

Презентация

урока литературы в 10 классе
по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Петербург Достоевского –

«Город, в котором

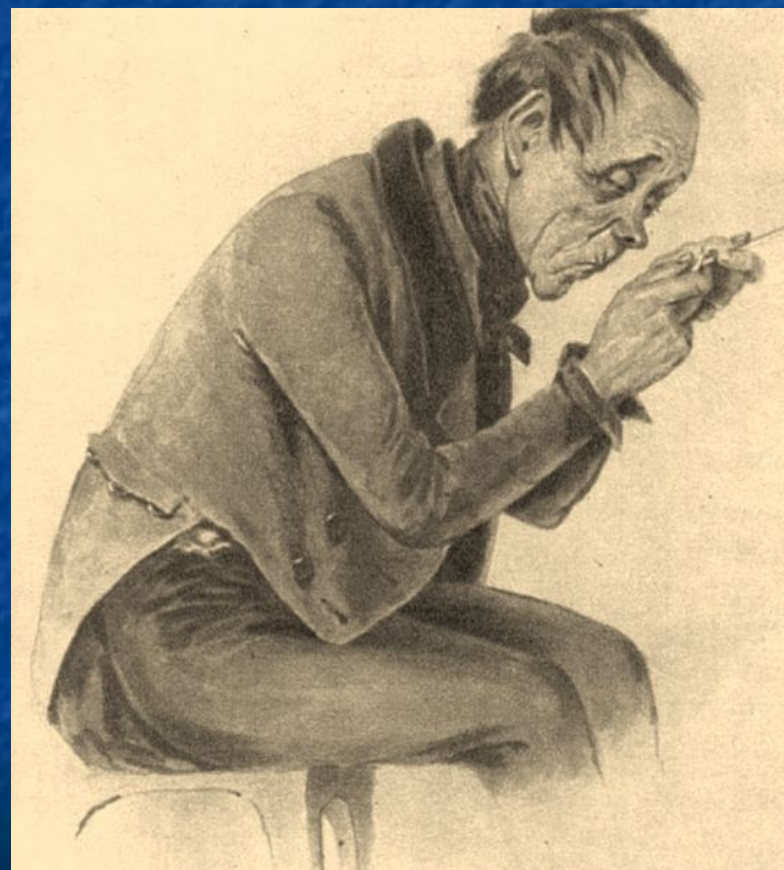
невозможно быть»

*Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится
Невский,
Весь Летний сад - "Онегина"
глава,
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит
Достоевский...*

Петербург Пушкина



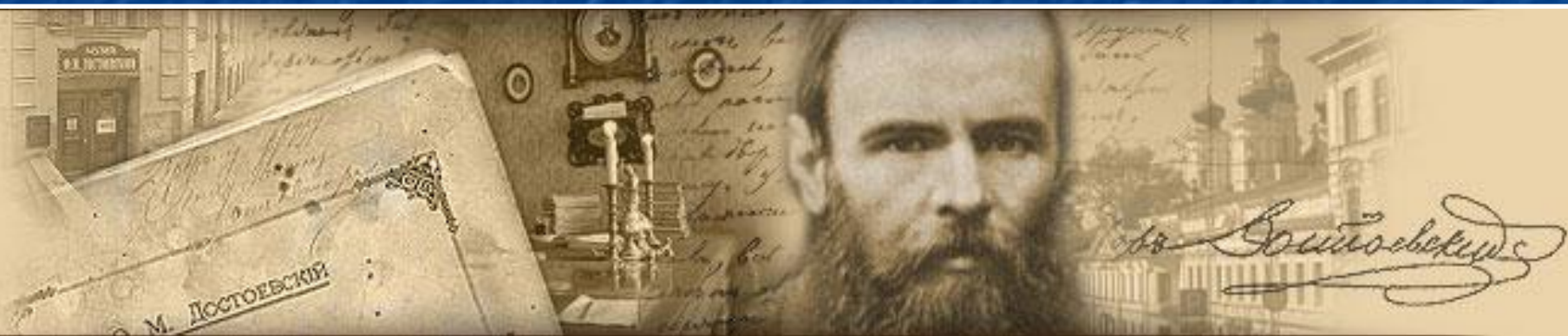
Петербург Гоголя



Петербург Некрасова



**Каков же Петербург у Достоевского?
Какую роль сыграл он в романе и какое
влияние оказал на судьбы героев романа
“Преступление и наказание”?**



