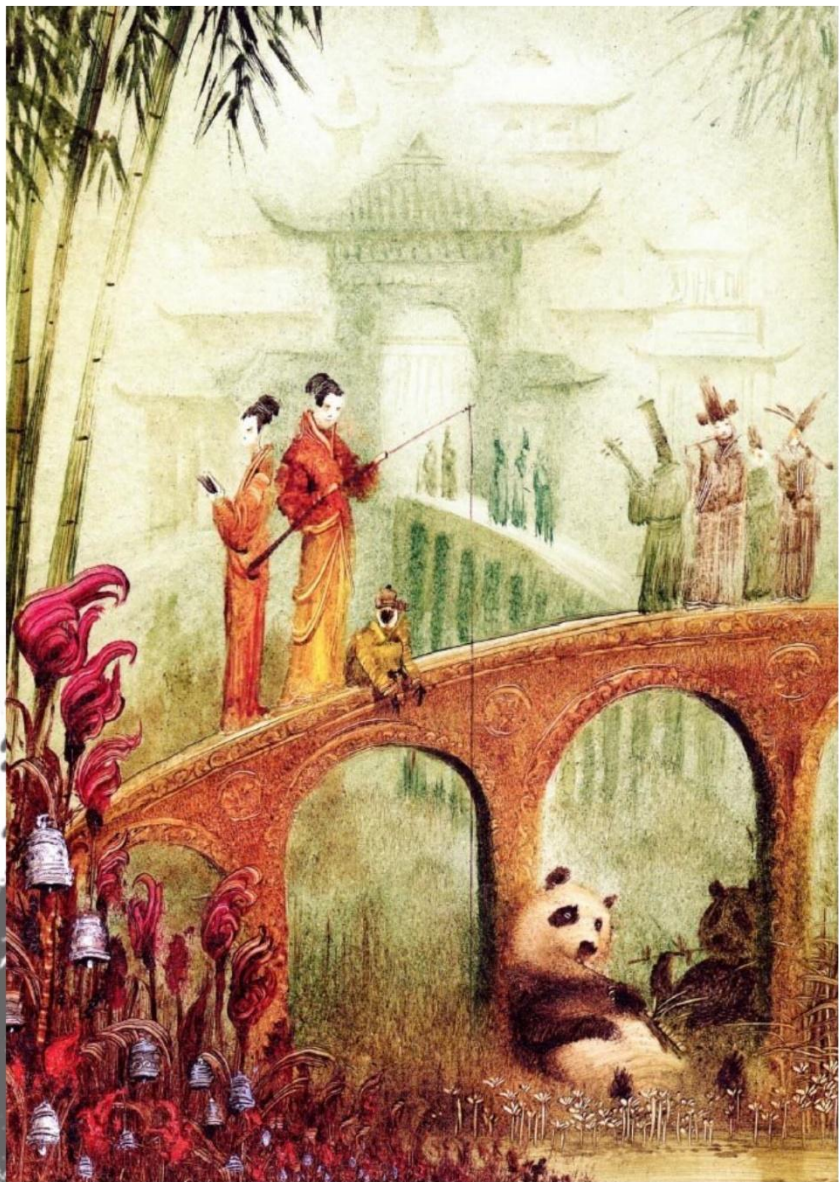


**Игорь Олейников**  
российский художник-иллюстратор

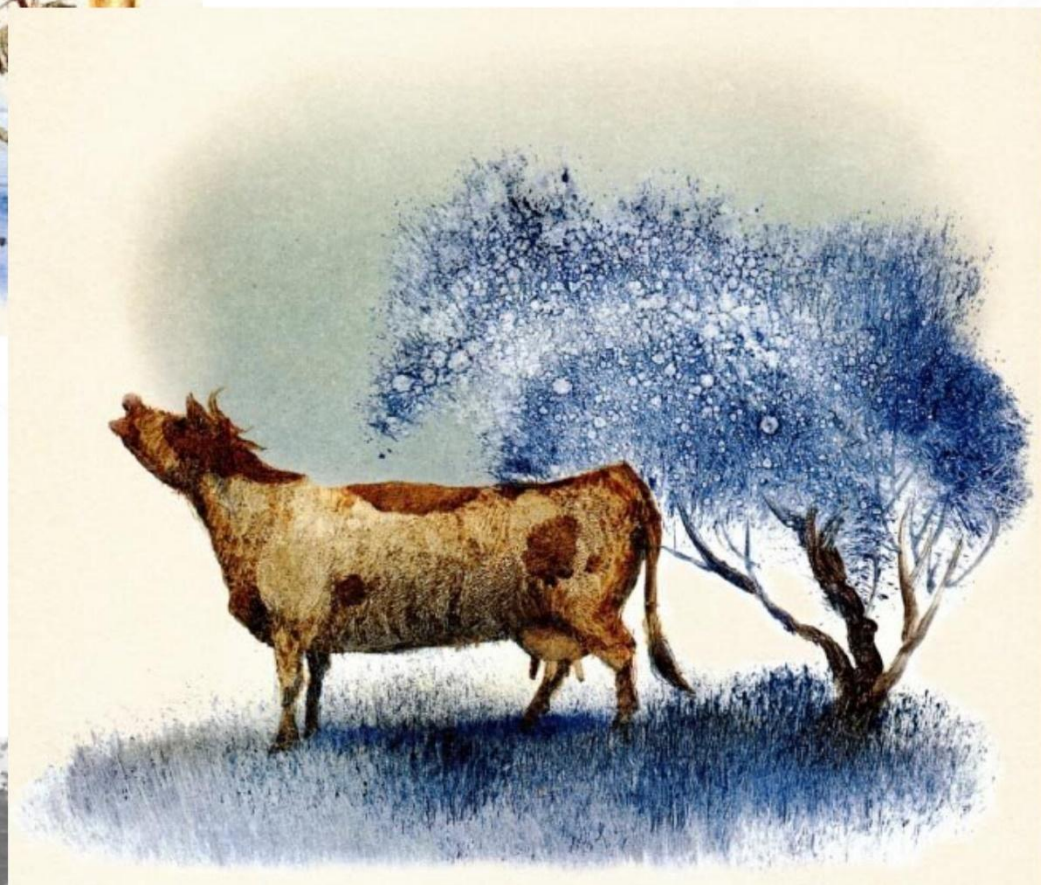


**Иллюстрации к сказке «Император и соловей»**





Книга, как и кино, для меня способ самовыражения. Динамика внутри иллюстрации и внутри книги-то, к чему я стремлюсь.



смотревшие на него, в то время как Смерть сидела у него на груди.

— Помнишь это? — шептали они по очереди. — Помнишь это? — И рассказывали ему так много, что на лбу у него выступал холодный пот.

