

# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Факультет Медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра киноискусства

Специалитет

Специальность «Продюсерство»

Специализация «Продюсер кино и телевидения»

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«РАДУГА ДЛЯ ДРУГА»**

(продюсерский проект)

Выполнил студент:

заочной формы обучения

6 курса 05654 группы

**Грамматиков Федор Егорович**



Продюсерская мастерская  
Семиной Натальи Михайловны

Продюсерский проект создания и реализации  
полнометражного игрового фильма под рабочим  
названием

# «Радуга для друга»

Грамматиков Федор Егорович  
г. Москва, 2018

# Цель ПРОЕКТА

Создание проекта фильма, идеально подходящего для продюсерского дебюта:

простого в производстве, с относительно небольшим производственным бюджетом и высоким коммерческим потенциалом. Фильма, ориентированного на отечественного и зарубежного зрителя, с четкой жанровой принадлежностью, способного полностью вернуть средства, затраченные на разработку, производство и маркетинг.





# Выбор ТЕМЫ



Выбор темы обусловлен жанровой привлекательностью, набирающей популярность, а также желанием создать качественную картину в жанре приключенческой драмы для семейного просмотра, социально значимую, затрагивающую глубинные духовно-нравственные ценности нашего времени и способную повлиять на понимание проблем инвалидов. Картину, относительно несложную в производстве, со средним производственным бюджетом, способную привлечь внимание зрителя, вернуть и приумножить затраченные на производство фильма средства.

# ЛОГЛАЙН

История дружбы лабрадора и слепого мальчика. О преданной собаке-поводыре, способной услышать заветные мечты друга и даже подарить ему самую настоящую радугу.





## СИНОПСИС

Это чудесная история о незрячем парне и его собаке-поводыре Трисоне, которая всегда поддерживала своего друга-человека и смогла осуществить его тайное желание.

Их дружба была настолько крепка, что несмотря на сложности, вынужденную разлуку, несправедливость и прочие преграды жизни, которые встретились им на пути, они смогли быть вместе.

Благодаря добрым поступкам собаки произошло чудо – мальчик снова увидел радугу, а Трисон отправился к следующему подопечному.



## СИНОПСИС

Действие фильма начинается с флешбэка: лабрадору-поводырю по кличке Трисон снится, как он и его предыдущий подопечный – Старик Иван Савельевич гуляют. Вдруг на пешеходном переходе старику становится плохо, он падает прямо на проезжей части, но люди вокруг не обращают внимания, а некоторые и вовсе кричат на слепого старика и его собаку. Далее следует титр: «Радуга для друга».

Трисон в клетке вольера в Школе собаководства, грустит, он еще не знает мальчика по имени Саша, потерявшего зрение в автокатастрофе, он станет для него поводырем и лучшим другом. Когда Александр с матерью приехали в питомник, Саша интуитивно подошел к вольеру Трисона, они выбрали друг друга, пока мама общалась с инструктором. Трисон по приезду в свой новый дом по началу знакомится с семьей.



## СИНОПСИС

Далее обстоятельства вокруг разворачиваются таким образом, что Трисона крадут подростки, с целью продать обученного пса, когда Трисон с Бабушкой и Сашкой пошли в магазин, но их не пустили с собакой и тогда Бабушка привязала его у магазина. Но Трисон очень хочет назад к Сашке и сбегает от воришек, но на пути домой встречает новые преграды, в то время, как семья бросает все возможные силы используя все методы для поиска, верит и ждёт возвращения уже ставшего членом семьи Лабрадора.

Пройдя через разного рода испытания и унижения, Трисон возвращается домой, Сашка снова сможет увидеть радугу, о которой он так мечтал, благодаря добрым поступкам верного друга - Трисона.

# АТМОСФЕРА

«Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой», - написал Марк Твен.

