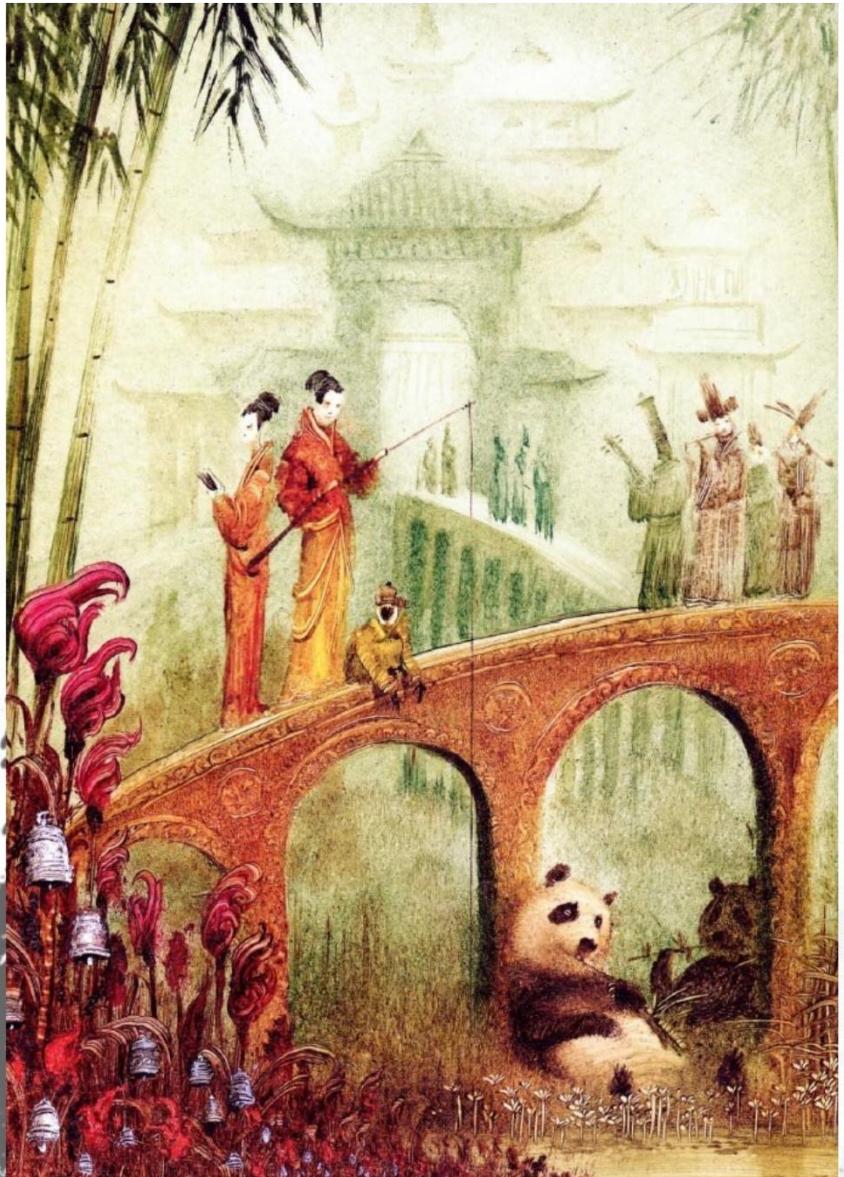


Игорь Олейников

российский художник-иллюстратор

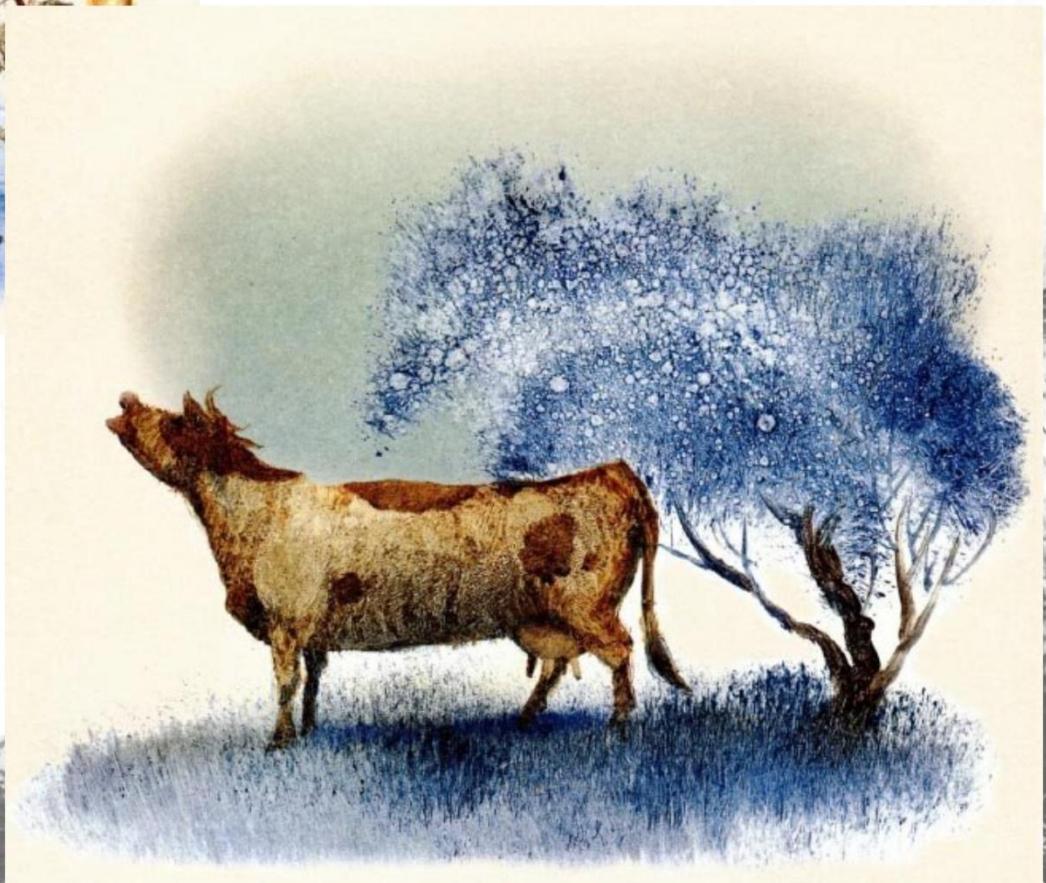


Иллюстрации к сказке «Император и соловей»





Книга, как и кино, для меня способ самовыражения. Динамика внутри иллюстрации и внутри книги-то, к чему я стремлюсь.

