

Язык скульптуры



Что важно в скульптуре?

- первое десятилетие 20-го века Константин Бранкузи задал основной вопрос о том, что абстрактная скульптура должна передать: изображение предмета или его сущность?



Позы в классической скульптуре. Контрапост

- В классической скульптуре важное место занимают позы.
- Например, рассмотрим греческий контрапост. Фигуры в контрапосте оказываются пойманными на середине шага. Одни части тела противопоставляются другим.
- Контрапост мог обмануть зрителей, заставив их думать, что кусок мрамора или кусок холста - это живой, дышащий человек, и это чувство непринужденного натурализма пленило греков.



«Змеиная» поза

- Змеиные позы захватывают, чувственны и почти всегда неестественны. (Мало кто по своему выбору поворачивает свое тело в противоположных направлениях.) Это преувеличенное напряжение нравилось художникам маньеризма и барокко



Поза оратора

- Если вы стали в контрапост, поднимали правую руку и указательный палец, вы попали в позу adlocutio (или оратора).



Стыдливая поза

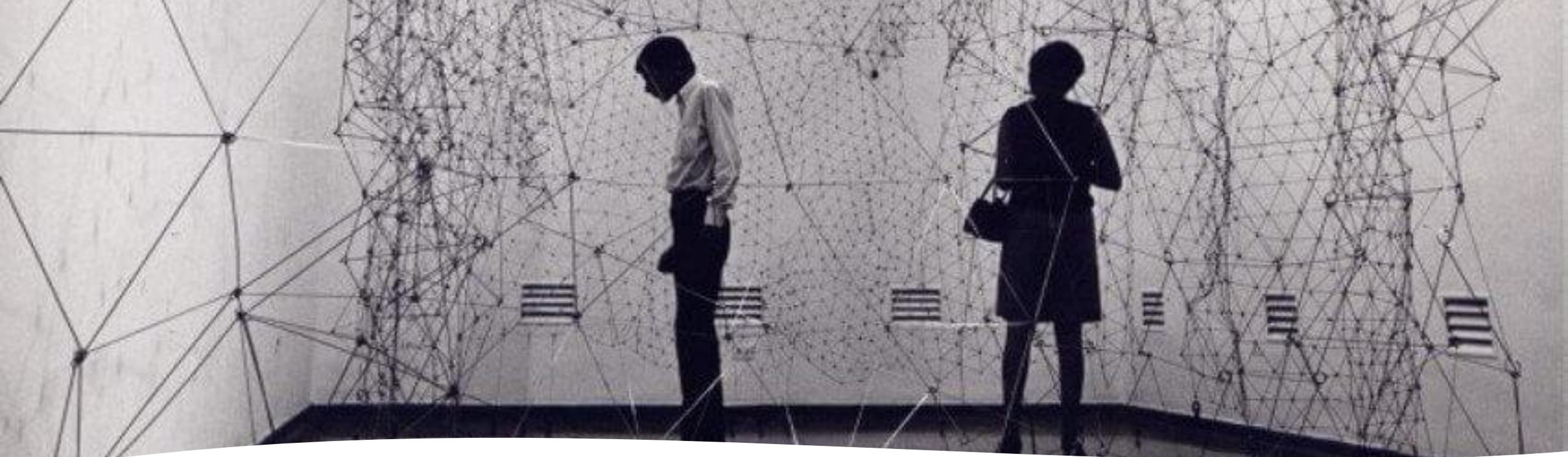
- Женщины изображались обнаженными в более ранних греческих искусствах, таких как керамика, но обычно только куртизанки или рабыни, а не божества.
- «Афродита Книдоса» - первая известная нам полностью обнаженная скульптура богини.

Эмоции в скульптуре

- С помощью скульптуры можно передать не только движение, но и эмоции.
- А Эмоциональности в скульптуре можно достичь как и за счёт самих эмоций изображаемой фигуры, так и ее движений.







Конструктивизм в скульптуре

- Все, что имеет значение, - это исследование материальности и пространства.
- Конструктивистская скульптура помогла определить представления о том, что скульптура может содержать и определять пространство в дополнение к простому занятию пространства, и что само пространство может стать важным элементом работы.

Модернизм в скульптуре

- К концу 1920-х годов модернистский абстрактный скульптурный язык включал объемные рельефы, найденные объекты, геометрическую и фигуративную абстракцию, а также понятие полноты и пустоты физического пространства.