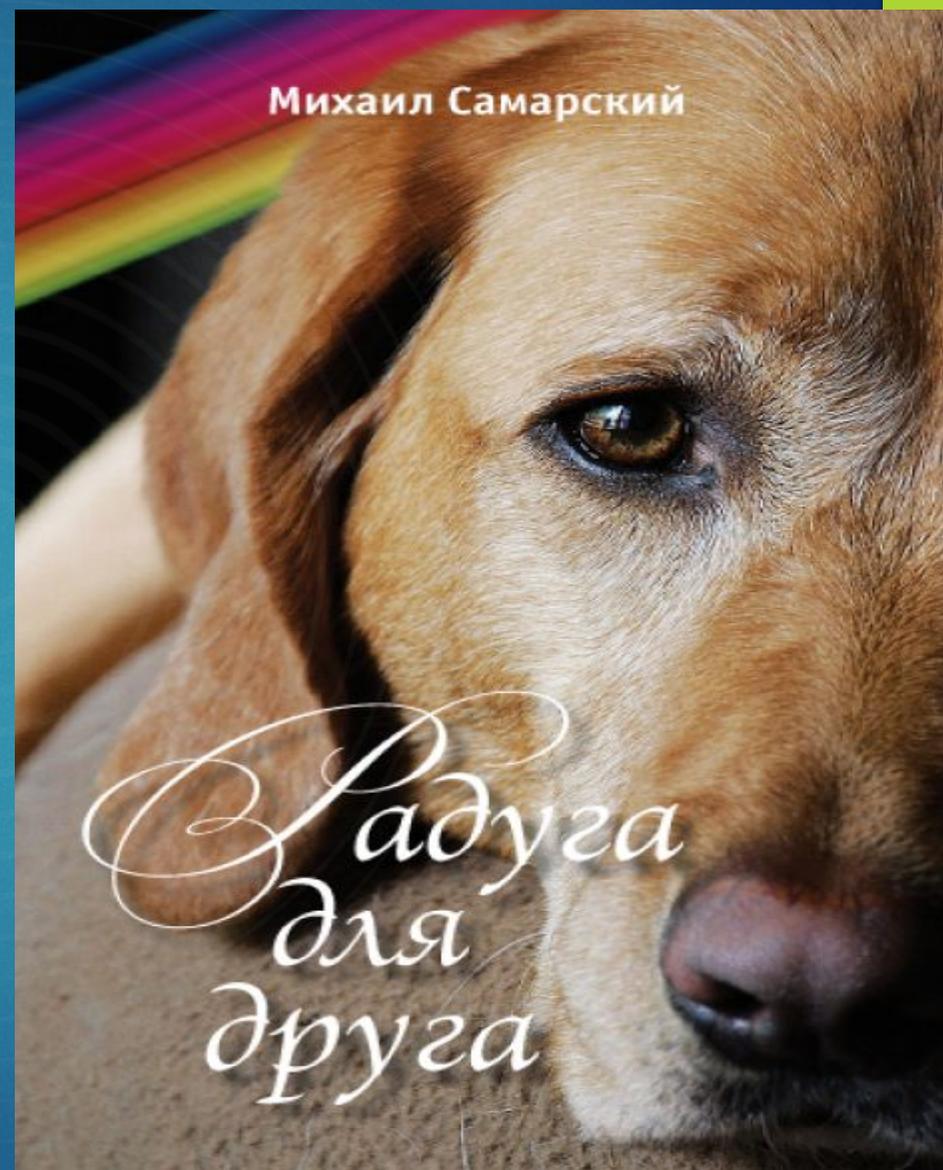
С этим трудно не согласиться. Все люди на земле нуждаются и в милосердии и в любви. Особенно необходимы тепло и внимание к тем, кто по каким-то причинам лишен возможности слышать звуки, различать цвета и вообще полноценно воспринимать наш прекрасный мир.

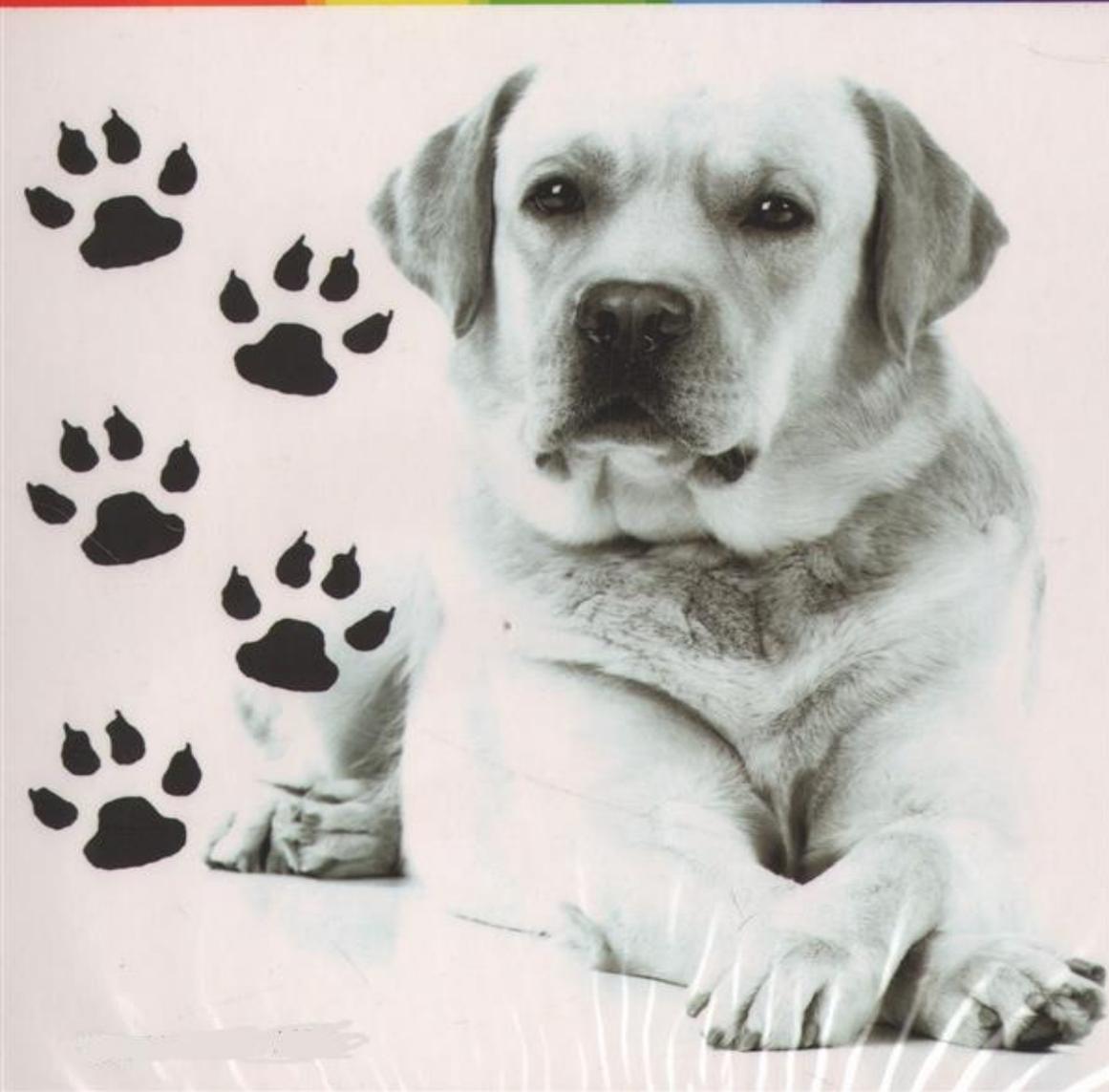
И так важно для них, чтобы рядом оказалось преданное и любящее существо, какой является собака-поводырь.