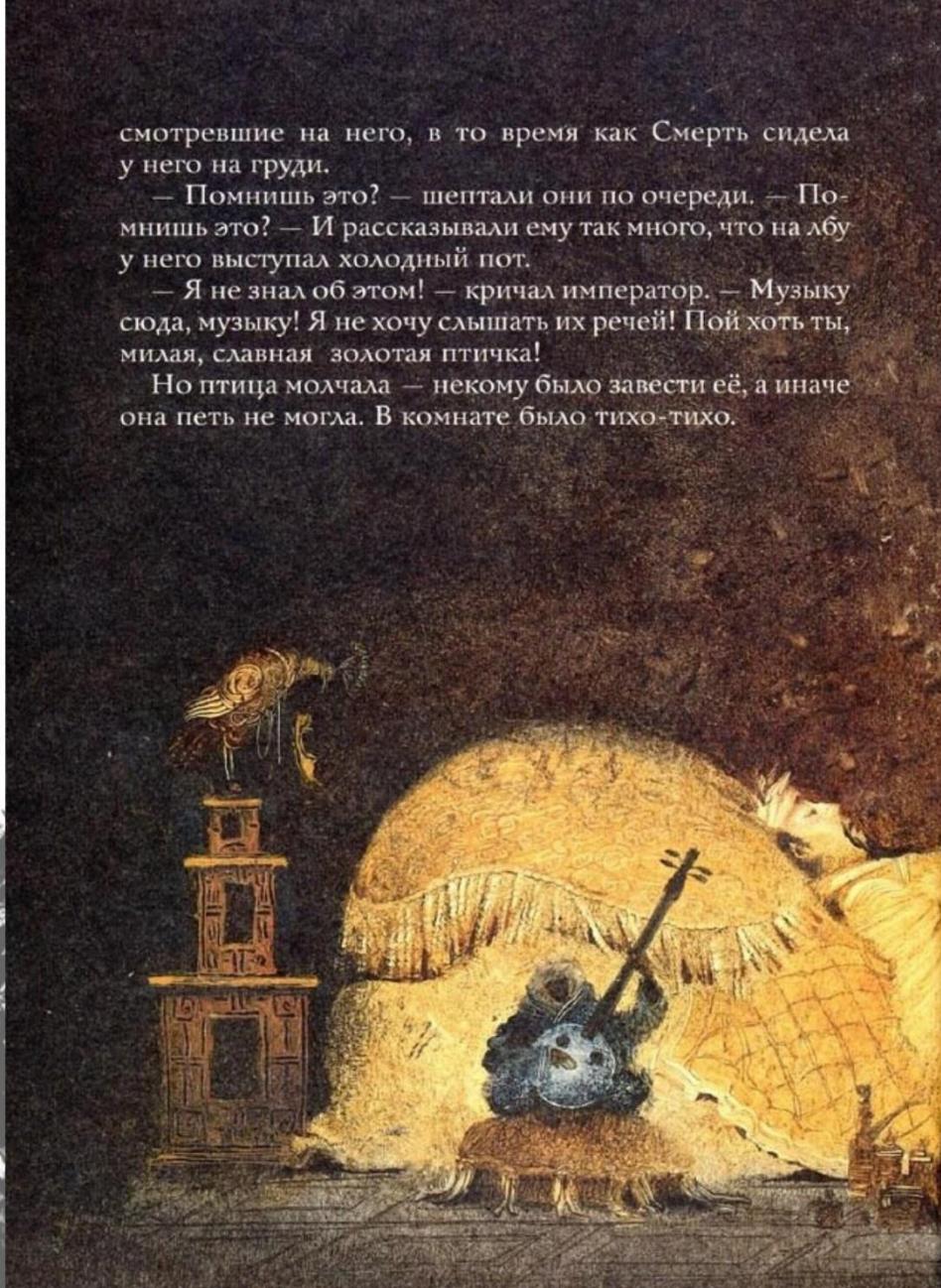


смотревшие на него, в то время как Смерть сидела у него на груди.

— Помнишь это? — шептали они по очереди. — Помнишь это? — И рассказывали ему так много, что на лбу у него выступал холодный пот.

— Я не знал об этом! — кричал император. — Музыку сюда, музыку! Я не хочу слышать их речей! Пой хоть ты, милая, славная золотая птичка!

Но птица молчала — некому было завести её, а иначе она петь не могла. В комнате было тихо-тихо.

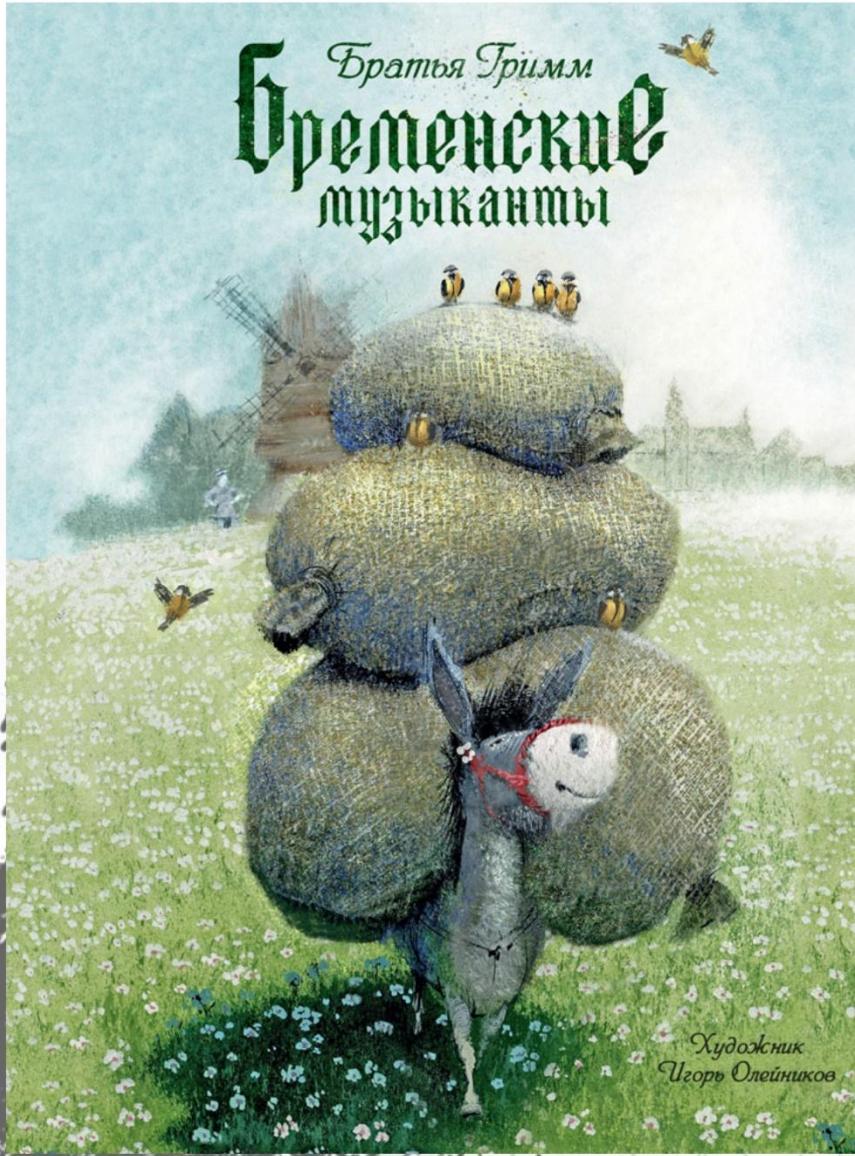




И вот запел соловей.

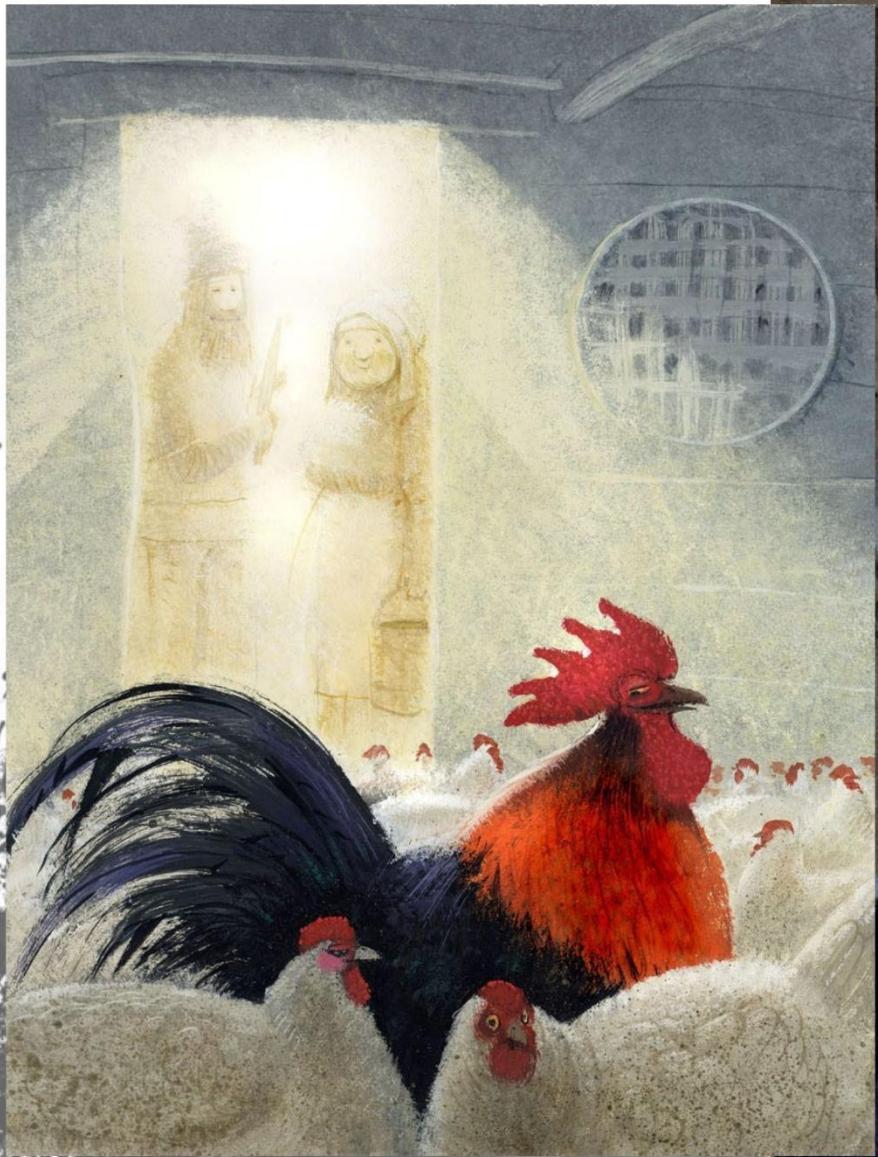
— Вот это соловей! — сказала девочка. — Слушайте, слушайте! А вот и он сам! — И она указала пальцем на маленькую серенькую птичку, сидевшую в ветвях.





Рисунки Игоря Олейникова могут показаться некоторым слишком современными, не привычными, не похожими на классические «из детства». Но ребенок сказку в таком оформлении обязательно полюбит.