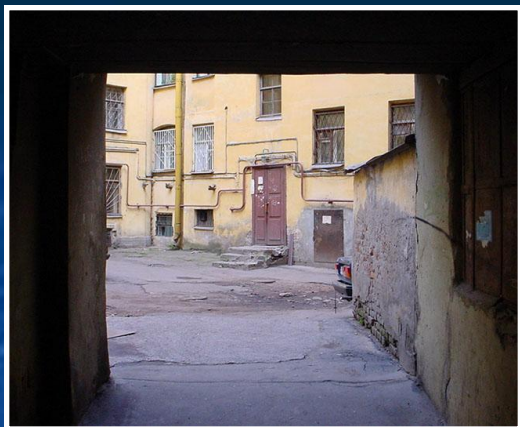
Петербург
Достоевского

Петербург
Достоевского

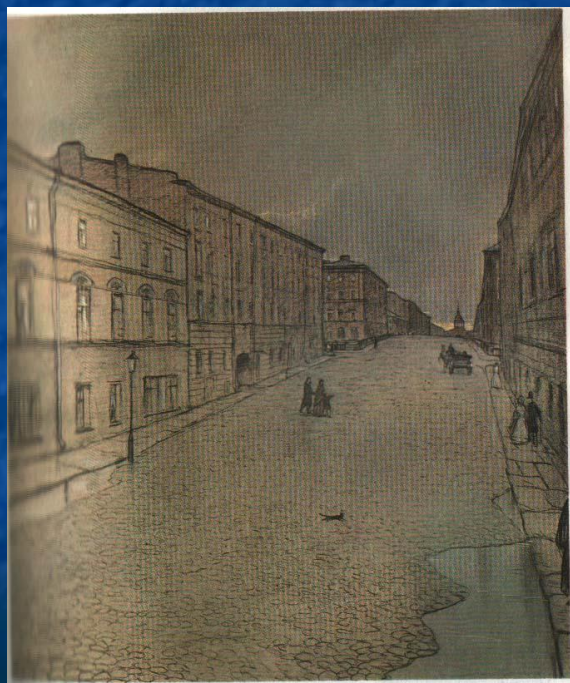
пейзажи

интерьеры

сцены
уличной жизни



Пейзаж города



Темно, душно,
грязно, пыль,
“грязь, вонь и
всякая гадость”,
“грязные и
вонючие дворы
домов Сенной
площади

Сенная площадь

Сенная площадь. Вид на церковь Успения Пресвятой Богородицы и Сенной рынок. Фото 1913 г.



Сенная всегда была многолюдна, грязна, славилась низкопробными заведениями, трактирами и кабаками. Этот район считался самым злачным местом Петербурга, его чревом. Здесь было сосредоточено множество публичных домов, ночлежек, притонов с дурной репутацией. Сенная входила в маршруты прогулок Ф.М.Достоевского.

Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. Прекрасный простор Невы так же давит, и мучит, и гнетет Раскольникова, как и духота, теснота, жара и грязь улиц. Герой задыхается в этом городе, мире.