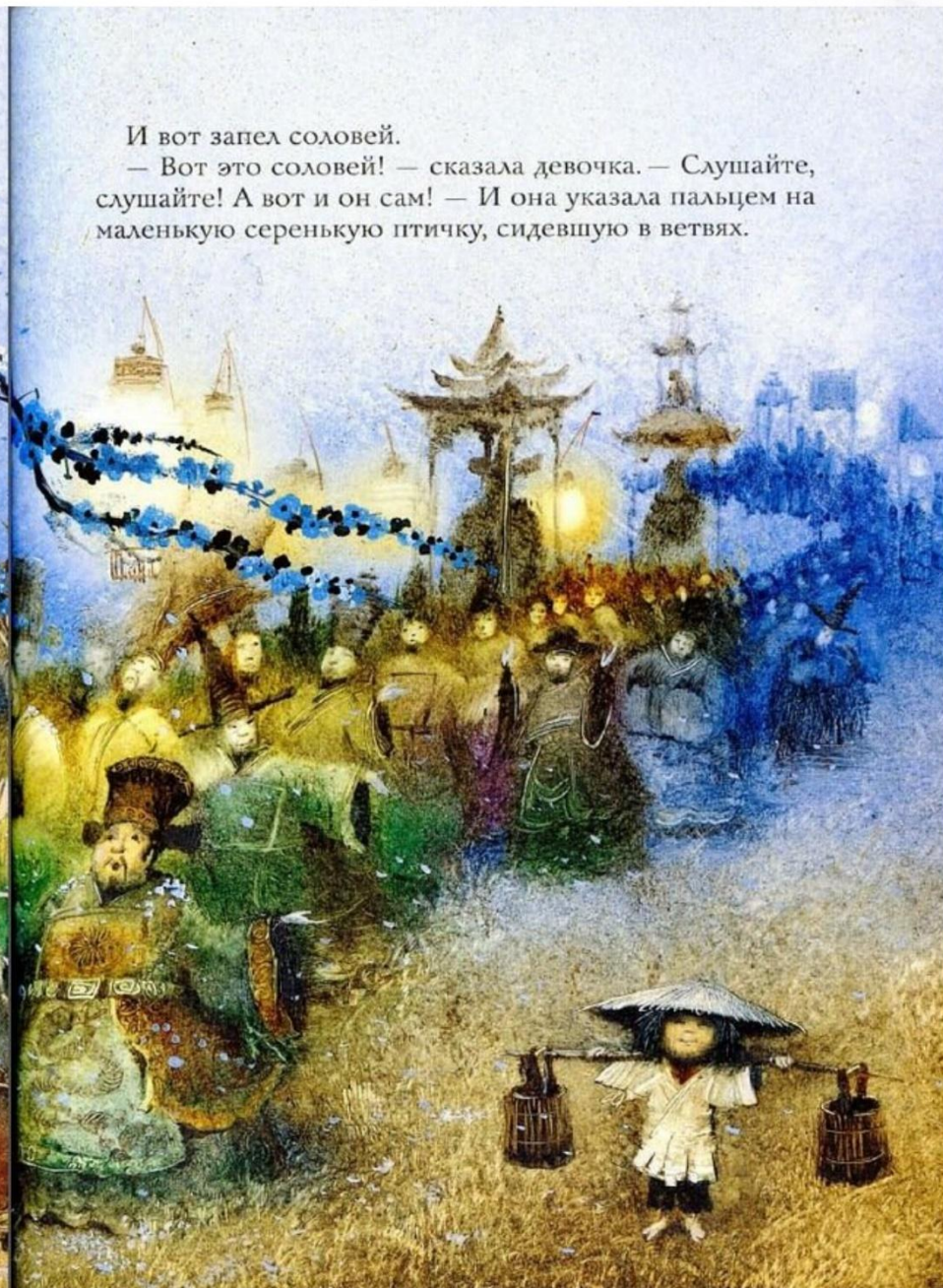
— Я не знал об этом! — кричал император. — Музыка сюда, музыку! Я не хочу слышать их речей! Пой хоть ты, милая, славная золотая птичка!

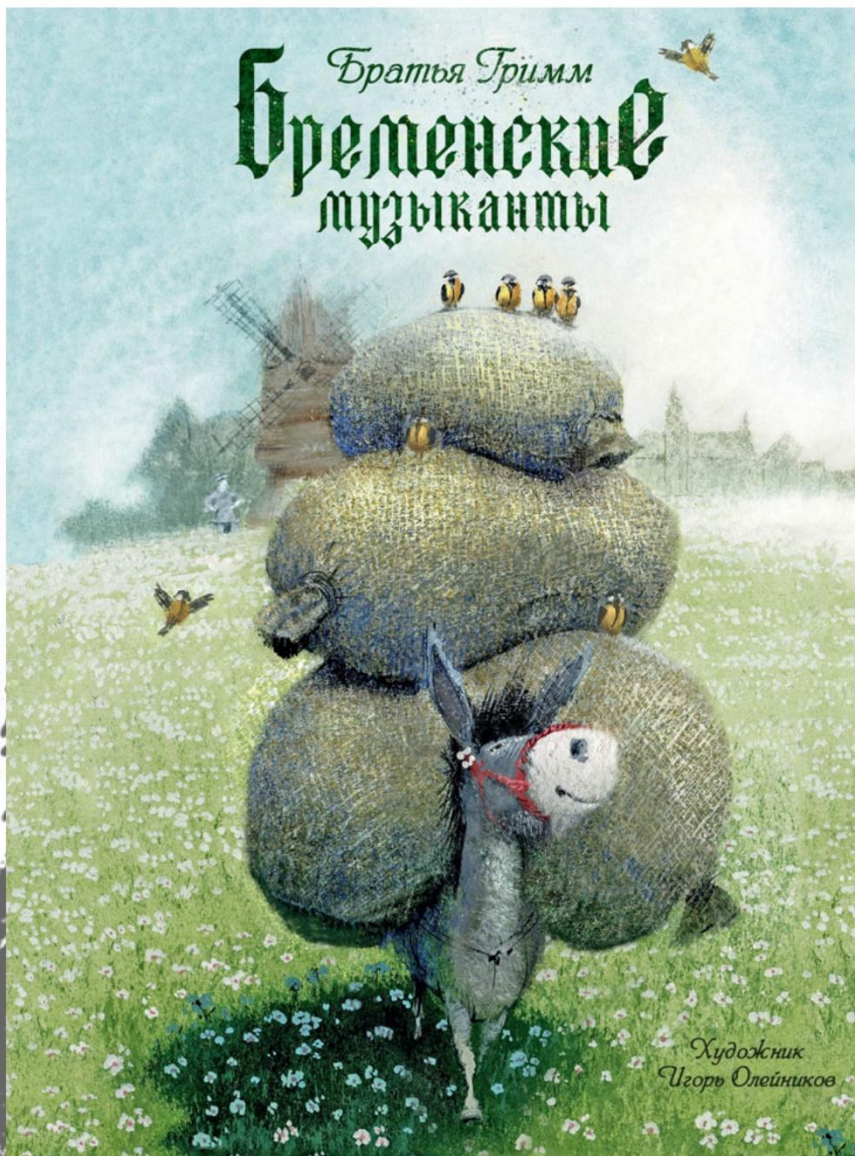
Но птица молчала — некому было завести её, а иначе она петь не могла. В комнате было тихо-тихо.





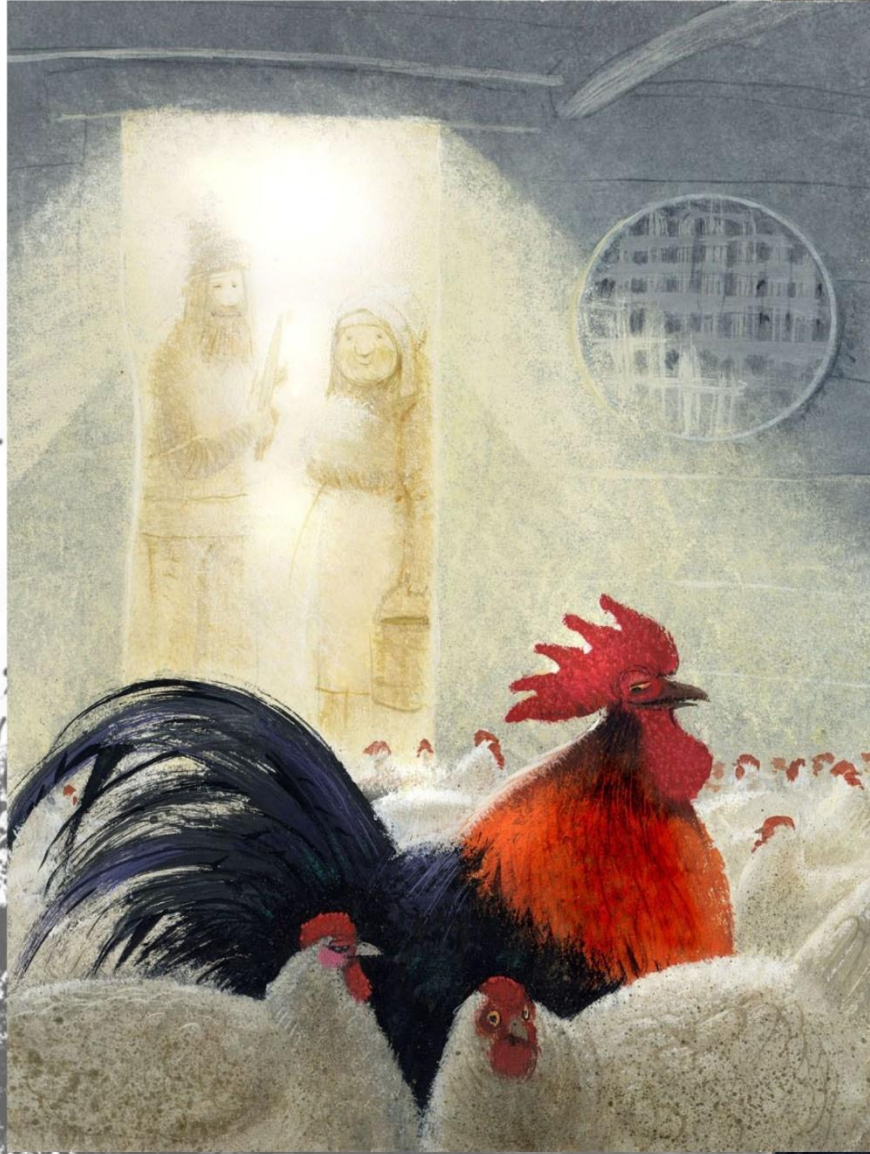
И вот запел соловей.  
— Вот это соловей! — сказала девочка. — Слушайте,  
слушайте! А вот и он сам! — И она указала пальцем на  
маленькую серенькую птичку, сидевшую в ветвях.





