

Урок в 9 классе.

- Творчество В.А. Жуковского
- Романтизм в русской литературе *19* века.

Учитель Зуева Людмила
Васильевна

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- **Романтизм** – это одно из крупнейших направлений в европейской литературе конца 18 – первой половины 19 века, для которого характерны:
- **отрицание окружающего мира;**
- **стремление к идеалу;**
- **мечта о высоком героическом подвиге;**
- **создание вымышленного образа мира.**

Романтический герой

Сильный, гордый,
неукротимый,
беспокойный.

ГЕРОЙ

Он выше
окружающих.

Герой – одиночка.
Герой- бунтарь.

КОНФЛИКТ

Острая реакция на
происходящее,
Отвергает законы, по
которым живут другие.

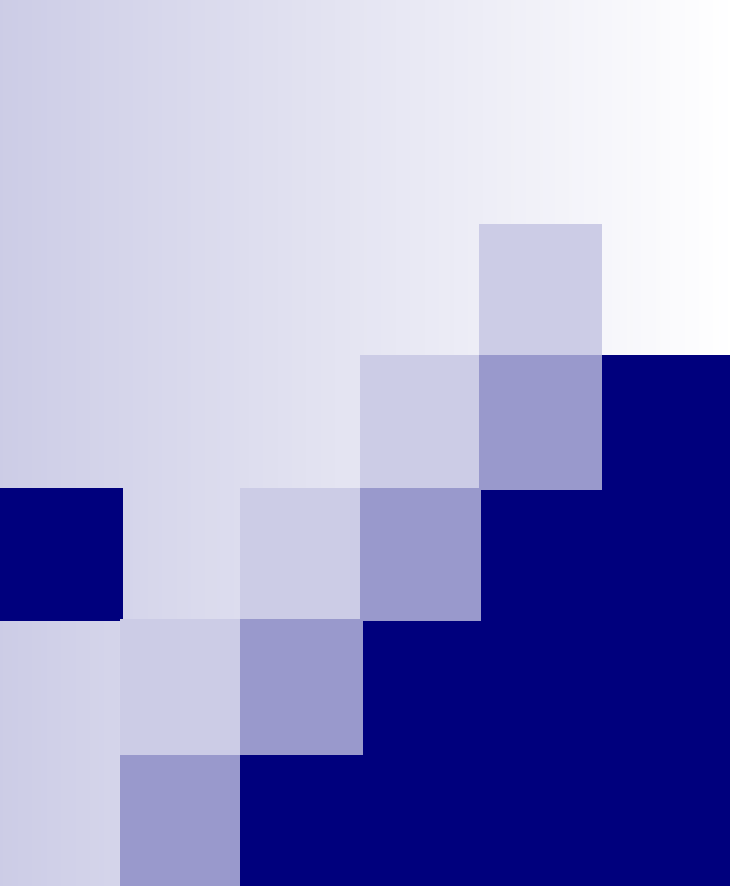
общество

Жажда гармонии, тоска
по утраченной простоте и
целостности.

ЖАНРЫ романтических произведений

- Лирический роман;
- исторический роман;
- драматическая поэма;
- элегия;
- баллада;
- лирическое стихотворение





ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

*Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль...*

А.С. Пушкин

Творчество В.А. Жуковского



Цель изучения:

- - краткая характеристика творчества В. А. Жуковского;
- - расширение представление о своеобразии русского романтизма на примере творчества В.А. Жуковского;
- - закрепление понятия романтизма и жанров, характерных для этого направления.

БИОГРАФИЯ

В.А.

ЖУКОВСКОГО

1783 - 1852

- **Слушаем устный
ответ.**

ЗНАКОМИМСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТА

- **Элегия «Сельское кладбище»** - первое произведение, которое Жуковский считал началом творчества (перевод стих – ия англ. поэта **ТОМАСА ГРЕЯ**).
- **Художественная литература – жизненное призвание.**

В романтических стихах отражаются обстоятельства личной жизни поэта

- «Желание»
- «К ней»
- «Песня»
- «Певец»
- «Мечты»



Излюбленные лирические жанры В.А. Жуковского

- **БАЛЛАДА** – сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит необычный случай, предание или таинственное происшествие

- «Людмила»
- «Светлана»
- «Перчатка»
- «Кубок»
- «Эолова арфа»



Излюбленные лирические жанры В.А. Жуковского

- **ЭЛЕГИЯ** – стихотворение философски задумчивого, мечтательного настроения

- «Вечер»
- «Море»



ЭЛЕГИЯ «М О Р Е»

- Написана в 1822 году.
- Основной композиционный приём - **параллелизм**:
- **море - человек и его жизнь, душа моря - душа человека.**
- **Олицетворение** – приём, который использует поэт для создания **образа моря.**



МОРЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПОЭТА

- Докажите, что Жуковский одухотворяет море.