Сцены уличной жизни

- сцена самоубийства, сцена с пьяной девочкой, сцена с пьяным в телеге у распивочной и т.д.
- враждебность,
- равнодушие, злоба,
- корысть

Мещане, дворники, студенты, извозчики, мастеровые, нищие, повара, прачки, портные, нищие, мелкие служащие, девицы лёгкого поведения, низшие сословия, нереспектабельный вид

«У питейного дома» Неизвестный художник



Дом Раскольников



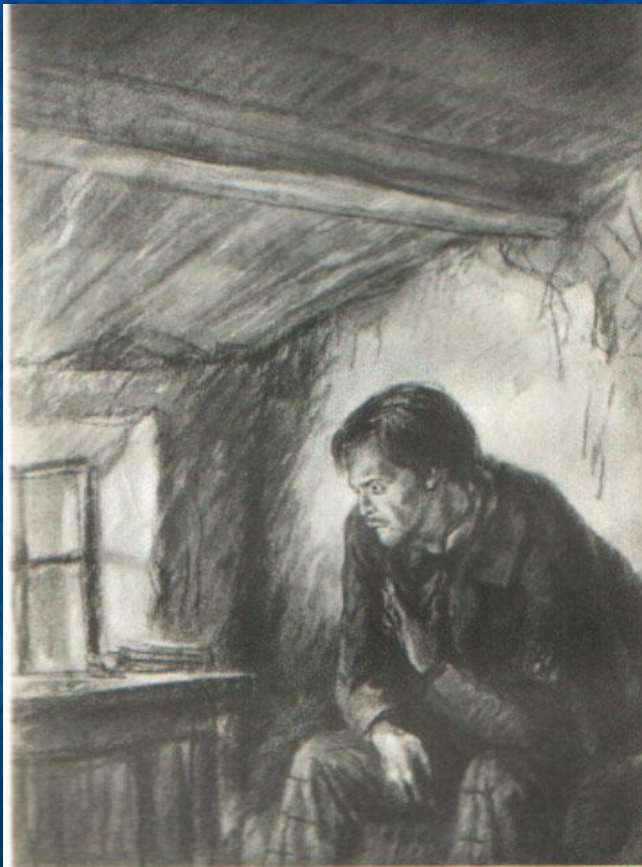
Столярный переулок, угол М. Мещанской.
Бывш. дом Шиля. Пр. Майорова, 1969 г.

В Столярном переулке, в доме №19/5 Достоевский поселил Раскольникова. «Во внутреннем дворе, справа, есть парадная. Там, на последнем этаже, тринадцать ступеней ведут вверх, в квартиру Раскольникова».

**От встреч с людьми на улицах Петербурга
остается ощущение чего-то грязного, жалкого,
безобразного. На улицах многолюдно, но тем
острее воспринимается одиночество героя.
Мир петербургской жизни – мир непонимания,
равнодушия людей друг к другу.**