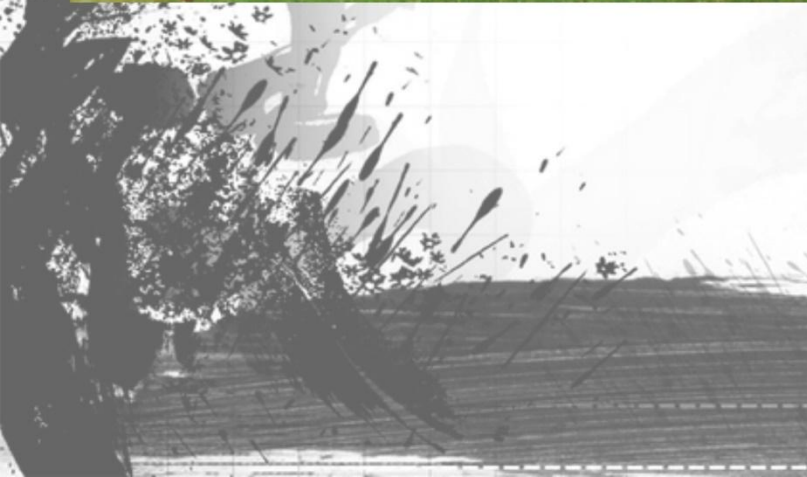
Рисунки Игоря Олейникова могут показаться некоторым слишком современными, не привычными, не похожими на классические «из детства». Но ребенок сказку в таком оформлении обязательно полюбит.

**Иллюстрации к сказке «Бременские музыканты»**

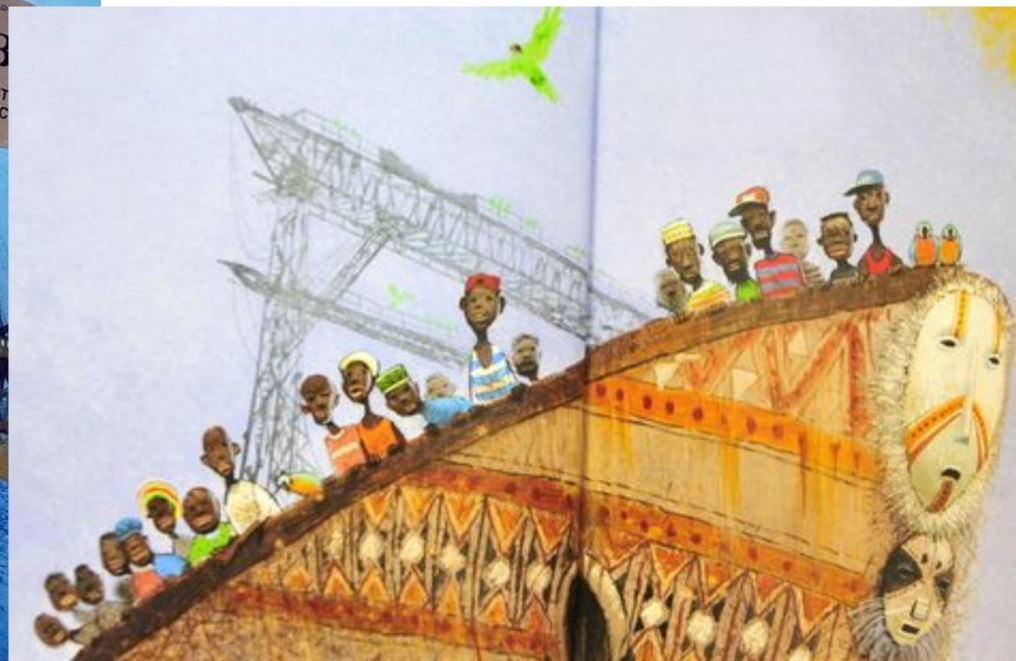




Испугался осли: «Куда и куда  
куда денусь?» Стыл и стал и слаб». —  
А потом подумал: «Пойду-ка  
и в Времен и стану там сильным му-  
зыкаштом».  
Так и сделал. Пошёл в город Пре-  
жее.

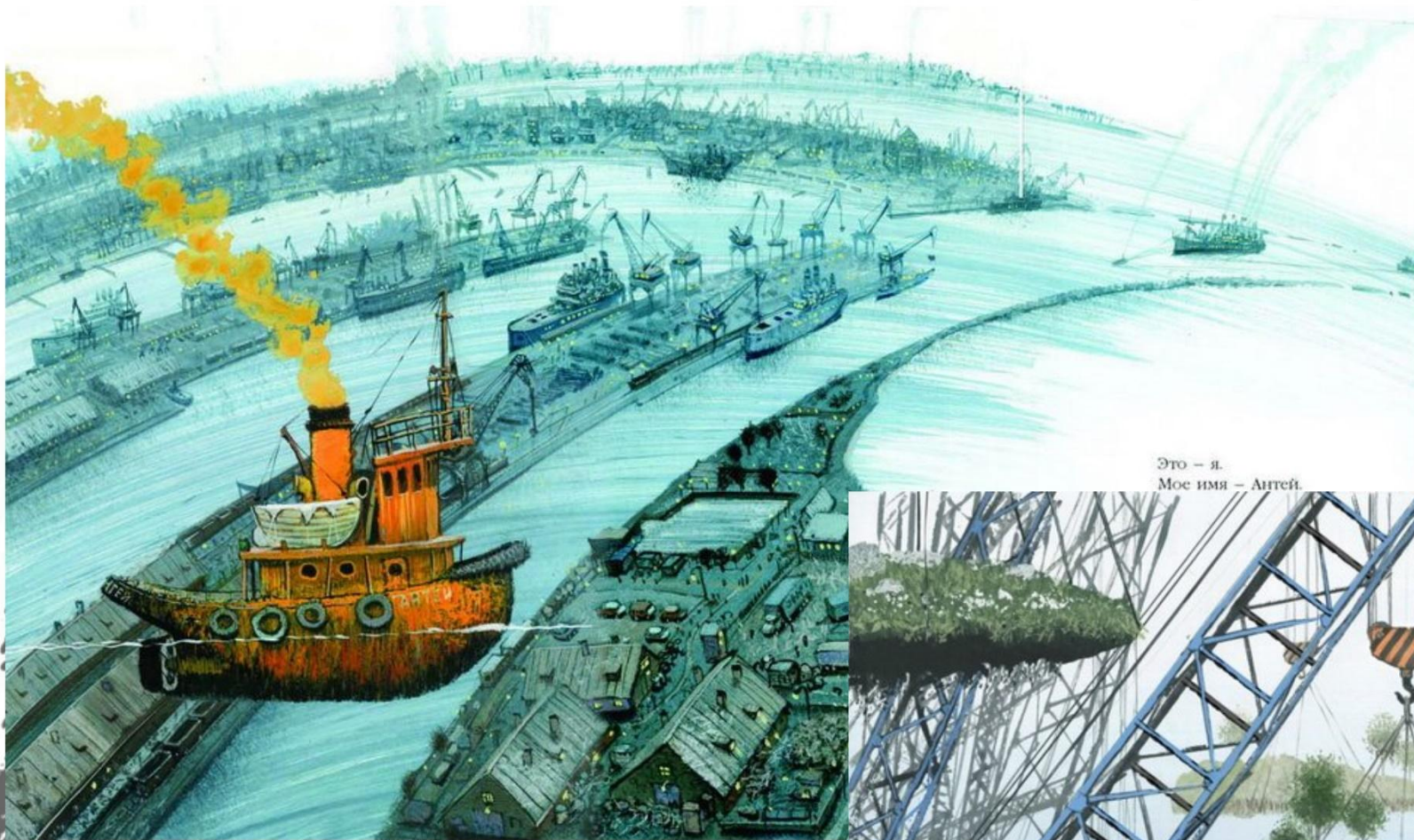






«Я рисую так, чтобы мне самому нравилось»  
Игорь Олейников

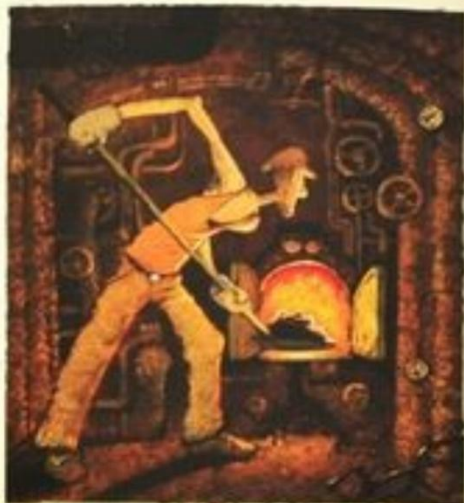
**Иллюстрации к «Балладе о маленьком буксире»**