Иллюстрации к сказке «Бременские музыканты»

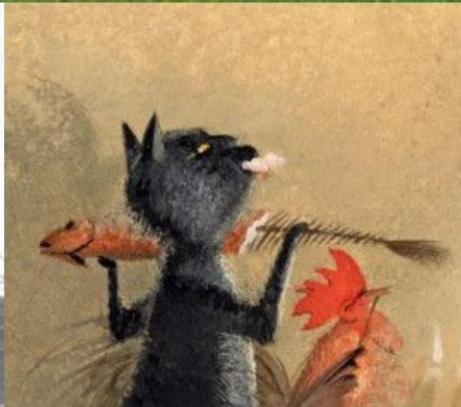




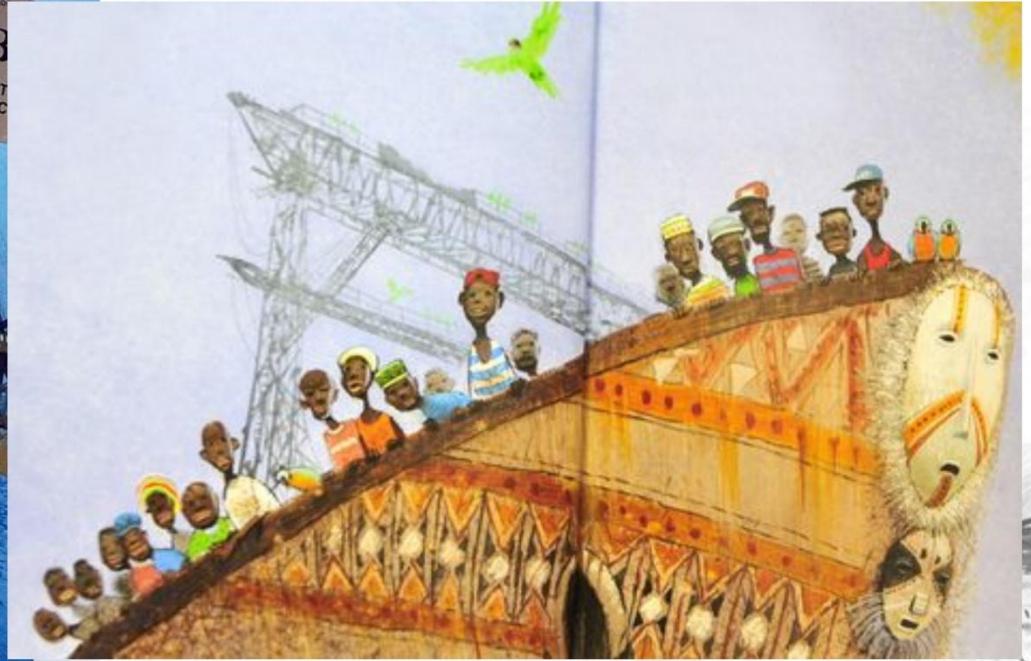
Испугался ослик: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб».

А потом подумал: «Пойду-ка я в Бремен и стану там уличным музыкантом».

Так и сделал. Пешком в город Бремен.

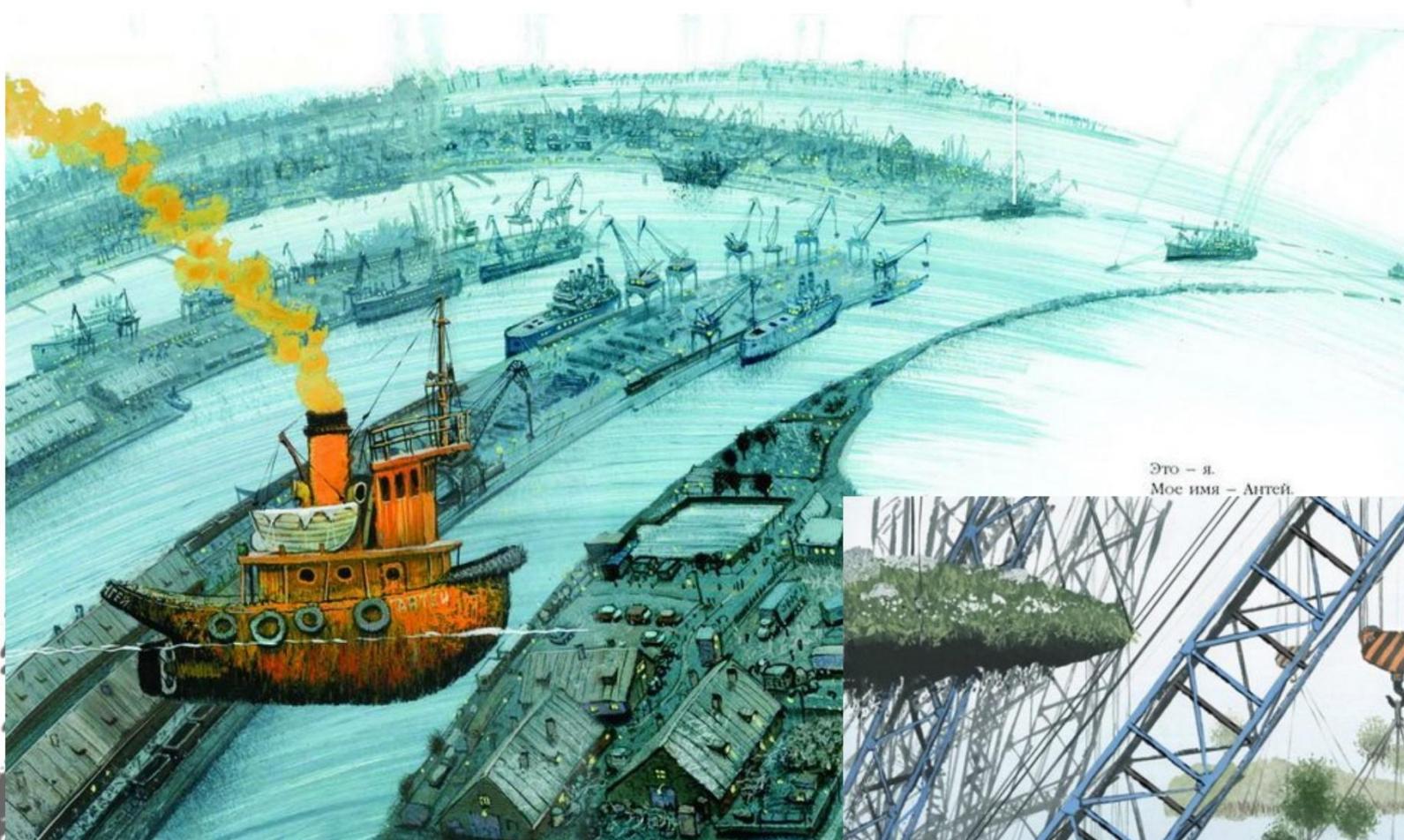




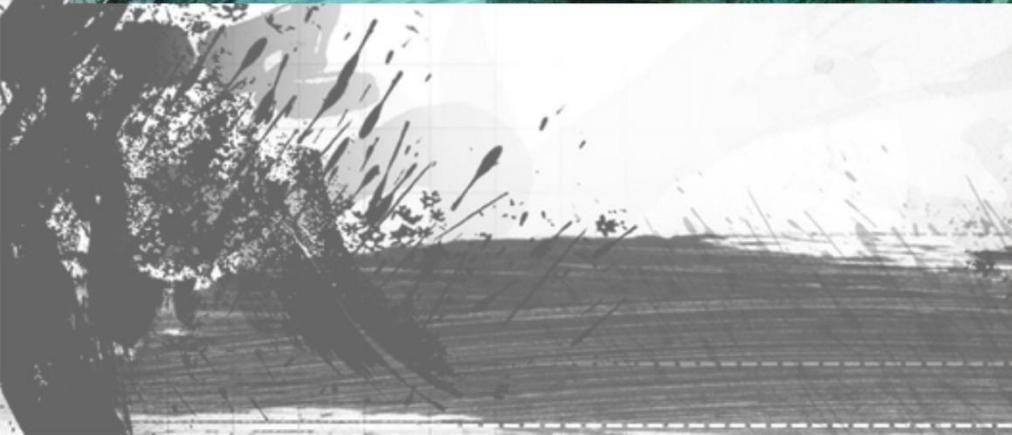


«Я рисую так, чтобы мне самому нравилось»
Игорь Олейников

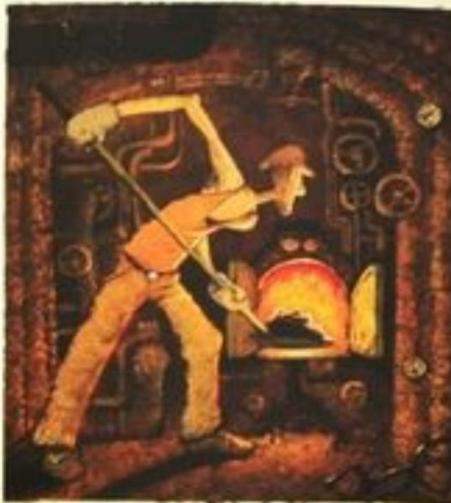
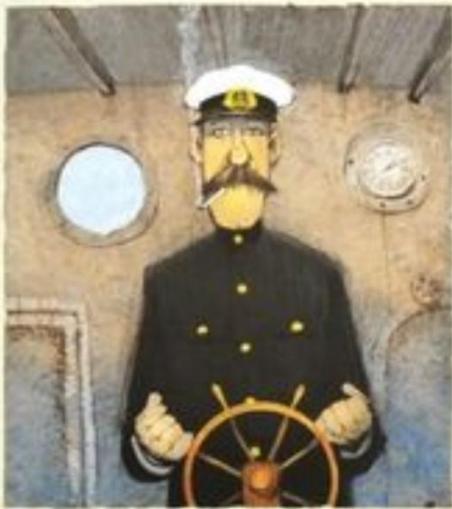
Иллюстрации к «Балладе о маленьком буксире»