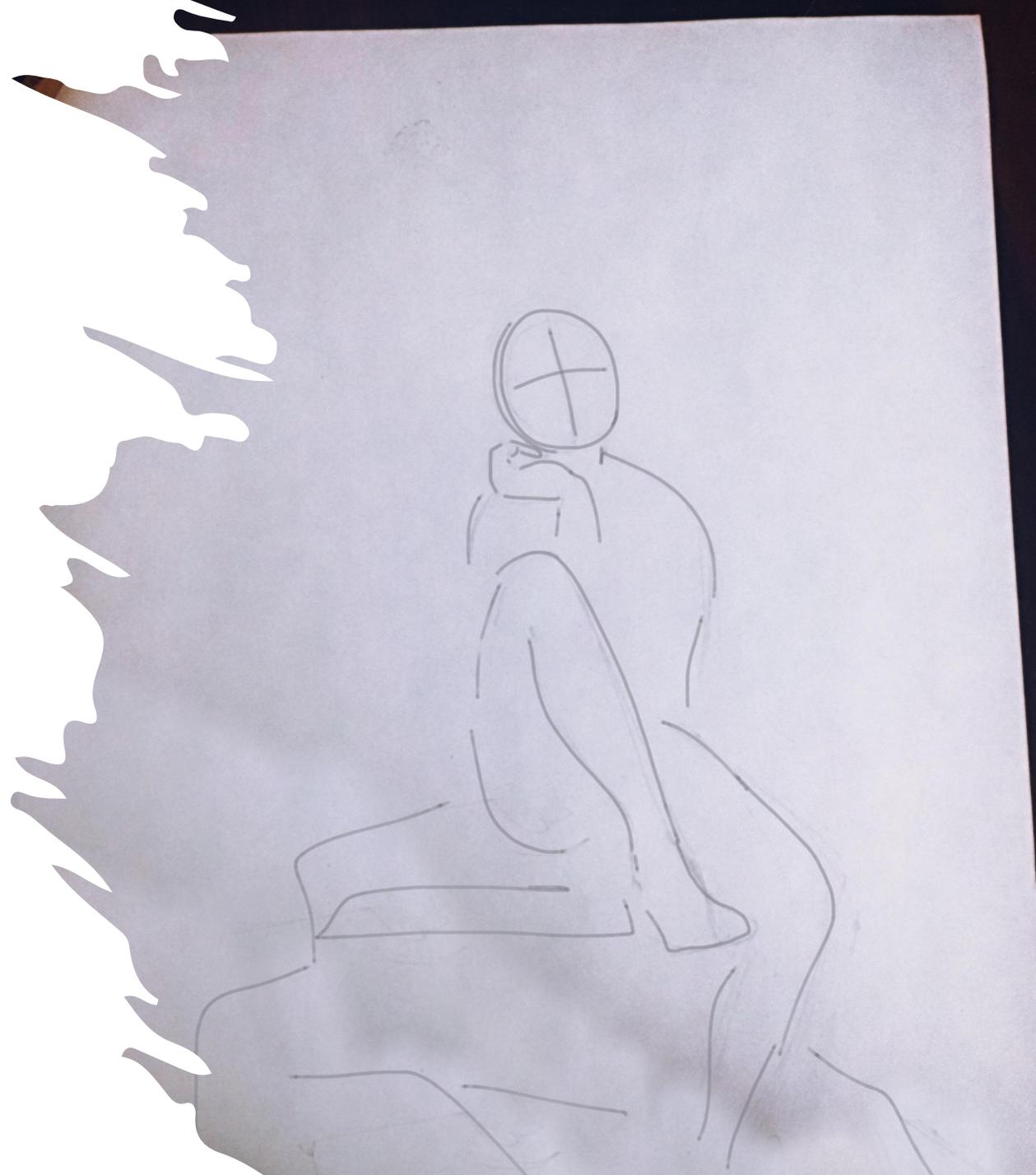


Задание

- Создать эскиз скульптуры (абстрактный или человека), придумать конструкцию и концепцию
- Материалы: лист бумаги а4, карандаши

Ход работы

- Намечаем, что наша скульптура будет из себя представлять
- Намечаем позу, форму, и то как скульптура будет держаться





Ход работы

Прорисовываем форму фигуры

Ход работы

- Уточняем форму скульптуры