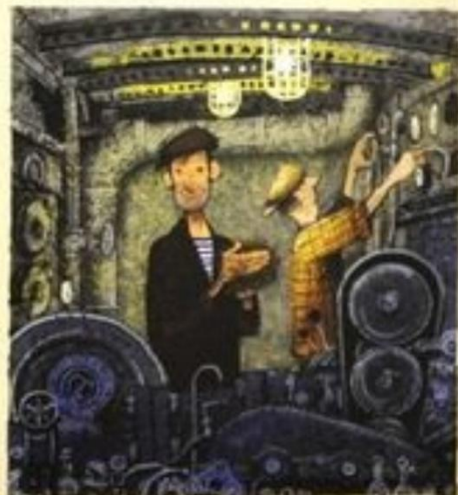
Это — я.  
Мое имя — Лигей.



Я — буксир.  
Я работаю в этом порту.  
Это мой капитан  
с сигаретой во рту.  
Он стоит у штурвала  
(поворот — за рулём).  
Это мой котел —  
это он меня кормит углём.  
Это боцман,  
а это матросы.  
Сегодня зевал.



Это два машиниста —  
два врача, чтобы я не хворал.  
Ну, а кто же вон там,  
на корме,  
в котлаке?  
Это кок  
с поварёшкой прекрасной в руке.



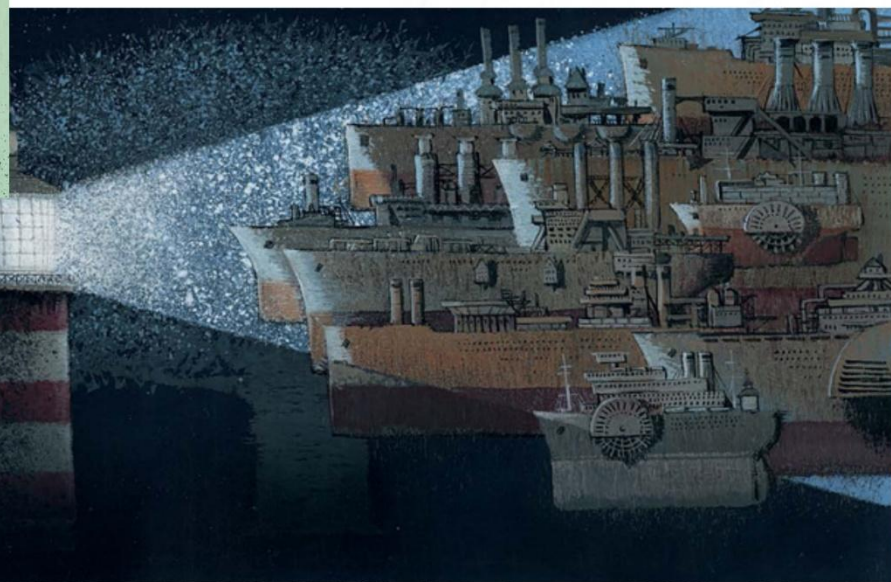


Облака проплывают  
в паролетных дынках,  
отражаясь в воде.  
Я плыву в облаках  
по прекрасным местам,  
где я был молодым,  
воле чужд и там,  
где встречался дядя.

