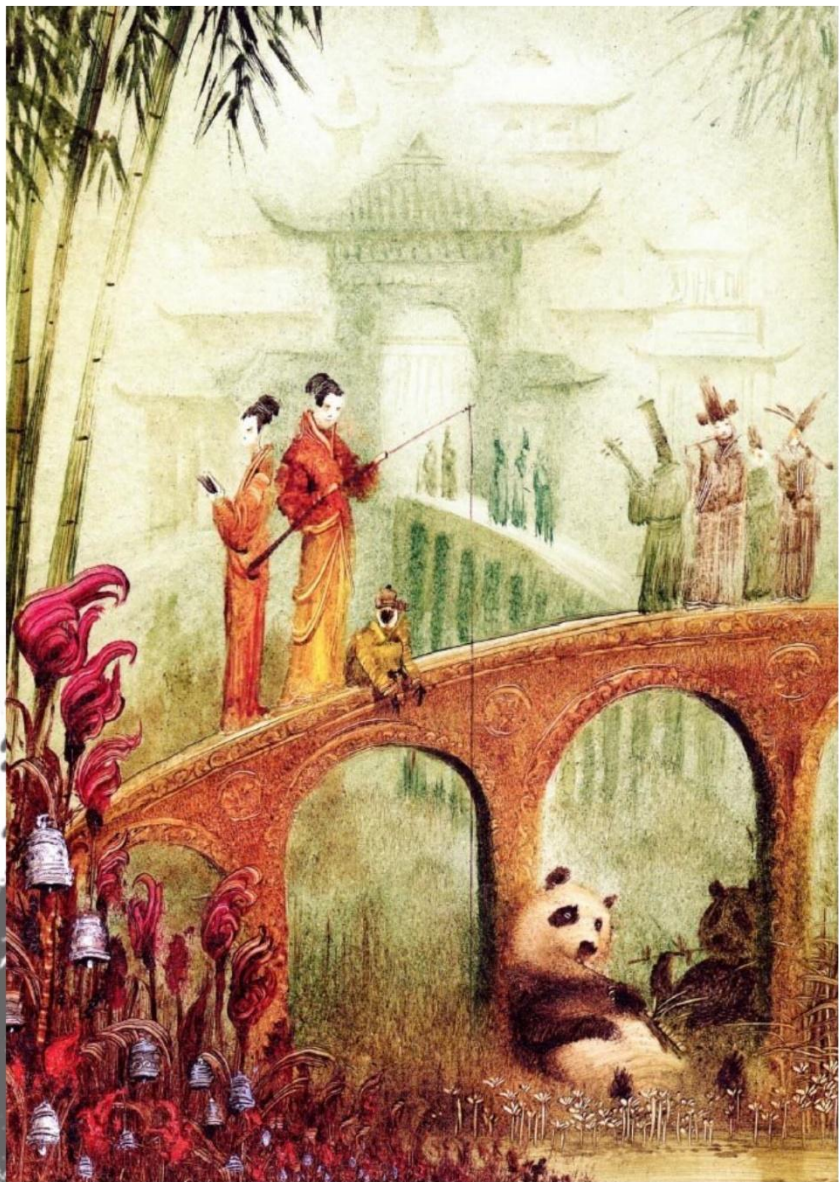


Игорь Олейников
российский художник-иллюстратор

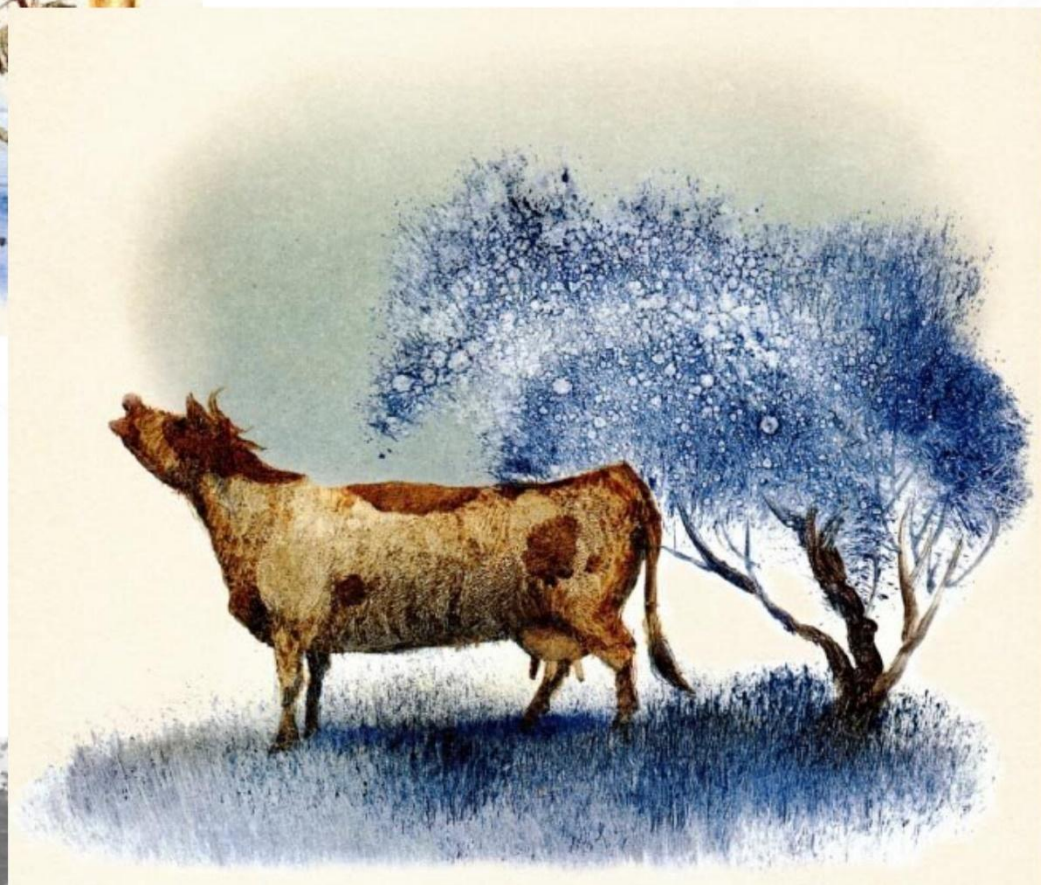


Иллюстрации к сказке «Император и соловей»





Книга, как и кино, для меня способ самовыражения. Динамика внутри иллюстрации и внутри книги-то, к чему я стремлюсь.



смотревшие на него, в то время как Смерть сидела у него на груди.

— Помнишь это? — шептали они по очереди. — Помнишь это? — И рассказывали ему так много, что на лбу у него выступал холодный пот.

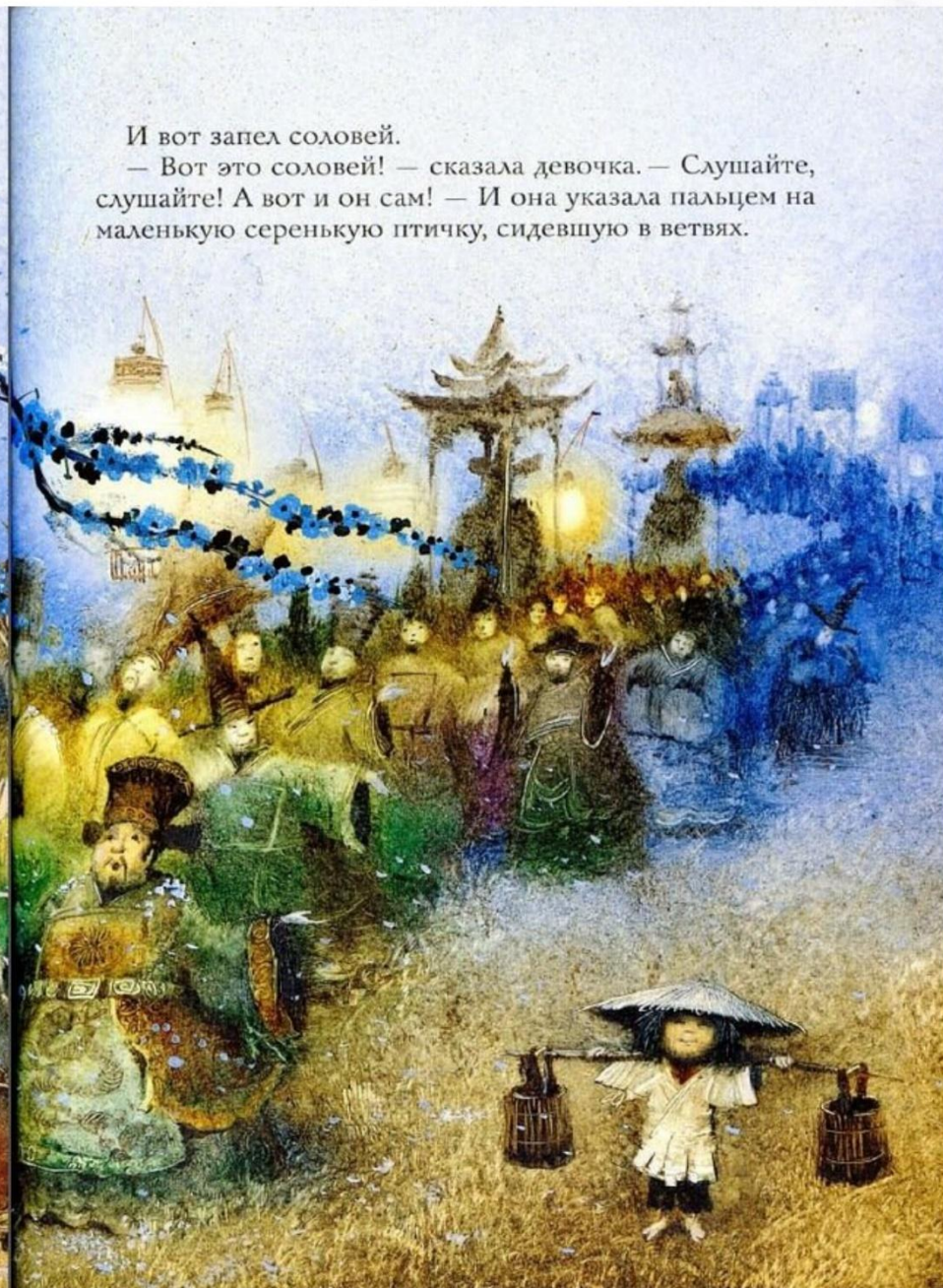
— Я не знал об этом! — кричал император. — Музыка сюда, музыку! Я не хочу слышать их речей! Пой хоть ты, милая, славная золотая птичка!