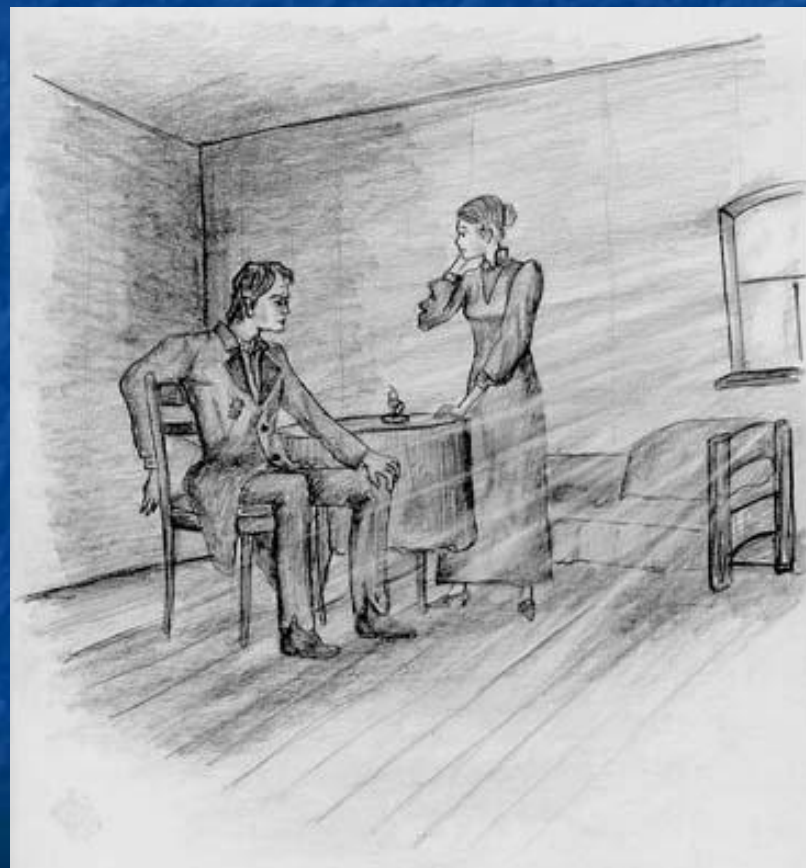
Интерьеры в романе



- Каморка Раскольникова — “шкаф”, “гроб”; грязно, кругом — желтые обои.
- Комната Мармеладовых — “закопченная дверь”, “дырявая простыня” в качестве перегородки
- Комната Сони-“уродливый сарай”

В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова....

- **неправильные формы, бедность и убогость обстановки, нищета**
- **жилища так же убоги и бедны, как и сами люди**



Подумай и ответь!

Какой цвет преобладает в романе «Преступление и наказание» при описании города, интерьера, помещения?

*жёлтый, красный, синий, серый,
розовый, грязно-жёлтый,
фиолетовый, оранжевый, зеленый,
белый, чёрный, красный...*

Проверь себя

- **Жёлтый** (жёлтые обои, стены)
- **Серый** (серое небо, серые улицы, серая пыль)
- **Чёрный** (черные подвалы, лестницы)

Подумай и ответь!

Какими звуками наполнен Петербург? Что слышим мы
на улицах города?

*смех детей, шарманка, чтение стихов,
радостные песни, пьяные выкрики,
ругань, счастливые речи влюбленных,
свист кнута, пение птиц, раздражение,
шелест деревьев, тоска, колокольный
звон...*

Проверь себя

шарманка, пьяные выкрики, ругань,
свист кнута, раздражение, тоска

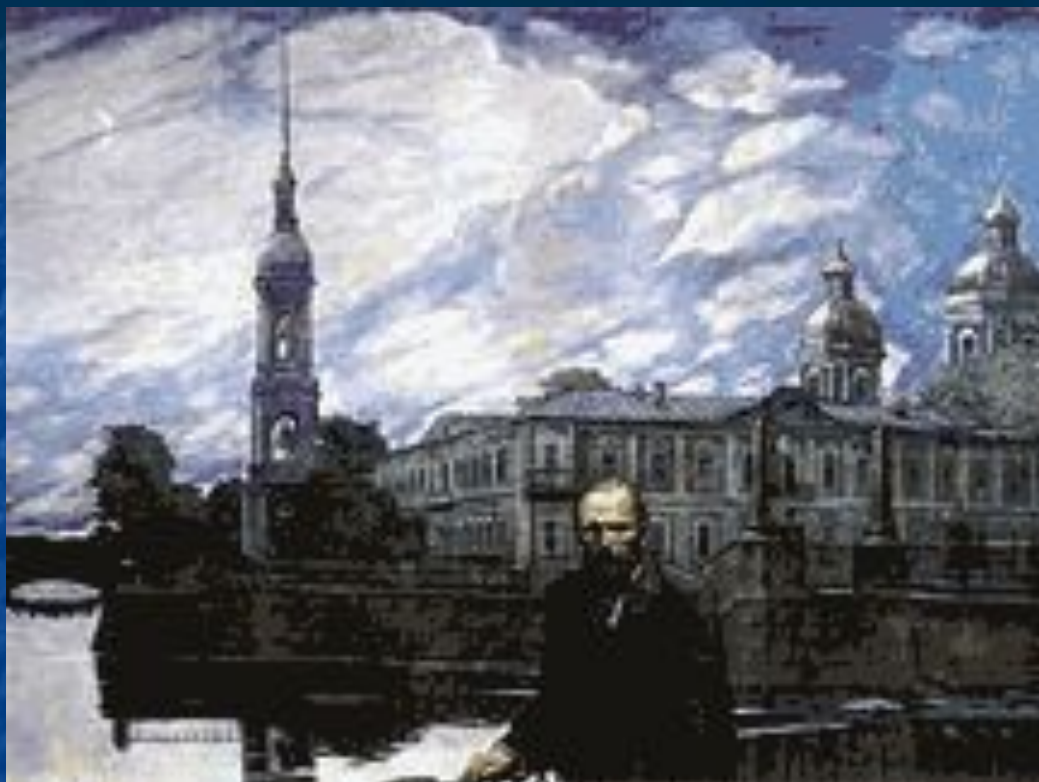
Подумай и ответь!