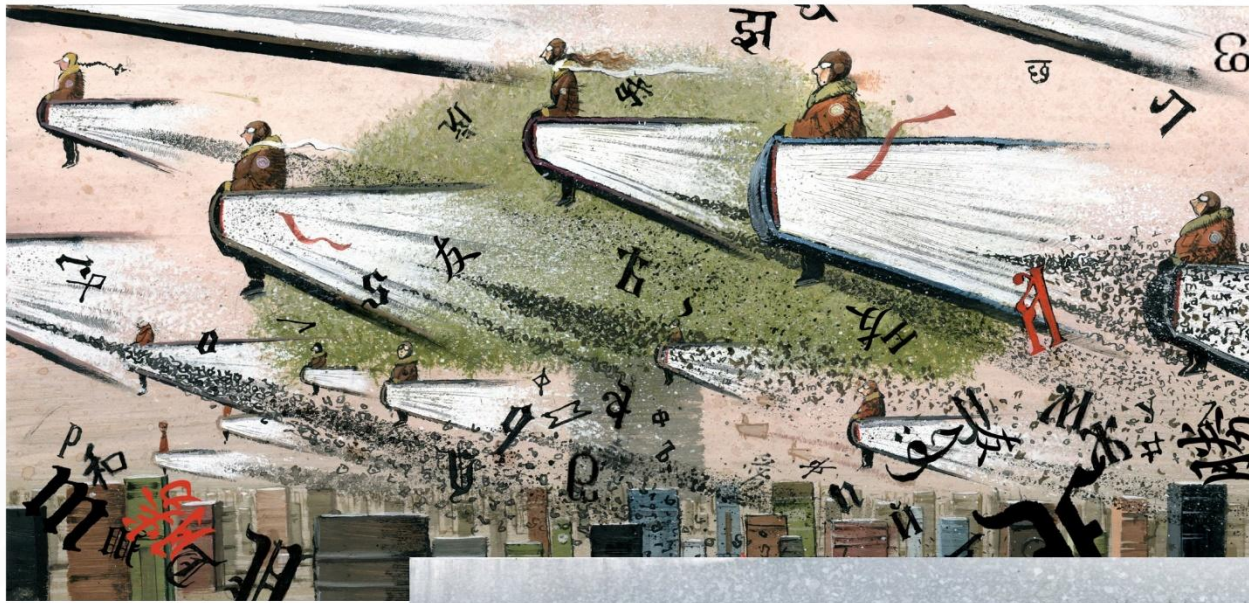




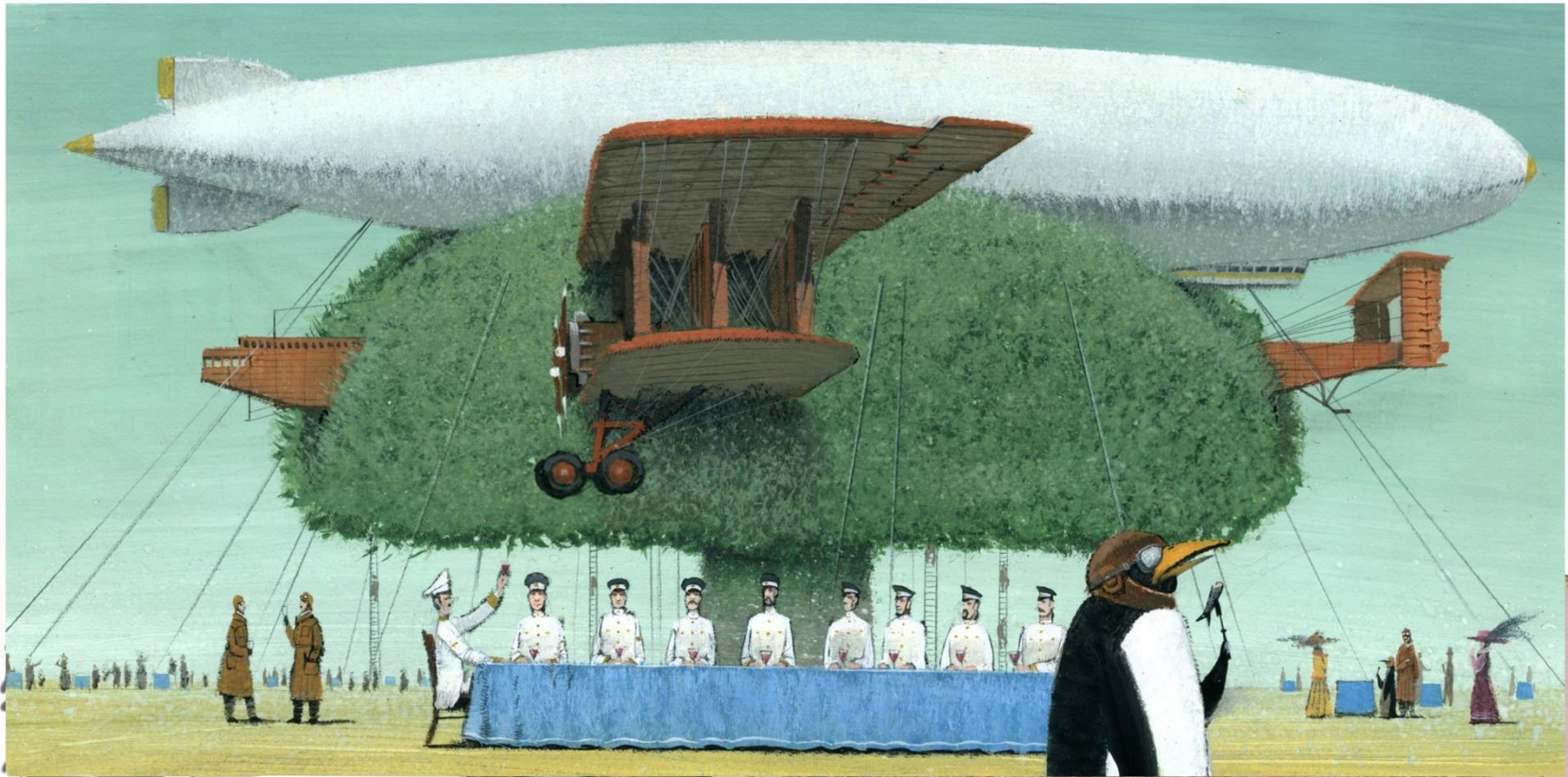
Гуашью редко кто работает, но я предпочитаю именно ее, так как гуашь не высыхает намертво-ее всегда можно смыть, обработать, изменить ее фактуру (в отличие от акрила, например).

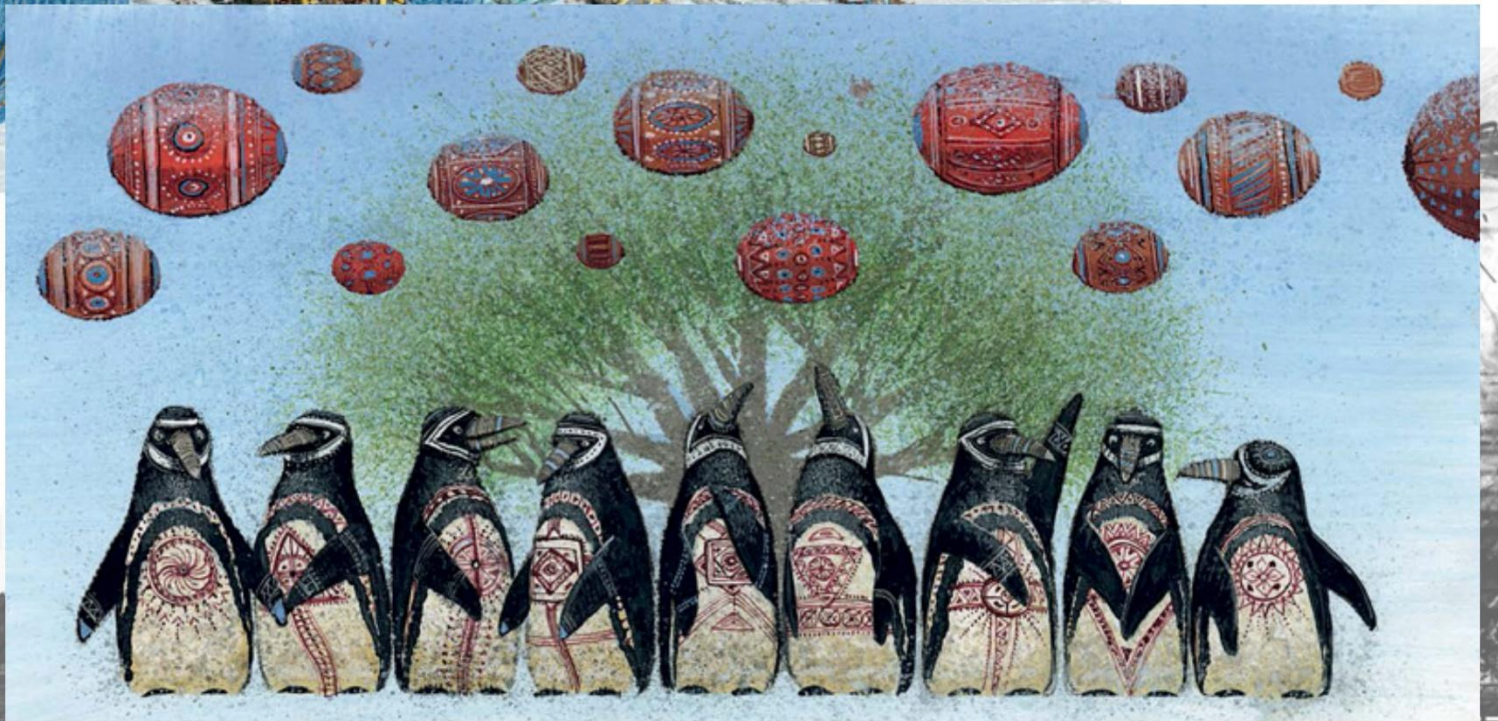


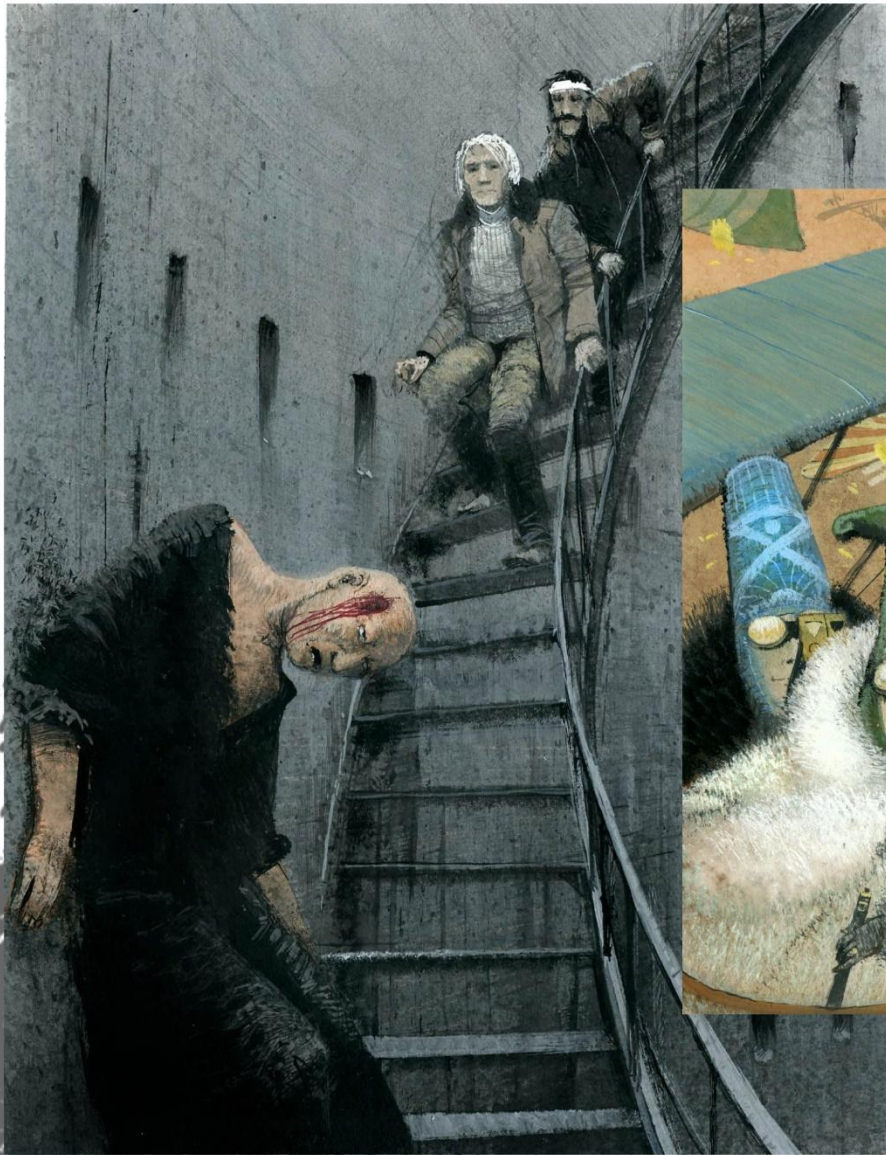
**Иллюстрации к сказке «Волшебное дерево»**