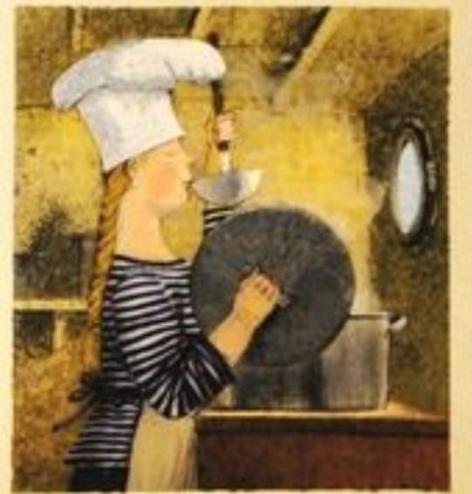
Это — я.
Мое имя — Антей.



Я — буксир.
Я работаю в этом порту.
Это мой капитан
с сигаретой во рту.
Он стоит у штурвала
(говорят — за рулём).
Это мой кочегар —
это он меня кормит углём,
Это боцман,
а это матросы.
Сегодня я буду.



Это два машиниста —
два врача, чтобы я не хворал.
Ну, а кто же они так,
на корне,
в колпаке?
Это кок
с поварешкой прекрасной в руке.





Облака проплавают
в пароходных дымках,
отражаясь в воде.
Я плыву в облаках
по прекрасной местной,
где я был молодым,
воде чистой и там,
где вспыхивает дым.

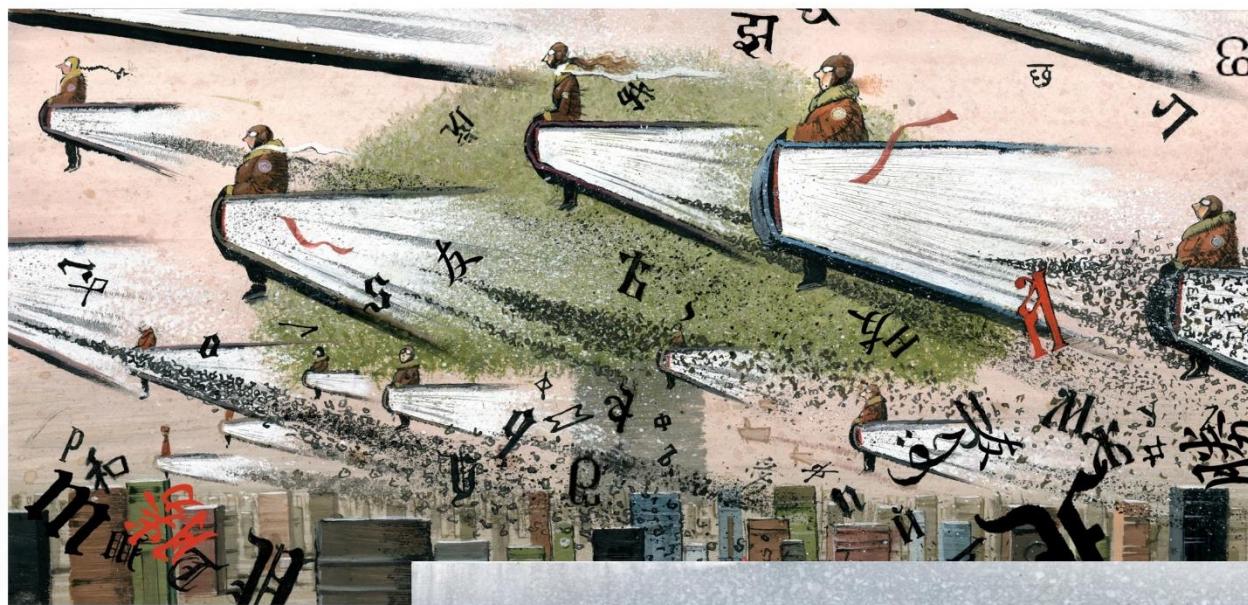


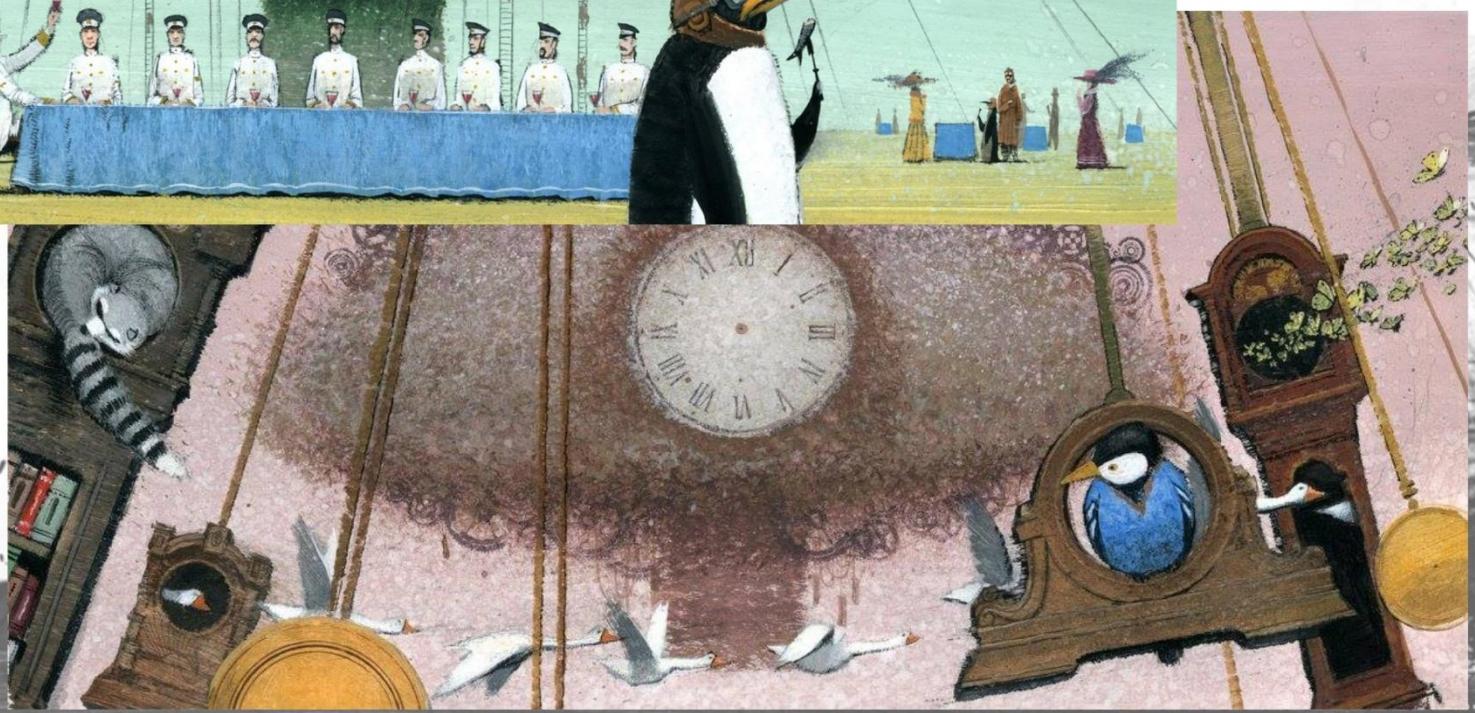
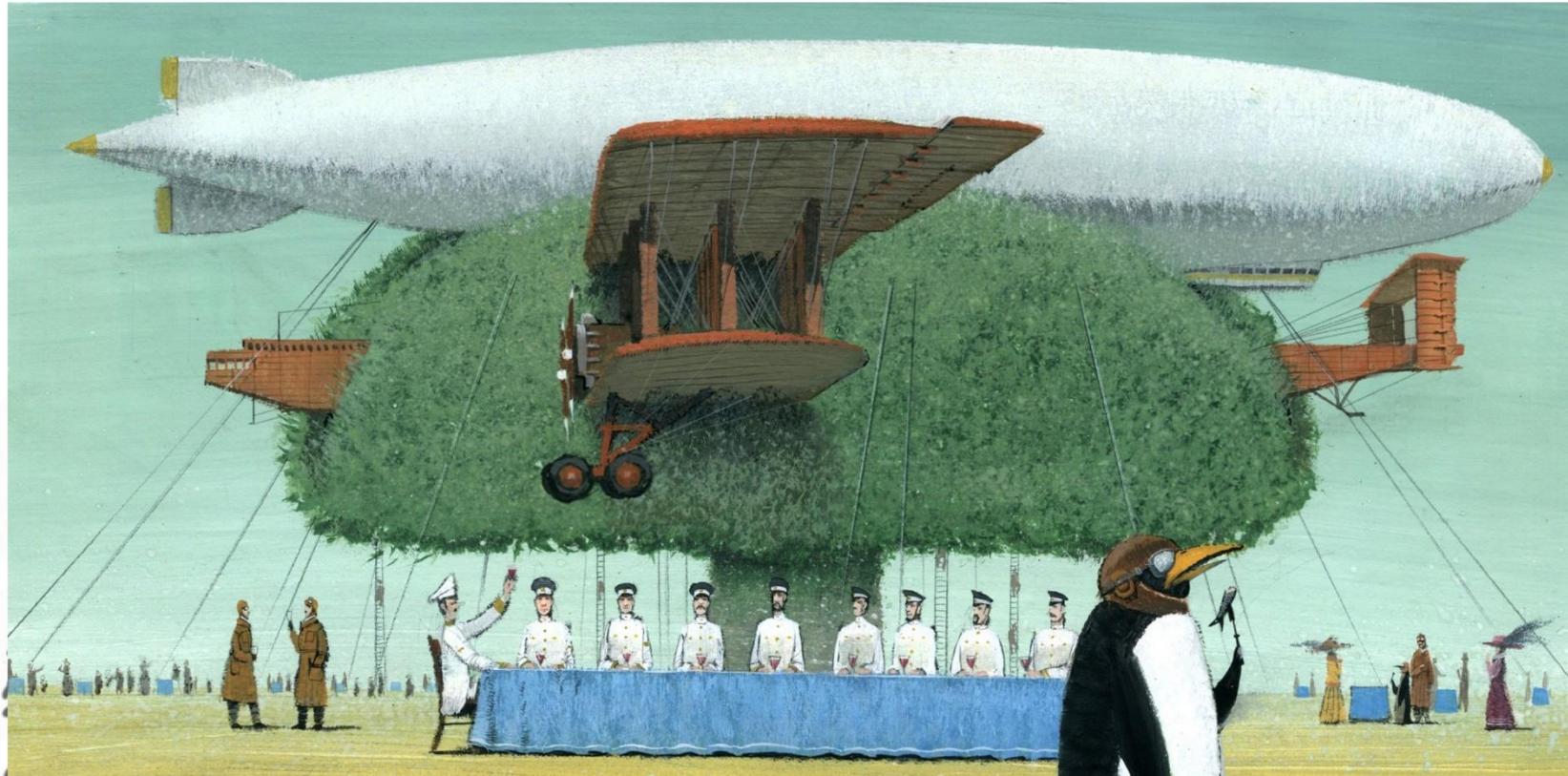