Какие запахи сопровождают повсюду героев, живущих в «серединных» улицах Петербурга?

запах цветов, запах свежей выпечки, запах кабаков и распивочных, запах духов, запах скота и овса (на Сенной), вонь, душный запах улиц, затхлый запах плесени каморок и подвалов

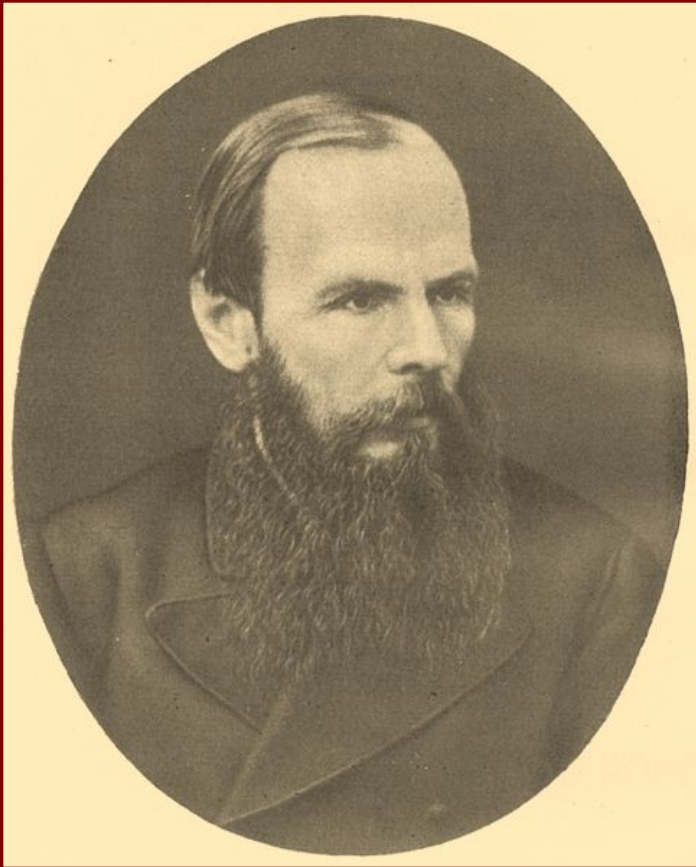
Проверь себя

*запах кабаков и распивочных, запах
скота и овса (на Сенной), вонь,
душный запах улиц, затхлый запах
плесени каморок и подвалов*



Петербург Достоевского - это не царственные площади и великолепные набережные, а Петербург подвалов и чердаков — это город «униженных и оскорбленных».

Петербург Достоевского -



это город контрастов:
«униженных
и оскорбленных»
и «сильных мира сего»; это
город, где нечем дышать,
город равнодушия
и бесчеловечности; это
и город-убийца, и город-
призрак, и город-тупик;
это ужас и безумие.
Безумный город порождает
безумные идеи, город-
убийца порождает людей-
убийц.