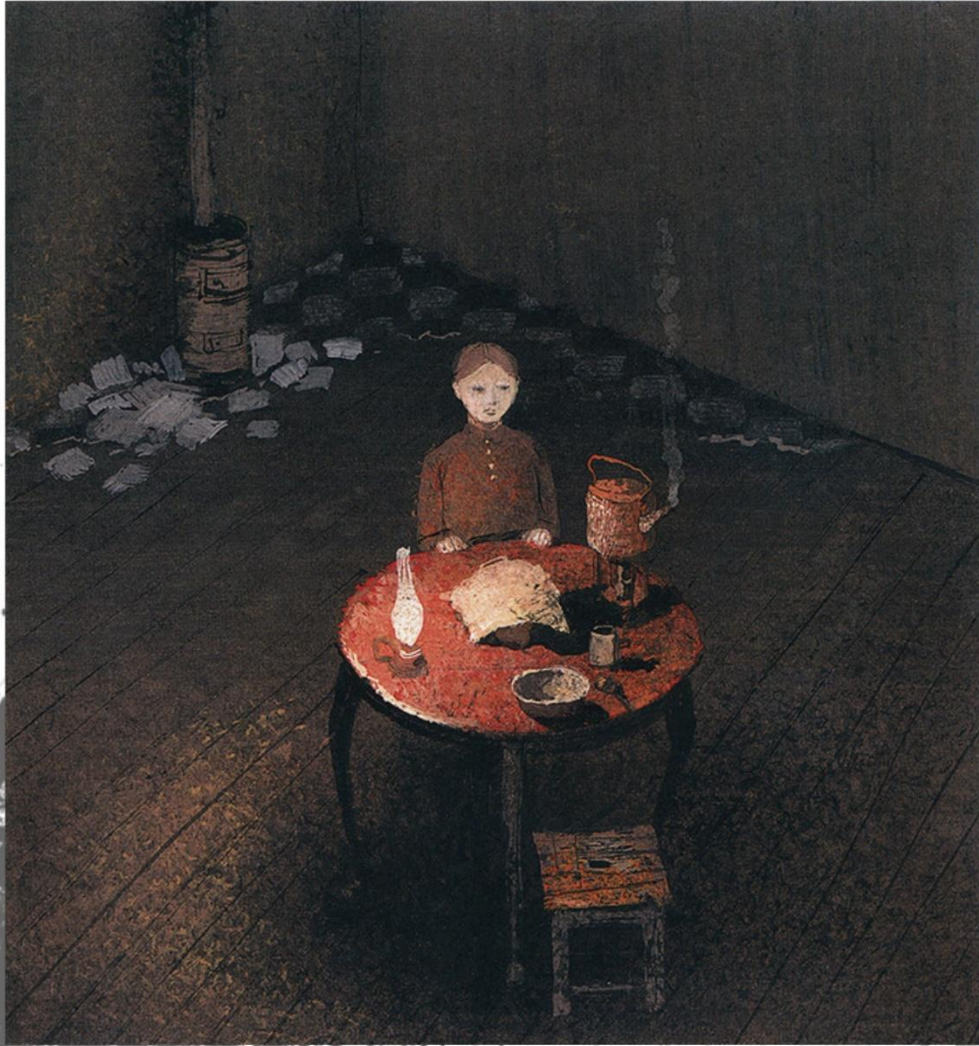






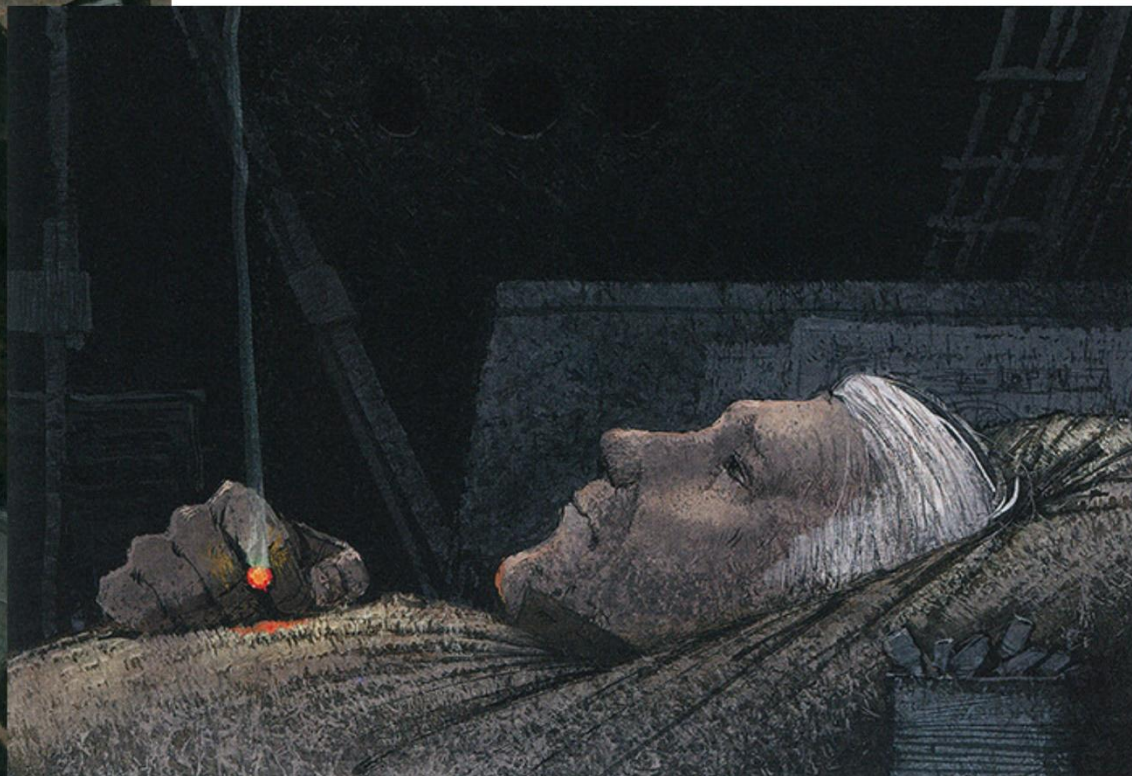


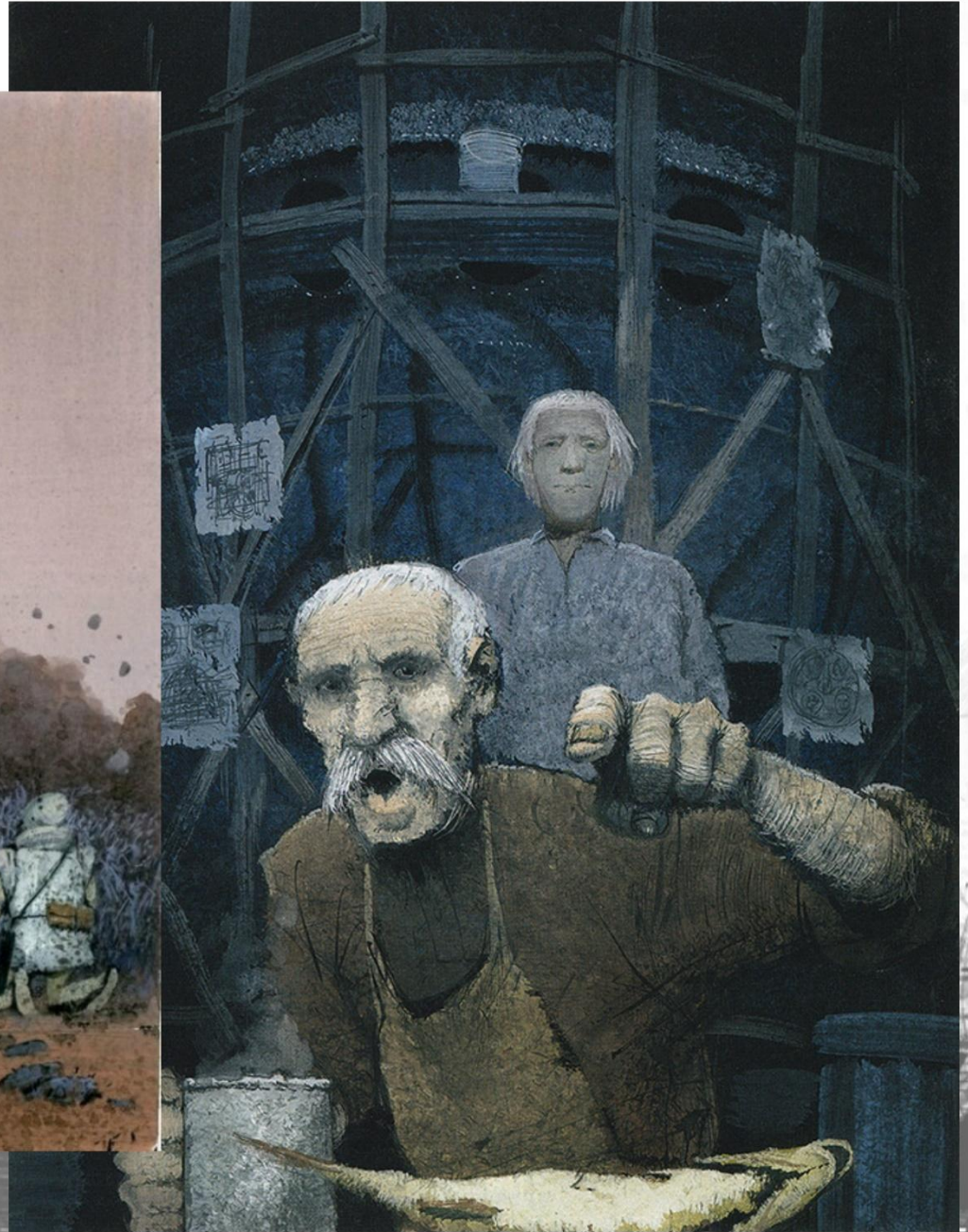
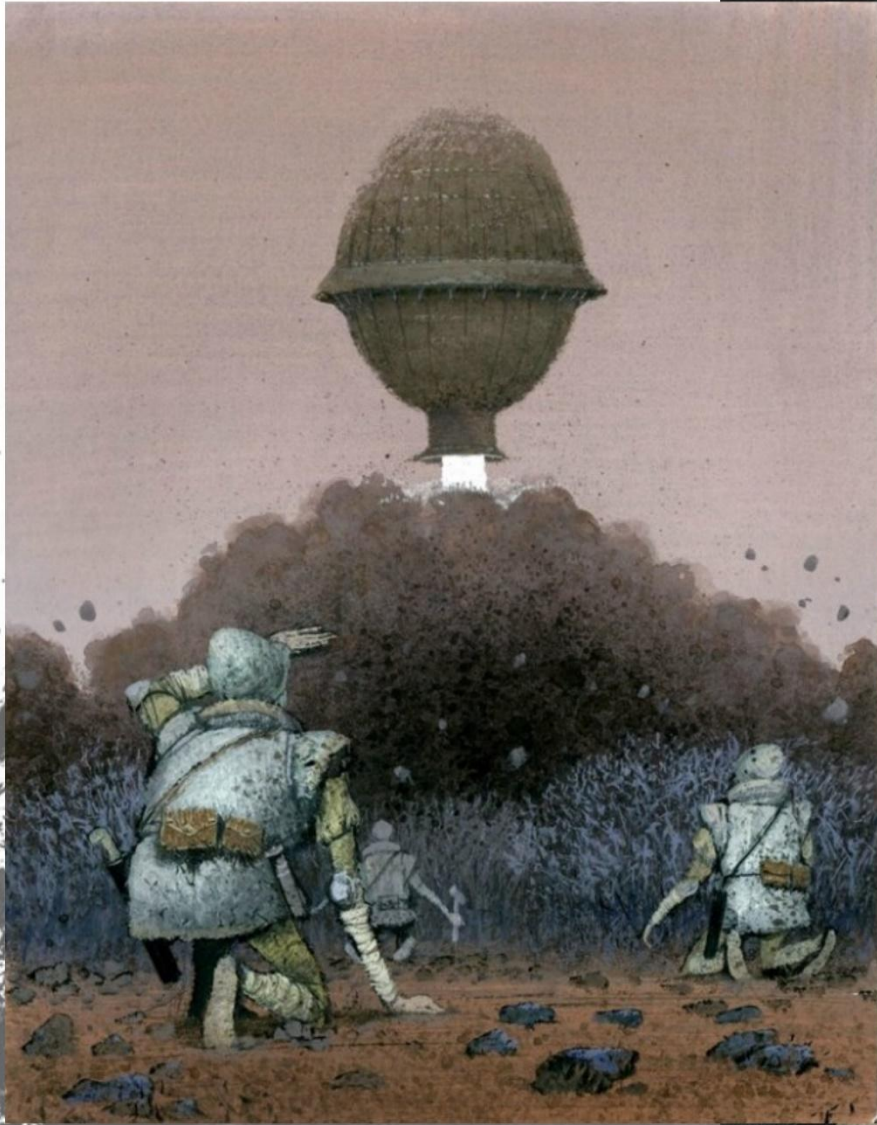
**Иллюстрации к повести «Аэлита»**





Берусь за любую книгу, но только за ту, где есть