# Концепт-постер и ТЕГЛАЙН

Посвящается тем, у кого мертвые глаза,  
но живые сердца.





## Концепт-постер и ТЕГЛАЙН

Лучшее, что есть у человека, -  
это собака.

Т.Шарле (с)

# РАДУГА ДЛЯ ДРУГА

*приключения  
необыкновенной собаки*

Книга-  
сенсация!

*Михаил Самарский*

## Литературный ИСТОЧНИК

Популярная повесть современного автора Михаила Самарского :

«Радуга для друга».

# Автор повести Михаил Самарский

Молодой российский писатель, драматург.  
Студент Всероссийского государственного института  
кинематографии.

Победитель множества конкурсов драматургии.

Президент благотворительного фонда «Живые сердца».

Автор произведений: «На качелях между холмами»,  
«Радуга для друга», «Приключения необыкновенной  
собаки».



# РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК

Советский и российский кинорежиссёр, сценарист, кинодраматург, продюсер, актёр кино.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Президент форума «Бумеранг» в детском центре «Орленок», председатель попечительского совета детского фонда.

Владимир Александрович Грамматиков – режиссер детских и юношеских фильмов:

«Усатый нянь», «Маленькая Принцесса», «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке», «Мио, мой Мио» и многих других.



# ОПЕРАТОР- ПОСТАНОВЩИК

Александр Носовский – российский кинооператор, оператор-постановщик.

С 1993 года входит в Союз кинематографистов России.

Оператор фильмов «Мушкетеры 20 лет спустя», «Мелодия любви», «Партия в бридж» и других.

Имеет опыт работы в тандеме с предполагаемым режиссером картины.



# КОМПОЗИТОР

Оригинальная музыка должна быть подобрана очень тщательно и нести дополнительное усиление сюжета.

В роли композитора для написания оригинальной музыки вижу композитора Давыденко Владимира Владимировича.

Автор музыки к детским киножурналам «Ералаш», к мультфильмам из серии «Веселая карусель».

Автор партитуры к мультфильмам Гарри Бардина.





**ДРИМ**

**КАСТ**

# РОЛЬ САШКИ



АНДРЕЙ  
ДРЕМАЧ



ДЕНИС  
СУХОМЛИНОВ



ВАСИЛИЙ  
БРЫКОВ



**ЛЮБОВЬ ТОЛКАЛИНА**

«Светлана»