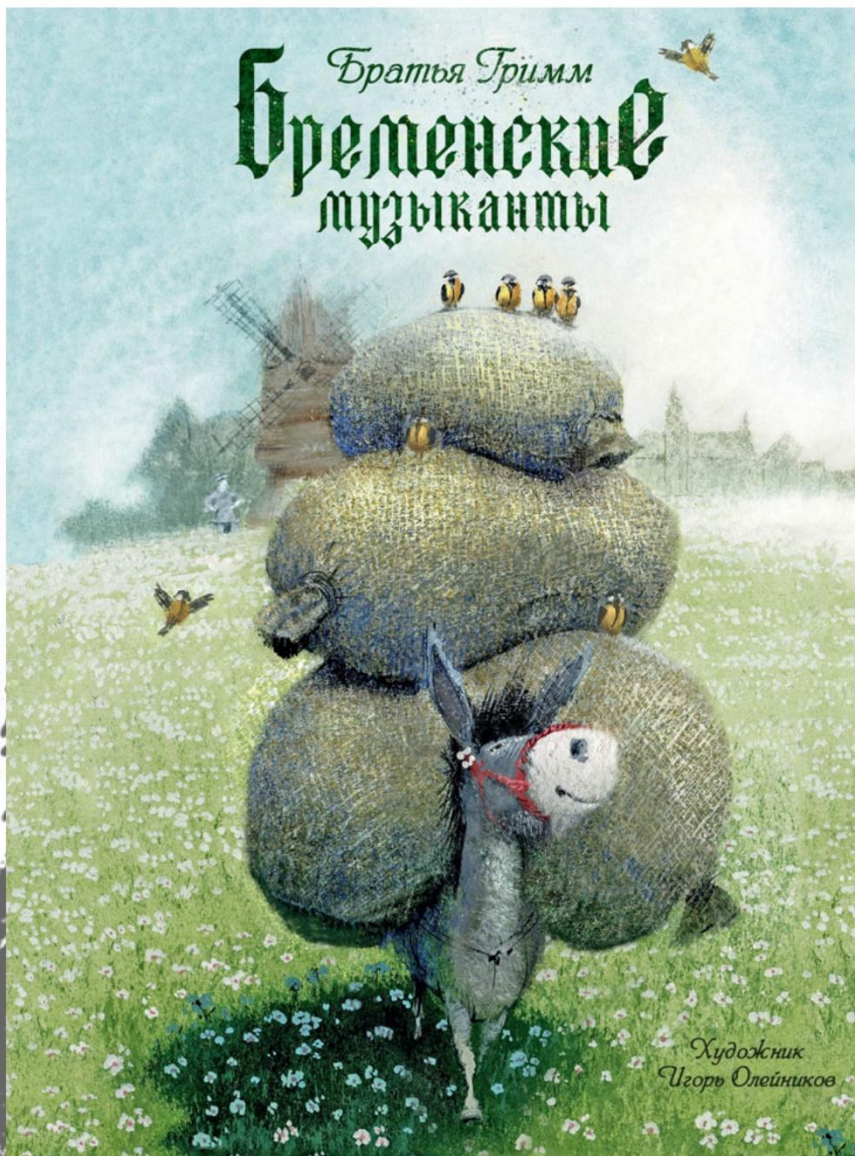
Но птица молчала — некому было завести её, а иначе она петь не могла. В комнате было тихо-тихо.





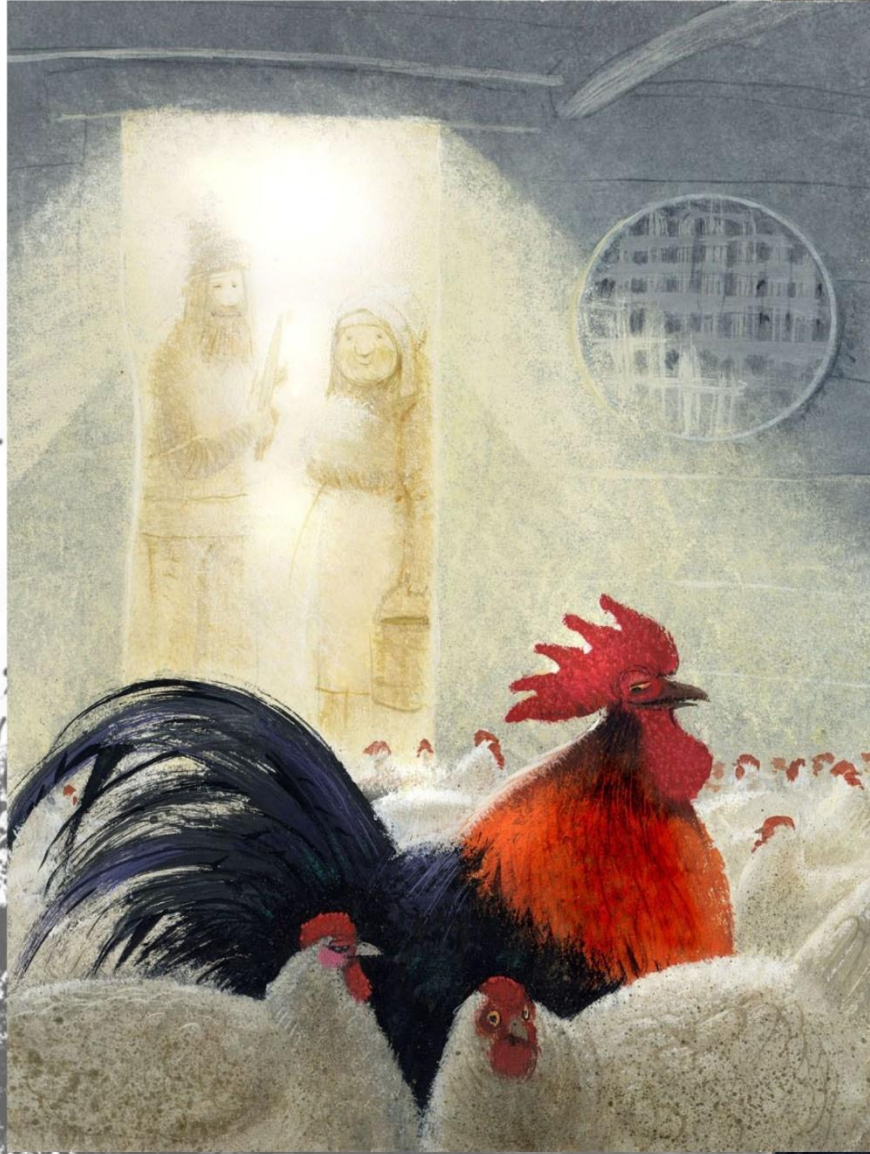
И вот запел соловей.
— Вот это соловей! — сказала девочка. — Слушайте,
слушайте! А вот и он сам! — И она указала пальцем на
маленькую серенькую птичку, сидевшую в ветвях.