нерв, напряжение, загадка, динамика. Не люблю каноны в иллюстрировании.





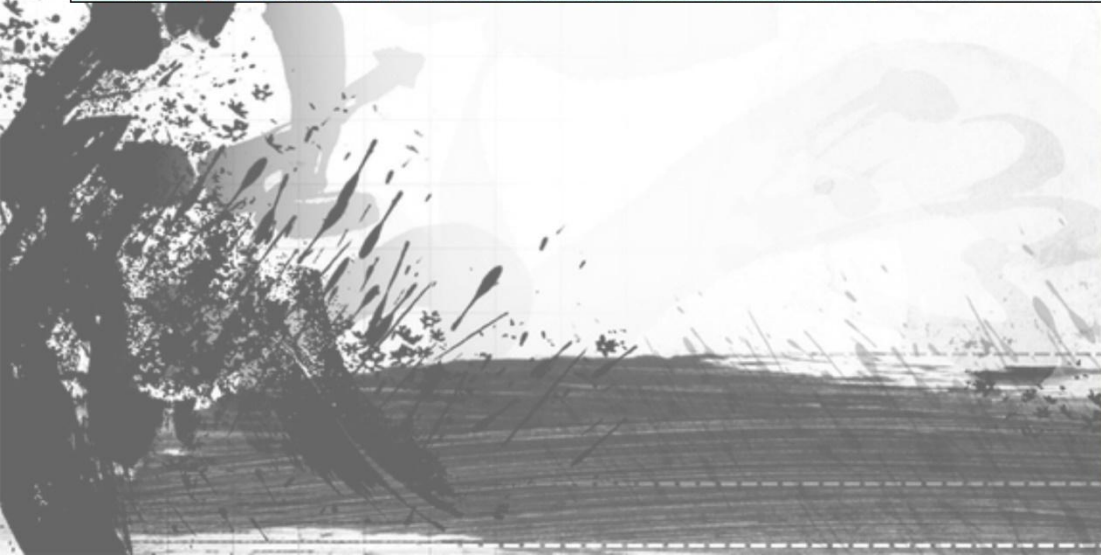
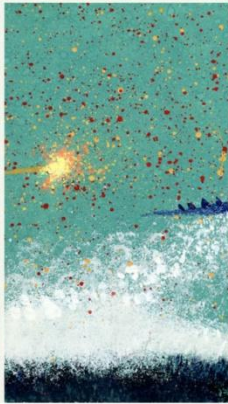
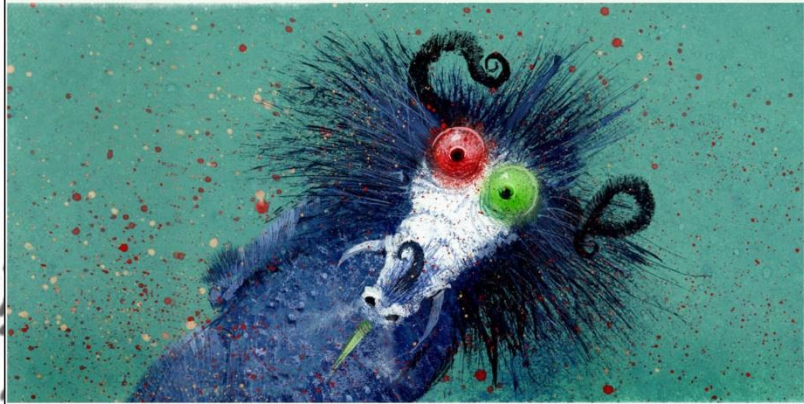




Рисую в основном мусором: веником маленьким, старыми кистями, тряпками.