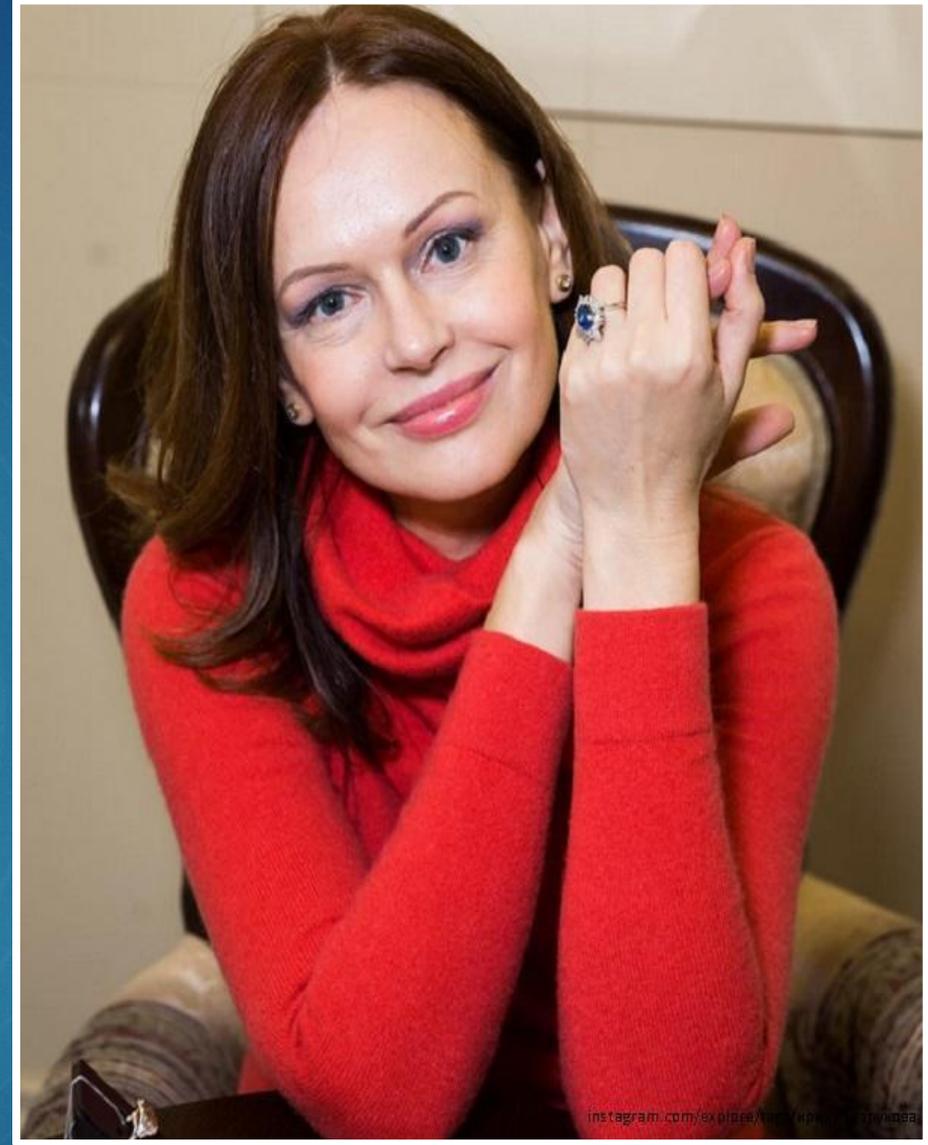


**ИРИНА  
ШЕВЧУК**

«Людмила»



**ЕЛА  
САНЬКО**  
«Клава»



**ИРИНА  
БЕЗРУКОВА**  
«Надя – Жена Жоры»



**БОРИС  
ЩЕРБАКОВ**  
«Михаил - Тренер»



**ФЕДОР  
БОНДАРЧУК**  
«Андрей – папа Рады»

# Производственно-экономические ПАРАМЕТРЫ

**Жанр:** Драма для семейного просмотра

**Возрастное ограничение:** 12+

**Хронометраж:** 100 минут

**Объем снимаемого материала:** интерьер – 11:10 минут , натура – 62:40 минуты, павильон – 23:30 минут, титры – 2 минуты 40 секунд

**Персонажи:** главные – 3, второго плана – 15, эпизоды – 30, массовка/групповка – 200 человек

**Киноэкспедиции:** нет

**Декорации:** строительство декораций на к/с «Мосфильм».

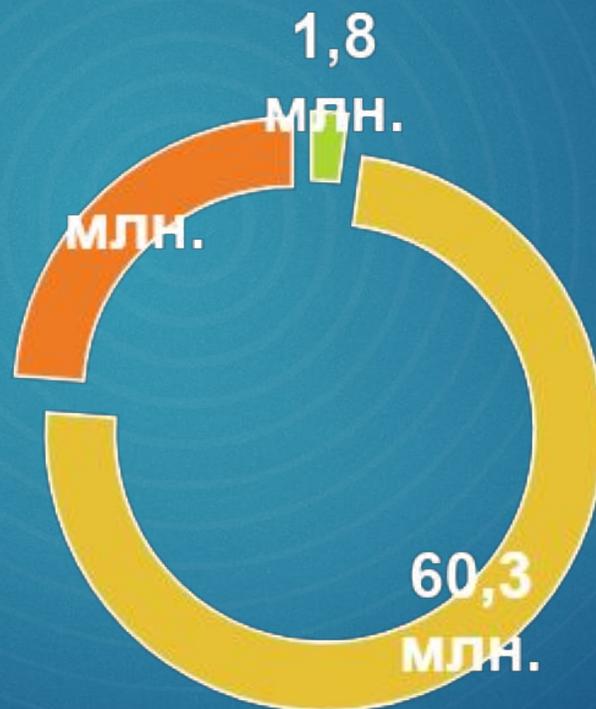
# Календарный план производства

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОИЗВОДСТВА

№	ПЕРИОДЫ	МЕСЯЦ	НЕДЕЛИ	ДНИ	НАЧАЛО	КОНЕЦ
1	ПРЕДПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	1	4	28	01.02.19	28.02.19
2	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	3	~13	92	01.03.19	31.05.19
3	СЪЕМОЧНЫЙ	1,5	~6	45	01.06.19	14.07.19
4	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ	4	~17	122	15.07.19	14.11.19
	ИТОГО ПРОИЗВОДСТВО:	9,5	~42	287	01.02.19	14.11.19
5	СДАЧА ИСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ	1	~4	30	15.11.19	14.12.19
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10,5</b>	<b>~47</b>	<b>317</b>	<b>01.02.19</b>	<b>14.12.19</b>

# ЛИМИТ ЗАТРАТ

Общий бюджет проекта составит 82,1 млн. рублей



# Источники финансирования



# Фильмы РЕФЕРЕНСЫ

«Белый Бим Черное ухо» - двухсерийный художественный фильм 1977 года.

Режиссер: Станислав Ростоцкий

Оператор: Вячеслав Шумский

Главный приз МКФ в Карловых Варах-78;

Ленинская премия (1980, С. Ростоцкий, В. Шумский, В. Тихонов);

Номинация на премию "Оскар" (1978):

Лучший фильм на иностранном языке

Лучший фильм 1977 года по опросу журнала "Советский экран",

прокат (1977, 15 место) — 23.1 млн. зрителей



# Фильмы РЕФЕРЕНСЫ

«Хатико», 2009 год.