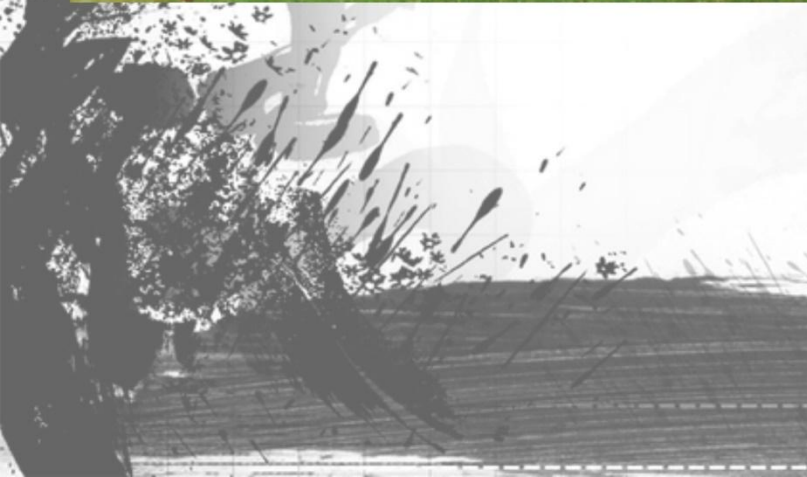


Рисунки Игоря Олейникова могут показаться некоторым слишком современными, не привычными, не похожими на классические «из детства». Но ребенок сказку в таком оформлении обязательно полюбит.

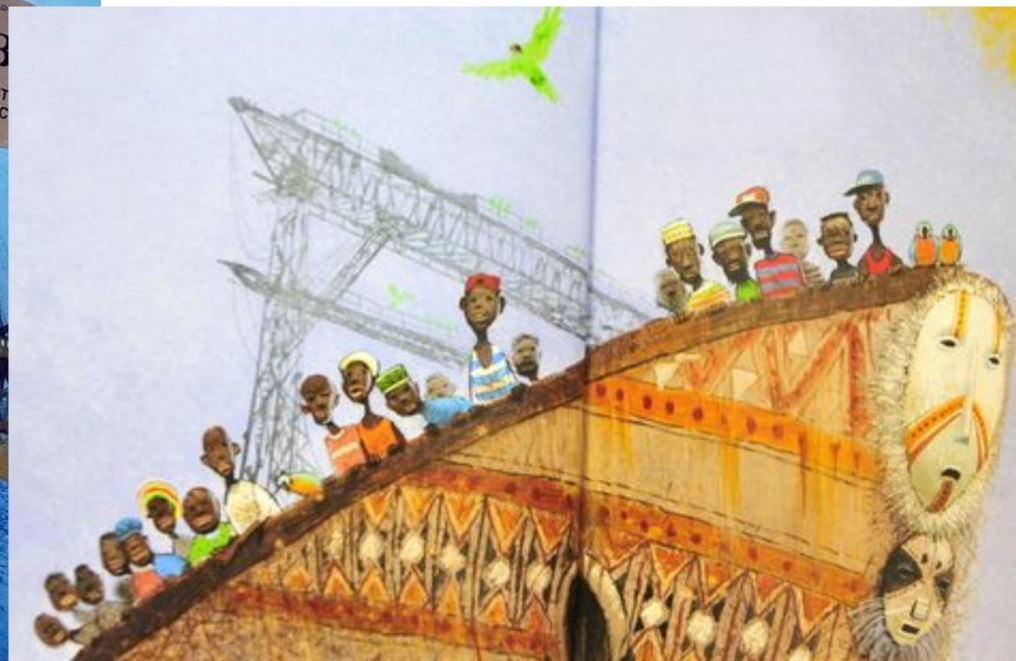
Иллюстрации к сказке «Бременские музыканты»



Испугался осли: «Куда и побди
куда денусь?» Сты и стал и слаб».
А потом подумал: «Пойду-ка
и в Времен и стану там злнтым му-
зыкантом».
Ты и сделал. Пошёл в город Пре-
жок.

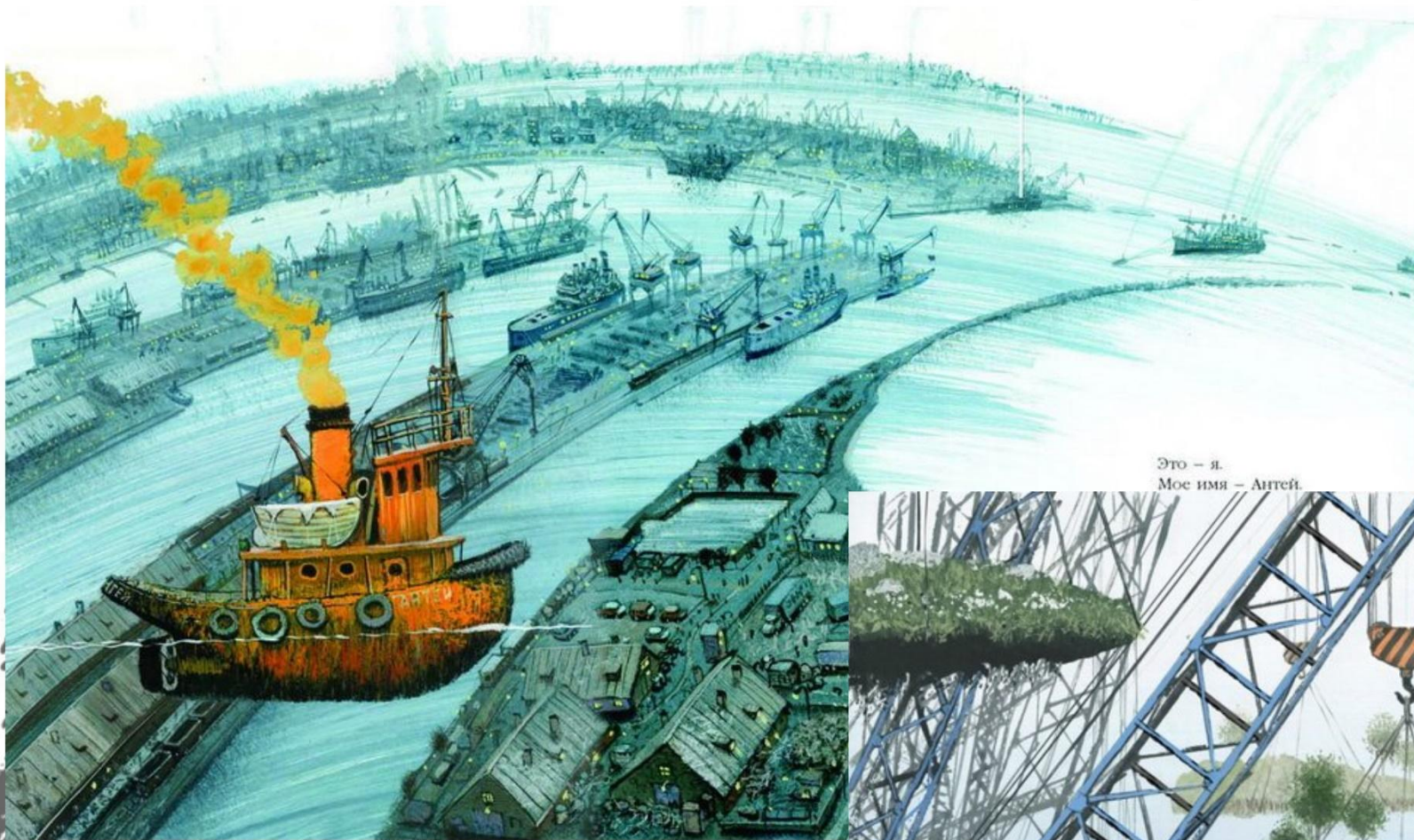






«Я рисую так, чтобы мне самому нравилось»
Игорь Олейников

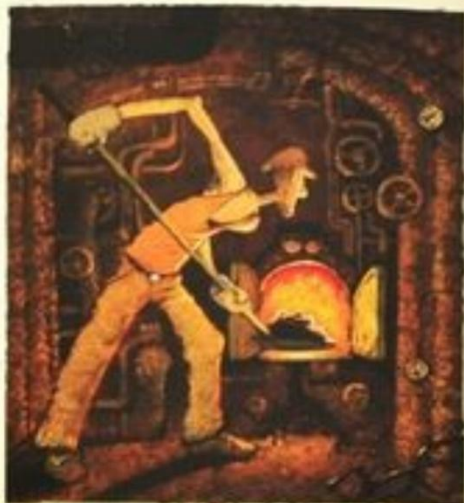
Иллюстрации к «Балладе о маленьком буксире»



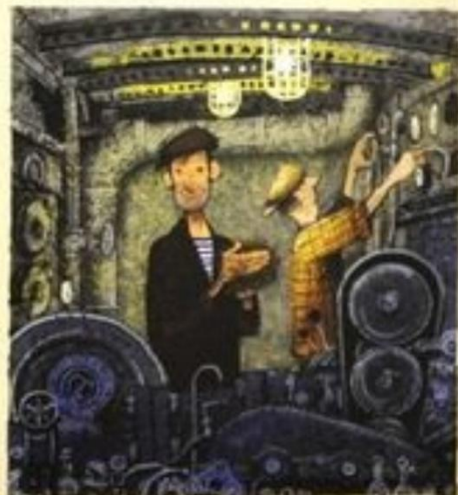
Это — я.
Мое имя — Лигей.