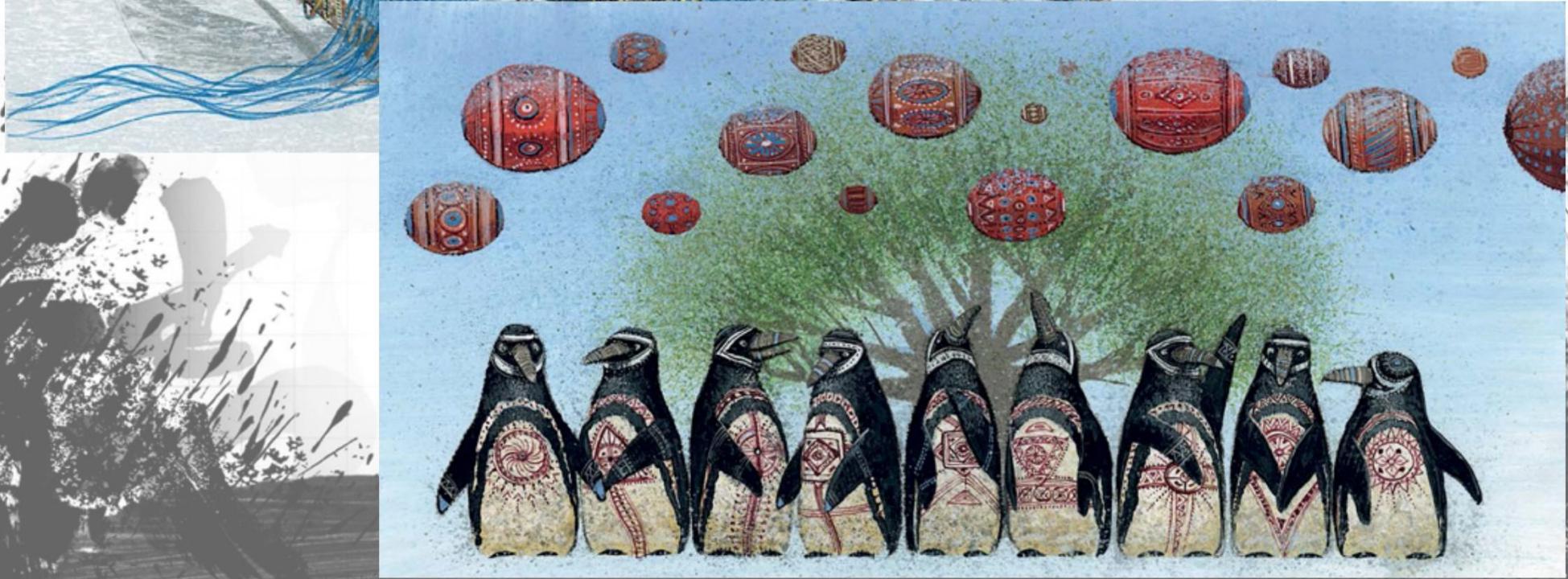
Гуашью редко кто работает, но я предпочитаю именно ее, так как гуашь не высыхает намертво-ее всегда можно смыть, обработать, изменить ее фактуру (в отличие от акрила, например).

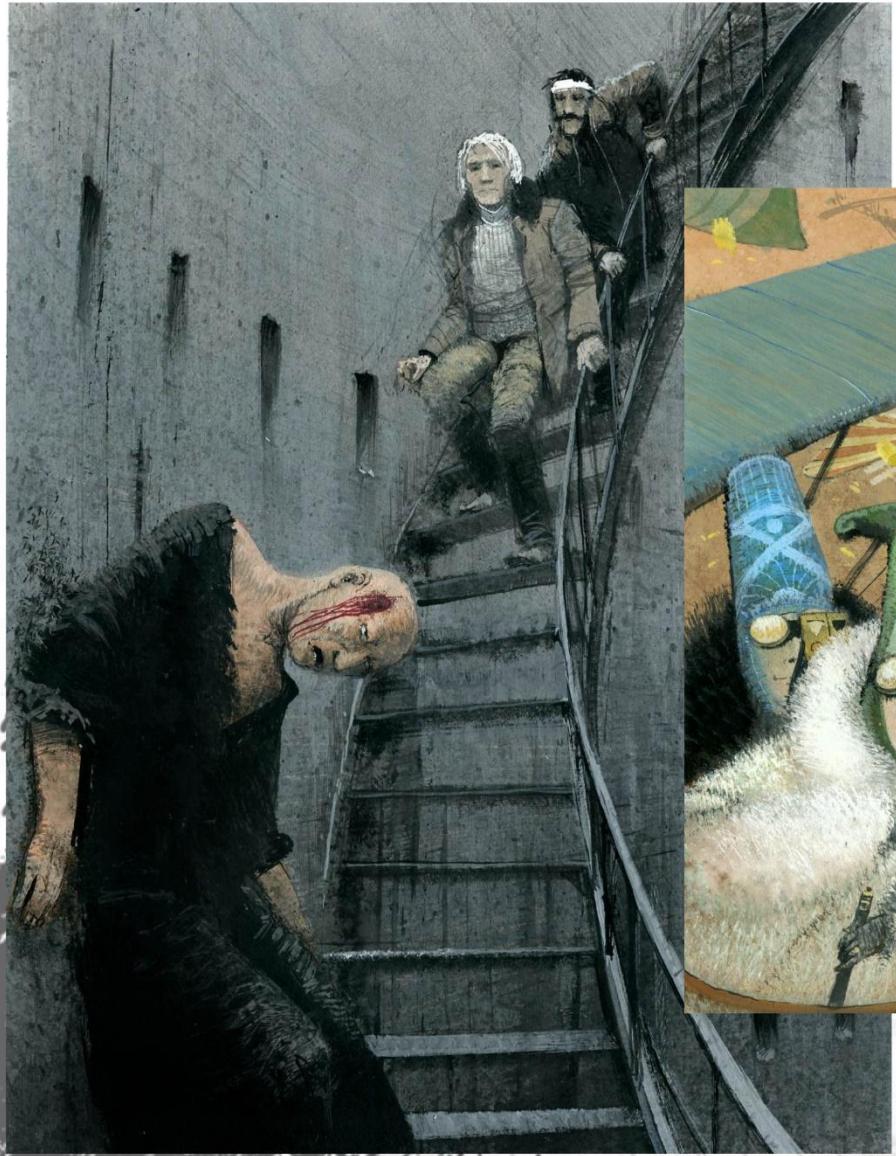


Иллюстрации к сказке «Волшебное дерево»