Режиссер: Лассе Халльстрём

Оператор: Рон Фортунато

Фильм получил в основном положительные отзывы критиков. Сайт Rotten Tomatoes сообщил, что 62 % критиков дали положительные отзывы фильма со средним рейтингом 5,8 / 10.

Бюджет: \$16 млн.долларов

Сборы: \$46 млн.долларов

Основано  
на реальных  
событиях

## ХАТИКО САМЫЙ ВЕРНЫЙ ДРУГ

An IMEKO PRODUCTION Produced in Association with Theaters LLC and GRAND ARMY ENTERTAINMENT, LLC in association with AFFIRMATION VISION CHRISTIAN ENTERTAINMENT and SCION FILMS. A LASSE HALLESTROM FILM  
RICHARD GERE, JAVAN ALLEN, "Hachiō: A Dog's Story" SAKAI RYOMA, SAKI-KIKUYUKI TAGANA, ERIKA AYARI and JASON ALEXANDER  
Story: RICK MORTONSON, Executive Producer: LIZ CALLAGHAN, Music: JIM FAYZANIK, Executive Producer: DEBORAH NEWMAN, Executive Producer: KRISTINA TOLAN, Executive Producer: DAVID DEFRALLO, Executive Producer: BEN FORTUNATO, Executive Producer: TOM LASE, Executive Producer: SAM FRANKEL, Executive Producer: MICHAEL VINER, Director of Photography: JULE CHRISTEN, Executive Producer: ROSANNA PALANCA, Executive Producer: BRUNO SCHNEIDER, Executive Producer: JACQUES PERE, Executive Producer: PAUL WALTON, Executive Producer: JULIA BLACKMAN, Executive Producer: VICKI SCHUBERT, Executive Producer: HILL JOHNSON, Executive Producer: RICHARD GERE, Executive Producer: STEPHEN F. LINDSEY, Executive Producer: LASSE HALLESTROM

В КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ С 22 ОКТЯБРЯ

# ФИЛЬМЫ РЕФЕРЕНСЫ

«Бетховен», 1992 год.

Режиссер: Брайан Левант

Оператор: Виктор Кемпер

Бюджет: \$18 млн.долларов

Сборы: \$147 214 049 млн.долларов

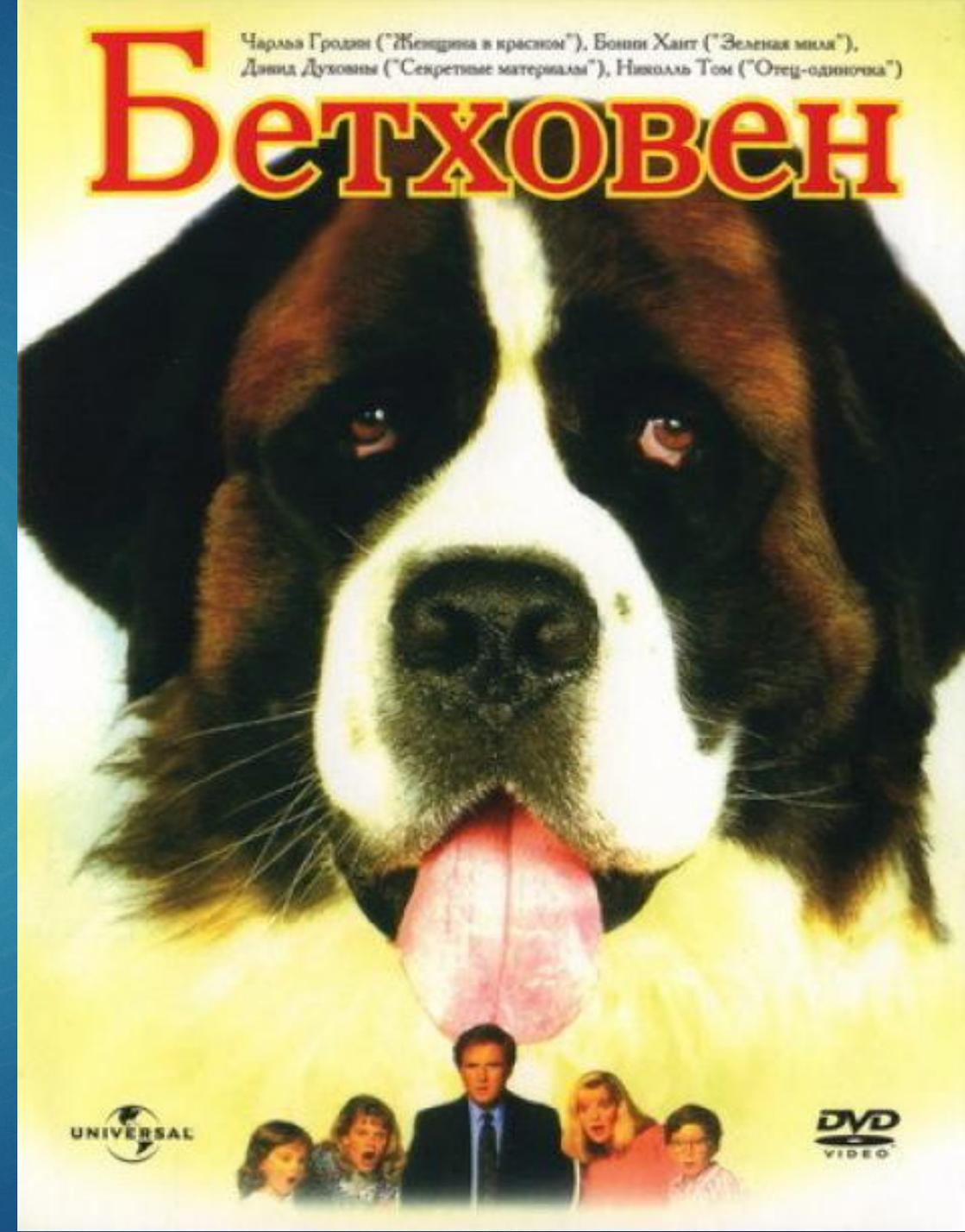
«Бетховен-2», 1993 год.