Я — буксир.
Я работаю в этом порту.
Это мой капитан
с сигаретой во рту.
Он стоит у штурвала
(поворот — за рулём).
Это мой котел —
это он меня кормит углём.
Это боцман,
а это матросы.
Сегодня зевал.



Это два машиниста —
два врача, чтобы я не хворал.
Ну, а кто же вон там,
на корме,
в котлаке?
Это кок
с поварёшкой прекрасной в руке.



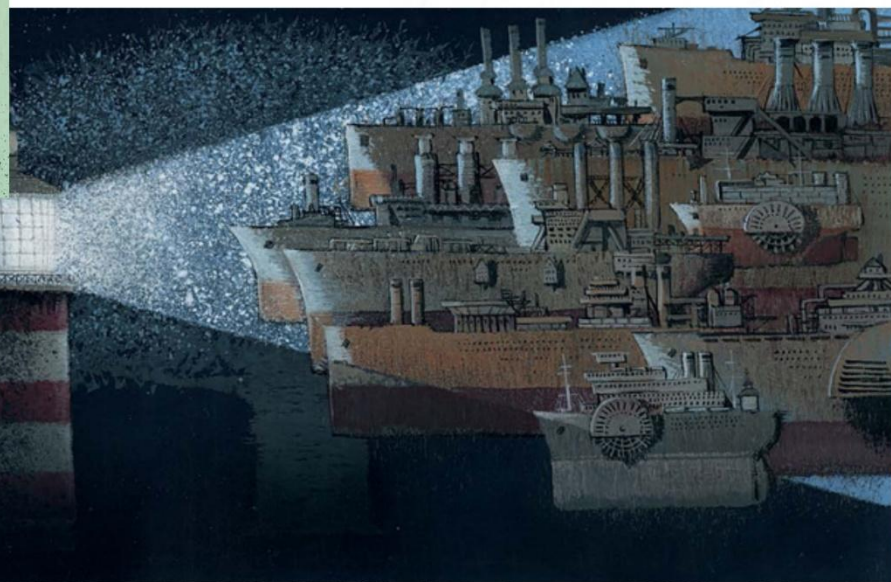


Облака проплывают
в паролетных дымоках,
отражаясь в воде.
Я плыву в облаках
по прекрасным местам,
где я был молодым,
воле чужд и там,
где встречался дядя.