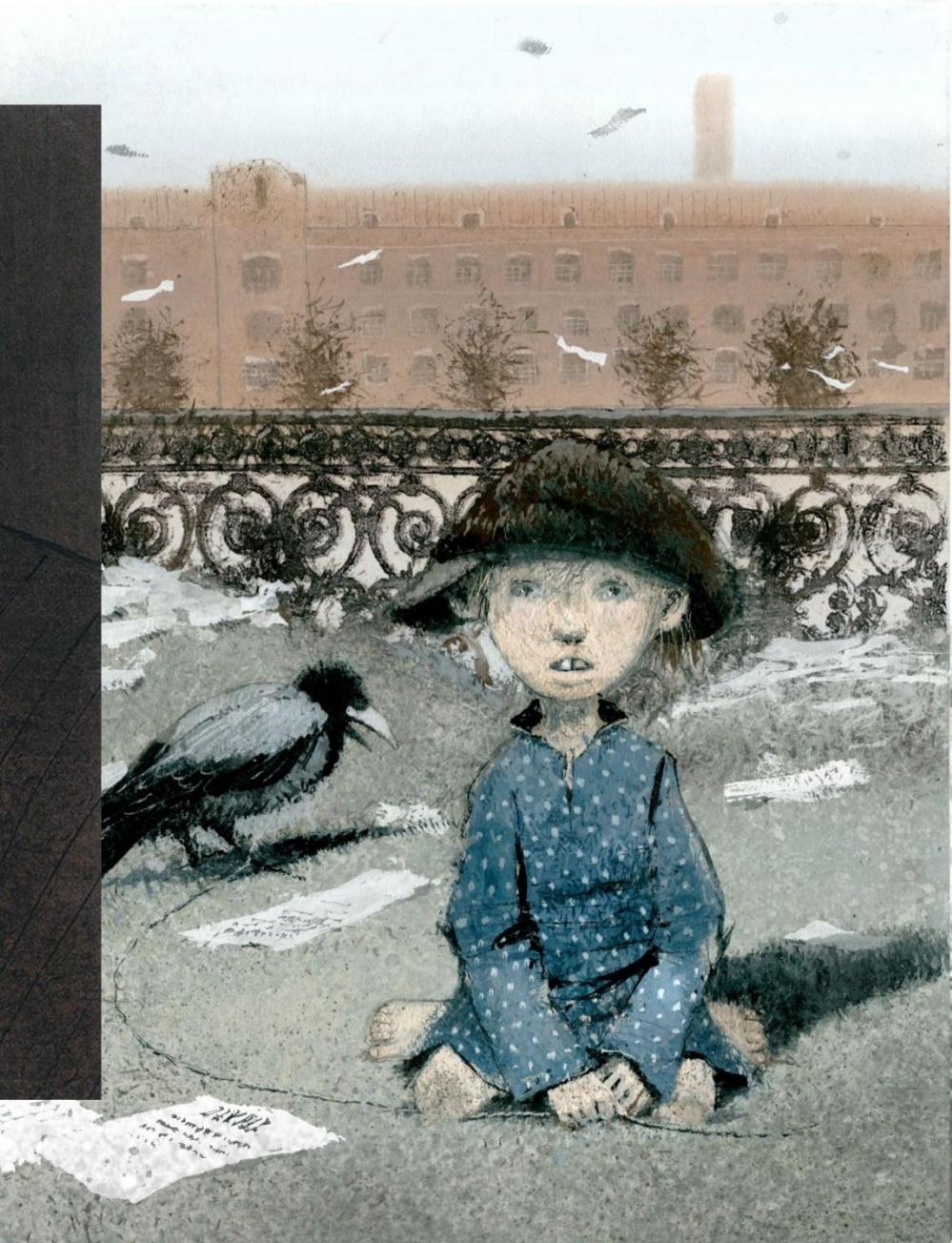








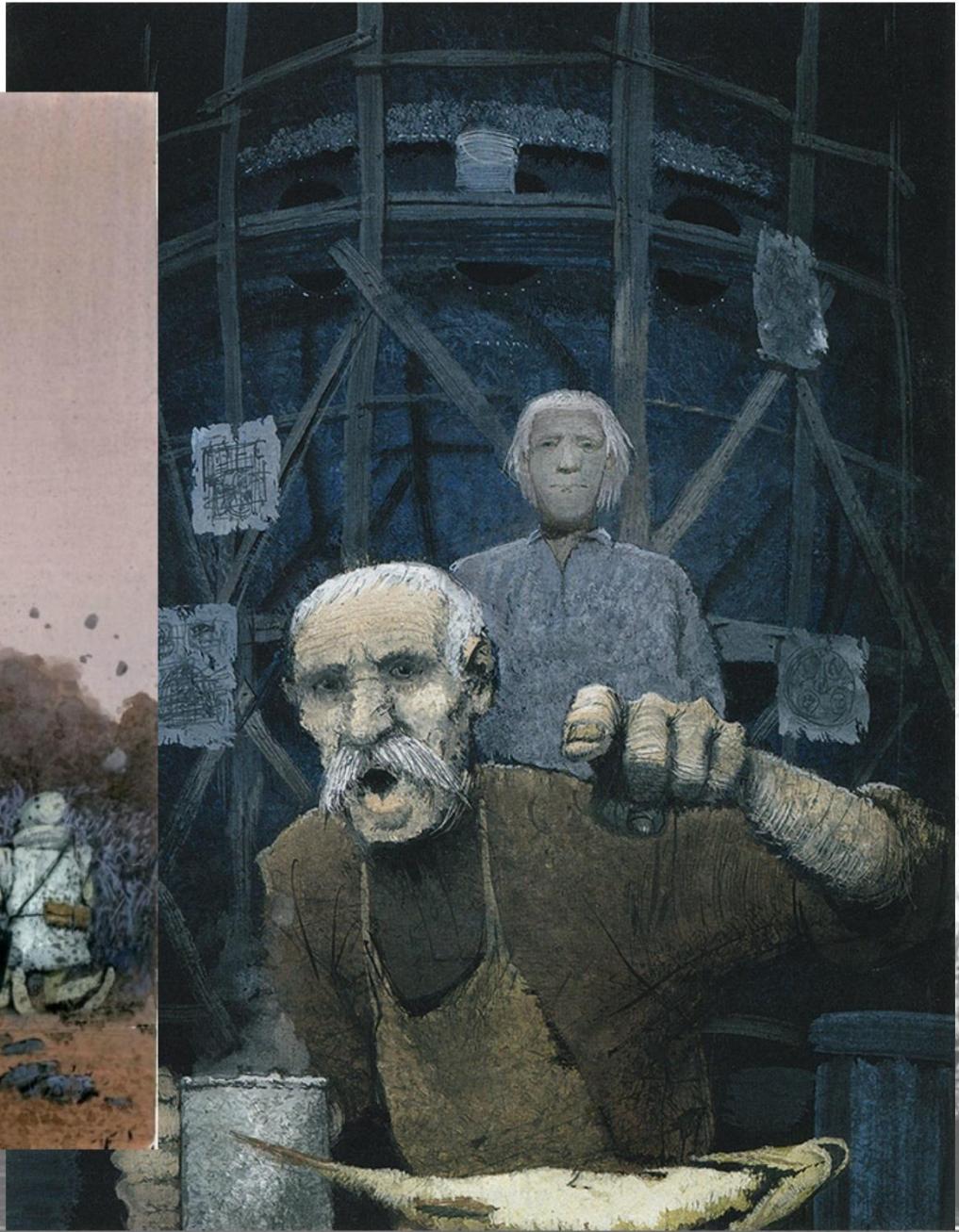
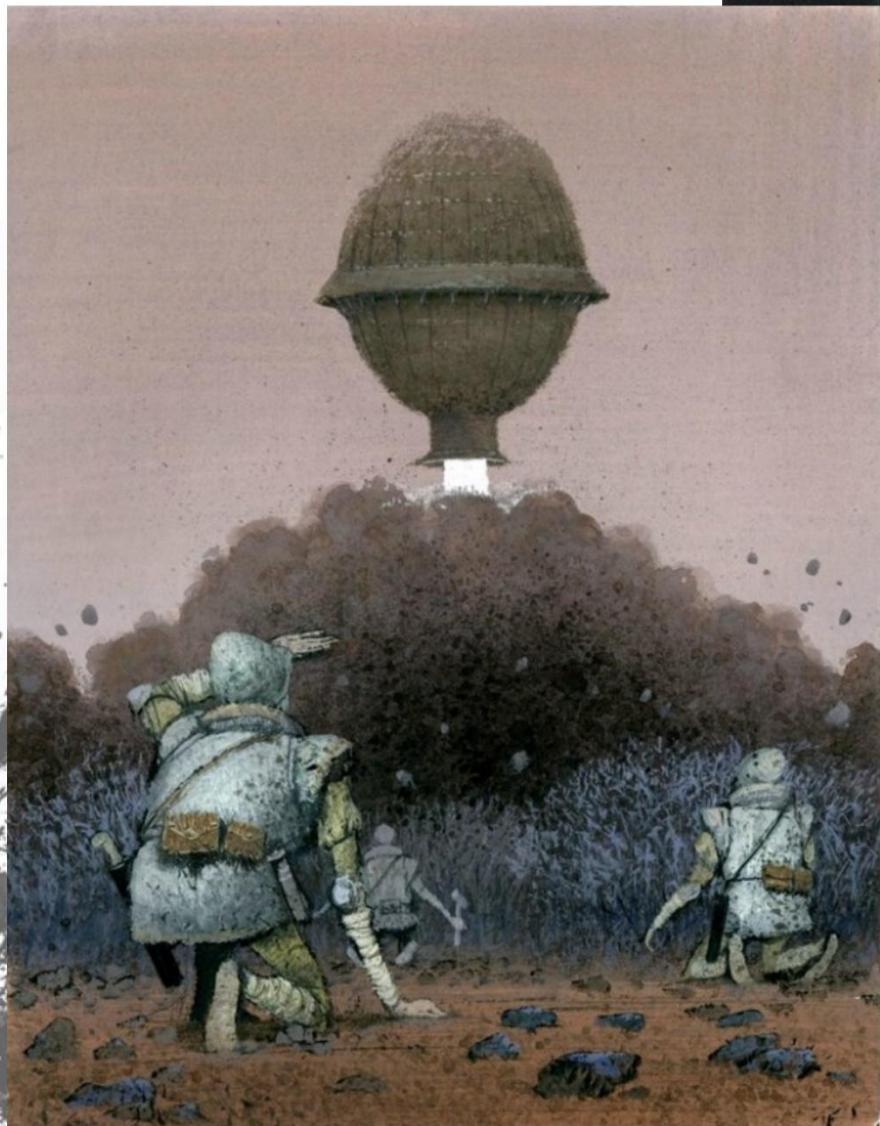
Иллюстрации к повести «Аэлита»