Режиссер: Род Дэниэл

Оператор: Билл Батлер

Бюджет: \$15 млн.долларов

Сборы: \$118 243 066 млн.долларов



# ФИЛЬМЫ РЕФЕРЕНСЫ

«Друг», 1987 год.

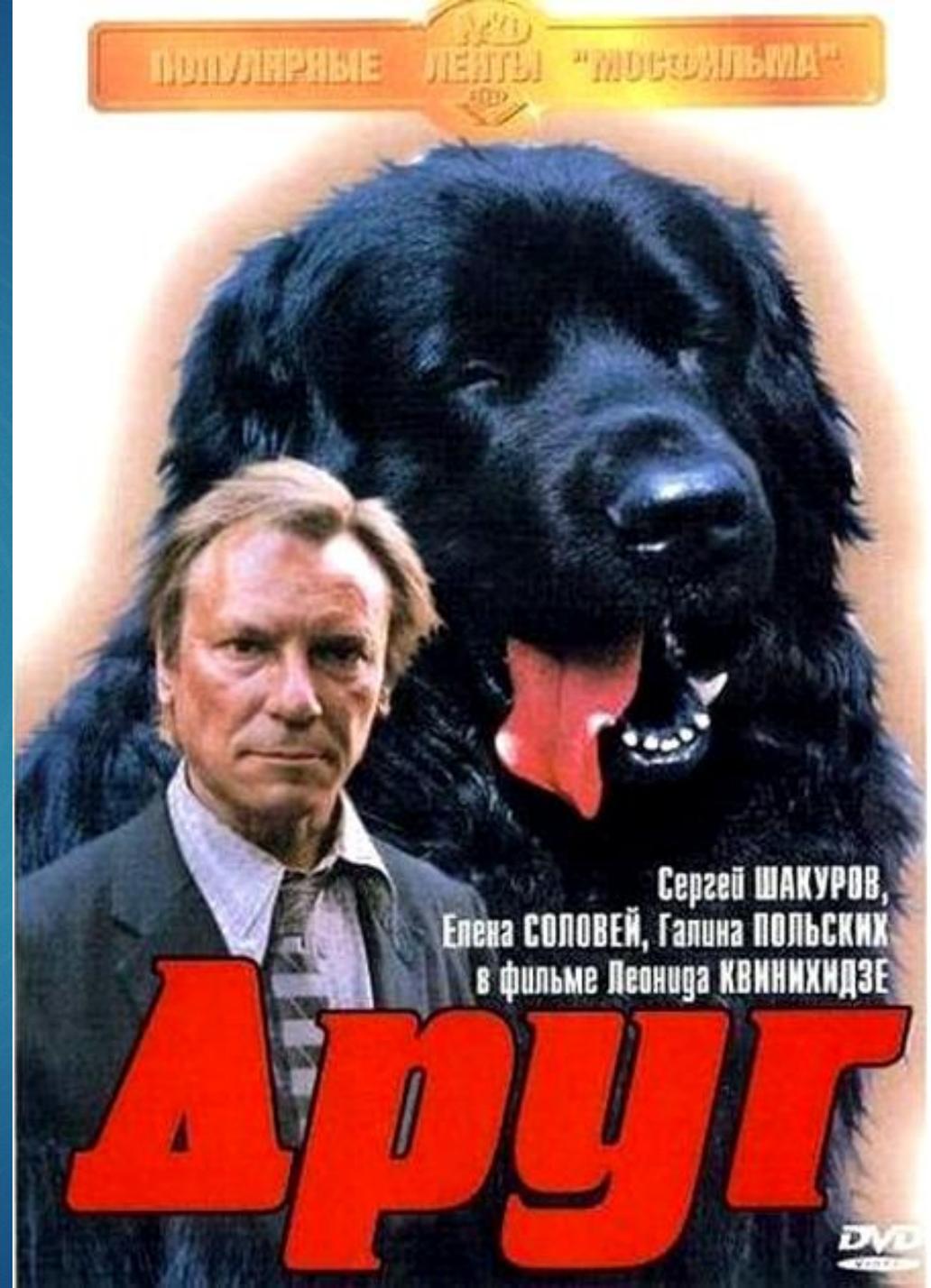
**Режиссер:** Леонид Квинихидзе

**Оператор:** Евгений Гуслинский

Фильм посмотрели более 10 млн. зрителей.

\* \* \*

Каждая из этих картин получила прибыль по результатам проката и нашла отклик у многих зрителей.