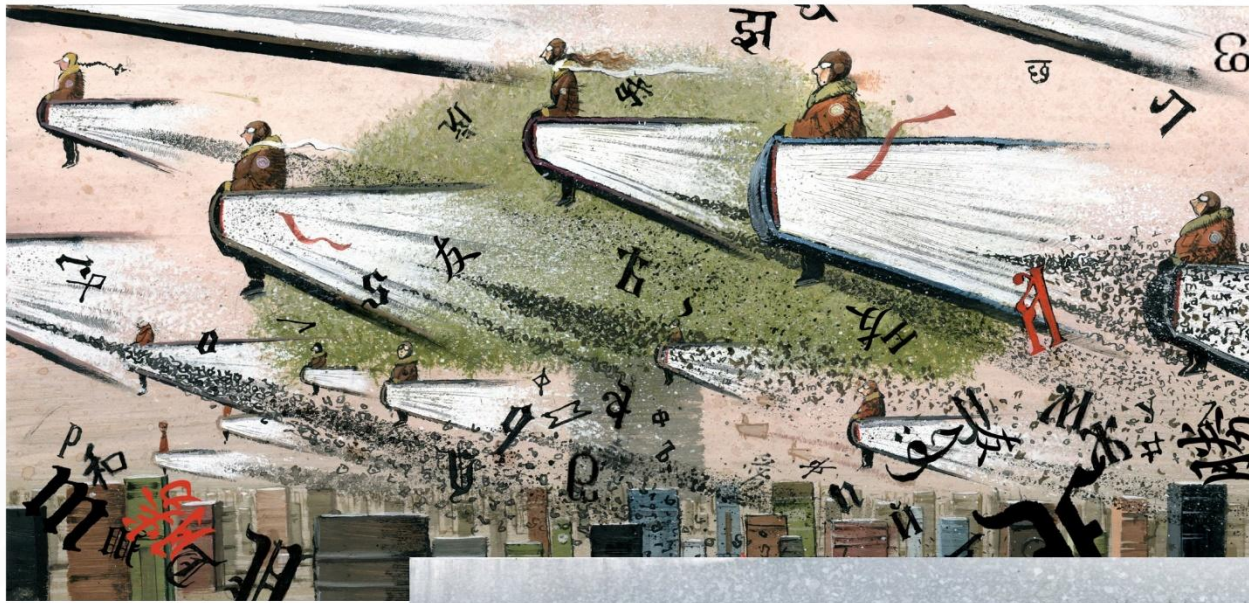


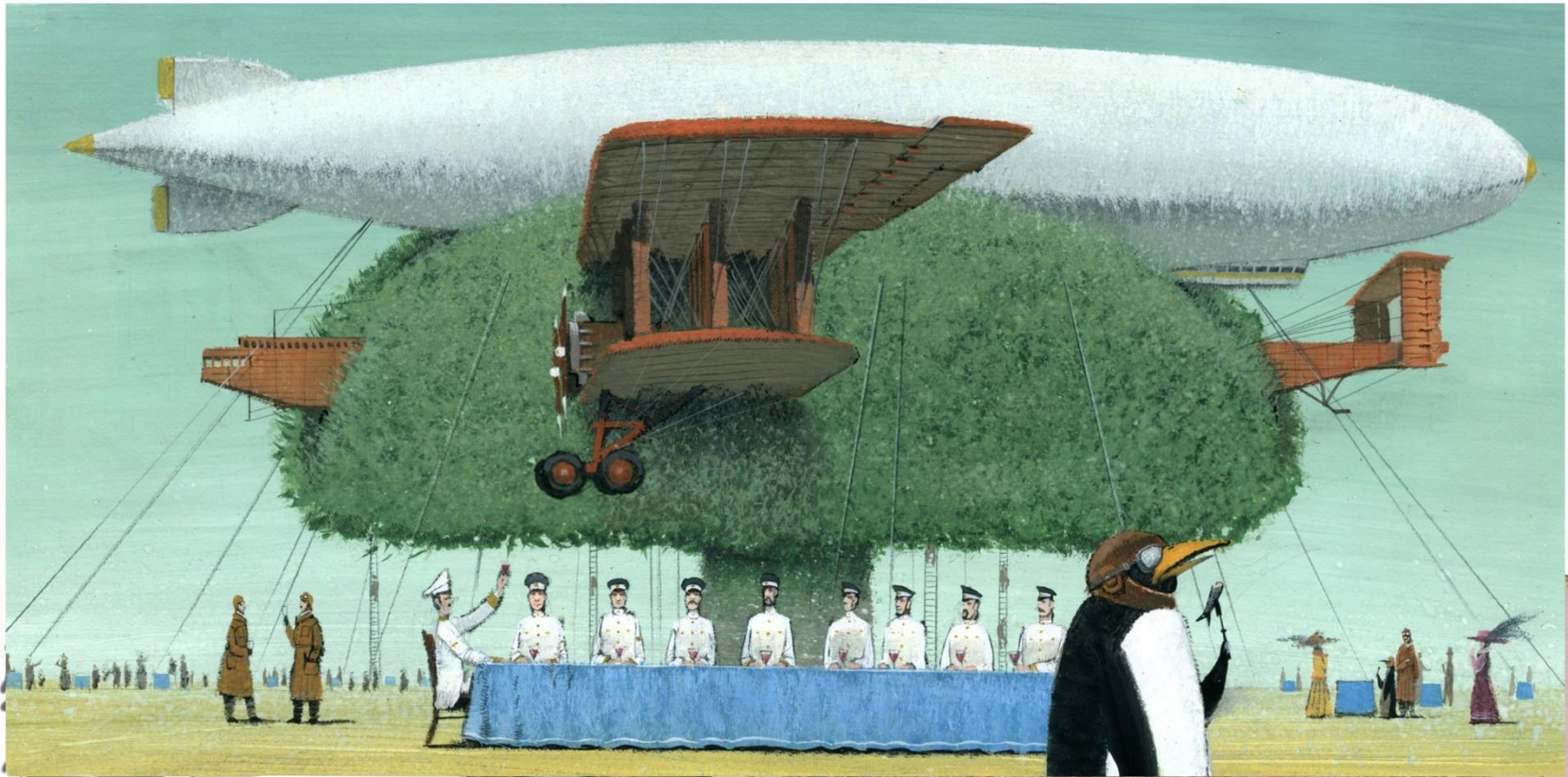


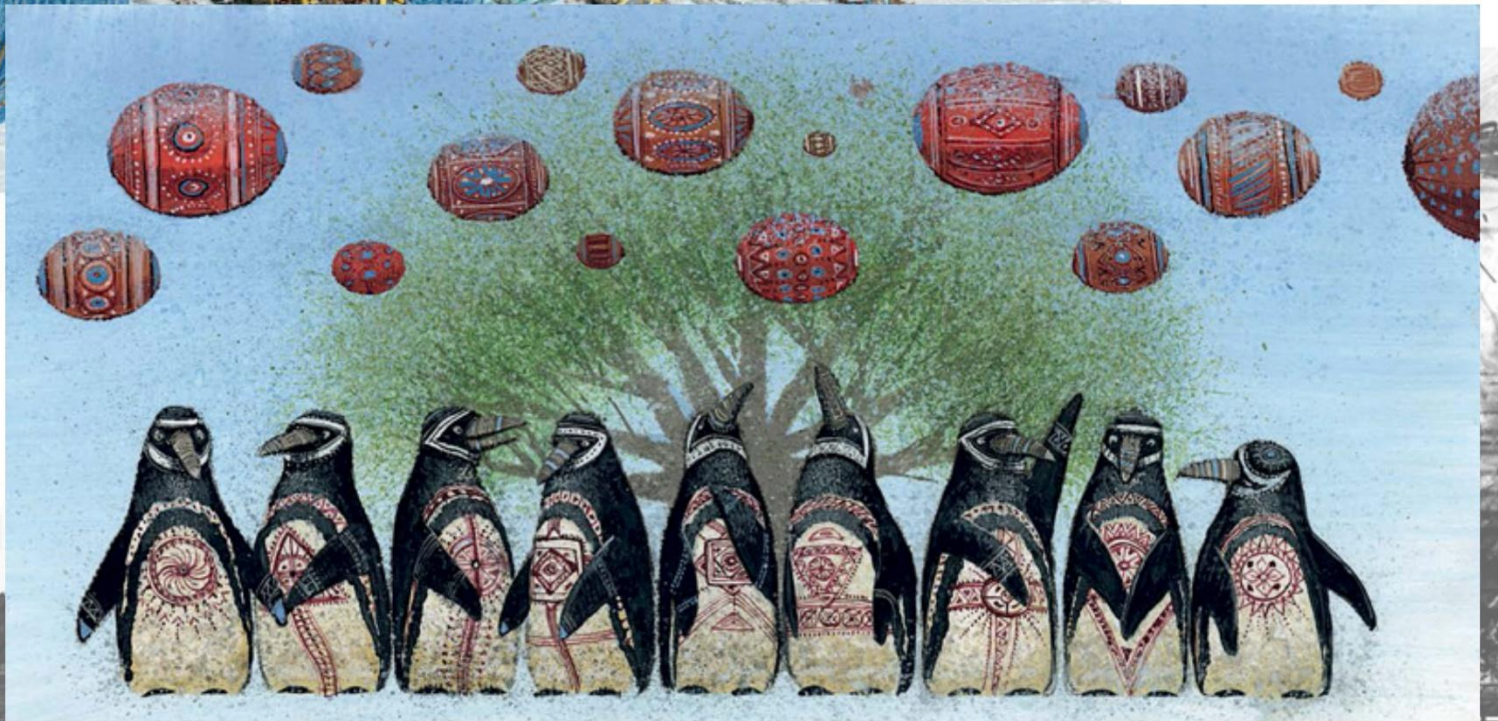
Гуашью редко кто работает, но я предпочитаю именно ее, так как гуашь не высыхает намертво-ее всегда можно смыть, обработать, изменить ее фактуру (в отличие от акрила, например).

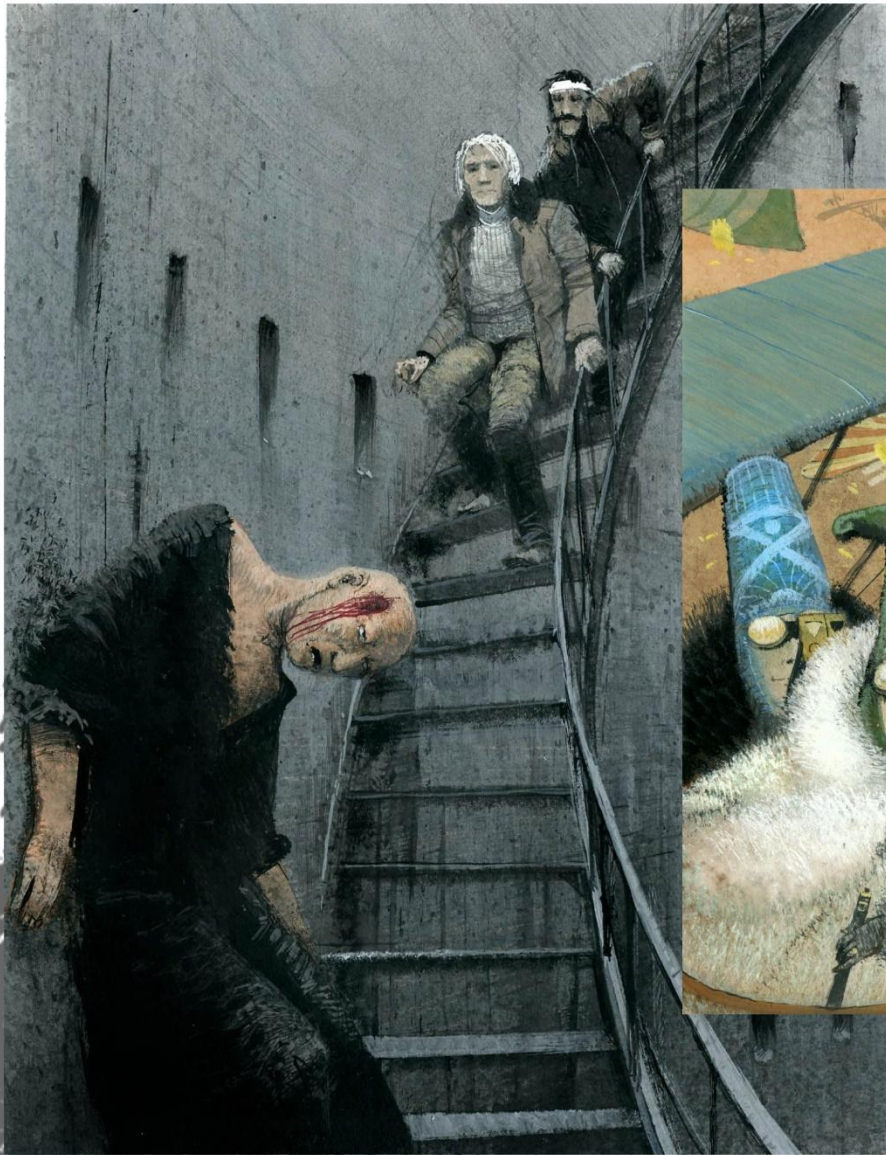


Иллюстрации к сказке «Волшебное дерево»