Берусь за любую книгу, но только за ту, где есть нерв, напряжение, загадка, динамика. Не люблю каноны в иллюстрировании.



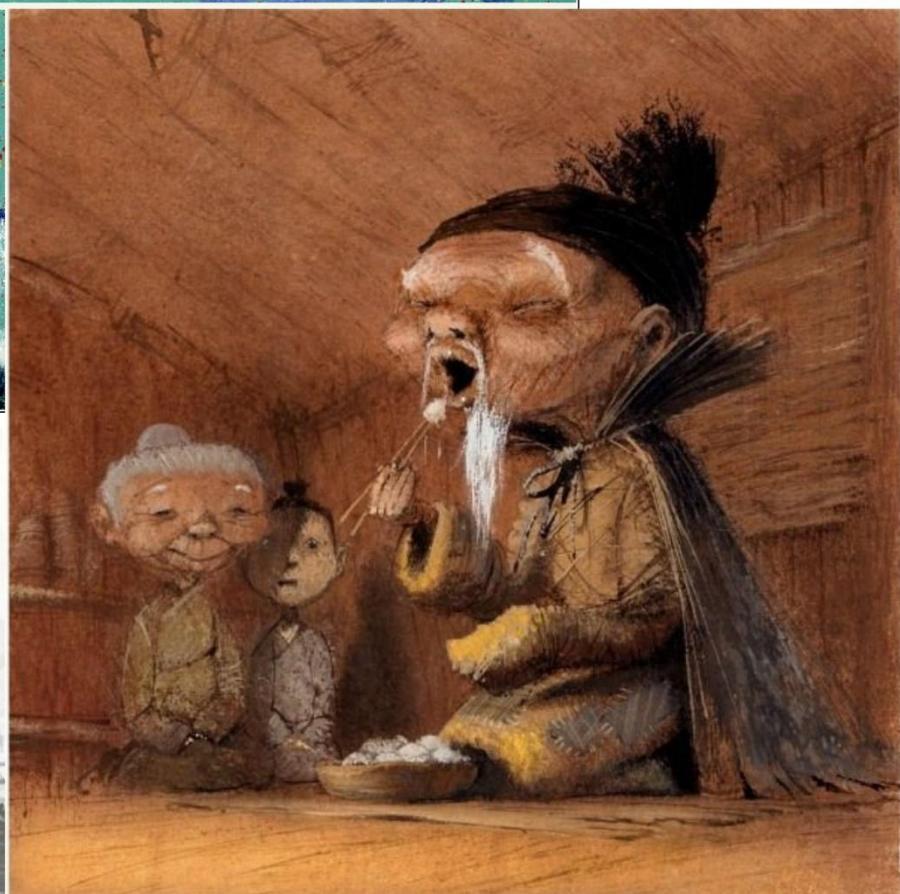
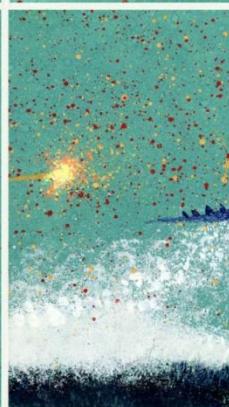






Рисую в основном мусором: веником
маленьkim, старыми кистями, тряпками.

Иллюстрации к сказке «Нианское чудовище»



В одной деревне жили маленький мальчик Ван Чунь и его бабушка. Обычно в новогоднюю ночь они покидали свой дом вместе с односельчанами, но в том году бабушка стала уже слишком стара, чтобы отправиться в горы. Внук не мог бросить её в такую страшную ночь, и они заперлись вдвоём в своем домишке.

Пригорюнившись, мальчик и старушка провожали глазами жителей деревни, проходящих мимо их бедной хижинки, и гадали, доведётся ли им увидеть соседей снова.





Английская народная сказка

Джек и бобовый стебель

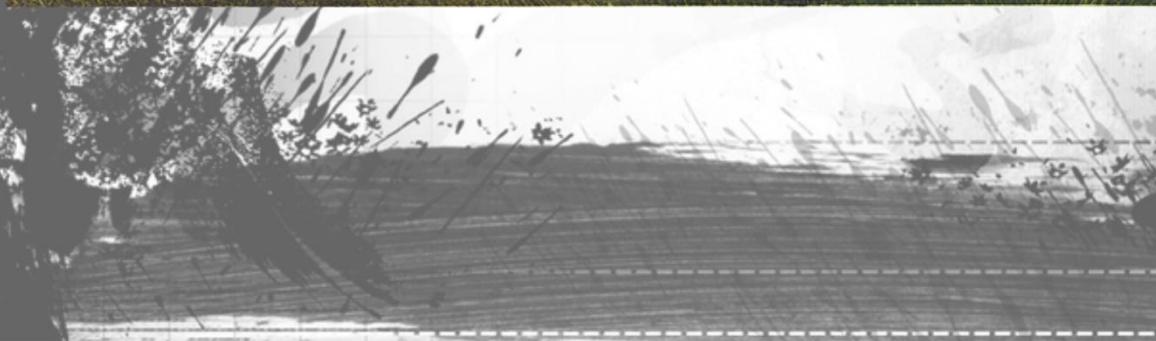


Художник Игорь Олейников

Любимая книга Олейникова.



Иллюстрации к сказке «Джек и бобовый стебель»





Жила когда-то на свете бедная вдова, и был у неё одинственный сын Джек да корова Белянка. Корова каждое утро давала молоко, и мать с сыном продавали его на базаре, — этим и жили. Но вот как-то раз Белянка не дала молока, и вдова просто не знала, что делать.

— Как же нам быть? Как быть? — твердила она, ломая руки.