(Оно «дышит», «способно любить», «наполнено тревожной думой»). Природа для поэта не равнодушна, не мертва. В ней скрыта душа, она жива. Как в душе человека, в «душе» моря скрыта «глубокая тайна», которую и хочет разгадать поэт.

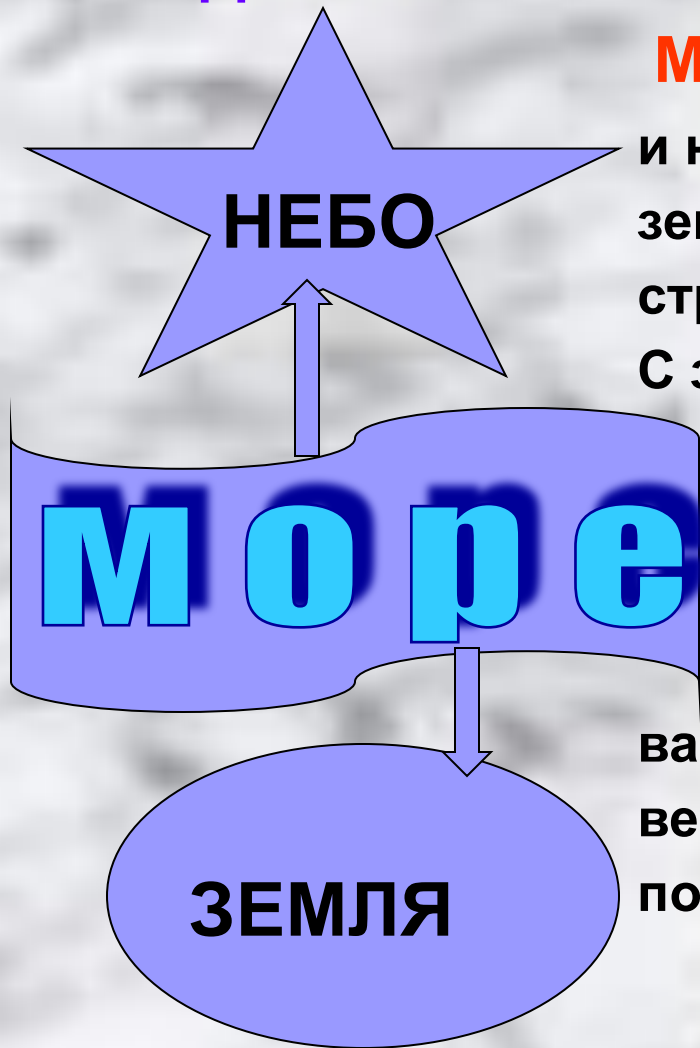
Но море безмолвно, лазурно, оно таит свою душу, хотя поэт и чувствует тревогу:

Что движет твоё необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряжённая грудь?

Наконец, часть тайны приоткрывается поэту:

Иль тянет тебя из земныя неволи
Далёкое светлое небо к себе?



Море – это особая стихия, подвластная и небу, и земле. Оно не может вырваться из земной тверди, но его манит небо, и море стремится к нему, никогда его не достигая. С землёй связана его скованность, неволя, с небом – чистые, светлые порывы.

Так же и **ЧЕЛОВЕК**, погружённый в земную суету, рвётся в небесную безбрежность, в вечные края Божьего Царства, жаждет идеала и стремится к нему. Человек, следующий Божественным законам и помыслам, остаётся чистым душой.

Но едва тёмные тучи закроют небо, море охватывает тревога, его настигает смута, оно утрачивает идеал:

Когда же собираются тёмные тучи...

Ты бьёшься, ты воешь...

Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...

ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ:

Для Жуковского море – подвижная стихия; его спокойствие обманчиво, мнимо; причина тревоги лежит в его положении между землёй и небом.

Любуясь небом и стремясь к нему, море всегда опасается, что оно потеряет предмет своих стремлений и упований:

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

Картина, созданная Жуковским, религиозна и философична. Она связана с представлениями поэта о земной неволе, суете, в которой нет совершенства, и о небесной чистоте и красоте, к которым всё сущее испытывает тяготение, томление, порыв.

- Это стремление к лучшему и есть **ЗАКОН**, лежащий в основе бытия.
- В элегии Жуковского имеется в виду не только море, не только природа, но и человек, человечество. Они **не могут жить без идеала**. Иначе они лишатся смысла и цели, вложенных в них Творцом.
- Мысль, чувства человека, его душа обречены на вечное беспокойство, тревогу, пусть скрываемую, но свойственную им изначально. Причина тревоги лежит вне человека, но волнуется, переживает он за себя, за то, что исчезнувший идеал, небо сделают его жизнь бессмысленной и погрузят её в темноту, подобно тому, как уйдёт свет из души, потерявшей веру в Бога.

МОЛОДЦЫ!

talklove.ru

ОБЛОМБО