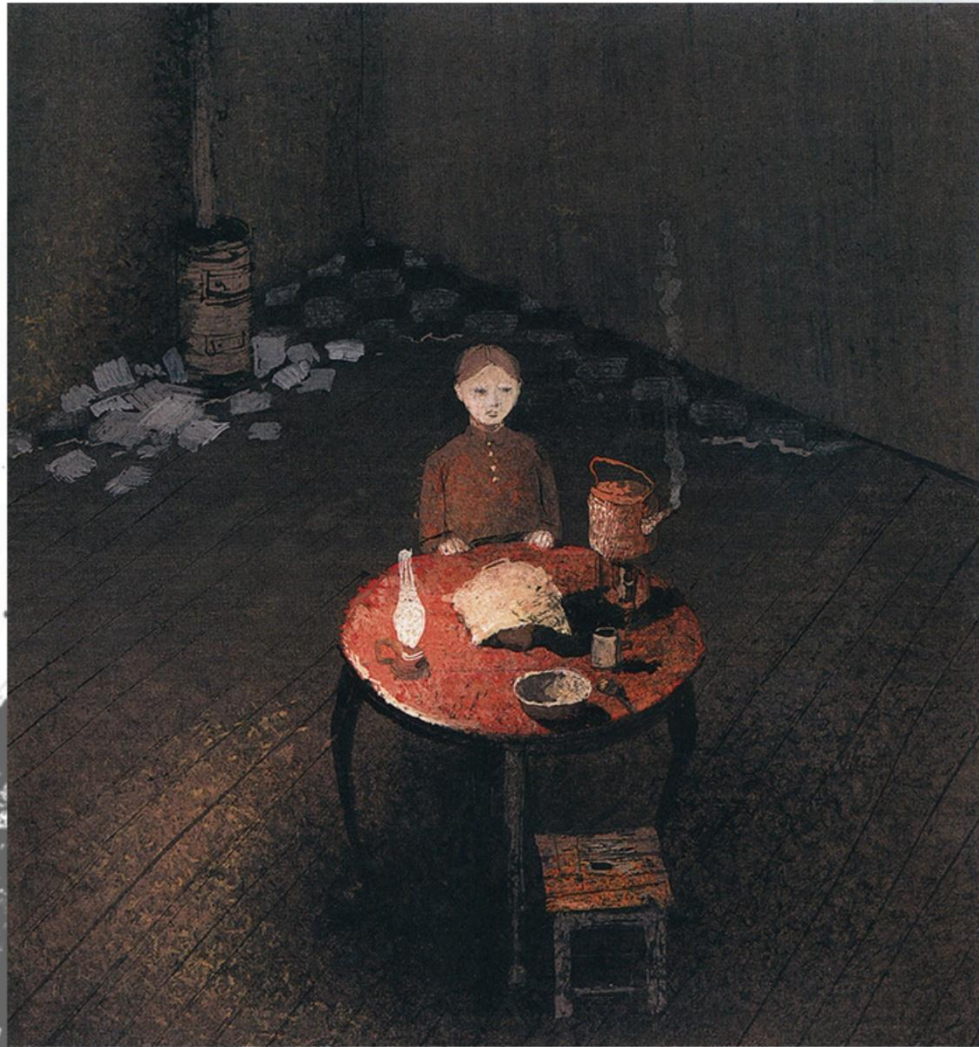






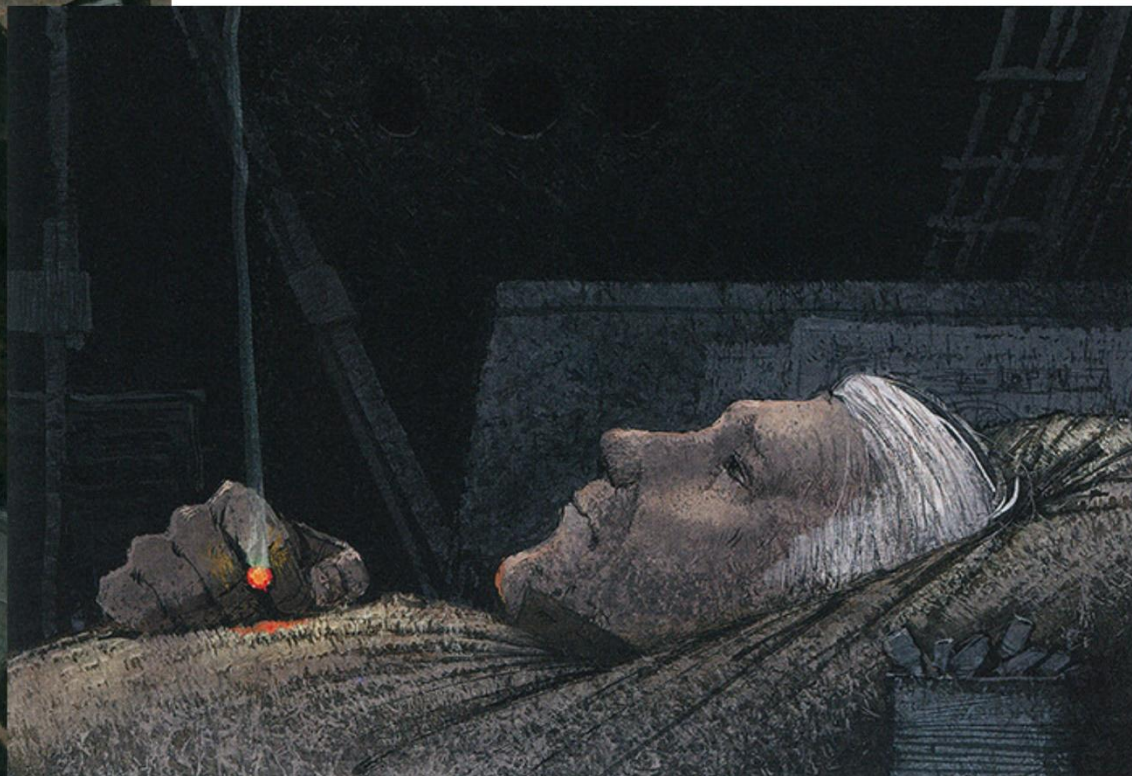


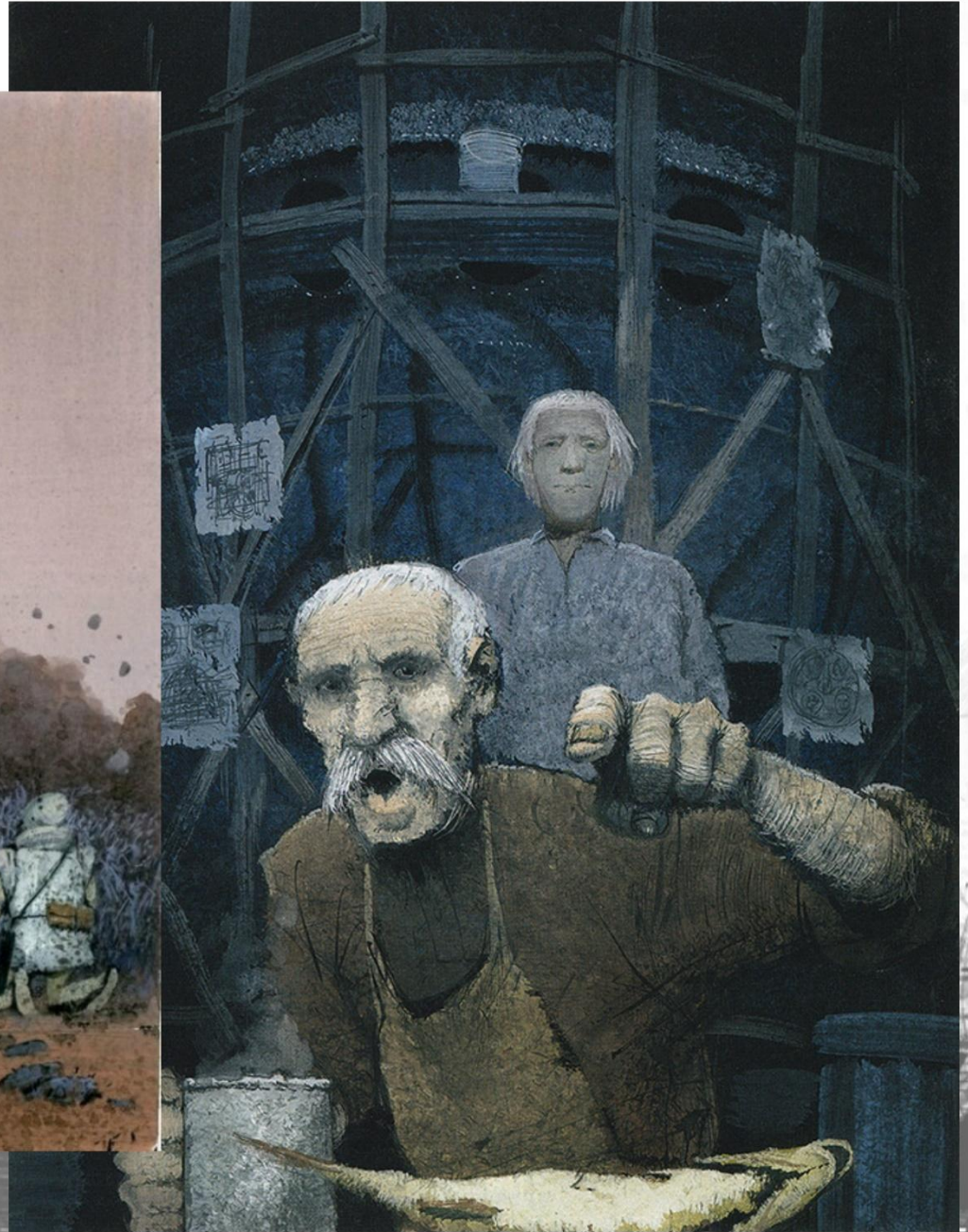
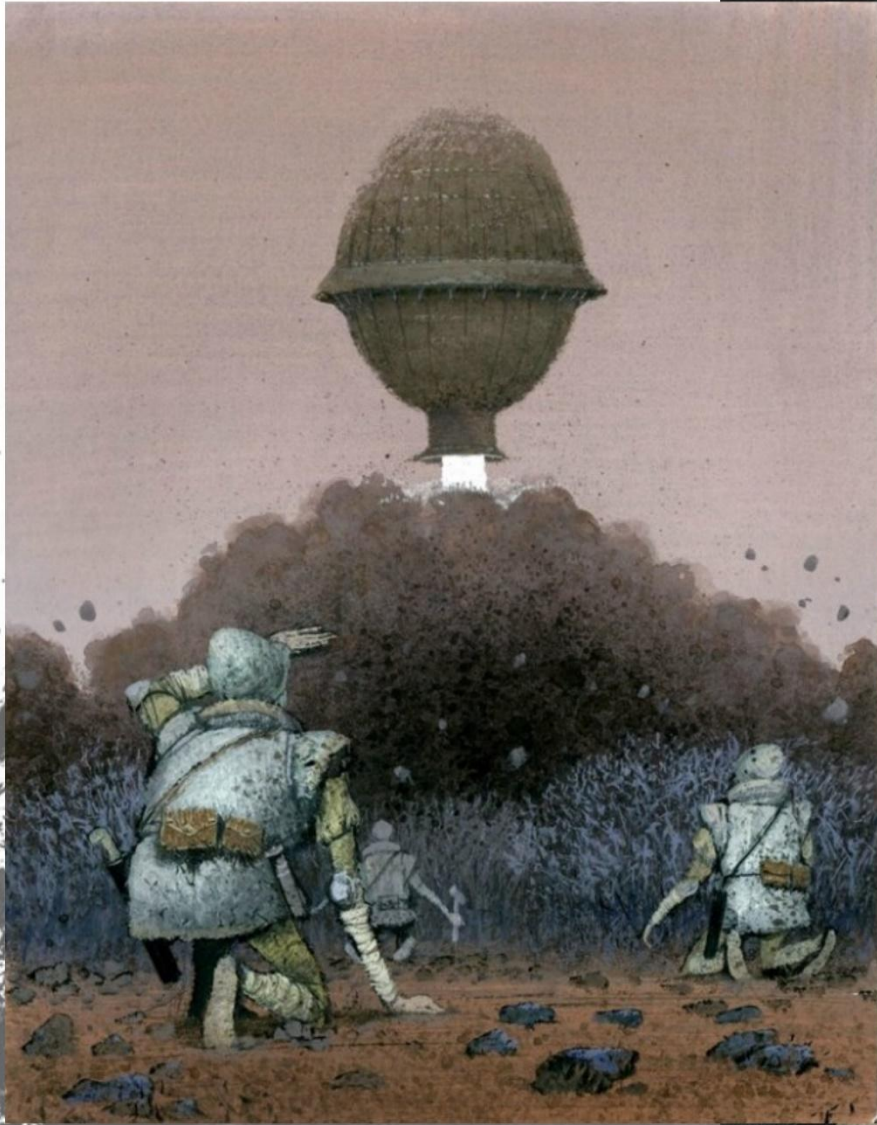
Иллюстрации к повести «Аэлита»