**Иллюстрации к сказке «Нианское чудовище»**





В одной деревне жили маленький мальчик Ван Чунь и его бабушка. Обычно в новогоднюю ночь они покидали свой дом вместе с односельчанами, но в том году бабушка стала уже слишком стара, чтобы отправиться в горы. Внук не мог бросить её в такую страшную ночь, и они заперлись вдвоём в своём домишке.

Пригорюнившись, мальчик и старушка провозжали глазами жителей деревни, проходящих мимо их бедной хижинки, и гадали, доведётся ли им увидеть соседей снова.





Английская народная сказка

# Джек и бобовый стебель

Художник Игорь Олейников

Любимая книга Олейникова.



**Иллюстрации к сказке «Джек и бобовый стебель»**





Жила когда-то на свете бедная вдова, и был у неё единственный сын Джек да корова Белкина. Корова каждое утро давала молоко, и мать с сыном продавали его на базаре, — этим и жили. Но вот как-то раз Белкина не дала молока, и вдова просто не знала, что делать.

— Как же нам быть? Как быть? — твердила она, ломая руки.

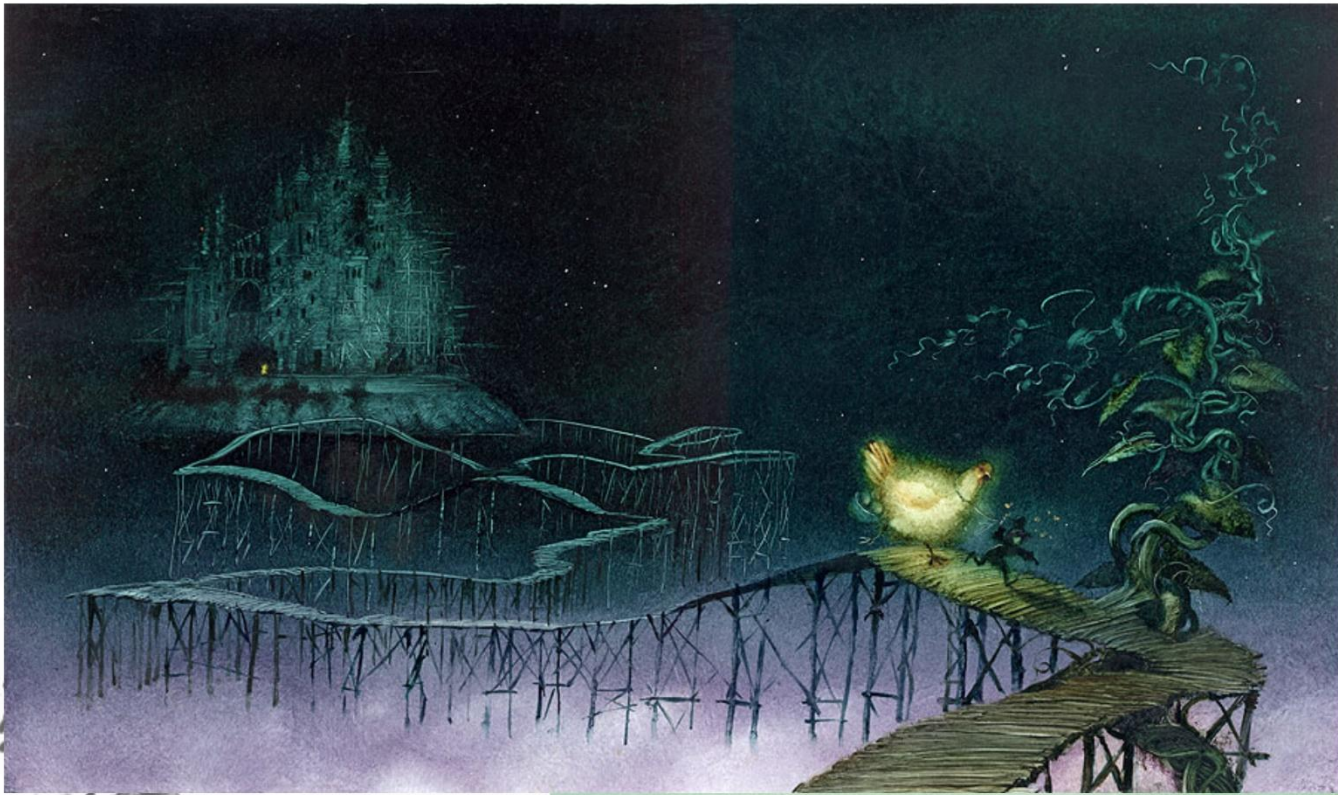
— Не унывай, мама! — сказал Джек. — Я наймусь к кому-нибудь на работу.

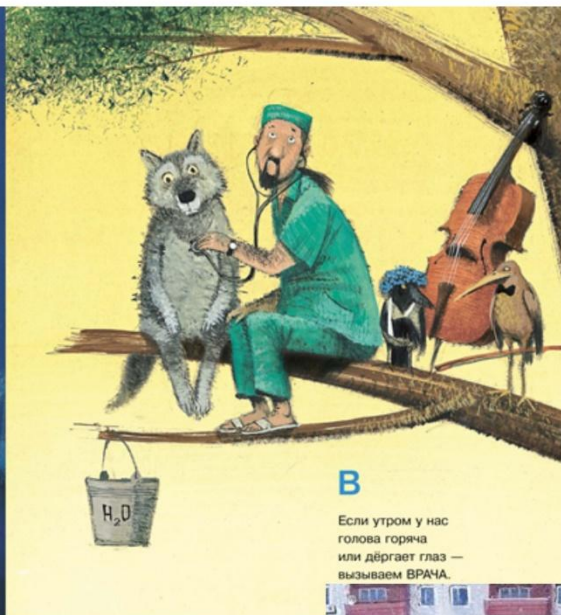
— Да ты ведь уж пробовал заниматься, только никто тебя не берёт, — отвечала мать. — Нет, видно, придётся нам продать нашу Белкину и на вырученные деньги открыть лавку или как-нибудь другим делом заняться.

— Что ж, хорошо, мама, — согласился Джек. — Сегодня как раз базарный день, и я живо продам Белкину. А там и решим, что делать.

И вот повёл Джек корову на базар.







Труднее всего было с «Рабочей Азбукой». Текст довольно непростой. Иногда попадались такие места, что я просто не знал, что делать. Как? Что тут можно нарисовать? Потом придумал изображать кучу предметов на каждую букву, это помогло рождать какие-то необычные композиции.

Сначала нужно было составить список предметов, а потом их как-то между собой заплести, чтобы на каждой странице получился свой маленький рассказ.



## Иллюстрации к книге «Рабочая Азбука»



Г

Ходит дядя за рудой,  
путь у дяди долог-долог.  
Этот дядя с бородой  
называется ГЕОЛОГ.



А

Тетя занята овсом,  
и пшеницею, и льном.  
Тетя помнит обо всём.  
Эта тетя — АГРОНОМ.

Включайся в игру!  
На каждой странице изображено множество  
предметов на соответствующую букву.  
Найди их, и получишь грамоту себе со слогами  
в конце каждой. Если ты обнаружил  
на заднем плане, которые нет в списке,  
то ты — МОЛДИЦ!



Ц

Кто, смеясь и хохоча,  
лезет в пасть к зверюге?  
Мы глядим на ЦИРКАЧА  
и дрожим в испуге.



вставший с солнцем ТРУБАЧ.



Х

Кто, приблизившись к кусту,  
в землю ткнув треножник,  
водит кистью по холсту?  
Кто это? ХУДОЖНИК.



О

Где живут стада олени,  
там и он живёт,  
незнакомый с ленью  
наш ОЛЕНЕВОД.