# Анализ АУДИТОРИИ

- ✓ Кассовые сборы таких фильмов как «Бетховен», «Друг», «Белый Бим Черное ухо», «Хатико» говорят о высоком интересе к фильмам данного жанра.
- ✓ Приключенческая драма для семейного просмотра набирает устойчивый процент поклонников.
- ✓ Предполагается, что аудитория фильма – семейная, с возрастным цензором 12+.

# Анализ АУДИТОРИИ



## Роль жанра

Приоритетными факторами в выборе зрителем фильма являются его жанр и тематика (33%), сюжет (18%), актерский состав (17%)



## Рост доверия к российскому кино

Более половины участников опроса (58%) констатируют, что качество российского кино за последние два года улучшилось.



## Выбор в пользу фильма-события

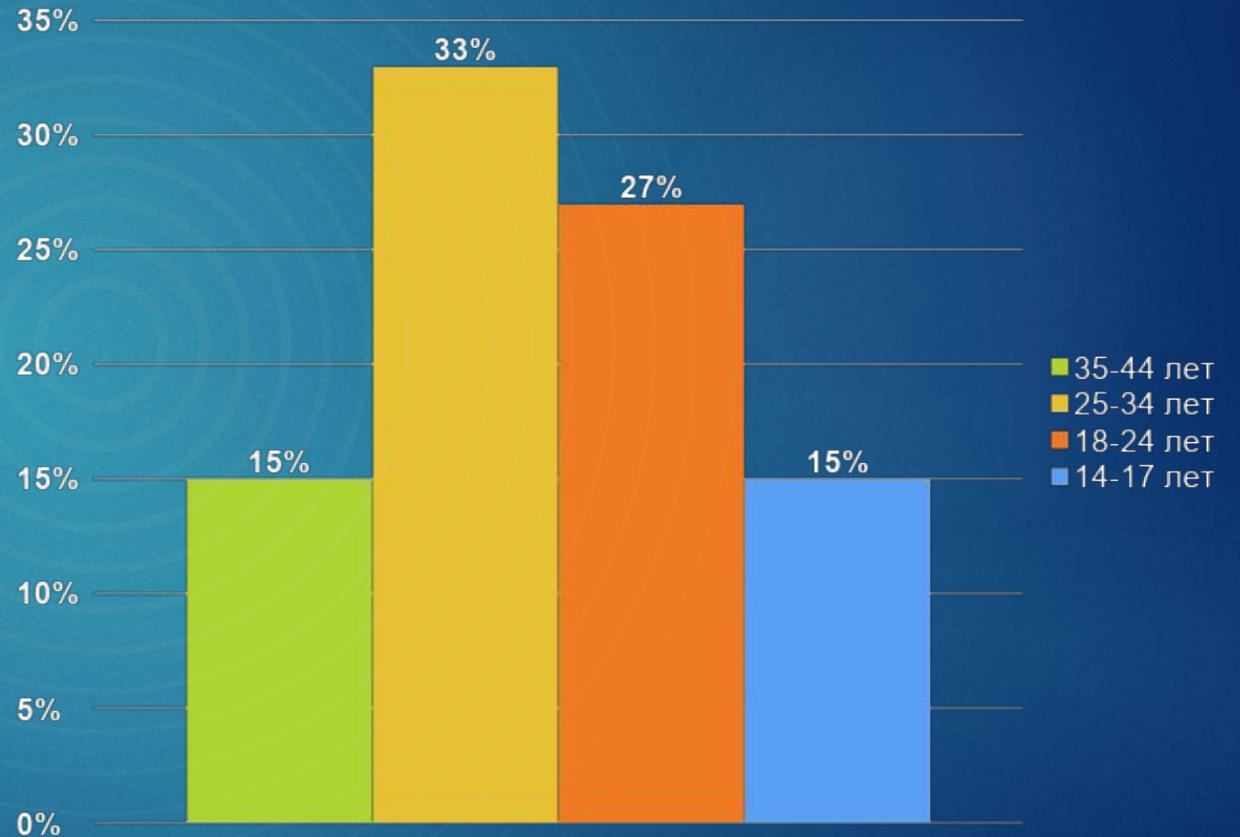
Две трети респондентов (66%) выбирают фильм задолго до посещения кинотеатра (ранее, чем за день)