Берусь за любую книгу, но только за ту, где есть нерв, напряжение, загадка, динамика. Не люблю каноны в иллюстрировании.



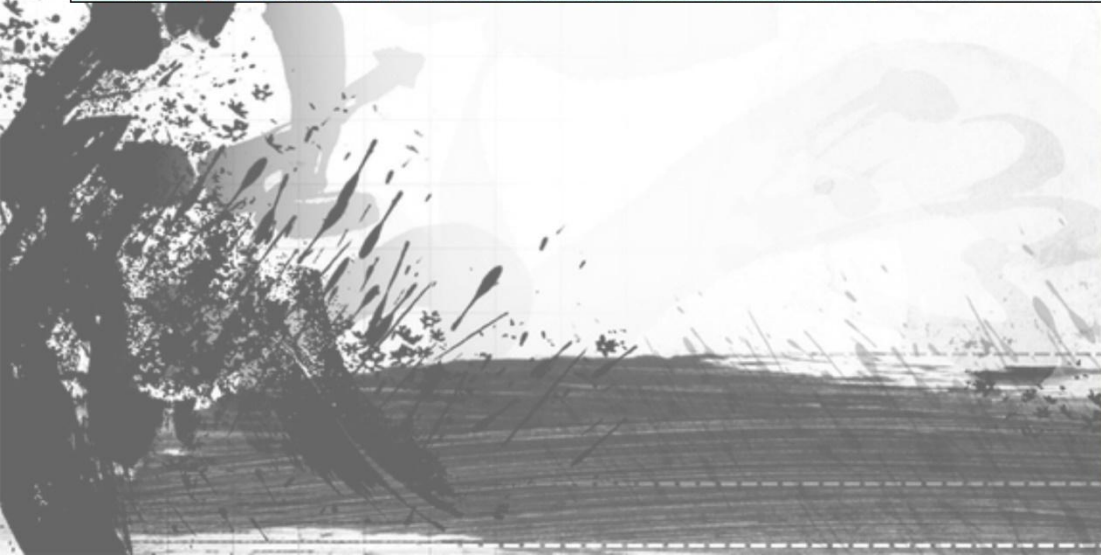
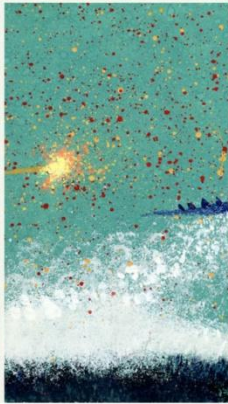
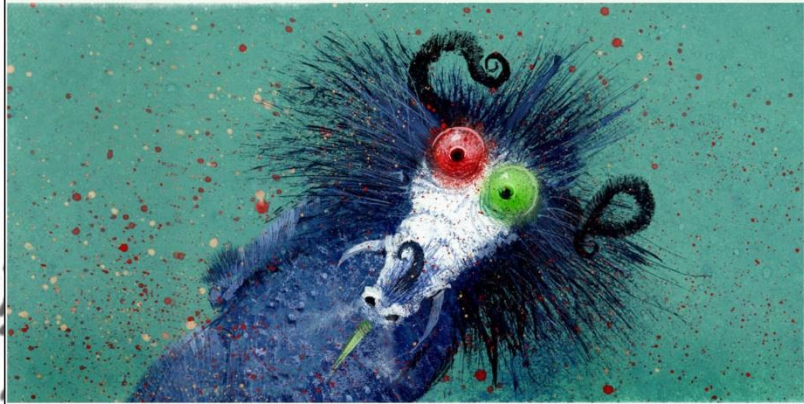






Рисую в основном мусором: веником маленьким, старыми кистями, тряпками.

Иллюстрации к сказке «Нианское чудовище»



В одной деревне жили маленький мальчик Ван Чунь и его бабушка. Обычно в новогоднюю ночь они покидали свой дом вместе с односельчанами, но в том году бабушка стала уже слишком стара, чтобы отправиться в горы. Внук не мог бросить её в такую страшную ночь, и они заперлись вдвоём в своём домишке.

Пригорюнившись, мальчик и старушка провозжали глазами жителей деревни, проходящих мимо их бедной хижинки, и гадали, доведётся ли им увидеть соседей снова.





Английская народная сказка

Джек и бобовый стебель

Художник Игорь Олейников

Любимая книга Олейникова.



Иллюстрации к сказке «Джек и бобовый стебель»





Жила когда-то на свете бедная вдова, и был у неё единственный сын Джек да корова Белкина. Корова каждое утро давала молоко, и мать с сыном продавали его на базаре, — этим и жили. Но вот как-то раз Белкина не дала молока, и вдова просто не знала, что делать.

— Как же нам быть? Как быть? — твердила она, ломая руки.

