкий рукав
Юбки больших
размеров



МОДЕРН

(конец XIX - начало XX вв)

Множество
украшений
из лент и кружев
Платья с турнюрами
Широкое
распространение
получил английский
женский костюм



ГАРСОН (XXв.)

Впервые открытые
ноги в шёлковых
Чулках
Пояс на линии
бёдер
Коротко
стриженные волосы



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между VIII - XII столетиями. Женщины того времени носили длинную холщовую рубаху-сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям



ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОДЕЖДА ВСЕГДА
ОТРАЖАЛА СУТЬ ВРЕМЕНИ И
ОБРАЗА
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

В ОДЕЖДЕ XXI ВЕКА СТАЛИ
ТРАДИЦИОННЫМИ ПРИЕМЛЕМЫЕ В
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЧЕРТЫ
КОСТЮМОВ РАЗЛИЧНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ.

Стиль

– это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, утверждающий её культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру. Стиль – это манера одеваться (мода приходит и уходит, а стиль остается). Характер одежды зависит от ее стиля. По стилевому решению все многообразие форм одежды можно свести к трем основным группам:

КЛАССИЧЕСКИЙ
РОМАНТИЧЕСКИЙ
СПОРТИВНЫЙ

ЗАДАНИЕ № 3

«СТИЛИ В МОДЕ»

**НАЗОВИТЕ СТИЛИ В МОДЕ,
ИСПОЛЬЗУЯ
ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ
МАТЕРИАЛ**

Отличается подчёркнутой строгостью и подтянутостью.

Одежда соответствует естественным формам фигуры человека, проста, элегантна.

Деталей в такой одежде очень мало и только необходимые: отложной или английский воротник, карманы прорезные с листочком, клапаном, с обработкой “в рамку”, отделка почти отсутствует.





Одежда свободной формы, обеспечивающей удобство в движении подчёркивает спортивность фигуры человека, стройность и подтянутость. Разнообразен покрой рукавов. Спортивный стиль отличается обилием деталей. Воротники различной формы



- Отличается сложным покроем, необычностью форм, нарядностью отделки.
- Для оформления используются различные резные линии, симметричные и асимметричные подрезы, драпировку.
- Воротники самые разные: пелерины, воротники-капюшоны, драпированные.
- Воланы, рюши, – это тоже детали стиля



Рефлексия

*Попробуйте
дать полное описание
модели*

1. Название одежды
2. Вид одежды по способу эксплуатации
3. Вид одежды по назначению
4. Силуэт одежды по геометрическому подобию
5. Силуэт по прилеганию
6. Силуэт по характеру
7. Стиль одежды

Вывод: По вашему мнению: куда можно пойти в этом платье?

A decorative border of white floral and vine motifs is positioned around the edges of the page, set against a solid blue background. The motifs include various leaves, spirals, and scrollwork.

Спасибо!