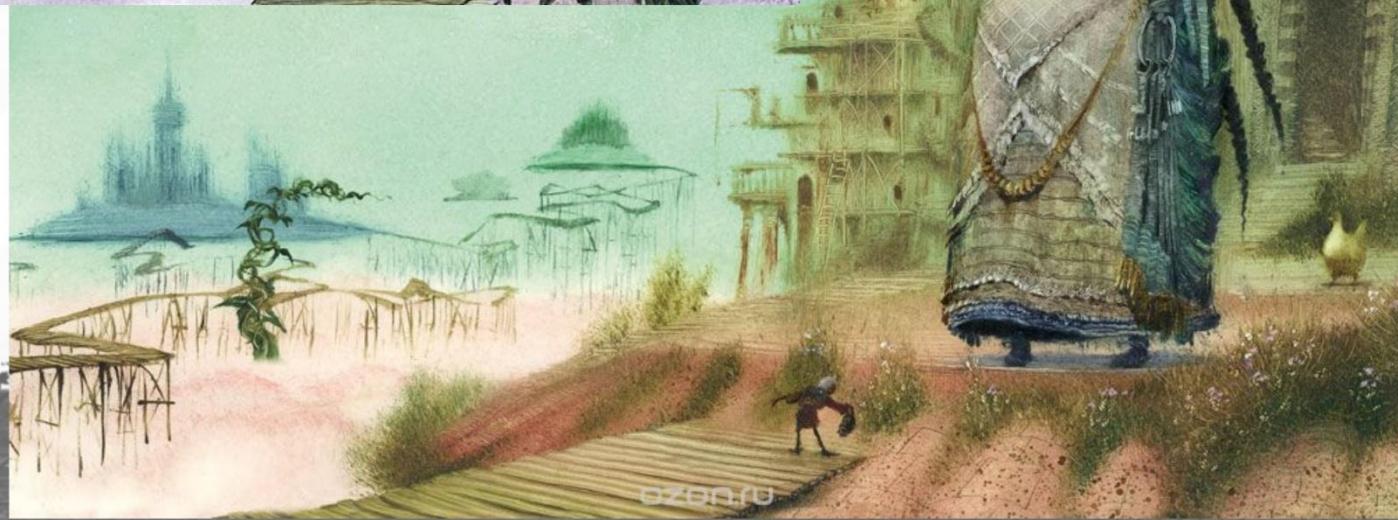
— Не унывай, мама! — сказал Джек. — Я наймусь к кому-нибудь на работу.

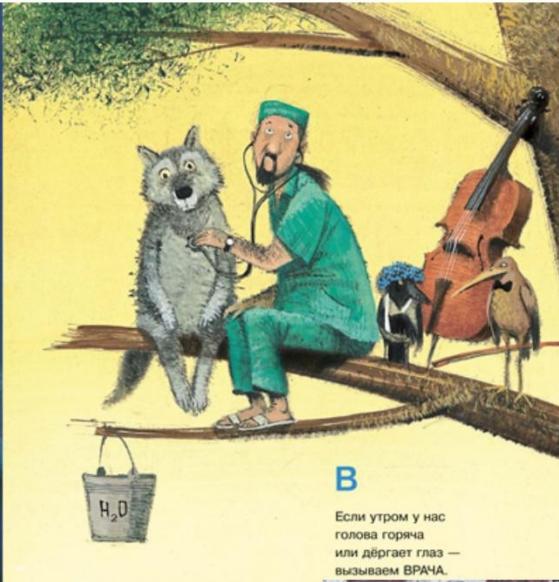
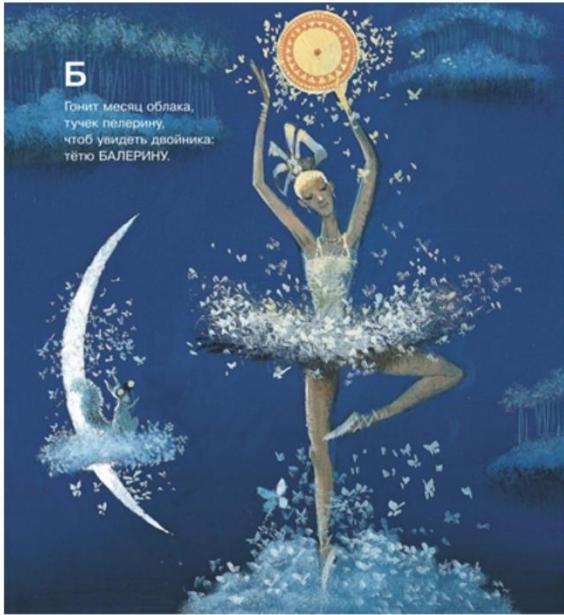
— Да ты ведь уж пробовал наниматься, только никто тебя не берёт, — отвечала мать. — Нет, видно, придётся нам продать нашу Белянку и из вырученные деньги открыть лавку или каким-нибудь другим делом заняться.

— Что ж, хорошо, мама, — согласился Джек. — Сегодня как раз базарный день, и я живо продам Белянку. А там и решим, что делать.

И вот повёл Джек корову на базар.







Труднее всего было с «Рабочей Азбукой». Текст довольно непростой. Иногда попадались такие места, что я просто не знал, что делать. Как? Что тут можно нарисовать? Потом придумал изображать кучу предметов на каждую букву, это помогло рождать какие-то необычные композиции.

Сначала нужно было составить список предметов, а потом их как-то между собой заплести, чтобы на каждой странице получился свой маленький рассказ.



Иллюстрации к книге «Рабочая Азбука»

Г

Ходит дядя за рудою,
путь у дяди долг-долг.
Этот дядя с бородою
называется ГЕОЛОГ.



А

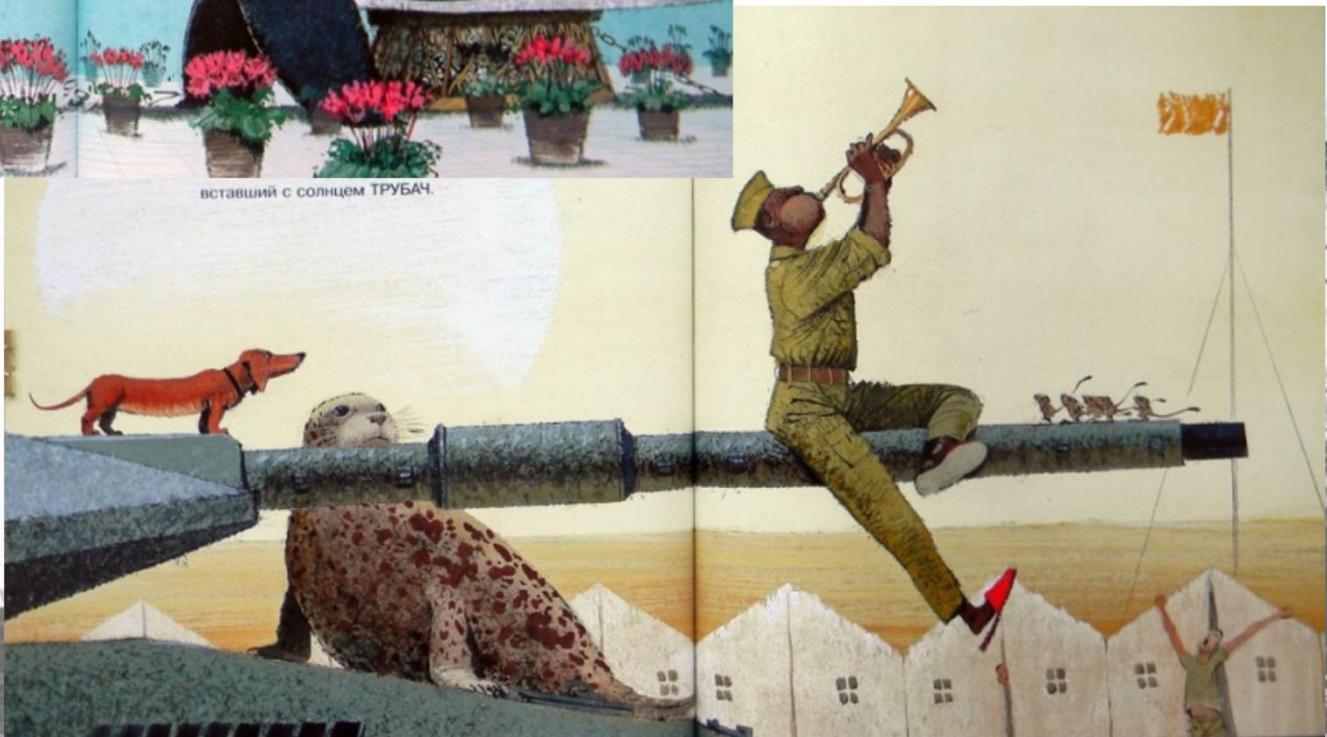
Тетя занята овсом,
и пшеницею, и льном.
Тетя помнит обо всем.
Эта тетя — АГРОНОМ.

Включайся в игру!
На каждой странице изображены множества предметов на скрепке-изображении буквы.
Найди их, а потом проверь себя по спискам
в конце книги. Если ты обнаружишь
на картине слова, которых нет в списке,
то ты — МОЛОДЕЦ!



Ц

Кто, смеясь и хохоча,
лезет в пасть к зверюг?
Мы глядим на ЦИРКАЧА
и дрожим в испуге.



X

Кто, приблизившись к кусту,
в землю ткнув треножник,
водит кистью по холсту?
Кто это? ХУДОЖНИК.



O

Где живут стада оленей,
там и он живёт,
незнакомый с ленью
наш ОЛЕНЕВОД.