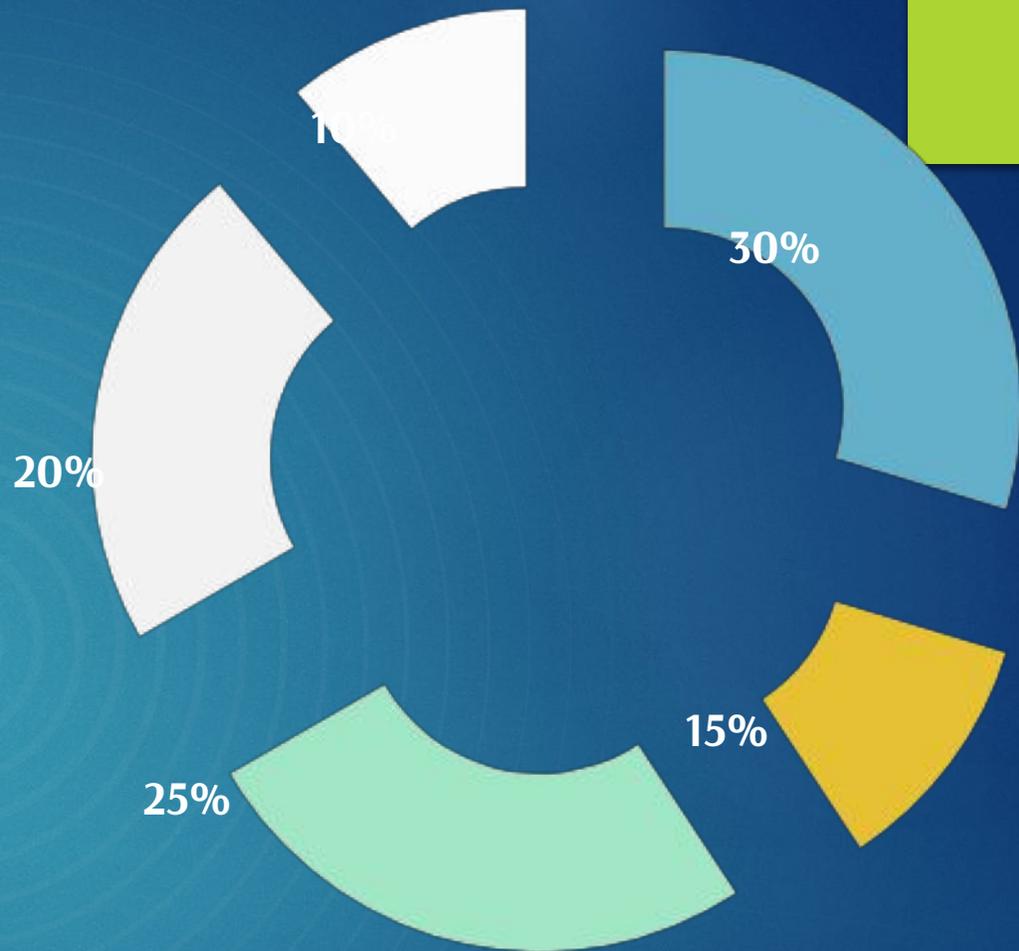
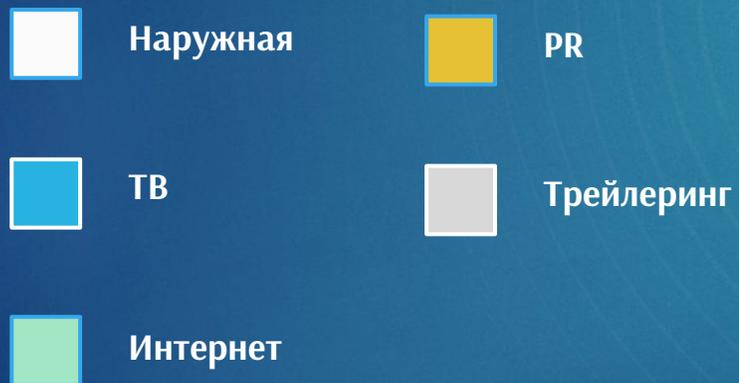
Опрошены более семи тысяч респондентов (7034 человек) в кинотеатрах Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Казани, Омска, Ростова-на-Дону, Краснодара и Уфы с декабря 2016 по февраль 2017 года.

# Анализ АУДИТОРИИ

По данным исследования ВЦИОМ и Фонда Кино аудитория посетителей кинотеатров от 18 до 24 составляет - 27%, но именно она составляет так называемое "ядро киноаудитории" - посещает кинотеатры 1-2 раза в месяц и чаще.



# Маркетинговый БЮДЖЕТ



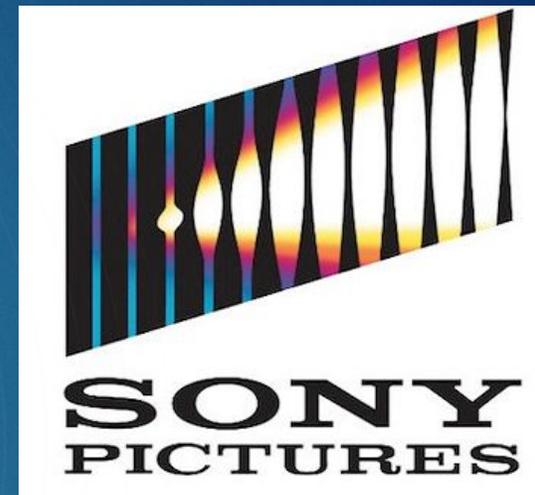
Маркетинговый бюджет проекта составит 20 млн. рублей



# Потенциальный ПРОКАТЧИК

Проанализировав статистические данные по дистрибьюторским компаниям, прокатчиком фильма была выбрана WALT DISNEY STUDIOS SONY PICTURES RELEASING.

Компания “WDSSPR” является лидером среди всех дистрибьюторов, осуществляет выпуск в прокат картин как зарубежного, так и отечественного кино.



# Потенциальный КАНАЛ-ПАРТНЕР

# СТС



Данные рейтинговые ТВ каналы могут быть потенциально заинтересованы в приобретении прав на показ картины «Радуга для друга».



## Ожидаемые СБОРЫ

**500+**

копий

**1 млн.+**

тыс. зрителей

**250+**

млн. бокс офис

**500+**

тыс. наработка  
на копию

Выход на окупаемость произойдет при достижении бокс офиса в 270 миллионов рублей.



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**