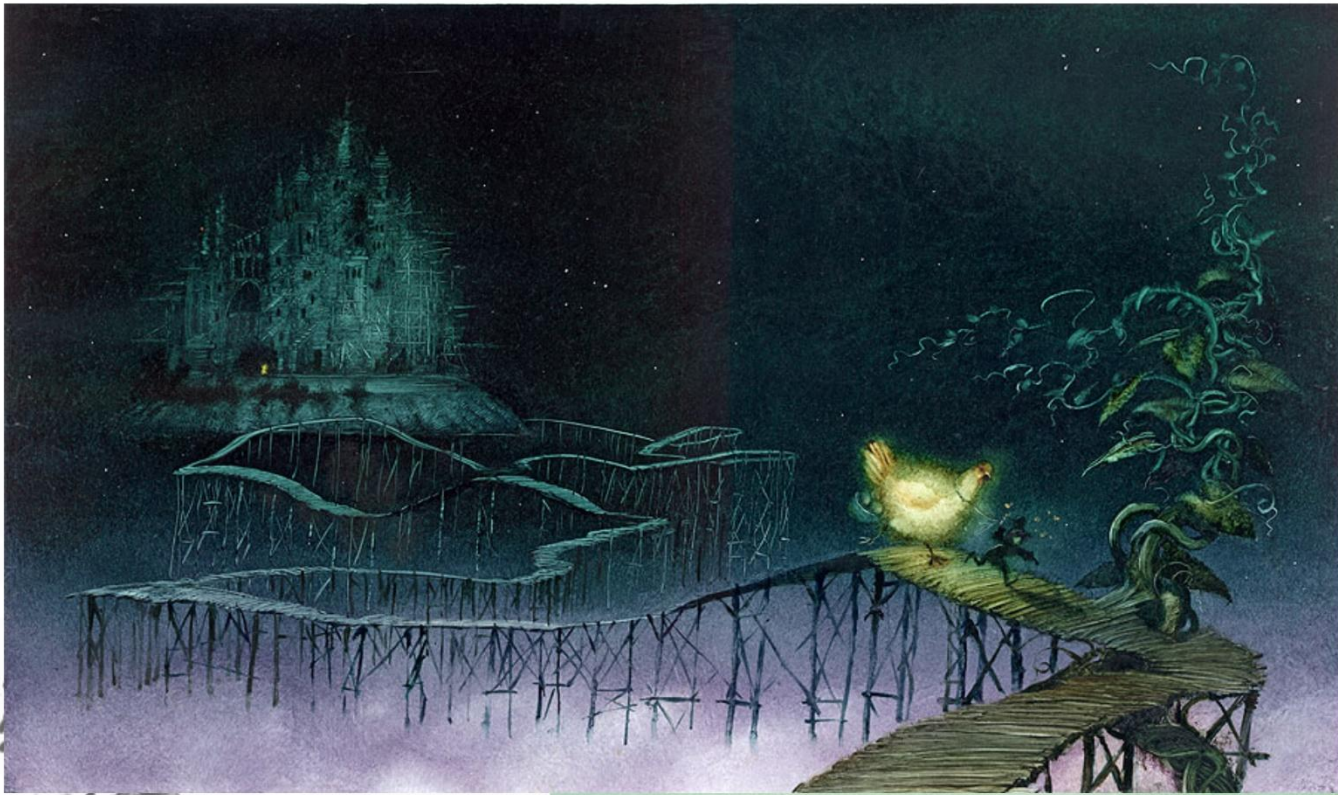
— Не унывай, мама! — сказал Джек. — Я наймусь к кому-нибудь на работу.

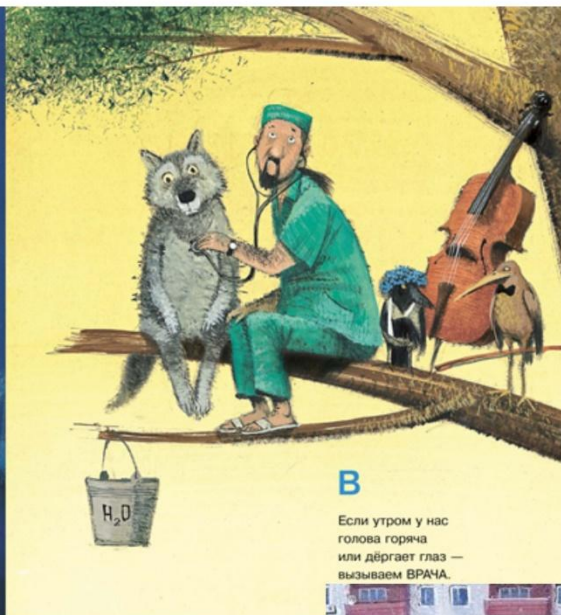
— Да ты ведь уж пробовал заниматься, только никто тебя не берёт, — отвечала мать. — Нет, видно, придётся нам продать нашу Белкину и на вырученные деньги открыть лавку или как-нибудь другим делом заняться.

— Что ж, хорошо, мама, — согласился Джек. — Сегодня как раз базарный день, и я живо продам Белкину. А там и решим, что делать.

И вот повёл Джек корову на базар.







Труднее всего было с «Рабочей Азбукой». Текст довольно непростой. Иногда попадались такие места, что я просто не знал, что делать. Как? Что тут можно нарисовать? Потом придумал изображать кучу предметов на каждую букву, это помогло рождать какие-то необычные композиции.

Сначала нужно было составить список предметов, а потом их как-то между собой заплести, чтобы на каждой странице получился свой маленький рассказ.



Иллюстрации к книге «Рабочая Азбука»

Г

Ходит дядя за рудой,
путь у дяди долог-долог.
Этот дядя с бородою
называется ГЕОЛОГ.



А

Тетя занята овсом,
и пшеницею, и льном.
Тетя помнит обо всём.
Эта тетя — АГРОНОМ.

Включайся в игру!
На каждой странице изображено множество
предметов на соответствующую букву.
Найди их, и получишь грамоту себе со слогами
в конце каждой. Если ты обнаружил
на задании слово, которое нет в списке,
то ты — МОЛДИЦ!

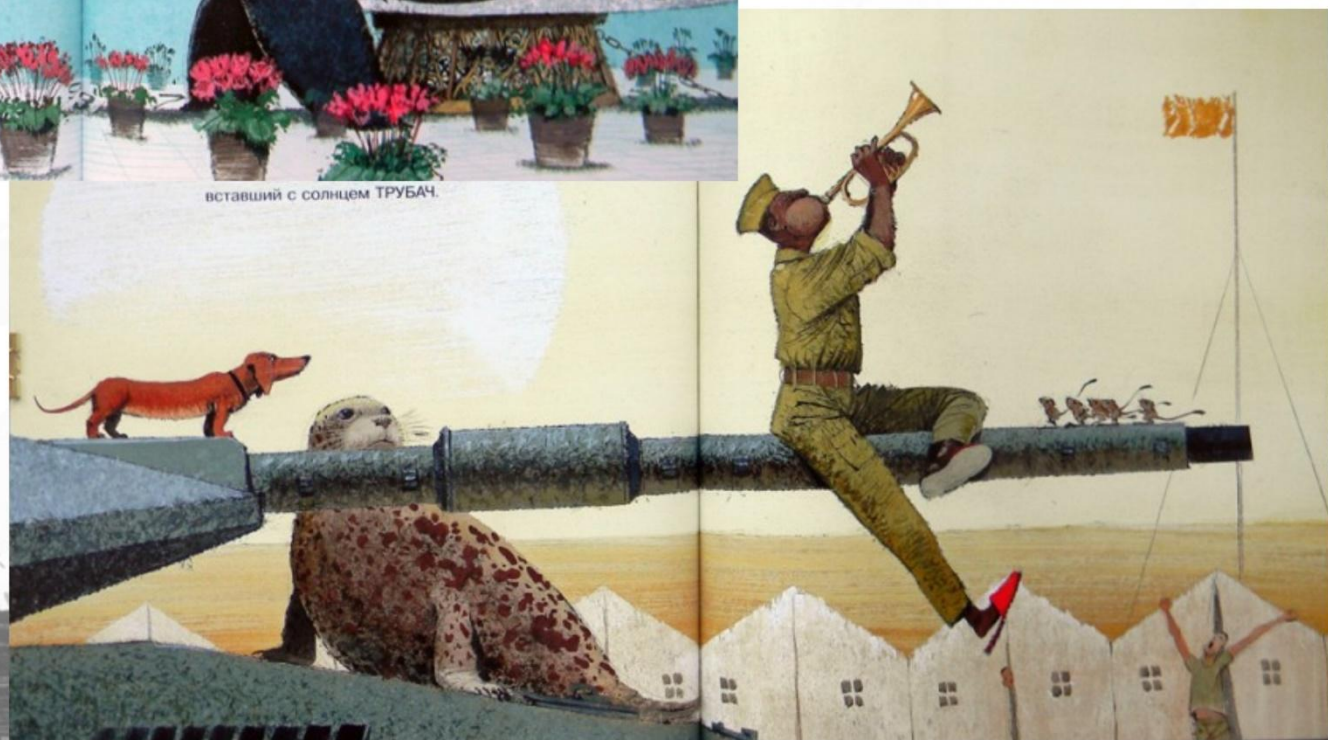


Ц

Кто, смеясь и хохоча,
лезет в пасть к зверюге?
Мы глядим на ЦИРКАЧА
и дрожим в испуге.



вставший с солнцем ТРУБАЧ.



Х

Кто, приблизившись к кусту,
в землю ткнув треножник,
водит кистью по холсту?
Кто это? ХУДОЖНИК.



О

Где живут стада олени,
там и он живёт,
незнакомый с ленью
наш ОЛЕНЕВОД.

